إجازة مع ميكي

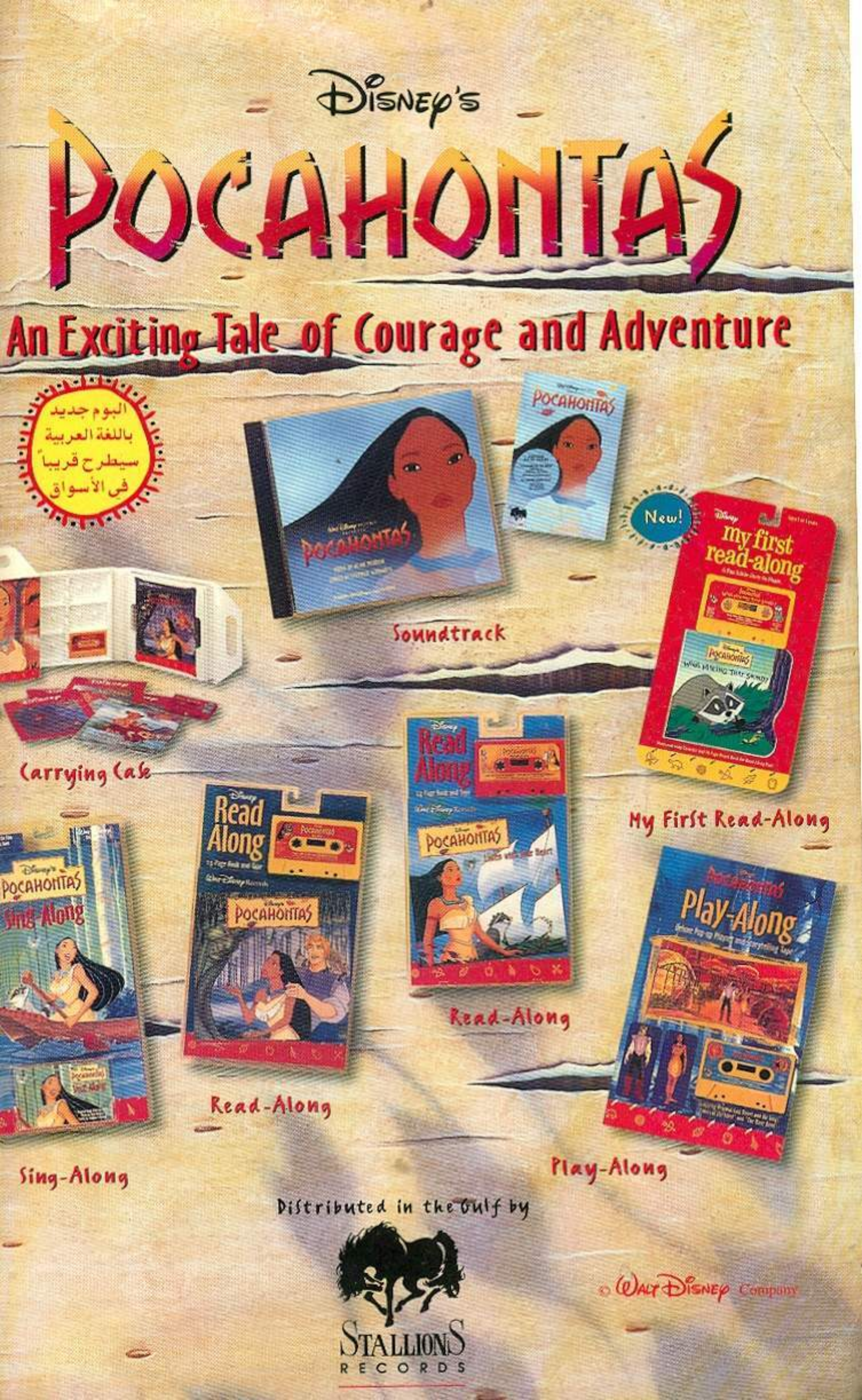
والت ديزني



مغامرة ميكي
الغريبة مع
صديقه «بيفي»

شخصيات
ديزني
في قصص
و مغامرات
ممتعة!

سعر المجلة: الإمارات: ٢٠ درهما، البحرين: ٢ دنار، السعودية: ٢٠ ريالا، سلطنة عمان: ٢ ريال، قطر: ٢٠ ريالا، الكويت ٢ دينار، لبنان ١٠٠٠٠ ليرة، الاردن: ٤ دنانير UAE20 QR20 SR20 OR2 - LL 10,000 - KD2 - JD 4 - BD 2


Disney's
POCAHONTAS
An Exciting Tale of Courage and Adventure
البوم جديد
باللغة العربية
سيطرح قريبا
في الأسواق
POCAHONTAS
POCAHONTAS
Soundtrack
New!
my first
read-along
POCAHONTAS
Carrying Case
My First Read-Along
Read
Along
POCAHONTAS
Read
Along
POCAHONTAS
POCAHONTAS
Sing-Along
Play-Along
Read-Along
Read-Along
Sing-Along
Play-Along
Distributed in the Gulf by
STALLIONS
RECORDS
© Walt Disney Company



ميكي

تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابلشينغ
فرع من شركة آي تي بي
بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة
(قسم السلع الإستهلاكية)، جدة،
المرخصة من شركة والت ديزني،
ص.ب: ١٤٩٧١، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩
فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٨

رئيس التحرير: عثمان عبدالله الفطيم
المدير الإداري: روبرت سارفين
الناشر: مايك هارفي
مديرة التحرير: نجوى آل رحمه
سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن
مدير الإنتاج: يوسف نورالدين
مدير الاعلانات: ايفان ستوكبيري

الموزعون

الامارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع البحرين: شركة الهلال للتوزيع المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع، الكويت: الشركة السعودية للتوزيع، لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع الصحف والمطبعات (ش.م.ل) ،
الاردن: سيتي أكسبرس للتوزيع


والت ديزني
بطوط المحظوظ
أحيانًا تكون مشاهدة التفاز ....
إنّ هذا مملّ لقد شاهدت هذا الفيلم ١٠ مرات
J-1878
وهذا ممل أيضًا
بانج بانج
كليك
وهذه هي الحلقة الـ ١٠٠٠ من ...
يا إلهي أنا لا أحبّ مشاهدته!


والآن لأجرّب القنوات التابعة لقناة تلفزيون مدينة البطّ
كليكك
آاه.. إنّه برنامج الألعاب العجيبة!
أيّها السيّدات والسادة
الألعاب
العجيبة
لكن.. ما هذا الذي يقوم بعمله؟
أيها السادة لديّ الكثير من الأشياء الصغيرة!
ولكن المفاجأة أنّها أشياء ذات قيمة وتجلب لكم الحظّ الحسن.. أبيعها بـ ١٥ درهماً فقط!
العجيبة
الألعاب
استعدّوا الآن للمفآجأة...
بعد ١٠ دقائق من الآن
أظن بأنّك لن تبيع منها أيّة واحدة أيها العبقري

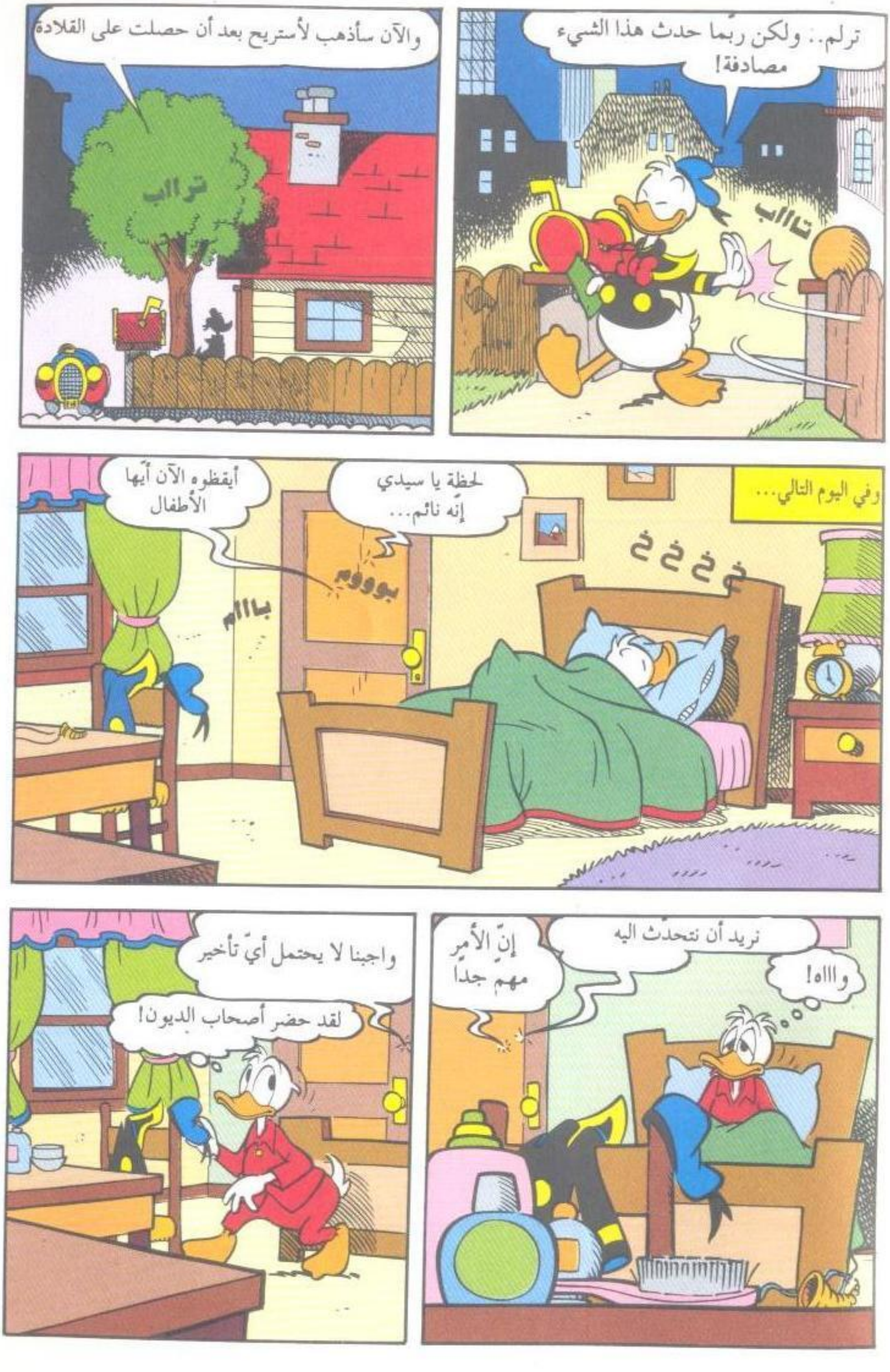

أشياء تجلب الحظ؟.. مستحيل!
وبـ ١٥ درهماً.. يبدو أنه رجل غبي جداً
وبعد ذلك...
جونج!
لقد انتهى الوقت يا سادة!
آ..آسـ.. آسف.. لَم أبع ولا واحدة منها أيها المشاهدون الأعزاء
ربّما أبيعكم في يوم آخر!
مسكين
أووه.. لأغيّر القناة

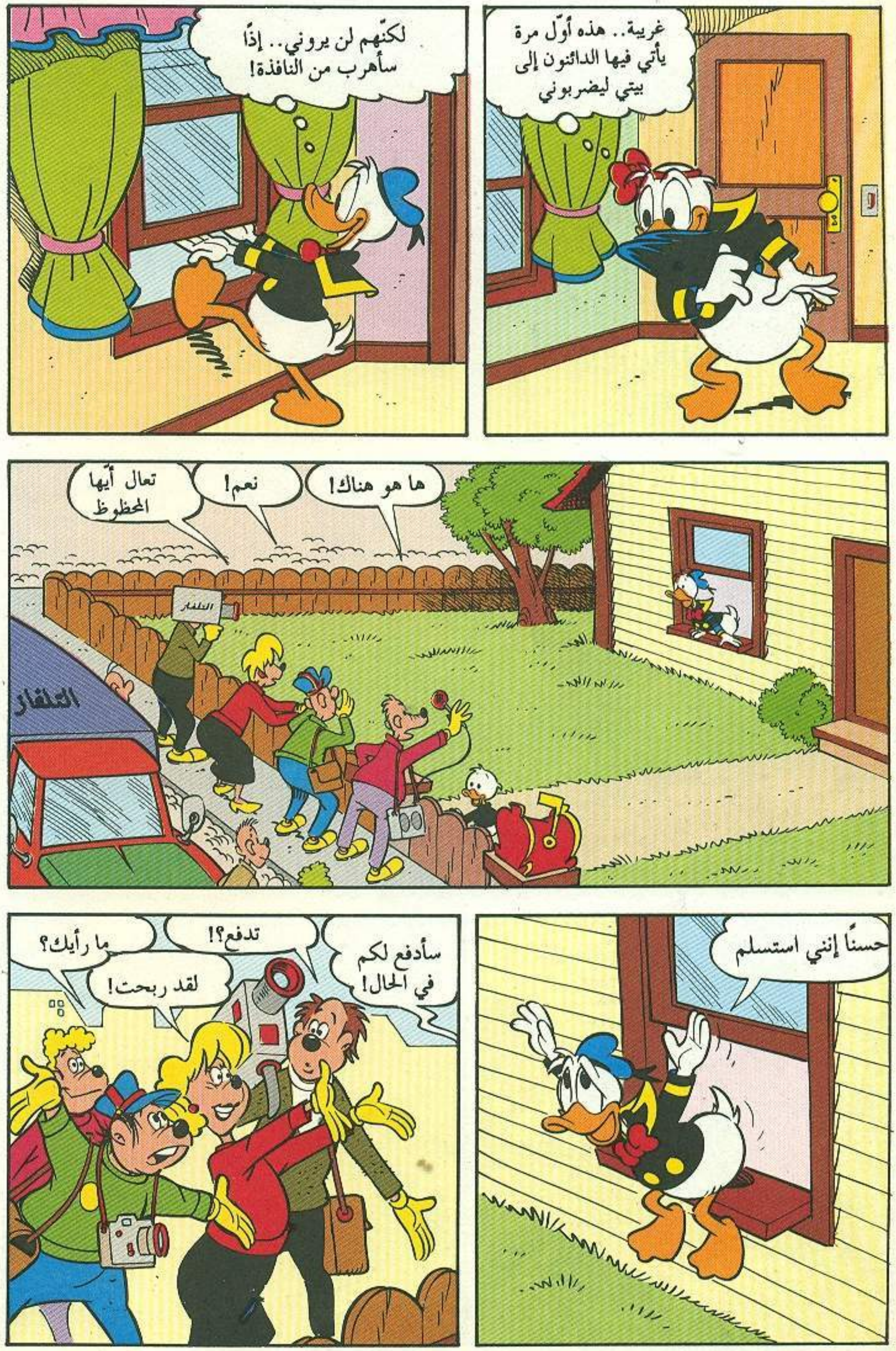

إنني أشفق عليه، فقد كان متفائلاً!
ما هذا.. أيعني هذا أنني غير محظوظ!
كليك
ها ها ها.. عليّ أن أرفع معنوياتي كثيراً!
وفيما بعد.
لأُسرع وألحق بذلك الرجل قبل أن يغادر
فرووم
لقد وصلت في الوقت المناسب
لو سمحت!
فرووم
تلفزيون مدينة البط
هووف


لو سمحت يا سيدي
من؟ أنا؟
سكريتش
نعم، أريد قطعة من تلك التي تجلب الحظ
لقد تعطّل جهاز التلفاز عندي، ولم أعرف رقم هاتفك
إنّ حقيبتي مليئة بتلك الأشياء
أوه هذا لطف منك، فأنت زبوني الأوّل والوحيد!
ضع هذه القلادة في عنقك وستكون دائم الحظّ!


هذه القلادة ستجلب لك حظًا لم تكن تحلم به أبدًا
شكرًا.. تفضل
شكرًا لك أنت، فقد أعدت لي الثقة!
شكرًا لك يا سيد.. يا لفرحتي!
آمل أن يكون كلامك صحيحًا
لن أكون عاثر الحظ بعد اليوم!.. ها ها
وأنا أستحق الحظ الحسن، لأني أستحق الخير
سكرييك
بريد بطوط


سأريها للأطفال غداً صباحاً وسيكونون فخورين بي..
أووه
لا أصدّق هذا.. ورقة نقديّة من فئة الـ ١٠٠ درهم!
نعم.. إنّها ليست مزيّفة.. إنها صحيحة!
عادةً أنا من يضيّع النقود ولا يجدها.. ولكن..
أم م.. إذاً هذه القلادة تعمل بشكلٍ جيّد!

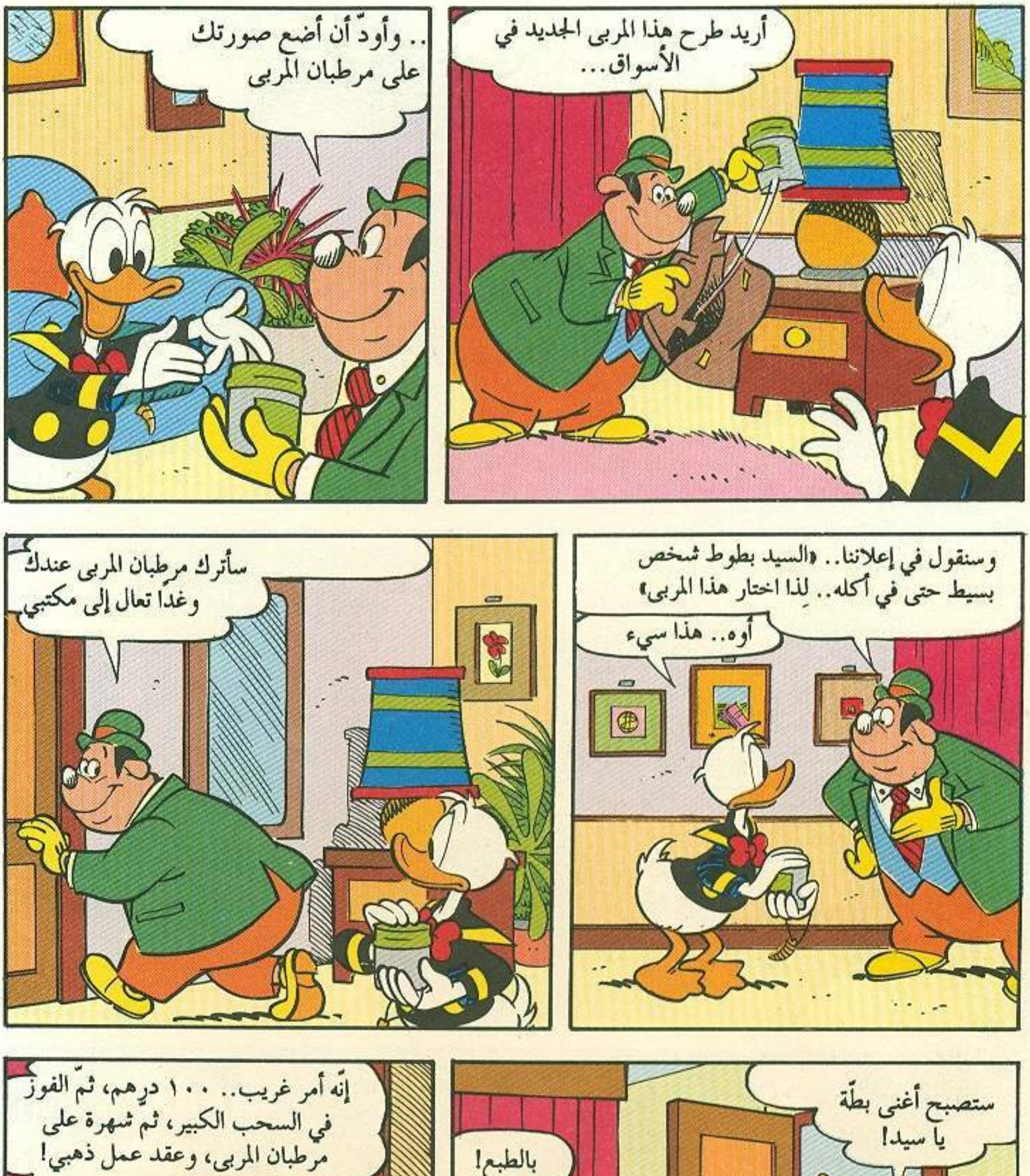

ترلم.. ولكن ربما حدث هذا الشيء مصادفة!
تااب
والآن سأذهب لأستريح بعد أن حصلت على القلادة
تراب
وفي اليوم التالي...
خ خ خ خ
لحظة يا سيدي إنه نائم...
أيقظوه الآن أيها الأطفال
بوووم
باام
نريد أن نتحدث اليه
إن الأمر مهم جداً
وااه!
واجبنا لا يحتمل أي تأخير
لقد حضر أصحاب الديون!


غريبة.. هذه أوّل مرة يأتي فيها الدائنون إلى بيتي ليضربوني
لكنّهم لن يروني.. إذاً سأهرب من النافذة!
ها هو هناك!
نعم!
تعال أيها المحظوظ
التلفاز
التلفاز
حسناً إنني استسلم
سأدفع لكم في الحال!
تدفع؟!
لقد ربحت!
ما رأيك؟


سأدفع لكم ما تريدون
يا سيدي، لسنا الدائنين، ولكننا صحفيون
حضرنا لإجراء لقاء معك
ما شعورك بعد أن فزت في السحب الكبير يا سيد بطوط؟
السحب الكبير؟!
ماذا؟..لقد أغمي عليه !
وفيما بعد...
أووه.. سأدعو صديقتي بطوطة إلى العشاء في مطعم فاخر
يا له من صديق وعم وفيّ


و.. سأدفع كل ما عليّ من ديون
كم هو وفيّ وعادل
هيّا يا حسّون.. لنذهب بسرعة
سيكون مقالاً رائعاً بالفعل!
إلى اللّقاء
سنذهب إلى المدرسة
أحسنت يا ذئب
سلام!
ذئب؟!
حالفني الحظّ مرتين حتى الآن
اعتقد بأن هذه القلادة لها فضل كبير عليّ
دينج دونج


وأتمنى أن يضحك لي الحظّ مرة أخرى
بالضبط يا بطوط..
من تريد يا سيد؟
أنت!
اسمي لَملام، ورأيتك في اللّقاء الصحفي.. إنّك رائع يا صغيري!
لقد كنت محظوظًا جداً
إنّك بالطبع ذو حظّ عظيم يا سيد بطوط.. وأعتقد بأنّه يمكنك مساعدتي


أريد طرح هذا المربى الجديد في الأسواق...
.. وأودّ أن أضع صورتك على مرطبان المربى
وسنقول في إعلاننا.. «السيد بطوط شخص بسيط حتى في أكله.. لِذا اختار هذا المربى»
أوه.. هذا سيء
سأترك مرطبان المربى عندك وغداً تعال إلى مكتبي
ستصبح أغنى بطّة يا سيد!
بالطبع!
إنّه أمر غريب.. ١٠٠ درهم، ثمّ الفوز في السحب الكبير، ثم شهرة على مرطبان المربى، وعقد عمل ذهبي!


إذاً.. فهذه القلادة..
يووووبي.. إنّها تعمل جيداً.. يااا سلالام م!
شتااك
وفيما بعد..
معكرونة، وزيت، وخضار، وحلوى، وسأملأ البرّاد بأشياء كثيرة
تنزيلات
العلبات
كم المبلغ المطلوب؟
٢×٣
لا شيء، فأنت معفى من الدفع لأنّك صاحب الضوء الأخضر!
تك تك تك
خروج


لقد حصلت على هذه الجائزة يا سيد!
٢×٣
أدوات للجولف، واشتراك لمدّة سنة في النادي..
.. الأجمل في مدينة البط بالطبع
ووواوو
تنزيلات
سكاكر
حلويات
دعنا نوصل لك الهديّة إلى المنزل
هذا جميل!
وفيما بعد..
شكراً لك على هذه الدعوة، لقد كنت أحلم بالعشاء في هذا المطعم
لا داعي لشكري يا بطوطة


لكنّه مكلف يا بطوط!
لا تهتمّي بالنقود يا بطوطة فلديّ ما يكفي!
يا للأسف لم يتمكّن الأطفال من المجيء معنا، وإلاّ كانت ليلة سعيدة بحق
هل طلبتما شيئاً سيدتي وسيدي؟
ليس بعد!
والآن سنطلب لكما شيئاً غريباً جداً
بما أنّك الزبون رقم ١٠٠٠ فإننا نقدّم لك عرضاً خاصاً



هذا جيّد
نقدّم لكما عصيراً جديداً وممتازاً
ماذا تنتظر هيّا أسرع
حسنًا
هل ترى تلك البطّة هناك!
نعم يا لولو إنني أراه
منظره جميل جدًا!!
يبدو وكأنّه غنيّ جدًا يا سلّوم، فالحقْ به بعد خروجه


هل أعجبك العشاء؟
نعم يا بطوط
مطعم الياقوت
آسفه.. يجب أن أتركك الآن، فلديّ موعد مع ميني
لا بأس
موعد في هذه الساعة المتأخرة مع ميني؟
إنّه يذهب مشيًا.. هذا أفضل، سيساعدني على اللّحاق به!


بطوط على الغلاف
هووف!
هل أنت بخير يا عمي؟
لا!
إنني مريض وكل أعمالي متوقّفة!
الحظّ السيّء يلازمني يا بطوط
مسكين العم دهب
غريبة.. لم يطلب مني أن أعمل معه دون أجر!!
الحظّ سيبتسم له يومًا ما!



إذًا هذا هو بيته!
سأسرع لأخبر لولو
إذا كان اسمه بطوط، فستكون له مفاجأة هناك
لكن..
لا شيء يساوي قراءة كتاب مضحك
بهدوء.. اسكتوا!


يبدو أنّ هناك حادث مروريّ
حسن الحظ؟ هل أصابك سوء؟
لا أعتقد ذلك!
كنت أريد أن أوقف السيّارة، ولكن الفرامل لم تعمل!
جئت أهنّئك يا عزيزي، فبطوطة أخبرتني عن الحظّ السعيد الذي يلازمك
أوووبسسس
بوو
بوووووووم
آآآي
أووه!

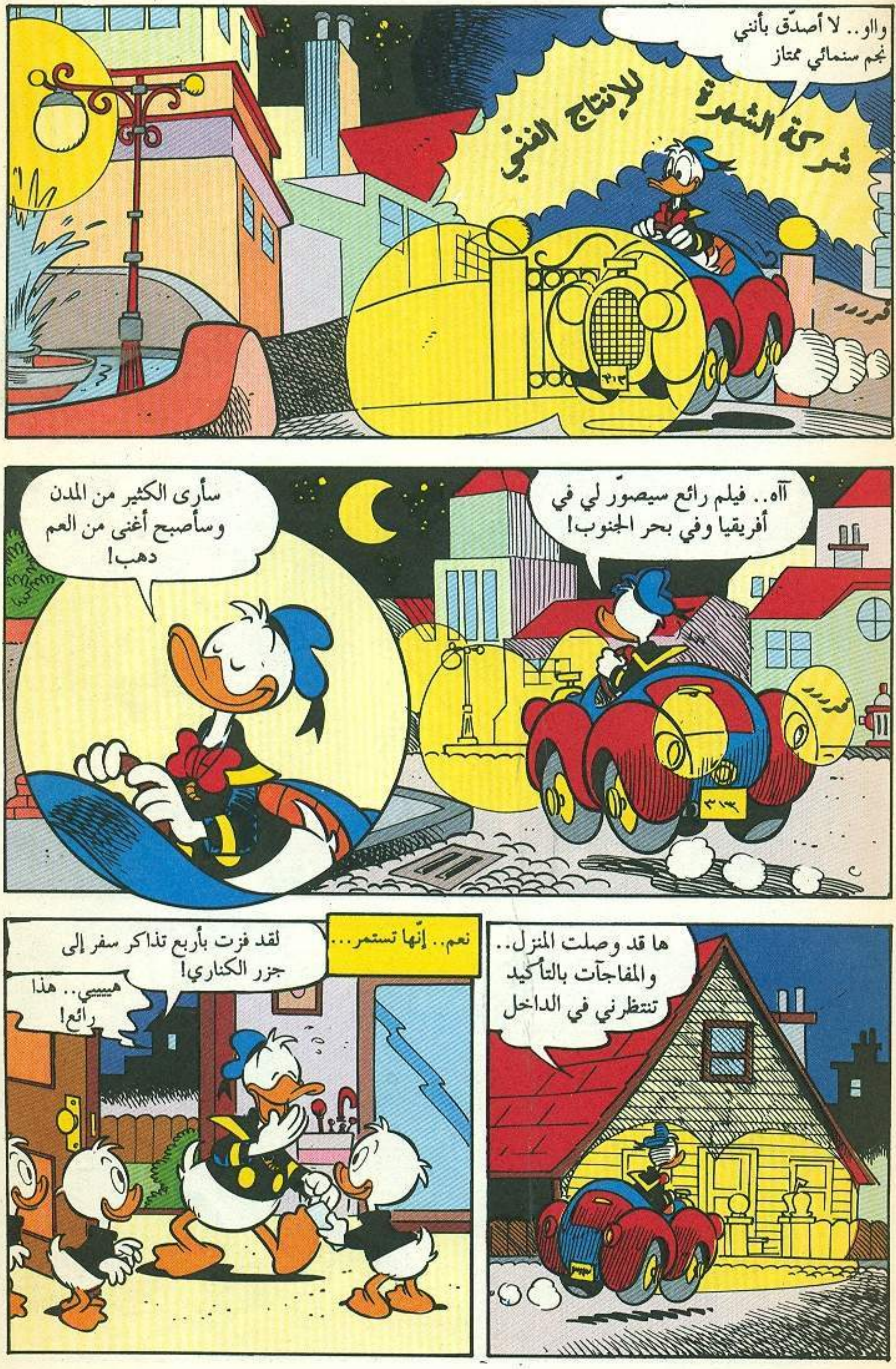


دعني أساعدك.. تفضّل إلى الداخل!
شكراً
لم أصدّق بأنّ الحظّ أصبح يلازمك أينما تذهب..
بطوط
أووه.. بطوط إنني تعيس اليوم، فأنا لست على ما يرام
فهل تعرف أنني..
.. عِدني بألاّ تخبر أحدًا!
أعدك!
لقد أضعت محفظتي!
ماذا؟!


ألو.. نعم أنا بطوط!
هذه لولو يا سيد بطوط
هل تريدين رؤيتي؟.. حسناً أنا قادم!
اسمح لي يا حسن الحظ، سأستمع لمشاكلك في المرة القادمة!
ماذا؟!
وبعد قليل...
لا.. لمَ العجلة؟.. فلقد وصلت للتو.. أرجوك لا تتركني!
آسف، فالمغامرة تنتظرني!


ولكنني رحّال ومغامر ولست...
إنّك رائع يا سيد
... شخصاً عادياً
المخرج
إلى اللّقاء.. أراك قريباً، فالغابة تنتظرني
لا تذهب أرجوك!
توقّفوا.. هذا يكفي!


هل أَجَدتُ التمثيل؟
لقد كنت رائعًا
أشكرك أيها الشاب
إنّك ماهر.. ماهر!
حمّض لي الفيلم، أريد رؤيته!
إذا كنت بارعاً في التصوير أيضا، فسنوقع العقد غدا
بات
بات
إلى اللّقاء يا بطوط
شكرًا.. أراك قريبًا!


واو.. لا أصدّق بأنني نجم سينمائي ممتاز
شركة الشهرة للإنتاج الفني
فررر
آه.. فيلم رائع سيصوّر لي في أفريقيا وفي بحر الجنوب!
فررر
سأرى الكثير من المدن وسأصبح أغنى من العم دهب!
ها قد وصلت المنزل.. والمفاجآت بالتأكيد تنتظرني في الداخل
نعم.. إنّها تستمر...
لقد فزت بأربع تذاكر سفر إلى جزر الكناري!
هيييي.. هذا رائع!


إنّها البداية يا أولاد، إنّها بداية رائعة!
لا!
عندنا ضيف يا عمي
يريد رؤيتك
إنّه هناك في غرفة المعيشة
حسنًا.. سأراه، واذهبوا أنتم لإعداد الطعام
حسنًا يا عم
مساء الخير سيدي.. هل تريد...
مساء الخير بطوط
أوه.. هذا أنت!



حبًا.. إنني سعيد برؤيتك يا سيّد
كنت تعيساً ولكن تغيّرت حياتي كثيراً بفضلك!
أوه، نعم!
قد رأيتك على شاشة التلفاز هذا الصباح، وعرفت أخبارك!
إجلس يا صديقي واستمع لما سأقوله جيداً
لديّ أخبار سيئة!.. عرفتها عندما أعدت حساب نظريتي!
تكلّم فلا شيء يخيفني هذه الأيام!



لا تخف، فلن يؤذيني أيّ شخص، فأنا محظوظ الآن!
مشكلتك تكمن في حظّك السعيد!
إنّ مفعول هذه القلادة غير عاديّ في جلب الحظّ الحسن
إنّ الحظ والسعادة موجودان بالفعل في هذه القلادة التي تحملها في عنقك
وبما أنني لم أبق إلاّ على هذه القلادة، فإنّ الحظّ السعيد سيلازمك دائماً
هذا رائع!


المشكلة هي أنّ كل سكان مدينة البط...
إنني خائف.. ولم أفهم..
اسمع.. إنّ سكان المدينة سيصبحون ...
...سيئي الحظّ..للأسف!
هذا مؤسف حقاً
كراااك!
آه، العم دهب وحسن الحظ أصبحا....
أرجو المعذرة!
ماذا حدث؟
آسف، لقد كسرت هذا المرطبان


سأنظّفه يا عمي
أووبس!
بانج
كراااااش
يا لغبائي، لا أعرف كيف سقطت مني؟!
أنا أعرف لا تقلق!
إنّك محق يا سيد.. فالحظّ السيء بدأ يلازم أبناء أخي!
إذاً، ماذا سنفعل؟
تخلّص من هذه القلادة


عمي.. هذا الرجل يقول بأنّه فقد ١٠٠ درهم بالأمس..
.. بالقرب من بيتنا..
.. ويسأل: إن كان وجدها أحد هنا!
ها هي!
أوه، شكرًا جزيلاً لك!
إنّك شخص رائع يا بطوط
أررغ
بطوط!.. إنّك لم تدفع لي أجرة البيت منذ ٦ أشهر!


نعم.. سأتخلّص منها في الحال!
لقد استمتعت بالحظّ السعيد في حياتي، سأكتفي بذلك!
سأرمي بها في النار
لحظة من فضلك!
هناك أمر خطير أريد إخبارك به
هل سأتضرّر إن حرقتها؟
نعم، ستتضرّر كثيراً، لا يمكنك حرقها فهذه القلادة عجيبة


ستفقد كل شيء جلبته لك القلادة في السابق، وستكون سيء الحظ!
وما العمل؟
عليك بالتخلّص منها ،لأنَّ الخطأ خطئي، ولا دخل لك
ولا أحد سيقترب منك مادمت لا تتكلّم عن حظّك!
والأمر عائد إليك الآن
الوداع!
بففففف
وفي تلك اللّحظة...
خبر لا يصدّق.. خطأ من البريد.. أوه، أجل إنّه...


مليون بطاقة قد ربحت في السّحب الكبير، وأن جائزة السيد بطوط لا تساوي سوى عشرة دراهم!!!
ماذا؟!
تشجّع يا صديقي!
لقد اخترت الحلّ الصعب، لذا، يجب أنَ تتحمّل العواقب!
رييينج رييينج
لابدّ أنها مكالمة من أحد الدائنين
ريييينج
وللأسف...
لقد ألغيت العرض الذي قدّمته لك مسبقًا يا سيد!


لن أضع صورك على منتوجاتي يا سيد بطوط!
كنت أعرف هذا أيها الأبله!
سلاااام
المشاكل تأتيني دفعة واحدة
ريييييينغ غغغ
وفيما بعد...
آسفة يا عزيزي بطوط،
فأنت لست ممثلاً ماهراً كما تصورتك سابقاً، لذا سأبحث عن ممثّل جدير بالدور!
شكراً لك يا سيدة لولو


سأدفع لك يا عم دهب!
لا أريد وعوداً بعد الآن.. مفهوم!
هذه عصي جولف جديدة ، فهل تأخذها يا عمي
أعطني إيّاها!
سأدفع لك فيها ١٠ دراهم، وغداً سأعود لأخذ الباقي!
ما الذي حدث يا عمي؟ لِمَ أنت سيء الحظّ اليوم؟
نعم يا أطفال أنا سيء الحظّ اليوم
بطوط يروي القصة...
... لهذا فإنّ الحظّ السيء سيعود يلازمني من جديد


هذا ليس عدلاً..
لقد تصرفت بحكمة يا عمي
إنّ هذا الأمر سيقضي عليّ نهائيًا!
لا تيأس!
لقد نسيت أمر التذاكر التي فزنا بها!
لنذهب إذًا بسرعة
يا لها من فكرة
سأقفل الغاز
وأنا سأفصل الهاتف
وأنا سأجهزّ الحقائب
هل أنتم متأكدون بأنّه يمكننا الهروب من الحظ السيء؟
أعتقد ذلك.. نعم!
إذا تمكّنا من الوصل إلى المطار بسرعة...
نتمنى هذا!

النهاية

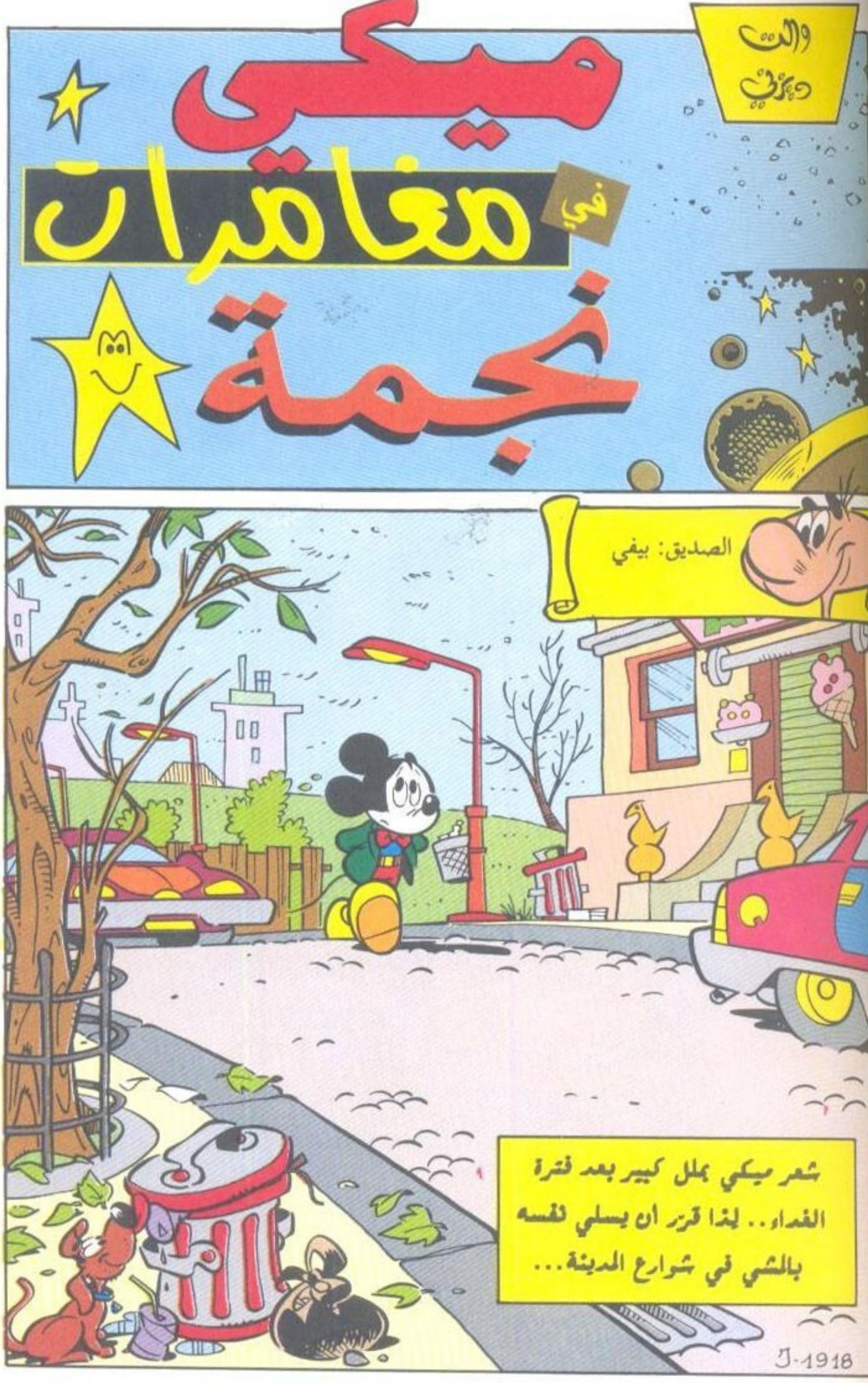
المسألة الحسابية

لم يستطع العم دهب إكمال عدّ نقوده التي بُدّلت أرقامها برموز. فهلاّ ساعدته في ذلك، إذا علمت أنّ مجموعها يساوي: ٩٨٩٦٨٩٦٧ درهماً؟





الحل: ٣٤٢١٣٥١٣ + ٢٣٥١٣٣٢٣ + ٤١٢٤٢١٣١ = ٩٨٩٦٨٩٦٧


والت ديزني
ميكي
في مغامرات
نجمة
الصديق: بيفي
شعر ميكي بملل كبير بعد فترة الغداء.. لذا قرر أن يسلي نفسه بالمشي في شوارع المدينة...
J-1918


ولكن ميكي ليس الشخص الوحيد الذي يشعر بالملل في المدينة
ما هذا؟
سنييف! سنييف!
أعتقد بأني أعرف هذا الصوت...
إهيىء.. إهيىء!
ميكي
بيفي!.. أهذا أنت؟
مرحبًا ميكي! سنيف. سنيف!
ميكي
لِمَ أنت حزين هكذا؟
إنّها قصّة طويلة!
هيّا لندخل منزلي، واحكِ لي أنت القصة



لن أبقى سوى دقائق، لأني اريد إكمال بحثي!
بحثك؟
لا أريد إزعاجك يا ميكي!
أخبرني يا بيفي
حاضر.. أهلاً يا بلوتو!
هوو..هووو
كنتُ في المدار الشمسيّ في جولة بسفينتي الصغيرة...
.. وحينها كان المدار الشمسي هادئا والسفر في أجوائه متعة، وفجأة..
.. ما هذا!.. السماء تمطر حجارة!!


والرياح عاصفة، وسفينتي تتأرجح وسط تلك الحجارة!
وسحب من الأحماض ظهرت أمامي فجأة
يا إلهي، إنّ الوضع خطير جداً!
لأبحث عن مخبأ آمن لي!
أوه.. لا..صخرة كبيرة؟!!!


إنها تتّجهِ نحوي ويستحيل
عليّ الهروب الآن!
عليّ تجنّب اصطدام
الحجارة بمركبتي
وللأسف، اصطدمت الصخرة
الكبيرة بمركبتي وقدِ كان
الاصطدام قويًا
آآآي
آآخ... آوتش.. آاي
آه.. لقد تعطّلت
المحرّكات!
بيب
بيب


هذا غريب...ولكن كيف نجوت؟
ستضحك كثيراً إن أخبرتك
لقد تهت في الفضاء لعدّة أيّام
وقد رأيت في نهاية النظام الشمسي شيئاً غريباً
ولحسن حظي، كان معي ما يكفيني للعيش لعدّة أيام!
ها..ها..ها.. قصتك ممتعة!
الحمدلله.. لقد نجوت!
فووووووووم


وأخيراً خرجتِ من ذلك المجال الفضائي المخيف!
والآن جاء الوقت لتشغيل المحركات الإضافيّة ولكنها لا تدوم طويلاً
بليب
بلووب
..أظنّ أنه لديّ وقت لأصل تلك المحطّة!
..إنّه كوكب الرجال الآليين
إيكووك


أرجو أن يساعدوني في تصليح عطل المركبة!
توك توك
مرحباً!!
أهلاً.. كيف يمكنني مساعدتك؟
و.. أخبرته بما حصل لي..
إنّ خبراءنا مشغولون الآن، ولكن سأنادي فرقة الطوارئ
تيك تيك
شكرًا لك!
تعال لتستريح.. فإنّ التصليح سيستغرق وقتاً


والآن تعال واستمتع بوقتك في مشاهدة قلعتنا الكبيرة
هذه هي قاعدتنا الرئيسة للأشعة الشمسية
رائع!
وهنا يتعلّم صغار السن الكثير عن مجال الفضاء الخارجي
أتفهم هذه الأشياء بسرعة



وفي المستقبل القادم، أيّ عندما يكبر الصغار ويصبحون....
أووه.. لا! إنّها هي مرة أخرى!
؟
أخرجي من هنا بسرعة هيا
هيّا أخرجي بسرعة
ما الذي فعلته؟
أنظر إلى الأخريات وستعرف!


إنّهن يرقصن
رقصتهن المشهورة
نعم لأنّ تلك النجمة لها
أثر كبير في حياتهن!
ولِمَ تغيّرن بعد أن رأين
تلك النجمة؟
لأنّها علّمتهن الشقاوة..
هذا ليس غريباً، لأنّها
شقيّة، ونحن لا نستطيع
عمل شيء لها!
صحيح؟
يجب أن نتخلّص
منها لأنّ وجودها سيفشل
كلّ شيء عملنا من أجلِه
.. هكذا إذًا!


هل يمكنني أخذها معي..
إنها جميلة!
حقًا؟!
إذًا خذها.. يبدو وكأنها
أحبتك أيضًا
تعالي
كيف أُطعمها؟
ستحتاج إلى
الهواء فقط..
لا لشيء آخر!
تعالي يا صغيرتي أظننا
سنكون فريقا جيدا!
ماذا اسميك؟..
ماذا اسميك؟.. أها.. بيتا!
فووووم


إذاً، فأنت لست وحيداً الآن فمعك صديقتك النجمة بيتا
أوه.. ميكي إنني في مشكلة!
فبينما كنت أدور حول الأرض، هربت مني بيتا
وأين مركبتك؟
لقد تركتها في الغابة عند الجبال السوداء في الفضاء الخارجي..
.. وقد هبطت على الأرض بواسطة الأشعة الحمراء
ماذا؟!
والآن أعذرني يا صديقي فأنا ذاهب لأبحث عنها!
هل تريد مساعدتي؟


شكراً ميكي.. فأنا لديّ كل ما
أحتاج إليه للبحث عنها!
هاها ها.. أهذا ما تحتاج إليه؟
سأجرّب قارورة الـ..
بيف
بااف
ماهذا، إنّ رائحة
هذا الشيء قوية جداً!
أمم.. هكذا إذاً!



صيييو.. صووو.. صيييو.. صووو
يا إلهي.. فلنختبئ بسرعة.. هيّا!
ولِمَ ذلك؟!
لقد تذكّرت أنها صافرة لتنادي بها الحوت الكبير!
لا أعتقد بأنّها ستعمل هنا على الأرض!
إنّ هذه الصافرة لها تأثير قويّ جداً
قويّ؟!.. لا أظنّ ذلك!
إنّها بالفعل قويّة المفعول، فذلك الحوت لن يأتينا من البحر ولكن..
.. سيأتينا من عالم الفضاء
ماذا؟!


ترلم..فيكارو.. أنا فيكارو..
فيكارو.. اسمي فيكارو...
إنّه الحوت ذو الصوت الذهبيّ
يا إلهي!
رائع جداً.. أليس كذلك!
إنّه مغنّ جيّد
رائع... ترلم.. رائعون.. ترل...
سأجعله يختفي بإشارة واحدة مني.. أنظر..


أنا ذاهب..ترلم..
إلى اللّقاء!
لا فائدة من كل هذا..
وبعد ان جرب
يفني كلّ أدواته...
لن يمكنني
رؤيتها بعد الآن
جرّب طرقًا أخرى
لم يبق لدي شيء
سوى هذا الكتاب!
تعال واقرأ الكتاب في
الداخل، فقد حلّ الليل
لا.. شكرًا


أفضّل البقاء هنا!
لقد حلّ الظلام، ولن يمكنك القراءة الآن
لا تقلق، فعندي طرقي الخاصة للقراءة!
ماذا؟!
زيييب


أرجوك اتركني وحدي، فأنا أقرأ الكتاب!
ابتعد عنّي من فضلك يا..آآه
بيتا.. أخيراً عدتِ!
انظر يا ميكي
أوه رائع.. كيف عادت إليك؟
لقد نسيت أنّني أستطيع مناداتها عن طريق إنارة نفسي
هكذا إذاً!


انظر إليها..إنها تريد مصادقة بلوتو
صحيح لكن بلوتو يبدو مستغربا
تعال.. أريد أن أطلعك على شيء!
إنّ هذا يسمى الحاسوب
مدهش!!
وهو سريع في عدة عمليات
باستطاعتي تسجيل مليون معلومة على قرص واحد!
أعتقد بأنه كالذي على كوكبنا .. هل يمكنني تجربته؟


بالطبع!
تيك
تاك
تيك
تيييك
؟لا.. إنّه معقّد جداً!
؟
لديّ جهاز جديد وسهل للاتصال الخارجي
ماذا تقصد؟
... مرحبًا برالبي ورولبي من الكوكب الخامس!
ولكن ذلك يسمى
الاتصال بالفضاء
ولكن برامج الحاسوب سهلة
التداول هنا على الأرض!
ماذا تفعل؟
توقّف يا بيفي!
كرووفت
كرووفت


إنك محق.. فهذا ممتع جداً!
والآن يمكنني التحكم بجهازك!
يا إلهي!
انظر كم انا موهوب يا صديقي!
بلوتو.. ماذا تفعل؟
بيتا وضعت له مادة سحرية على ذيله!
لا تخف فمفعوله لا يدوم كثيراً
هذا ممتاز!

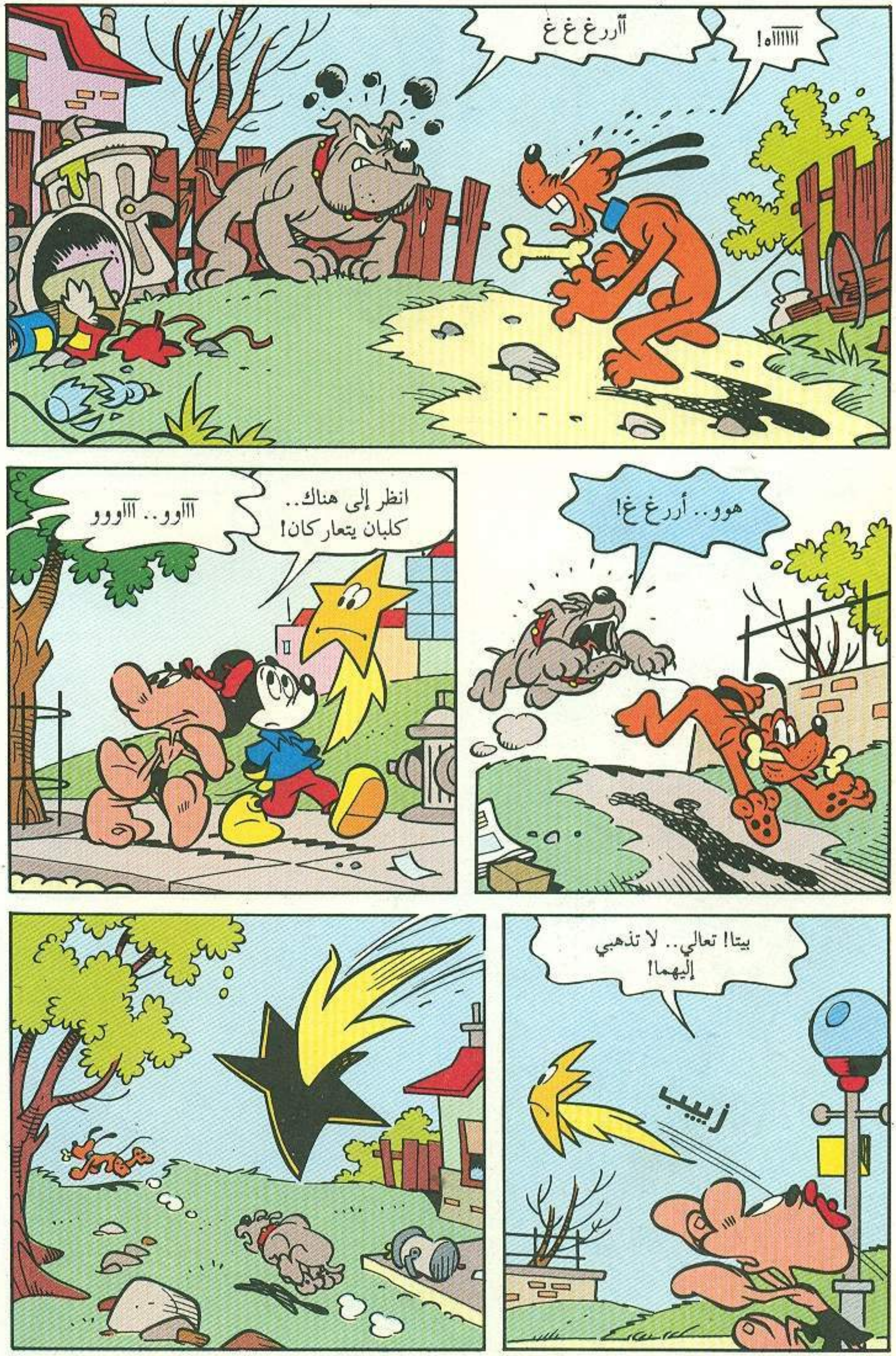


هووو.. هوووف!
إهدأ يا بلوتو.. فقد كانت تمزح معك فقط!
إذهب إلى النوم يا عزيزي، فالوقت متأخر..
أررغ غ!
فكرة رائعة.. وأنا سأذهب إلى النوم، فأنا تَعِب!
..كذا.. نام بلوتو والأحلام المزعجة تلاحقه...
بلوتو
زووووم


ميكي
هوووف!
هيّا ياميكي لنذهب في جولة، وسأريك ما يمكن لهذه النجمة الصغيرة القيام به!
بكل سرور



راااش
رااااش
مسكين بلوتو، فهو يشعر بالوحدة القاتلة..
رااااش
رااااش
أأأرررغ غ غ.. كرررررووك!


اااااه!
آررغ غ غ
هوو.. أررغ غ!
انظر إلى هناك..
كلبان يتعاركان!
اااوو.. اااووو
بيتا! تعالي.. لا تذهبي
إليهما!
زيييب



آآرر غ!
زيييب
زوووو
آه! آآآه!
؟!
شلووب!


انظر يا بيفي.. بلوتو وبيتا
أصبحا صديقين!
تعالي يا بيتا.. وأرينا
مهاراتك!
أنظر إلى هذه المنطقة..
لا شيء فيها سوى العشب!
نعم..
صحيح!
والآن ما رأيك؟
وااااو! هذا مدهش!!!
فلوووب


صديقتي بيتا تملك قوّة مدهشة
بالفعل، وهي رائعة جداً!
وهذا ما أريده بالتأكيد!!
فبواسطتها يمكنني حلّ
جميع مشاكلي!
سأنفّذ خطّتي الليلة..
ها ها ها!
وفي المساء..
خخخخ
خخخخ

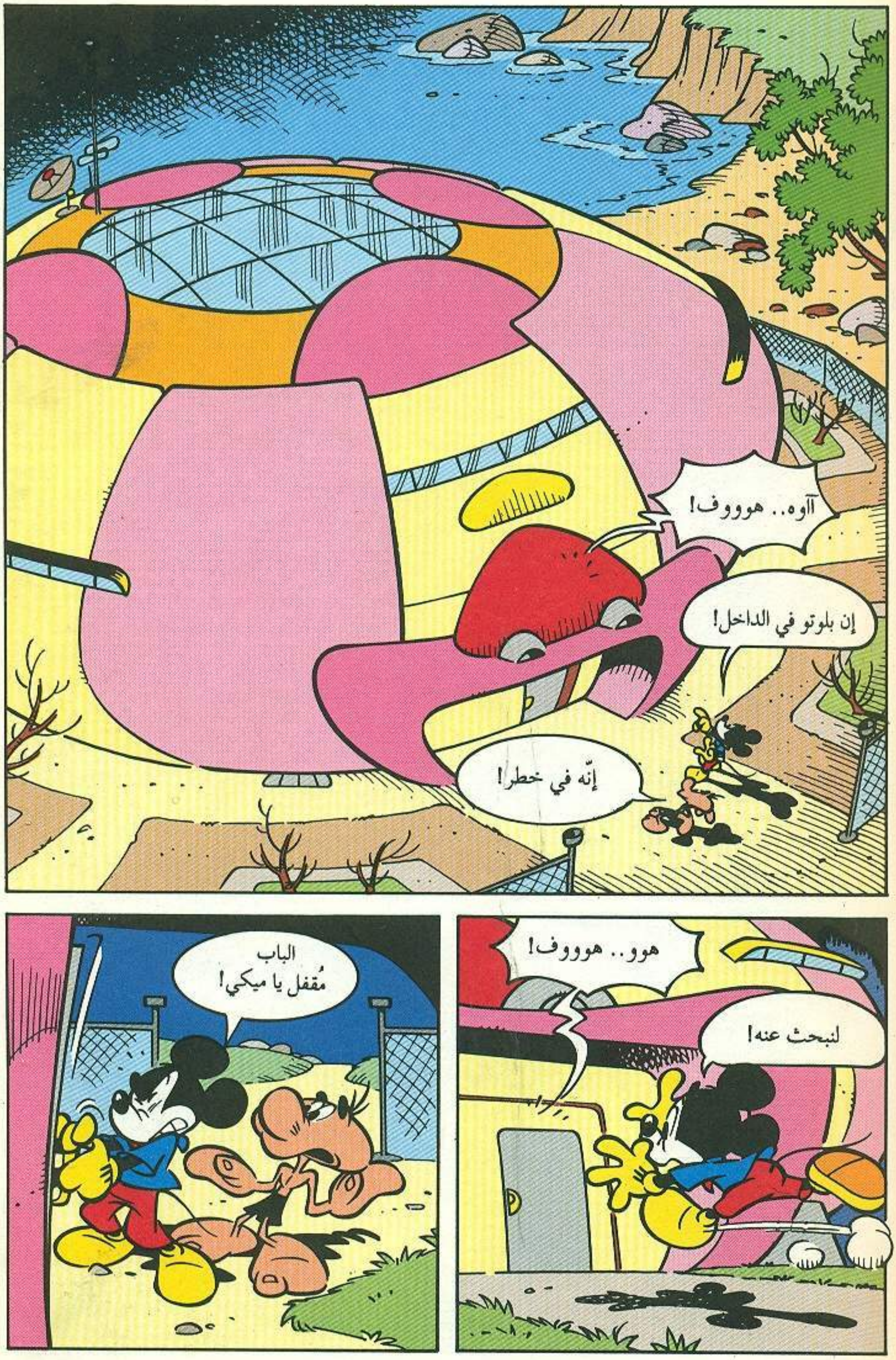

ها ها ها!
هذه الرائحة ستجلب لي تلك النجمة!
بفففف
وفيما بعد..
خ خ خ خ.. ماذا تريد؟
هووف.. أووف!
بلوتو كفّ عن إزعاجنا في مثل هذا الـ..
هووف.. هوووف!
أه أين بيتا؟
اختفت!!
سنييف!
نعم .. لقد سُرقت بيتا ،
ولكن من هو الفاعل ؟


لنذهب ونر!
إن رائحة العطر تفوح من هذه المدخنة!
انظر..هذا غبار بيتا السحري، لقد تركته هنا
أنا متأكِد من أنّ هناك سرّ وراء هذه الرائحة!
فراش
فراش
وأنا متأكد أيضًا، بأنّ شخصًا فعل ذلك متعمدًا
وعلينا أن نكتشف هذا الشخص بسرعة
ولكن لماذا؟


لقد قام بذلك ليستدرجها ويخطفها!
هذا صحيح! إنها تحبّ الزهور جداً
سنيييف! سنيييف!
انظر إلى بلوتو، لقد عرف الطريق!
لنلحق به لأنّ أنفه لا يُخطئ
يجب اللحاق به بسرعة أكبر حتى لا نفقد بيتا إلى الأبد!

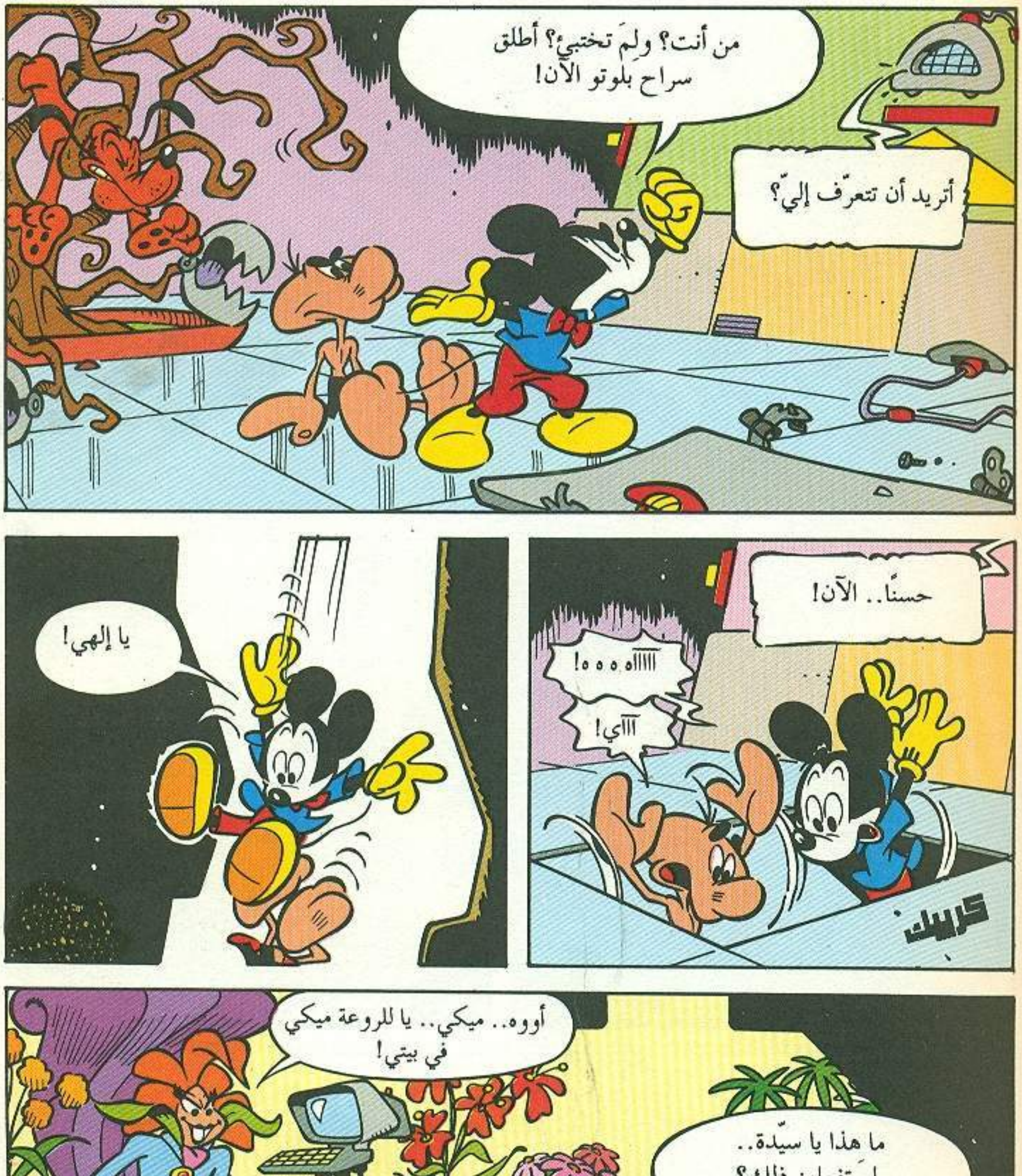

هووف..انظر.. إنّه يتجه نحو ذلك المنزل .. هووف
لقد اختفى.. أتمنى أن نكون في الطريق الصحيح!
إننا كذلك يا صديقي!
أووه.. انظر!
يا إلهي. هناك زهور!
لقد تركت بيتا بعض الغبار السحري لتدلّنا به على الطريق الصحيح!
هذا سيساعدنا كثيراً!
ماذا؟!
لا شيء، كنت أحدث نفسي!


والآن.. أين نذهب؟
انظر، من هنا!
الطريق يكتمل من هنا!
ياه، زهور أخرى رائعة!
وهناك أيضاً
إنها تدلّنا إلى الطريق الصحيح بواسطة الزهور!
لا تحزن يا بيفي، ستعود إليك بيتا قريبا.. لا تحزن!
حسناً!
هذه الطريق تقودنا إلى تلك الخيمة الغريبة هناك!


آوه.. هوووف!
إن بلوتو في الداخل!
إنّه في خطر!
هوو.. هوووف!
لنبحث عنه!
الباب مُقفل يا ميكي!



سأفتحه حتى ولو كلّفني كسر عظامي!
جاهز؟!
انطلق!
سكراااك
بلوتو!
أوه، ستؤذيه هذه الشجرة يا صديقي!
إنّها ليست شجرة
ماذا؟!
إنّكما مخطئان!
هكذا إذًا!


من أنت؟ ولِمَ تختبئ؟ أطلق سراح بلوتو الآن!
أتريد أن تتعرّف إليّ؟
حسنًا.. الآن!
آآآآه ه ه ه!
آآي!
كريك
يا إلهي!
أووه.. ميكي.. يا للروعة ميكي في بيتي!
ما هذا يا سيّدة.. لِمَ تفعلين ذلك؟


لِمَ تمسكين بكلبي؟
وماذا فعلت بنجمتي بيتا؟
تمهّلوا.. لم أؤذهما أبدًا!
إنني رقيقة، ولطيفة، وحساسة، مثل هذه الزهور
ولكنني أسحق كلّ من يقف في طريقي
يا إلهي!
تعال وشاهد نجمتك العزيزة!
سأسمح لكما بمشاهدة...


... أجمل زهور مدينة ميكي وضواحيها هنا!
إنها جميلة بالفعل!
لكن ما علاقة ذلك ببيتا؟


إنّ غبارها السحري هو العلاقة بين هذه الزهور ونجمتك بيتا!


.. ولكنني بالطبع أسقي زهوري كلّها الصغيرة والكبيرة منها



لولا نجمتك الرائعة بيتا، لما كنت رأيت هذه الزهور، ولم يتمكّن أي شخص من زراعتها من قبل..
ولكنها، تمكّنت من زراعتها مستخدمة غبارها السحري
بيك بيك
وها هي نجمتك التي ستكون ضيفتي لبعض الوقت!
يا إلهي، بيتا داخل القفص!!!
يا للمصيبة!
قاسية!
قبيحة!
شكراً.. شكراً لكما!
إنكما غبيان وقد حان الوقت لِـ...


.. أتخلّص منكما.. فالرجل الآلي سيفعل ذلك!
وززززززز
توقف!
اتركني!
والآن ألقِ بهما في البئر العميق!
وستأخذكما مياه هذا البئر إلى المحيط عبر فتحة موجودة فيه.. ها ها ها!


والآن.. قم بعملك كما طلبته منك أيها الآليّ!
ها ها ها!
لا.. انتظري!
لا تمسكني هكذا أيها الآليّ الغبي!
وثمّ...
هذا رائع، أليس كذلك؟
أررغ غ غ
وفي الصباح.. ومع تدفّق مياه البحر، فإن البئر سيمتلئ، وسأتخلّص منكما
استمتعا بوقتكما الآن. إلى اللّقاء!



هل لديك فكرة تخلصنا!
أظن ذلك... أتشووو!
.. وبطريقة تفكيري، فإنّه بإمكاني التحكم في ذلك الآلي، وذلك بفضل قرص الحاسوب الذي أكلته!
إذًا.. هيّا..
مستحيل.. أتشو، فالزكام لا يسمح لي بالتفكير
الزكام؟
نعم لأنني عندما أضع رجلي داخل الماء فإنني أصاب به
وحينها لا أستطيع التفكير وقدرتي تضعف.. أتشو!
يا لبيفي المسكين
يا إلهي، بدأ الماء بالارتفاع!



بيفي.. استيقظ وفكّر ببيتا وبلوتو.. أرجوك!
انظر يا بيفي، هذا كيس من الغبار السحري الذي وضعته في جيبي!
اعتقد بأنّ هذا الغبار سيساعدنا في الارتفاع إلى سطح الأرض، وأنّ يزيل زكامك. استنشق يا بيفي هيّا!
آ..آ...
آتشوو آآتشووو آآآتشووو
ما هذا؟!
كيف حالك الآن؟
ممتاز، فقد زال الزكام
فكّر وتصرّف بسرعة، فمنسوب الماء يرتفع..
سأتدبّر الأمر


وفي تلك الغرفة...
إنّك مطيعة جداً.. هذا جيد.. وبفضلك ستنمو أزهاري جيمعها!
هل أنت متأكّدة من ذلك؟
؟
لِمَ أطلقت سراحهما أيها الآليّ؟
ألق بهما الآن في..
؟
وززززز
آمرك بالتخلص من هذه الحمقاء!


أنا الآمرة هنا!
تشجّع يا بيفي وفكّر
اقبض عليها.. هيّا
اذهب إلى البئر!
اقبض عليها
يا إلهي
بوووم
يا للرجل الآليّ المسكين،
لم يتحمل اوامر كما
فانفجر!
أين ذهبت الحمقاء؟



انتبه يا بيفي
كراش ش
أوووه!
وكانت تقول بأنّها تحبّ الزهور!
آآخ.. أنت مريضة!
سوييييييش
أيّها المتطفّلان سترون قوّتي!
بيتا..
استخدمي غبارك السحريّ


ماذا تفعلين
أيتها الحشرة!
أووه، لا..
أنزليني إلى الأرض!
سأمسك لك السلّم
بسرعة
يا ميكي، لنخرج
بيتا من القفص!
ها أنت حرّة!
ما الذي يجري؟


آسف، لم أقصد ذلك
إني أسقط!
شكراً يا بيتا..
لنسرع ولنبحث عن بلوتو
أطلقوا سراحي قبل أن تذهبوا
كوني هادئة
يا إلهي!!!
أووه المسكين بلوتو، فقد قوته ومقاومته!
أظنّه مغماً عليه!



يجب أن نخرجه
من قبضة هذا الوحش!
احذر!
لقد أمسك بنا أيضاً
هذه نهايتنا!
أشعر و كأني على جهاز هزاز!
هذا الوحش ليس إلاّ
رجلاً آليا
هذا مستحيل!

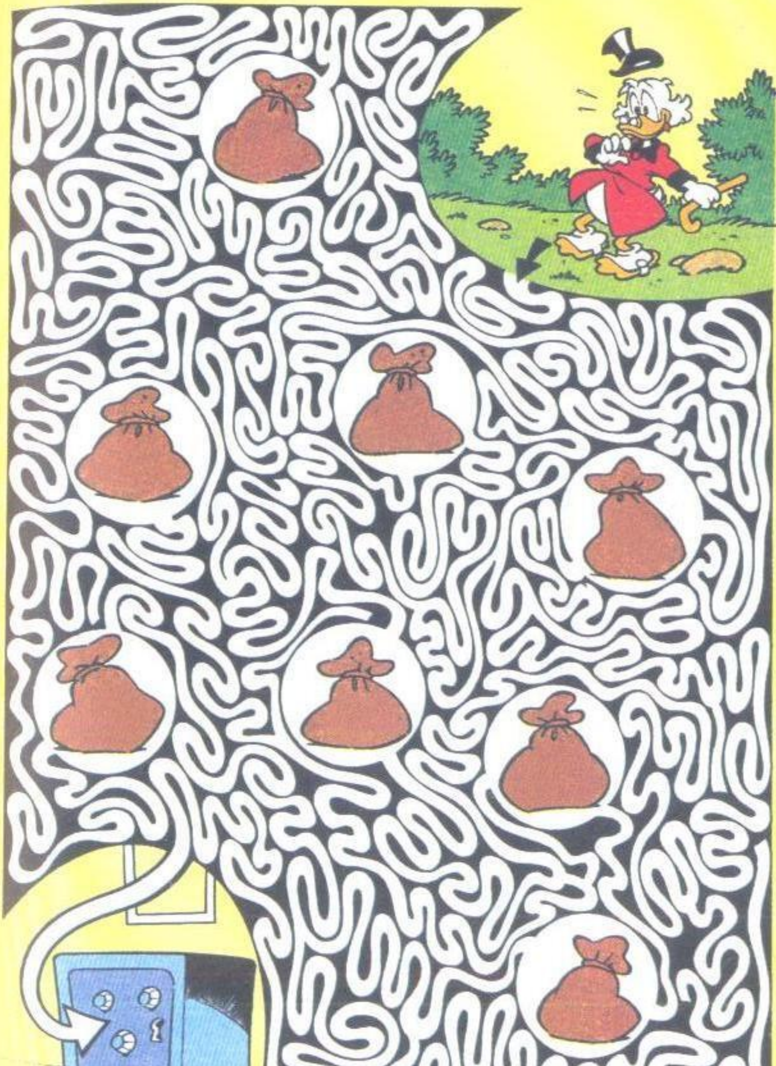

سآمره الآن بتركنا!
نجحت.. إننا أحرار
دوووم
وبلوتو أيضا!
هذا رائع!
لقد تمكّنت من السيطرة على هذا الوحش الآلي..
ها ها، هذا صحيح!
هناك مهمّة أخيرة عليّ إنجازها!


أررغ
ها ها
ألو، المفتش مهارة.. ينتظرك شيء جميل في العنوانِ التالي...
؟
وفي المساء..
آسف لأنني سأفارقك
وأنا أيضًا
عدني بزيارة أخرى، أنت والنجمة بيتا.. أتوافق؟
أعدك!
نراك قريبًا يا صديقي!
إلى اللّقاء
الأشعّة الحمراء


وبعد عدّة أيام...
مرحبًا عمي ميكي!
انظر.. هذه الصفارة رائعة
لا...انتظر
صووو.. صوووو
فات الأوان على إيقاف تأثيرها
رائع.. ترلم.. رائعون.. ترلم...
أوه، ما الإشارة التي تخفي هذا الحوت العملاق؟.. لا أتذكّرها!
النهاية

الطريق الصحيح

يريد العم دهب جمع كلّ أكياس النقود الموجودة في الطريق ووضعها في خزنته. فهل تدلّه على الطريق المار بجميع الأكياس؟



والت ديزني

بندق
الموظف الأمين





هل أخذتم بصماتهم وتأكدتم أن مفتاح المكتب معهم؟
نعم.. وكلّ الأدلة ضدّهم
مكتب البريد
مكتب البريد
سأنتظرك للتحقيق في الأمر مرة أخرى
إنني دائمًا في خدمة الشرطة يا مفتش
وداعًا يا مفتش!
وي ي ي
وي ي ي
ضحيتان أخريان وأنال التقاعد!
آنسة نعّومة، أذيعي إعلاننا الدائم
في الحال يا سيدي

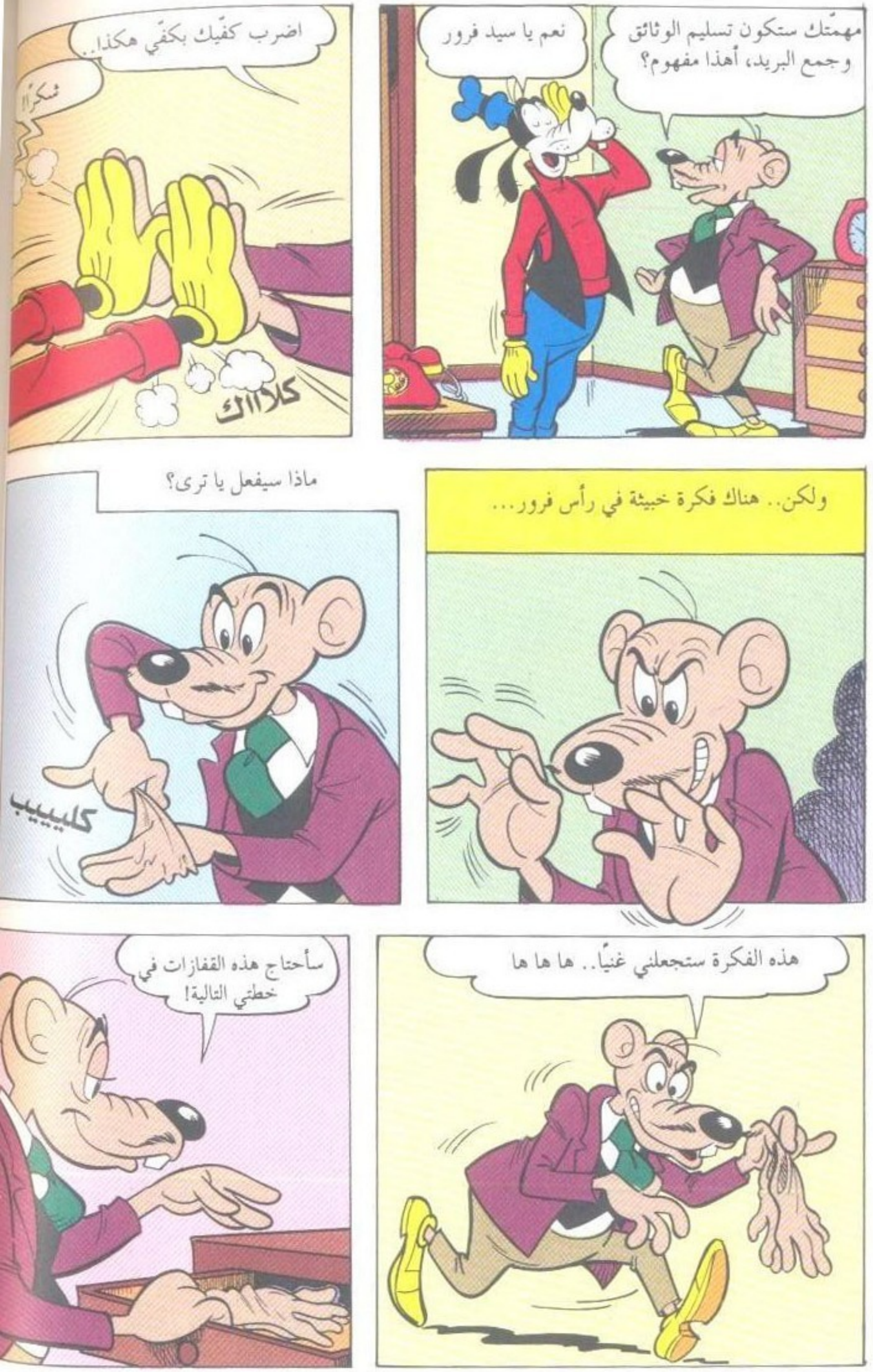

وهناك من يبحث عن عمل في المدينة!
أممم، لولا حاجتي للمال لما بحثت عن عمل!
محاسب... كاتب، نعم، أعتقد بأنّ هذه الوظائف تناسبني
هذا جيّد فأنا أجيد الكثير من الأعمال!
وظيفة شاغرة
مطلوب شخص بمكنه القيام بعدة أعمال مكتبية. وللمزيد من التفاصيل الرجاء الاتصال بمكتب البريد : ٥٤- الشارع العام
إنني قادم إليكم في الحال!
مطعم


هيي، انتبه!
أتمنى أن أكون الأول
سكريييك
وفيما بعد...
مكتب البريد
هذا هو البريد
مكتب البريد
مكتب المدير
أوه ما هذا الازدحام؟
مهنتي كاتب بيانات وأحتاج إلى عمل
وأنا أحمل شهادة ماجستير وأبحث عن عمل!
أووه، إنهم مؤهلون للحصول على الوظيفة
التالي لو سمحتم!


وهكذا، واحد بعد الآخر، ولكن المدير رفض جميع المتقدمين لهذه الوظيفة ...
يا للغباء، لقد رفض توظيف أستاذ علوم!
هذا الوضع لايطاق
ستندمون على رفضكم لي!
آسفة، الأمر ليس بيدي
آاه.. لقد رُفض الجميع.. إذًا يجب أن أذهب أيضًا
ألن تدخل للمقابلة؟
من؟.. أنا؟
هيًا يا سيد، فنحن لا نريد تضييع الوقت!
سأجرب، فمن يعلم؟، ربما..
وهكذا...
تفضل بالجلوس هنا لعمل الاختبار البسيط
هوق.. هوق.. اختبار؟.. حسنًا.. حسنًا


ماذا؟.. إنّها لا تدخل!
وفيما بعد...
ها قد انتهيت
هذا جيّد!
هل هناك اختبار آخر؟
لا تخف، فقد حصلت أنت على الوظيفة!
أحقًا نجحت؟
نعم، إنني أحبّ خفة ظلّك
كن هنا الساعة الثامنة صباحًا
يااااااي!
إلى اللّقاء!


وفي اليوم التالي في المركز..
سنغلق الملف يا سيد فرور، وأتمنى أن يكون الوضع أفضل في الشهر المقبل!
وأنا وجدت الرجل المناسب ليشغل تلك الوظيفة
أرجو ألاّ يخونني كسابقيه من الموظفين
نعم!
نتمنى نحن ذلك أيضا يا صديقي!
إنني أشك في هذا الرجل المخادع!
دعكما من هذا الموضوع، يجب العودة إلى العمل، فأمامي الكثير لأنجزه!
سأتدبّر الأمر
وفيما بعد في المكتب..
أدخل يا بندق، واعذرني على التأخير..


مهمّتك ستكون تسليم الوثائق وجمع البريد، أهذا مفهوم؟
نعم يا سيد فرور
اضرب كفّيك بكفّي هكذا..
شكراً!
كلاااك
ولكن.. هناك فكرة خبيثة في رأس فرور...
ماذا سيفعل يا ترى؟
كليييب
هذه الفكرة ستجعلني غنيّاً.. ها ها ها
سأحتاج هذه القفازات في خطتي التالية!


وفي اليوم التالي.. قام بندي بعمله بشكل ممتاز، فها هو يسلّم بعض الوثائق المهمّة ويوزّع البريد!
توقّف.. انتبه!
أنت مرة أخرى؟.. إنّه خطير على الآخرين!
سكريييتش
وها هو يأخذ قسطًا من الراحة..
يا لها من رائحة
رائع.. أنت شخص موهوب جداً
ويعمل الرسائل بهمّة..
٨٠ غراماً بالطائرة!.. إذاً مع الختم والضرائب
ويأخذ الطرود ليرسلها!!
سأذهب الآن يا آنسة نعّومة
حسنًا


وفي المساء، يعود بندق إلى منزله
فرحاً، رغم تعبه...
هووف
لقد نسيت أن أبعث هذه الرسالة لعمي..
سأرسلها في الغد
آآآآوه
كليك
وهكذا، يمضي يومه التالي
في العمل..
مرة أخرى!
سكريييتش
ما الذي فعلته لك؟



مرحبًا سيد فرور
أهلاً بندق، ما أخبار عملك الجديد؟
إنّه عمل مسل جدًا يا سيدي
أوه بالطبع مسل جدًا، سترى ما سأفعله!
ها هي رسالة عمي، يجب أن أختمها!
سآخذ طابعاً من هنا وسأدفع ثمنه
أوه، لديّ ١٠٠ درهم سأصرفها في الخارج!

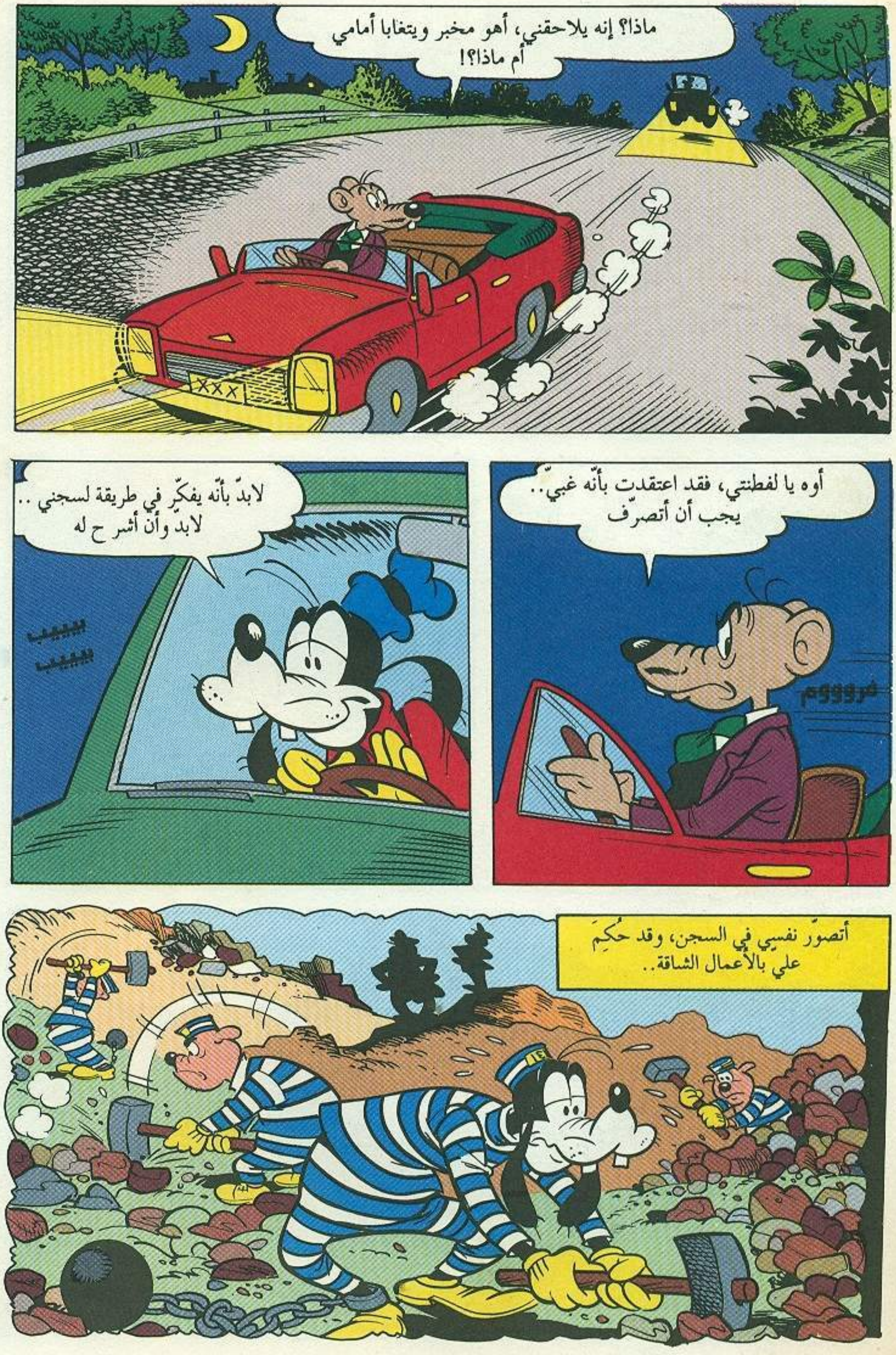

وبعد أن عاد
الى منزله..
آآوه! إنني بحاجة
للنوم
سأبدّل ملابسي
أوه.. إنّ أغراضي تتساقط
على الأرض
لقد نسيت أن أصرف النقود وأن
أدفع ثمن الطابع!
أووووه.. يا إلهي، سيعتقد المدير بأني
لص!



يجب أن أذهب لأرى ما يمكنني عمله بثمن الطابع!
أنا بالفعل محظوظ فمفاتيح المكتب معي
وفي تلك الأثناء...
وأخيراً انتهيت من تنظيف الخزنة من بصماتي، وسـ...
... سألبس قفازاتي التي تحمل بصمات بندق..
.. وسأمسك الخزنة والأموال بالقفازات


ها ها ها.. جاء الوقت لأتخلّص من بندق!
كرييك
ولكن....
ما هذا؟ هناك نورٌ قادم من غرفة المدير
السيد فرور يعمل بجدّ حسنًا، إنها فرصتي لأدفع له ثمن الطابع!
كلاااك
سيد فرور..
يا إلهي لقد كُشِفت!
لأهرب بسرعة.. يا لحظي السيء!
ماذا حدث؟
فوووم
الآن أملك ما يكفيني من المال لأعيش بقية حياتي غنيًا.. سأخترق حدود المدينة وأهرب!
زووم


ما الذي يحدث؟.. إنّه لم يعرفني!!
فوووووووووووم
سكرييش
أعتقد بأنّه كشف الأمر ويريد أن يبلّغ عني !
يجب أن ألحق به وأشرح له الأمر..
ها هي سيّارة الشركة، والمفاتيح معي أيضًا!
لألحق به قبل أن يذهب إلى مركز الشرطة!
فروووووووووم
سكريييييتش



ماذا؟ إنه يلاحقني، أهو مخبر ويتغابا أمامي
أم ماذا؟!
أوه يا لفطنتي، فقد اعتقدت بأنّه غبيّ..
يجب أن أتصرّف
فرووووم
لابدّ بأنّه يفكّر في طريقة لسجني ..
لابدّ وأن أشرح له
بيييب
بيييب
أتصورّ نفسي في السجن، وقد حُكِمَ
علي بالأعمال الشاقة..


لأختصر الطريق على نفسي!
أخيراً أضعته!
ها ها ها.. إنّ المال والسعادة ينتظراني على بعد أمتار قليلة!
ولكن...
أوه لا.. إنّه هو مرة أخرى!
سكرييش
لن ينال مني.. فها هي الحدود قريبة جداً
توقّف.. لا تذهب إلى مركز الشرطة
كرييك



إنّه لايزال يلاحقني!
فوووووم



ما هذا ؟.. صاروخ؟
ووااااو



كان يجب أن نضع راداراً ليصطاد الأشخاص الـ...
الشرطة



يا إلهي شخص آخر... إنّ هذا استهتار بالقوانين
فروووووووووم



إلى القيادة، هناك سيارتان تتوجّهان نحو الحدود بسرعة هائلة، أنزلو الحواجز وأوقفوهما، انتهى!



لن ينالوا مني أبداً
وييييين واو
إنّه ذاهب إلى الحدود وجواز سفري ليس معي الآن
فروووووم
يا إلهي.. الشرطة تلاحقني
ويين واو
ماذا؟ حاجز؟!
فرووووم
إلى اللّقاء أيّها الحاجز
قف!
كراااش



وبالفعل تثقّبت جميع إطارات السيارة



أما المفتش مهارة، فهو في طريقه إلى المكان





وفي الوقت نفسه.. يركض فرور ناحية الحدود ليتخطّاها ويهرب، وبندق ببساطته يجري وراءه ليشرح له قصّة ثمن الطابع!




إنّه لا يسمعني.. ورغم أنّه رآني،
إلاّ أنه لم يتوقّف!
والآن اقتربت من الهدف
كلوووك
ولكن المفاجأة ...
فرور آمرك بالتوقّف الآن وإلاّ..
كلووك
كلوووك
سيد فرور أريد أن أدفع لك ثمن الطابع
إني أستسلم!

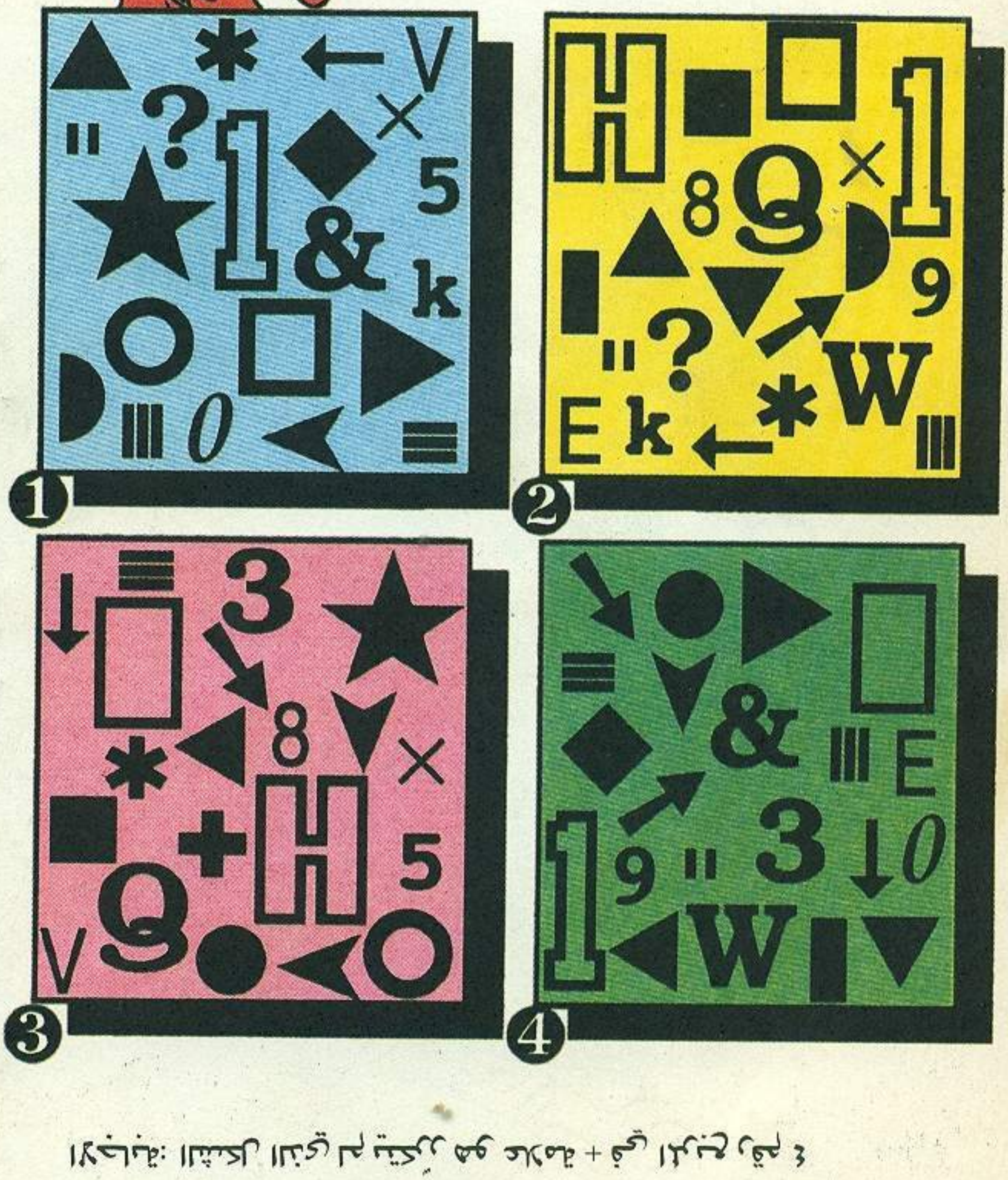

وأخيراً، وبعد كلّ هذه المطاردة، تمكّن بندق من اللّحاق به...
توقّف للحظة أرجوك!
اتركني
آخ!
بوووم
توقّف
أعرف بأنّك غاضب مني، ولكن..
بوووم
طراااخ
بووم
فرور!
لقد أزعجت المفتش مهارة بسبب ٥٠ فلساً ثمن الطابع!
ماذا؟!


أعلم بأنّك لا تثق بأيّ شخص، لِمَ بلّغت الشرطة عني؟.. ألأني لم أدفع ثمن الطابع؟!
أكنت تلحق بي لتدفع ثمن الطابع؟
إنّها تحمل نفس أرقام النقود المسروقة
عليه أن يشرح لنا الأمر!
لأمانتي ونزاهتي، لم أستطيع النوم قبل دفع ثمن الطابع
لِمَ أحضرتم هذا العدد من الشرطة.. أهذا بسبب ٥٠ فلساً ثمن الطابع!
لكن..
يجب أن أعود إلى المنزل، وأكمل نومي
تقبض عليّ بسبب طابع بريد!!!!
هووووف
النهاية

الشكل الفريد



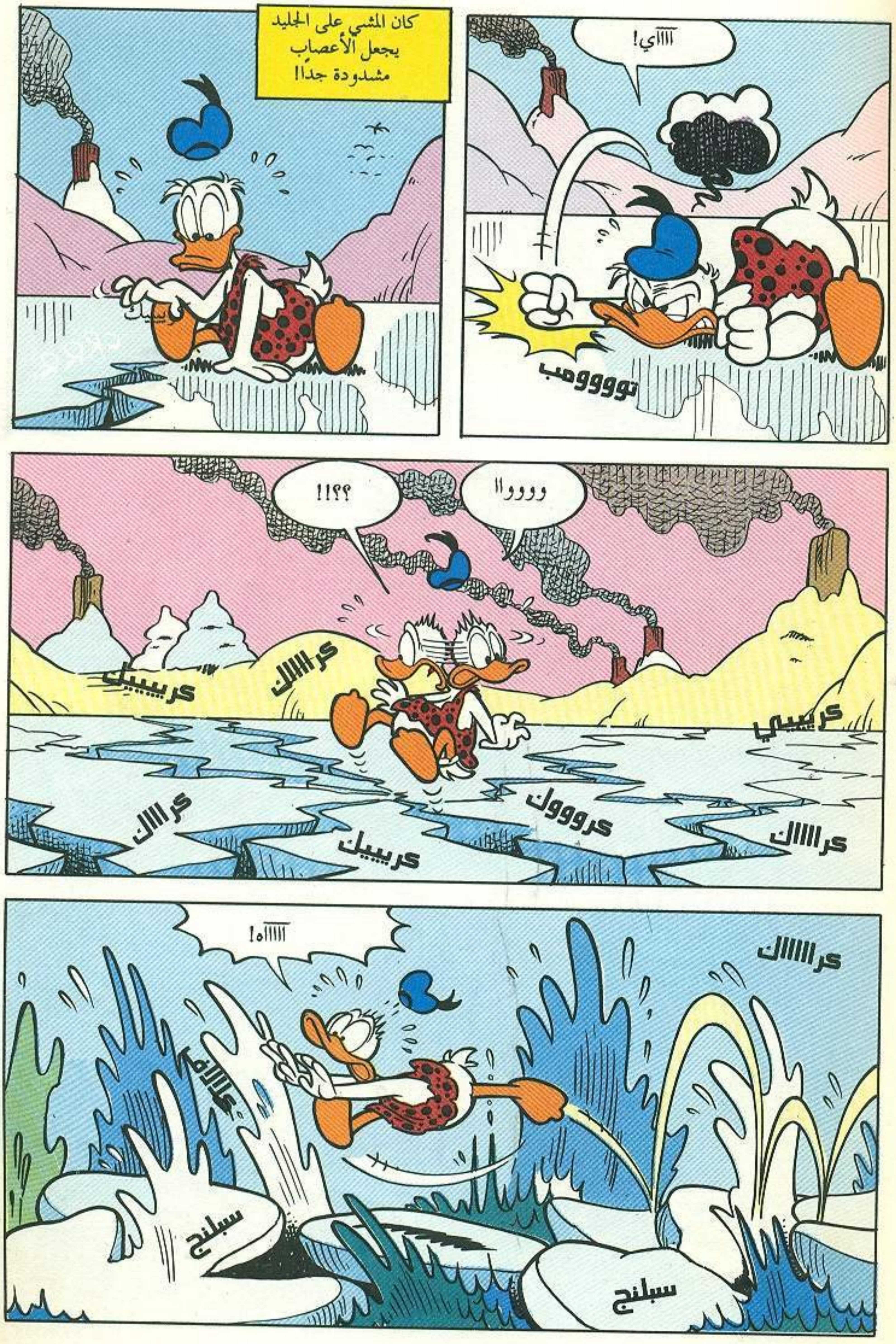
أحد المربعات الأربعة يحتوي على شكل غريب لم يتكرّر في أيّ مربّع آخر. فما هو الشكل الفريد، وفي أيّ مربع يوجد؟

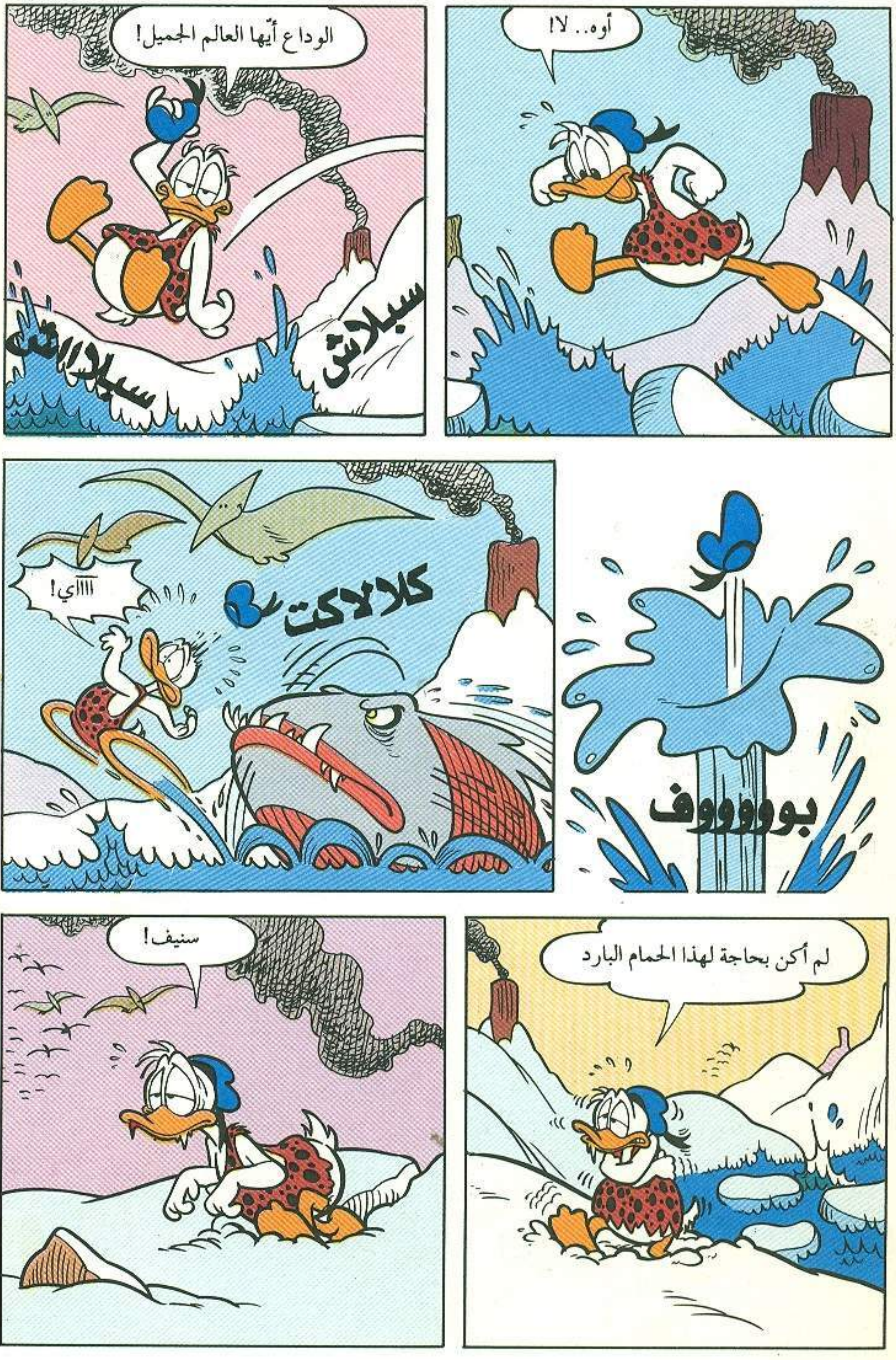


الاجابة: الشكل الذي لم يتكرّر هو علامة + في المربع رقم ٤

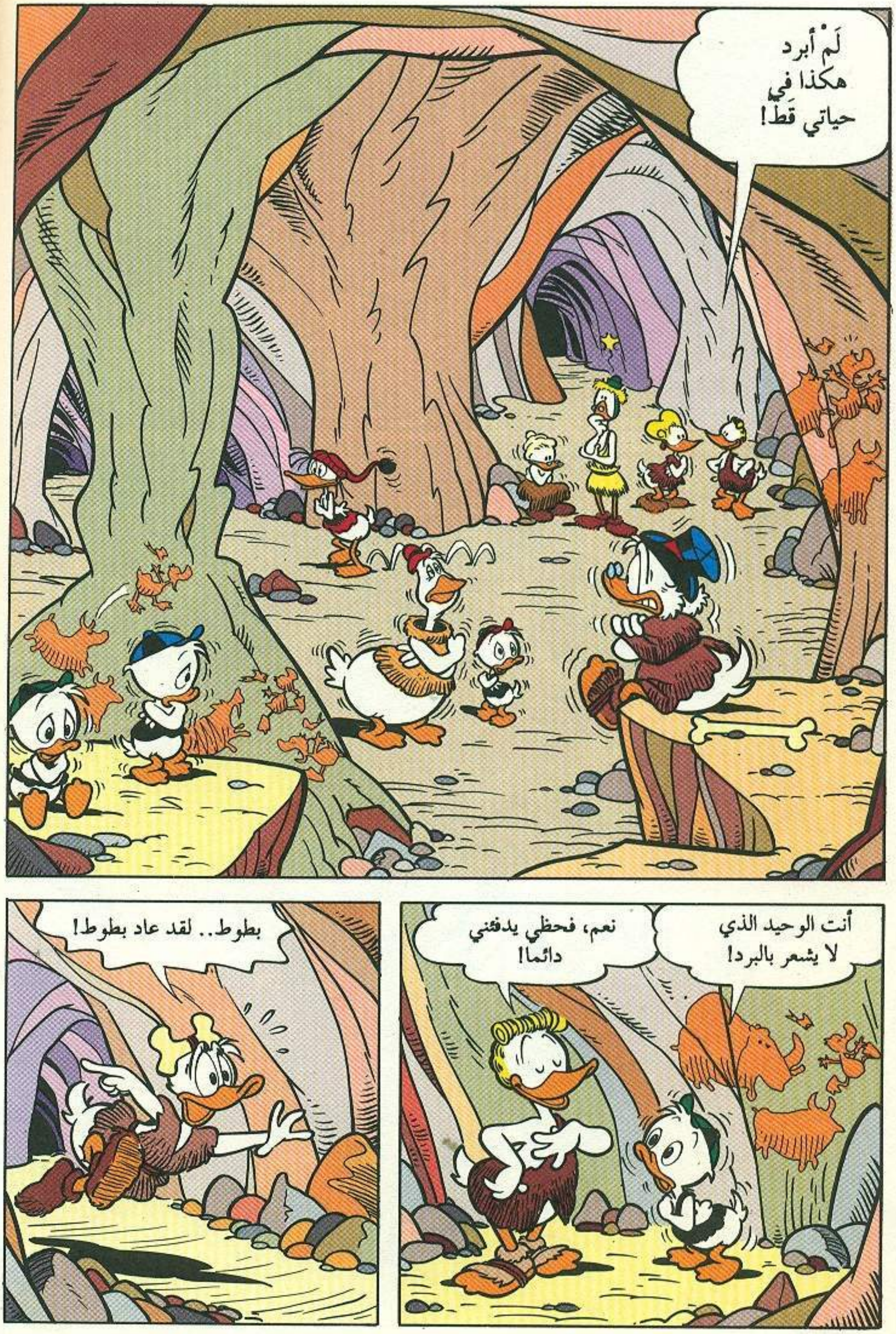

والت ديزني
بطوط
رجل الكهف
فوهات البراكين
في وقت صعب جدًا....
أوووه!
آي.. آي.. آي..
1909 ح


ستوووومب
هوووف!
خطوة أخرى وسوف...
آآآآآآه!
صعب جداً..
سكراااك
!
جداً.. جداً...
آآآرغ!


كان المشي على الجليد يجعل الأعصاب مشدودة جداً!
آاااي!
تووووومب
؟؟!!!
وووواا
كريييك
كرااان
كرييي
كراان
كريييك
كروووون
كرااان
آاااه!
كرااان
سبلنج
سبلنج


أوه.. لا!
الوداع أيّها العالم الجميل!
سبلاش
سبلااش
بووووف
كلالاكت
اااااي!
لم أكن بحاجة لهذا الحمام البارد
سنيف!


يبو.. وأنني لست بعيداً عن أي....آاه!
بنخ
بليينغ
آااااه.. لالا!
كنت على وشك الوصول إلى بيتي!
كلاااك
؟
يا له من برد قارس.. ولكن أين ذهب بطوط يا ترى؟
آاااه!
ماذا!



لَمْ أبرد
هكذا في
حياتي قط!
أنت الوحيد الذي
لا يشعر بالبرد!
نعم، فحظي يدفئني
دائما!
بطوط.. لقد عاد بطوط!


أخيرًا.. وصل!
تعال في حضني يا ابن أخي
ماذا؟! أهذا أنت؟
كرراااامبل
ساعدوني فابن أخي
تحوّل إلى كرة كبيرة!
تاااانج!


؟
ساعدوني!
بوووف!
بطوط.. أين أنت؟
!
العم دهب؟.. يا لها من مفاجأة، ماذا تفعل هنا؟
أنا الذي يجب أن أسألك!
بسبب ذكائك الخارق يا عبقري زمانك.. امتلأ الكهف بالثلج!
لم أقصد ذلك، فقد كنت قادماً من قرية عصابة القناع و..


عصابة القناع؟
؟
وهل عرفت خبايا النار أيّها البطل؟
إذًا تكلّم!
نعم و..
لا تقل لي بأنّك لم تكتشف السرّ بعد!
كما تشاء، لن أتكلّم!
كنت أعلم بأنّك
عديم الفائدة!
عليك أن تجد لي عذراً مقنعًا!
عذر مقنع؟!

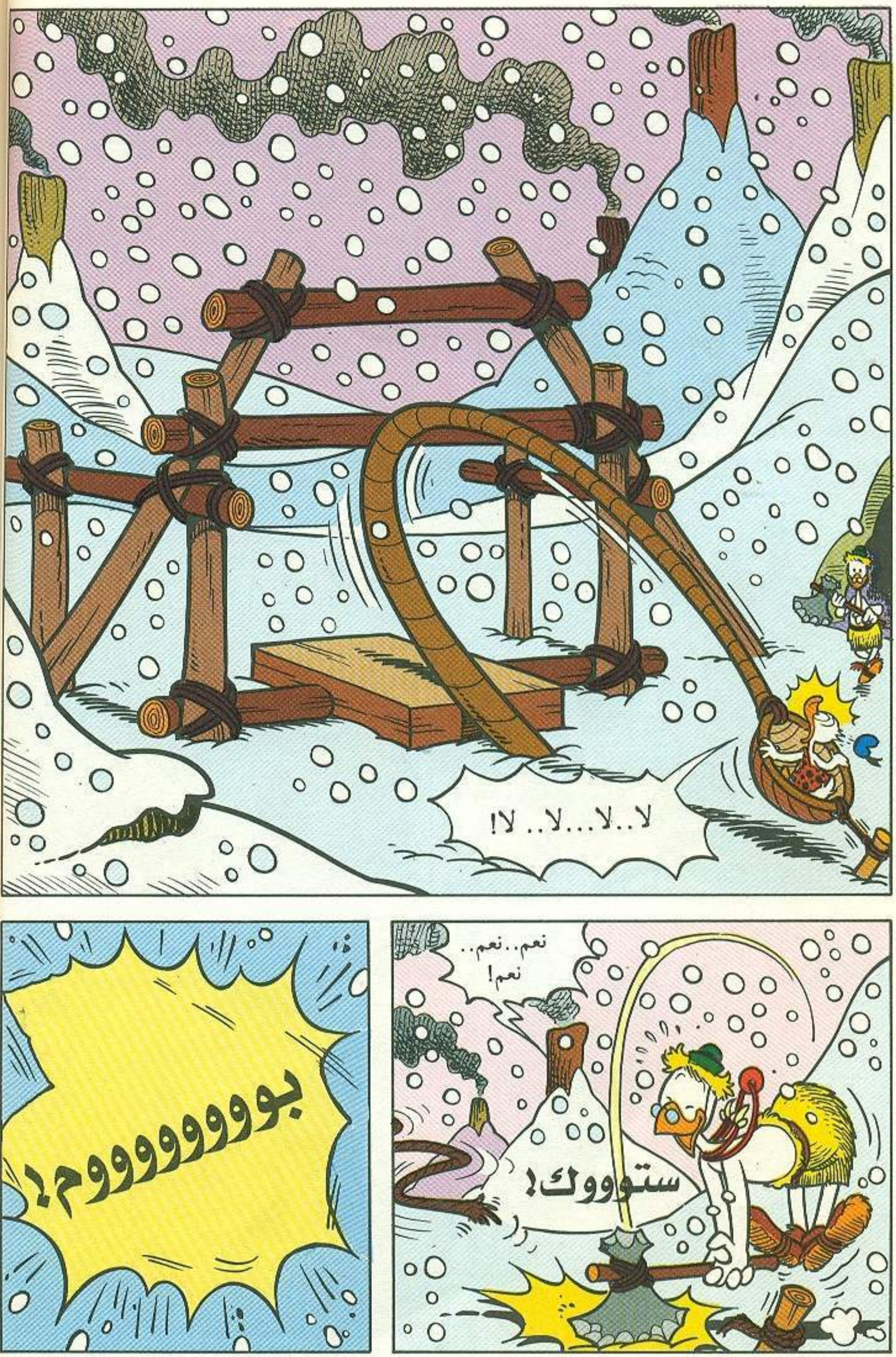


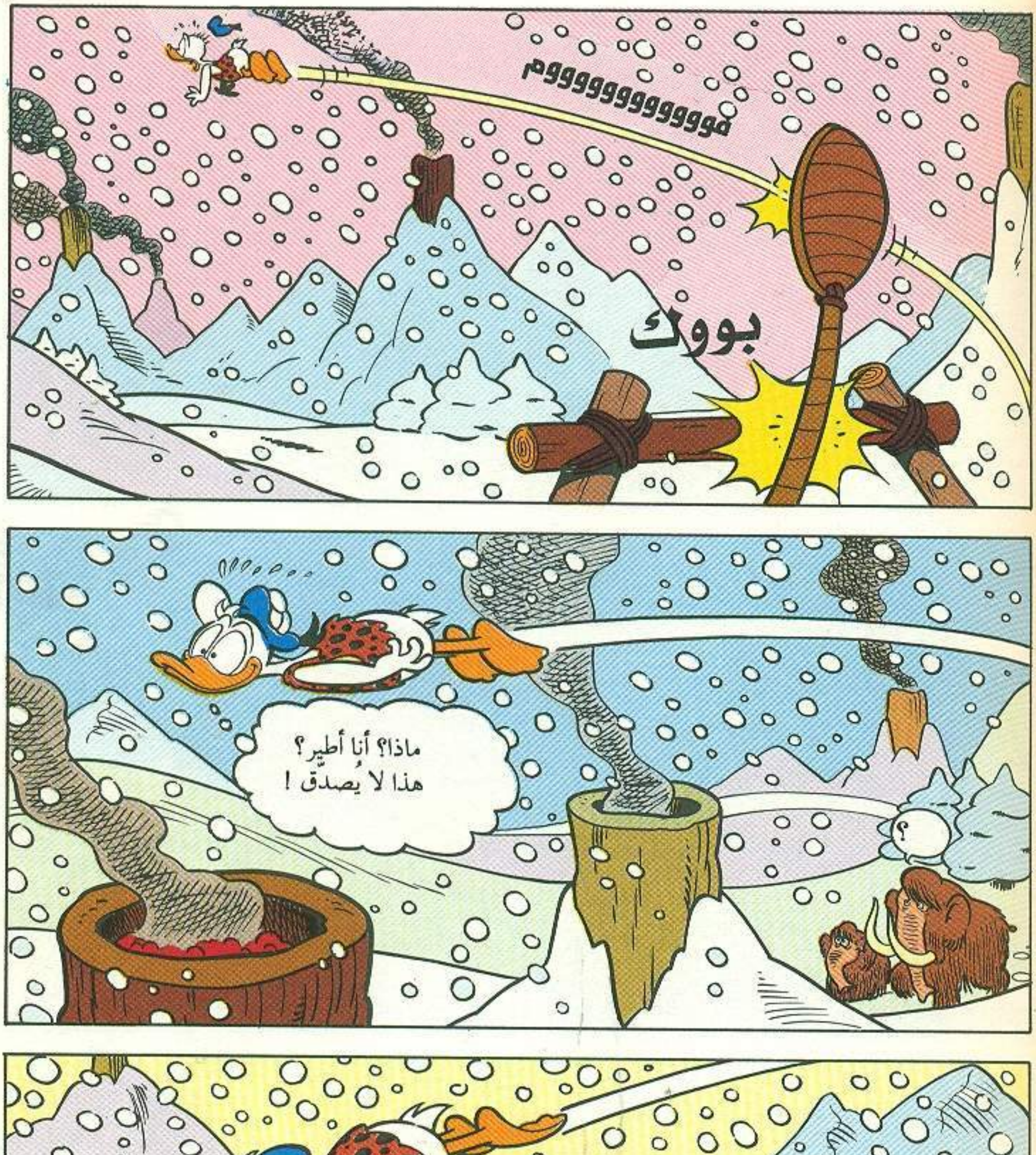
لم أستطع لأنّ عصابة القناع تفوقني
عدداً.. بينما أنا
واحد.. واحد فقط! هل فهمت!
ولن أتحرّك من هنا حتى أعرف
الطريقة التي سندخل بها
إلى قريتهم!
فأنا مرتاح
في هذا الكهف!
حسناً.. عندي فكرة!
ماذا؟!
استمعوا إليّ!
أفصح يا ذكي!
تكلّم وبوضوح!


قبل أن يجتاز بطوط الحدود، يجب أن يمرّ بي..
وأعتقد بأن هذا الحل بسيط وسهل!
لقد اخترعت شيئًا لهذه العملية!
هل سمعت؟ يمكنك
الذهاب في الحال!
لن أذهب!
ماذا؟.. أنظر إلى هؤلاء المساكين،
إنّهم يرجفون برداً.. ألا
تشفق عليهم؟
هذا ليس من شأني!
بل قلت ستذهب..
يعني ستذهب !
آاي!
سبلوووش!

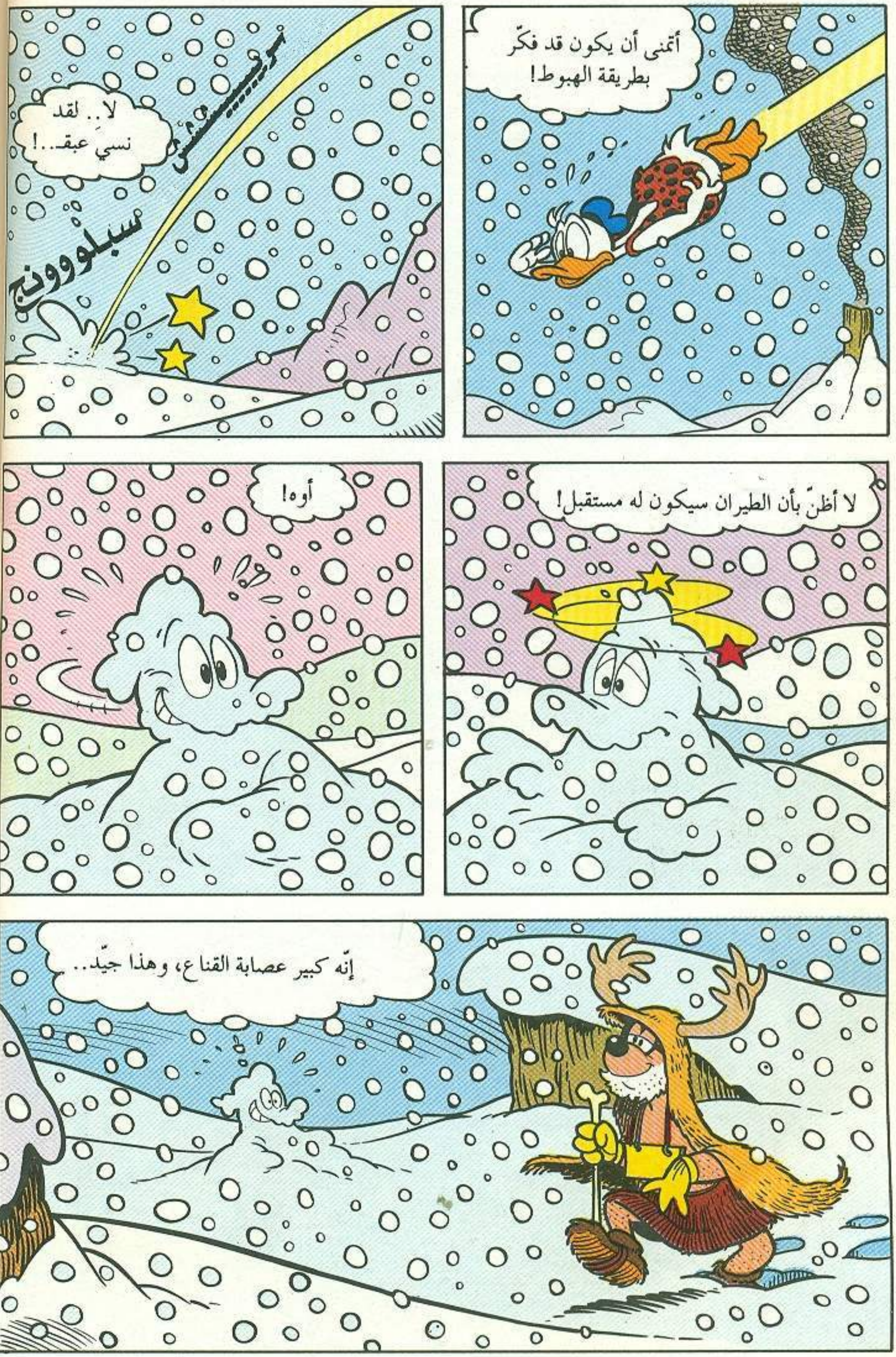

إنّ الثلج كثيف جداً.. فلا تتركوني هنا
حسنًا.. سأذهب!
.. ولكن تذكّروا بأني
سأذهب بإرادتي!
وأخيراً ستذهب!
عبقريتو.. أول مخترع في التاريخ!
ليس تمامًا
حسنًا اتبعني الآن!
لنقم بهذه التجربة!


سيكون الأمر سهلاً.. سترى الآن!
في البداية البس هذه النظارات العظمية!
أنا لا أرى شيئًا!
وهكذا.. لن تخاف!
سأقودك!
لا تتحرّك..
ألا يجب أن أعرف ماذ الذي أفعله
آآآآآي!


لا..لا...لا..لا!
نعم..نعم.. نعم!
ستوووك!
بووووووووم!



فوووووووووووووم
بووك
ماذا؟ أنا أُطير؟
هذا لا يُصدق !
قد تمكّنت من عبور الحدود دون أن
يراني ذلك الرجل.. حقًا إنّ عبقريتي
مخترع!


أتمنى أن يكون قد فكّر
بطريقة الهبوط!
لا.. لقد
نسي عبقـ..!
سبلوووونج
لا أظنّ بأن الطيران سيكون له مستقبل!
أوه!
إنّه كبير عصابة القناع، وهذا جيّد..


أرررغ غ!
أنت؟!
طراااخ
بووف
بوووكس
ليلة سعيدة!
ستوووومب
وبهذا الزيّ سأتمكّن من الدخول
إلى مخبأ العصابة!


هذا هو المخبأ!
سأدخل بهدوء!
وآخذ النار!
أهذا أنت أيها الحكيم!
آه.. يا إلهي!
لقد كنّا نبحث عنك يا حكيم و كبير العصابة، لتصنع لنا شيئاً.. فالخضار ستموت دون ماء!


سأفعل ذلك في الحال!
شكرًا لك!
هووف.. لقد رفع درجة حرارتي!
أتمنى ألاّ تصادفني عوائق أخرى
إنّها النار.. أشعر بحرارتها!
إذًا هذا الطريق الصحيح!
مشعل النار
ماذا؟!


إذًا.. هذا هو مصدر النار.. إنّه ديناصور ضخم
وووووامب
هذا غريب.. كيف لم يخطر ببالنا عمل ذلك؟
آاااه!
كلاااك



تخلّصوا من هذا المتطفّل!
إنّه كبيرهم.. ماذا أفعل الآن؟!
لن أدعهم يمسكون بي أبدًا.. أبدًا!
آااوتش!
بووووف
أووظغ!
هجووووووم!

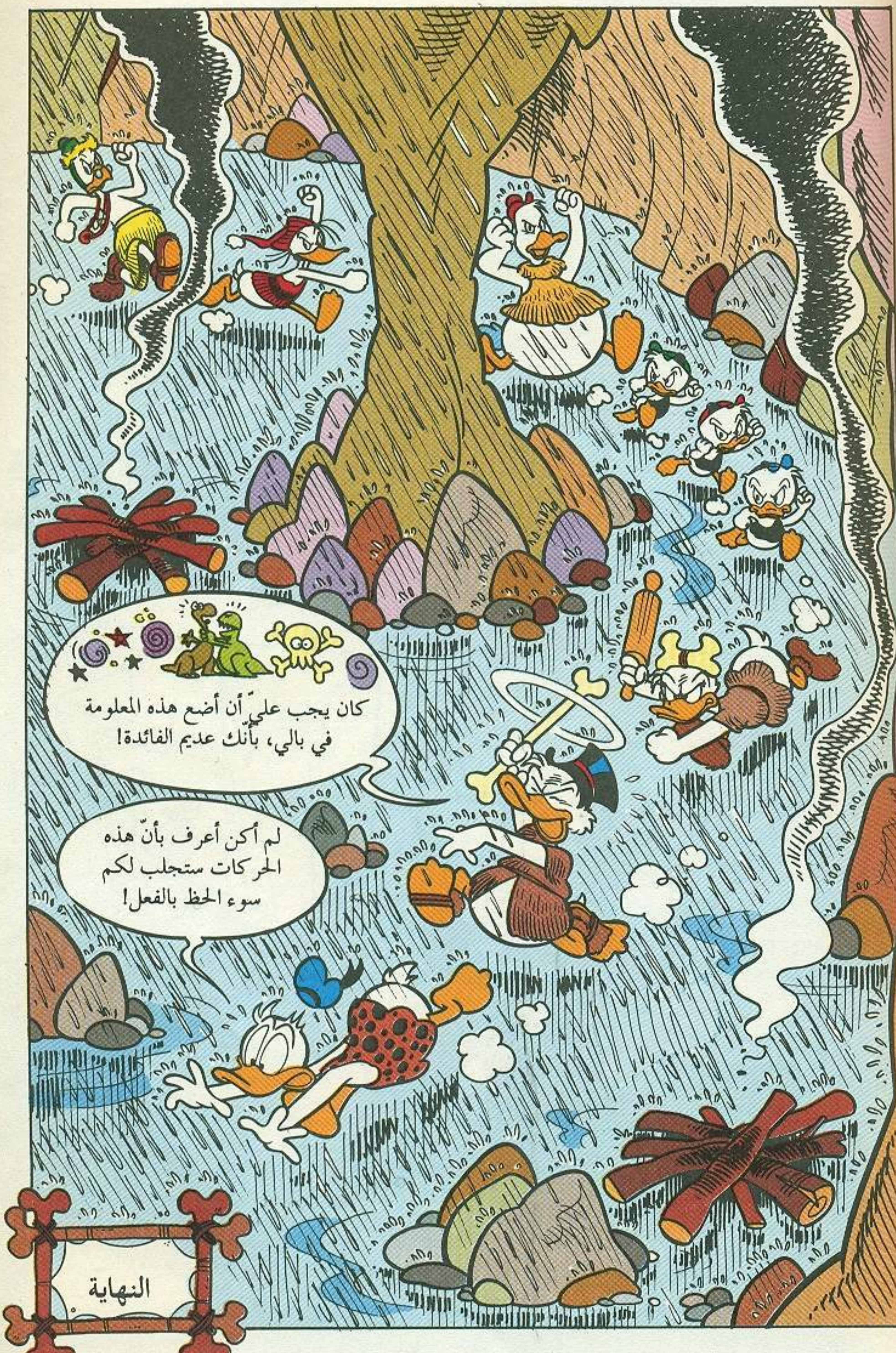

ااااااااااااااه !
فووومب!
اهربوا!
إنه يحرقنا!
هيّا احرقهم!


لقد فزنا عليهم يا صديقي!
والآن، لنذهب إلى البيت!
سبلوونج
سبلووونج
سبلوونج
سبلوووووتش
إننا نموت برداً يا عمي!
ولا أظنّ بطوط سيفعل شيئا
آرغ!
وووووااااامب
وووواوو


النار! النار!
لقد نجح ابن أخي!
بالطبع، فأنا أشبهك في النجاح!
الجو ليس حاراً هنا!
أنا سعيد يا بطوط.. لأنّك أعدت لنا بالنار
وأنا مسرور برؤيتكم ثانية!
أتشووو
ماذا حدث لولاّعتنا؟
لا أدري
آآآتشووو
أعتقد بأنّه أصيب بالزكام!
آآآآآتششششووو


أسحب ما قلته له... أتعرف بم أفكّر الآن؟
تمهّل!
لقد كان صندوق كبير العصابة مليئًا بهذه الأشياء!
هذا رائع
عندنا الآن نار.. سنقيم حفلة لبطلنا بطوط!
شكرًا.. شكرًا!
فيما بعد..
لقد وضعت هنا شمعة لأرحب بانتصارك!
هذا كثير يا عمي!

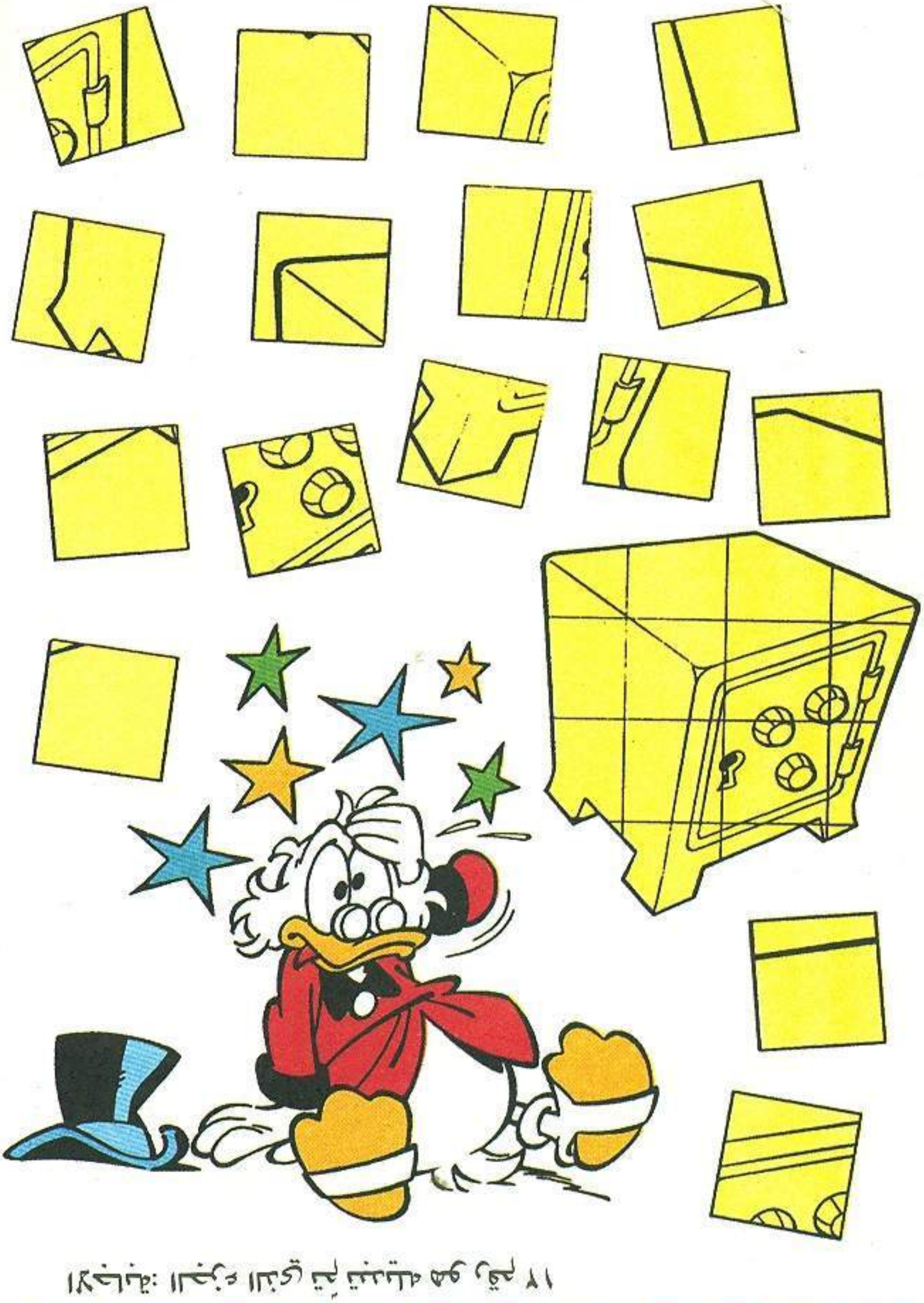

من حسن حظنا بأنك سارعته بإحضار النار، وإلا كان سوء حظك سيجلب لنا المشاكل الكثيرة!
انظر ما يمكنني القيام به!
ابتدعت الحركات التالية، لأقيكم سوء الحظّ يا عمي.. انظر!
ها ها!
ها ها.. أنت مجنون!
ماذا يحدث؟
أووه!
بلييك
برووووووم

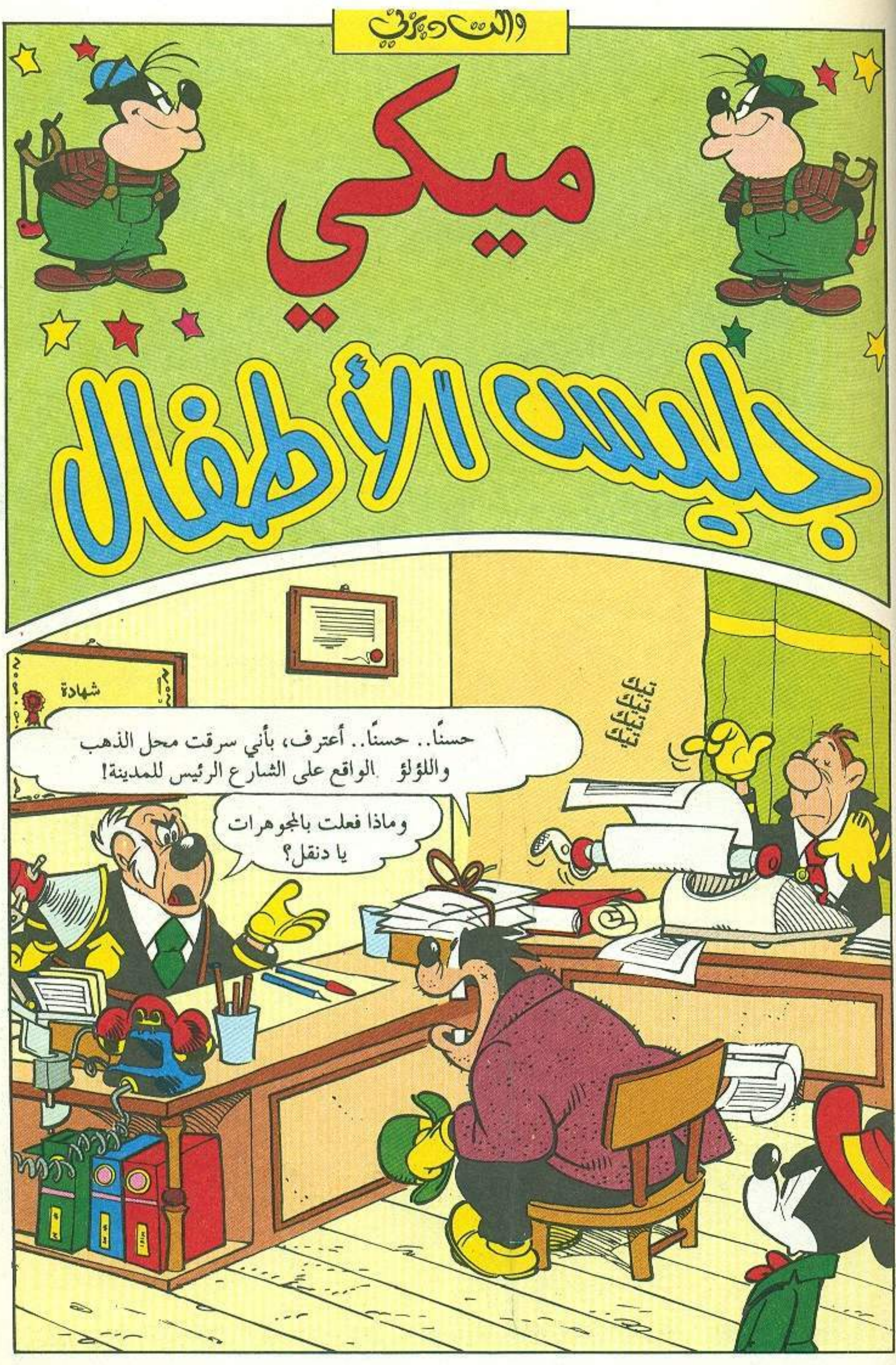


كان يجب عليّ أن أضع هذه المعلومة في بالي، بأنك عديم الفائدة!
لم أكن أعرف بأنّ هذه الحركات ستجلب لكم سوء الحظ بالفعل!
النهاية

الجزء المزوّر

قام أحد أفراد عصابة القناع بتبديل جزء واحد من أجزاء خزنة العم دهب، بجزء مختلف، لكي لا يتسطيع فتحها. فهلاّ أخبرته بالجزء المزوّر؟




والت ديزني
ميكي
جليس الأطفال
شهادة
حسنًا.. حسنًا.. أعترف، بأني سرقت محل الذهب واللؤلؤ الواقع على الشارع الرئيس للمدينة!
وماذا فعلت بالمجوهرات يا دنقل؟
تيك تيك تيك تيك


لقد خبّأتها تحت مجموعة الأخشاب الموجودة بالقرب من ذلك الكوخ المهجور في الغابة!
ولكن.. لولا هذا المتطفّل لما قبضتم عليّ!!!
تيك تيك تيك
هيّا.. خذوه إلى السِجن، وغداً سننظر في قضيته ثانية
السجن لا يخيفني يا سيدي.. ولكن الطفلين..
من سيتولى أمر رعايتهما؟
؟!؟


لحظة يا دنقل!
عن أيّ طفلين تتحدث؟
شقشق وشقشوق إبنا أخي!
لقد كانا يريدان زيارتي منذ فترة طويلة، ولكنني كنت مشغولاً فلم أسمح لهما بزيارتي!
هكذا إذًا!
وأخيرًا قرّرت الاعتناء بهما، واصطحابهما معي في رحلة، ولكن الشرطة...
الشرطة
الشرطة
الشرطة
الشرطة


ولم أتوقع بأنني سأقع في هذه المشكلة!
سيصل قطارهما في الساعة الرابعة ولن أكون في استقبالهما هذه المرة!
زوجتك ستعتني بهما
لا .. لن تستطيع فهي مريضة!
سيضيع ولدا أخي في هذه المدينة الكبيرة !
يمكنني الإعتناء بهما يا دنفل حتى تشفى زوجتك!
أحقًا ما تقول؟!
شكراً.. كنت دائماً أقول: أنّ عدوّي ميكي رائع!
ها ها ها!


ولكن كيف سأعرفهما؟
أم م ...
لا يمكنني وصفهما، فآخر مرة رأيتهما فيها كانا لا يتعديان البضعة شهور من العمر!
لا تخف.. فأنا متأكد من أنّك ستتعرف إليهما!
!
أحسنت يا ميكي.. أحسنت!
شكرًا!
إنني أحبّ الأطفال، وأعتقد بأني ساستمتع مع الطفلين!
سأذهب إلى محطة القطار،
مع السلامة!
الشرطة


وبعد ذلك...
المحطة
القطار القادم سيقف عند رصيف رقم ٥
صيف
توووووووت
ها هو القطار!
لِمَ ملابس الركاب ممزّقة؟


يا إلهي.. حتى ملابس السائق!
أعذرني على تدخّلي فيما لا يعنيني، ولكن من فعل بكم هذا؟
من فعل بنا هذا؟! إنّهما الصغيرانِ الأحمقان، لقد كان يصحبان حيوانًا متوحشًا لهما... وهذه هي النتيجة!
صدق دنقل عندما قال: ستتعرّف إليهما بسرعة!
ها هما إذًا.. وهما يشبهان عمّهما حتى في تصرفاته!


شقشق وشقشوق؟
نعم!
من أنت؟
أنا ميكي...
ها...!
إنّه الشخص الذي كتب لنا عنه عمّنا دنقل في رسائله!
بما أنّك هنا، فعمنا في السجن، أليس كذلك؟!
إنهما يعرفان كل شيء!
ستكونان في ضيافتي
ما هذا؟!
بففففف


إنها حقيبتي، وضعت فيها مادة خاصة بالحكّة.. إنّها آخر اختراعات المزاح!
ها.. ها.. ها!
سكرييج
سكرييج
سكرييييتش
إذًا.. احملها أنت!
إنّها خفيفة جدًا!
سكراج
أظنّ أنّه حان الوقت لكي يتربى هذان الصغيران.. تربية خاصة!
هل تعرفان بأنني كنت أحبّ المزاح عندما كنت في سنكما؟
حقًا؟


أصحيح ما تقول؟
ها ها ها.. نعم
كنت أمزح مع رفاقي كثيرا!
التصوير السريع
بسس.. بسس...
وتركت ذلك عندما اكتشفت أنه يمكنني المزاح دون إذاء الآخرين
سيرك
اعملا بهذه النصيحة، وستريا النتيجة!
فرووووووووم
ها ها ها
؟
أمسك هذا يا ميكي!
التصوير السريع


أنت من فعل ذلك؟!
لا.. لست...
هذا جزاء تصرّفاتك السخيفة
سباااانك!
مثلٌ جيّد للأطفال!
أووه!
وفي البيت...
لقد وصلنا!
مرحبًا يا بلوتو!
أووف.. هوووف!


إنّه كلب رائع!
أظنّ أننا سنصبح أصدقاء!
تعال إلى هنا يا بلوتو!
سنلعب معًا!
ها ها ها!
أووف! هووف!
لقد تأقلما معه بسرعة!
هل تحبان الحلوى وسلطة الفواكة؟
نعم!
لقد أصبحوا أصدقاء.. هذا جيّد!
رائع.. رائع يا بلوتو!
هووو!


وبما أنهما يلعبان مع بلوتو، فهذا
الأمر سيجعلهما هادئين
ااااااااااي!
كنت متفائلا
جداً
ما الذي يجري؟
لا شيء.. كنّا نعلّمه
استخدام جهاز التحكّم عن بعد!
ولقد رفع
الصوت كثيراً..
بااااانج
لا تخف يا بلوتو!
كليك
أين ذهبا؟!


نحن هنا يا ميكي!
هل أعجبتكما الحلوى؟
بسكويت
تناولاها كلّها، فهي لذيذة جداً
كرراااااششش!
آااه!
ها.. ها.. ها..
شكلك مضحك جداً
ها ها!
أرررغ غ غ، لقد عبثا
بالعصارة، سأريهما!


وفي المساء...
هم.. أم.. إنّ الكعكة لذيذة!
أيمكنني أكل المزيد منها؟
لقد أكلت قطعتين؟!
قل...
..قطعة أخرى لو سمحت!
حسنًا!
سأعطيك قطعة واحدة فقط!
شكرًا
؟!؟
شاهدا برامج التلفاز، بينما أغسل الصحون!


ما هي البرامج الليلة؟
«عالم الحيوان»، ولقد رأيناه ٣ مرات سابقًا!
لديّ فكرة!
ما هي؟
لا أسمع لهما صوتًا!
أعتقد بأني تعب جدًا.. لِذا، سأذهب لأنام!
بوووووه!
اااااااااااه!
كراشش
ها..ها.. حركة ممتازة!
هل خفت؟.. هًا!
أووووف!


أفضّل تطبيق أفلام الرعب على مشاهدتها!
حسنًا... عندي لعبة رائعة، أتلعبانها؟
ما هي؟
.. تصوّرا نفسيكما في سفينة كبيرة.. وفجأة هبت عاصفة قوية . بو.. بو... بووو!
تلك العاصفة شديدة جدًا جدًا.. والسماء تبرق، والرعود تعصف، والسفينة تتقاذفها الأمواج
ولكن.. هل تعرفان ما يفعله الملاحون عند هبوب العاصفة؟


يختبؤون في السفينة خوفًا من العاصفة
آاررغ غ!
أولاً سأجمع قطع الزجاج المكسور، ثم أذهب إلى النوم!
يبدو وكأنّ يوم الغد سيكون حافلاً بالمتاعب الجديدة!
ولكن.. عند منتصف اللّيل...
ميكي! ميكي!
ماذا تريدان؟
معدتنا تؤلمنا بسبب الحلوى التي تناولناها!



لا تخافا، سأحضر لكما بعض الأعشاب وستكونان بخير !
شكراً ميكي!
وبعد نصف ساعة...
ميكي!.. ميكي!
ألم تتحسنّا؟
بلى، نحن بخير
ولكننا جائعان، ونريد أن نأكل بعض الشطائر الآن!
؟...

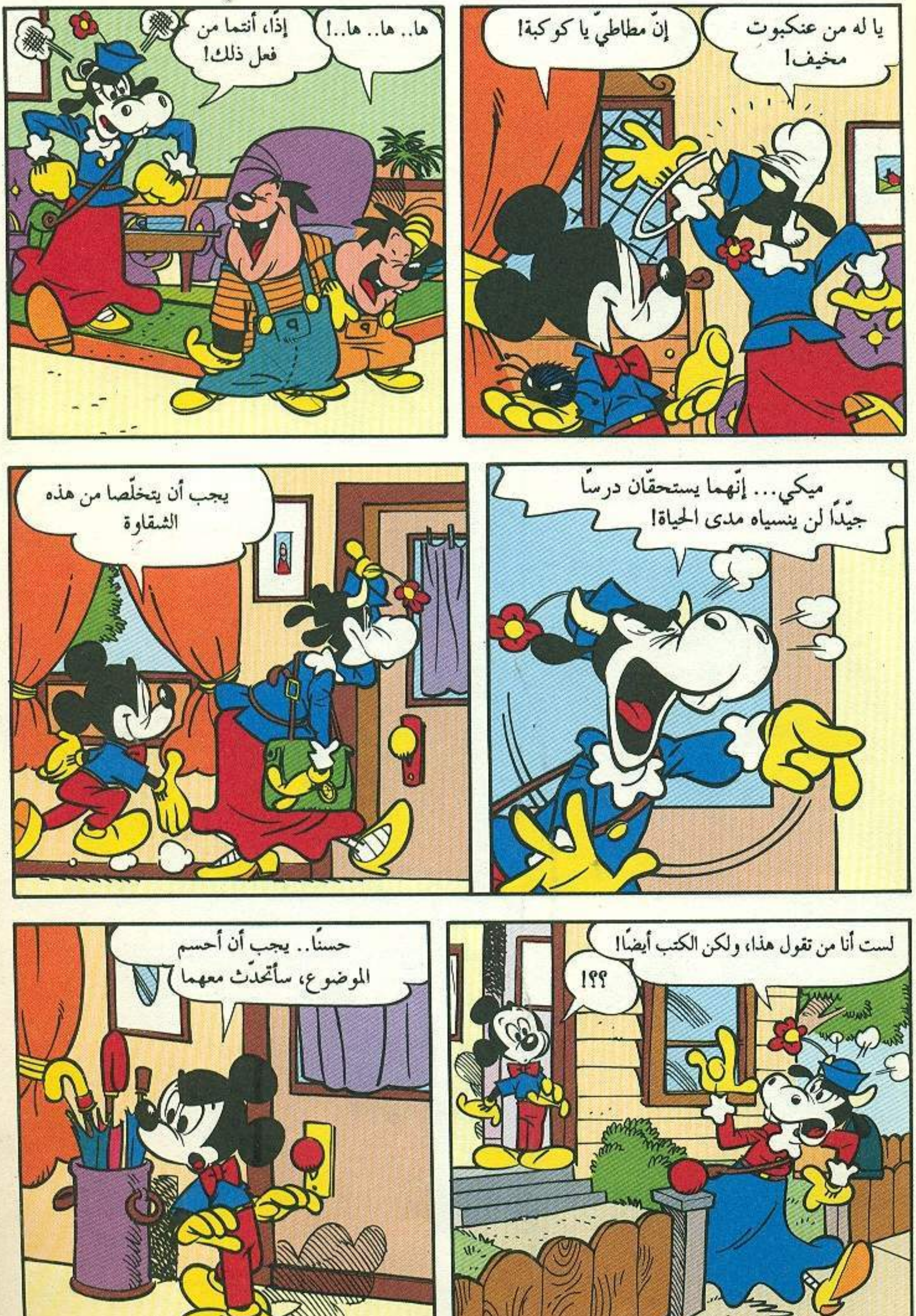

وفي صباح اليوم التالي...
أووف!
سنلعب مع بلوتو في الخارج!
حسنًا!
آه يا رأسي، فأنا لم
أنم ليلة البارحة!
يووووو
هووووو!
آاااااااااه!
أوووووه!
أوووف!
لقد اختارا لعبة الهنود الحمر
ليتمكنا من إزعاجي
بصراخهما!


إنهما طفلان ولهما الحقّ في اللّعب كما يشاءان..
ولكن...
رييينج
صباح الخير سيد شنوب
يجب أن تحسن تربية هذين الصغيرين يا جاري العزيز
ألأنهما أحدثا ضجّة أثناء لعبهما؟
أنا لا أتكلّم عن الضجة ولكن..
.. لا أريد أن أكون الضحيّة.. انظر!
أووه!


لِمَ لا نذهب إلى الحديقة العامة لِلّعب هناك؟
حسنًا!
هذا رائع!
أتمنى ألاّ يزعجا أحدًا هناك..
بالطبع...
أتعرف هذين الطفلين الصغيرين؟
خير.. ماذا فعلا؟
لا شيء سوى تخريب الأعشاب والزهور!
ماذا؟
لقد علّما هذا الكلب استعمال الفأس للحفر هناك، أترى؟


ما الذي تفعله يا بلوتو.. يجب أن تبقى بعيداً عن هذين المشاغبين!
أووف.. لا أدري ما الذي سيجدي معهما!
يجب أن أكون قاسياً معهما.. ولكنهما وحيدان!
مرحبًا كوكبة!
أهلاً ميكي!
أهما إبنا أخ دنقل؟
نعم شقشق وشقشوق
أعتقد بأنّك تعبت من مشاكلهما!
بالضبط.. وقد أخطأت باستضافتهما!


اسمع نصيحتي يا ميكي، يجب أن تكون قاسياً معهما.. فهذا من مصلحتهما بالطبع!
وهذا سيصلح من حالهما وسيصبحان صبيين عاقلين!
أتقصدين أنّه يجب عليّ مساعدتهما ليتحسنا؟!
تماماً
شاركهما اللّعب، وعلّمهما بأنّك القائد، وأنّك تخطّط لمستقبلهما!
ااااه!
زووونك!


يا له من عنكبوت مخيف!
إنّ مطاطيّ يا كوكبة!
ها.. ها.. ها..!
إذًا، أنتما من فعل ذلك!
ميكي... إنّهما يستحقّان درسًا جيّدًا لن ينسياه مدى الحياة!
يجب أن يتخلّصا من هذه الشقاوة
لست أنا من تقول هذا، ولكن الكتب أيضًا!
؟؟!
حسنًا.. يجب أن أحسم الموضوع، سأتحدّث معهما


نعتذر عمّا بدر منّا..
.. من إزعاج لك!
حسنًا.. وإثباتًا لك على ندمنا
أحضرنا لك كعكة!
كان عليكما
إحضارها لكوكبة!
هل هي جيّدة؟
رائعة
اممممم، لذيذة
في الحقيقة.. بما أنّكما
اعترفتما بخطئكما، فأنا
أقبل اعتذاركما
بوووووووم!


ها ها
ها!
القشدة رائعة أليس كذلك يا ميكي..
ها ها ها!
اسكتا!
ريييينج
شرنوبة؟
مرحبًا ميكي.. جئت
لاصطحب الصغيرين
معي!
خالتنا
شرنوبة!
صغيراي.. أهلاً بكما
هنا!
هل كانا مؤدبين؟
آه.. نـ..نعم!

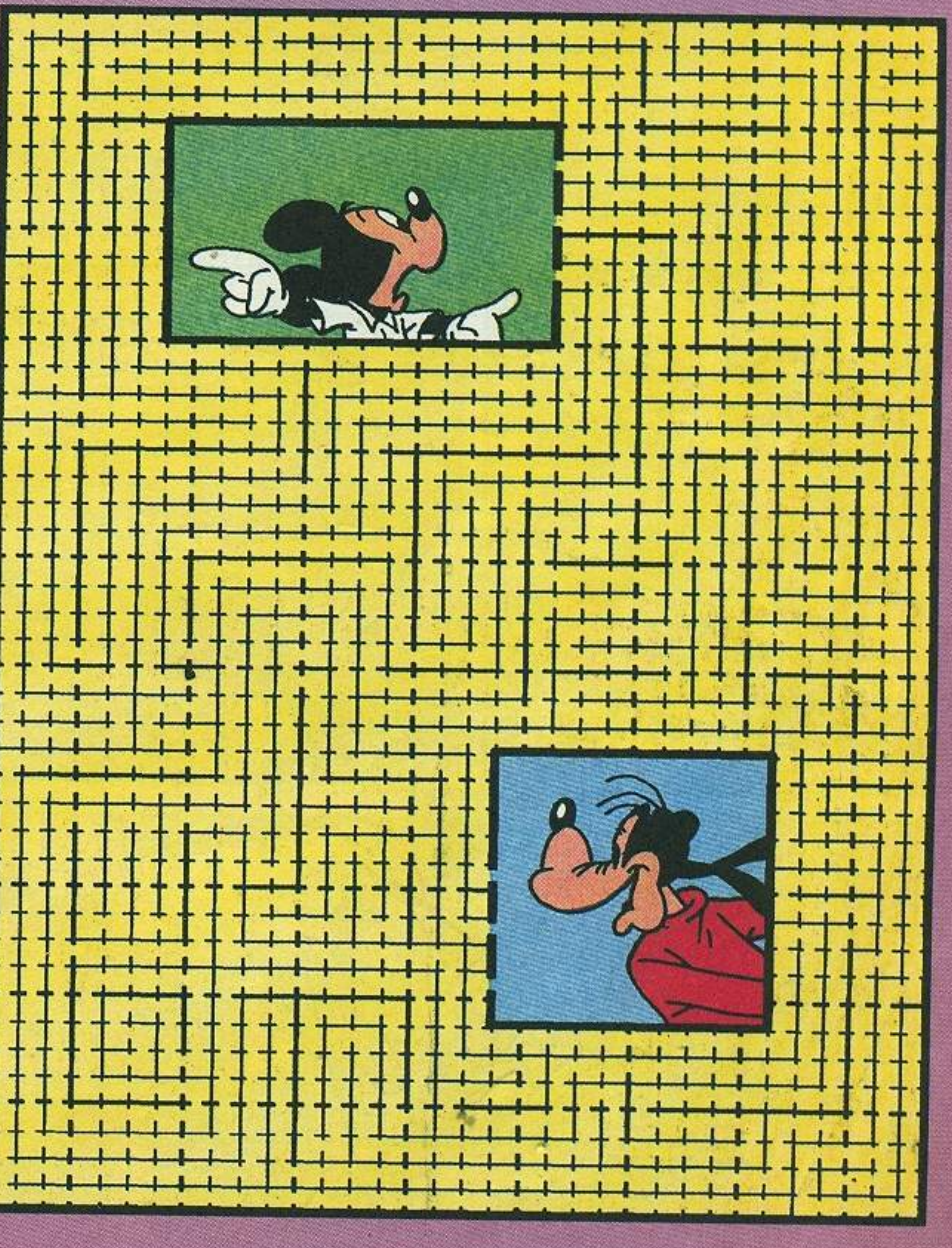

مع السلامة يا ميكي
لقد أمضينا وقتًا ممتعًا معك!
إلى اللّقاء يا صغار!
هووف!
أووووف.. والآن سأستريح قليلاً..
أووف!
؟
أتعرف يا بلوتو.. إنّ المكان هنا هادئ جدًا!


لقد تعلّقت بهما كثيراً، والآن أشعر بالفراغ يملؤ المنزل!
إني أفتقد مزاحهما كثيراً
سكويز!
أه.. هذا رائع!
النهاية

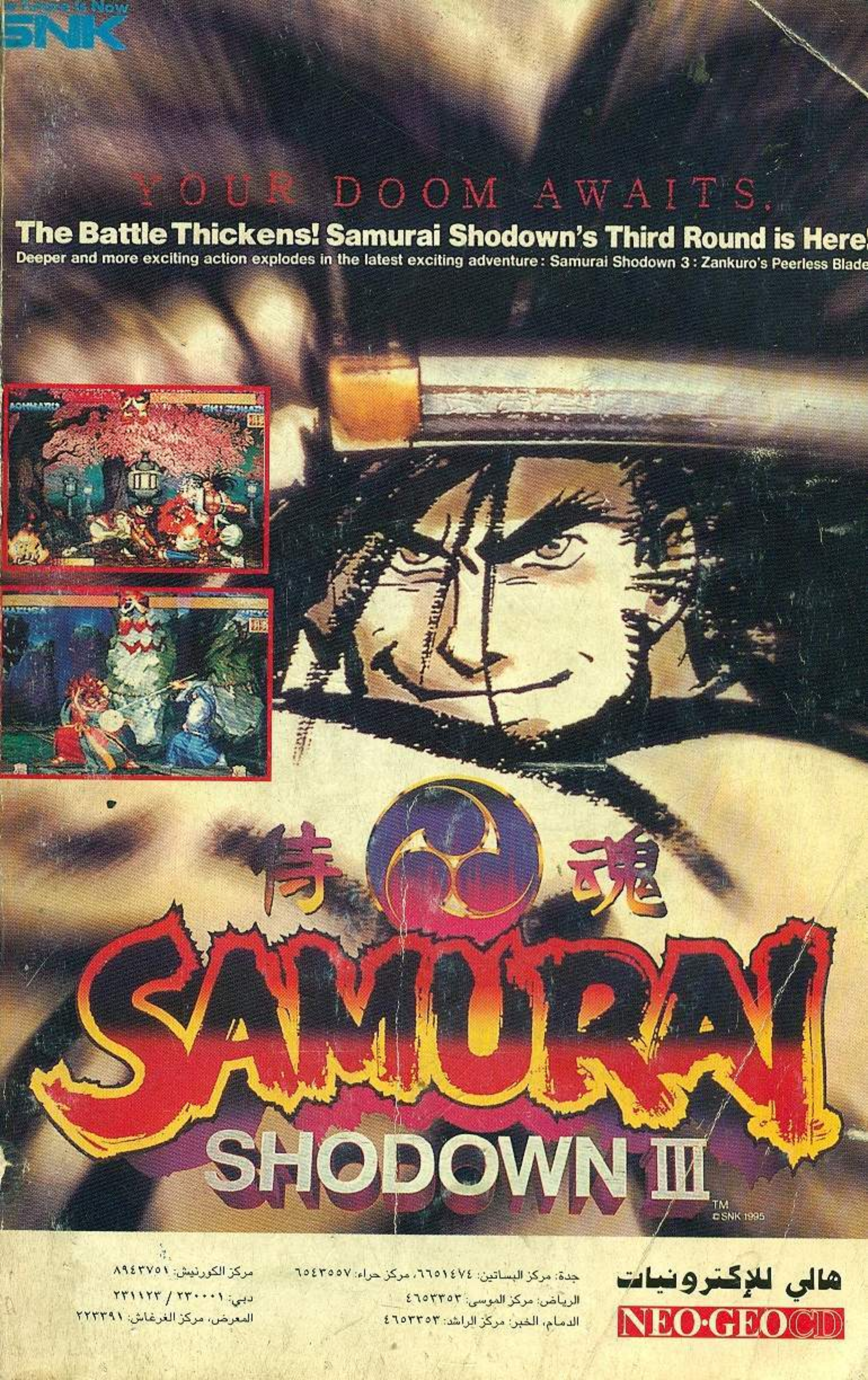
التسالي

لقاء الصديقين

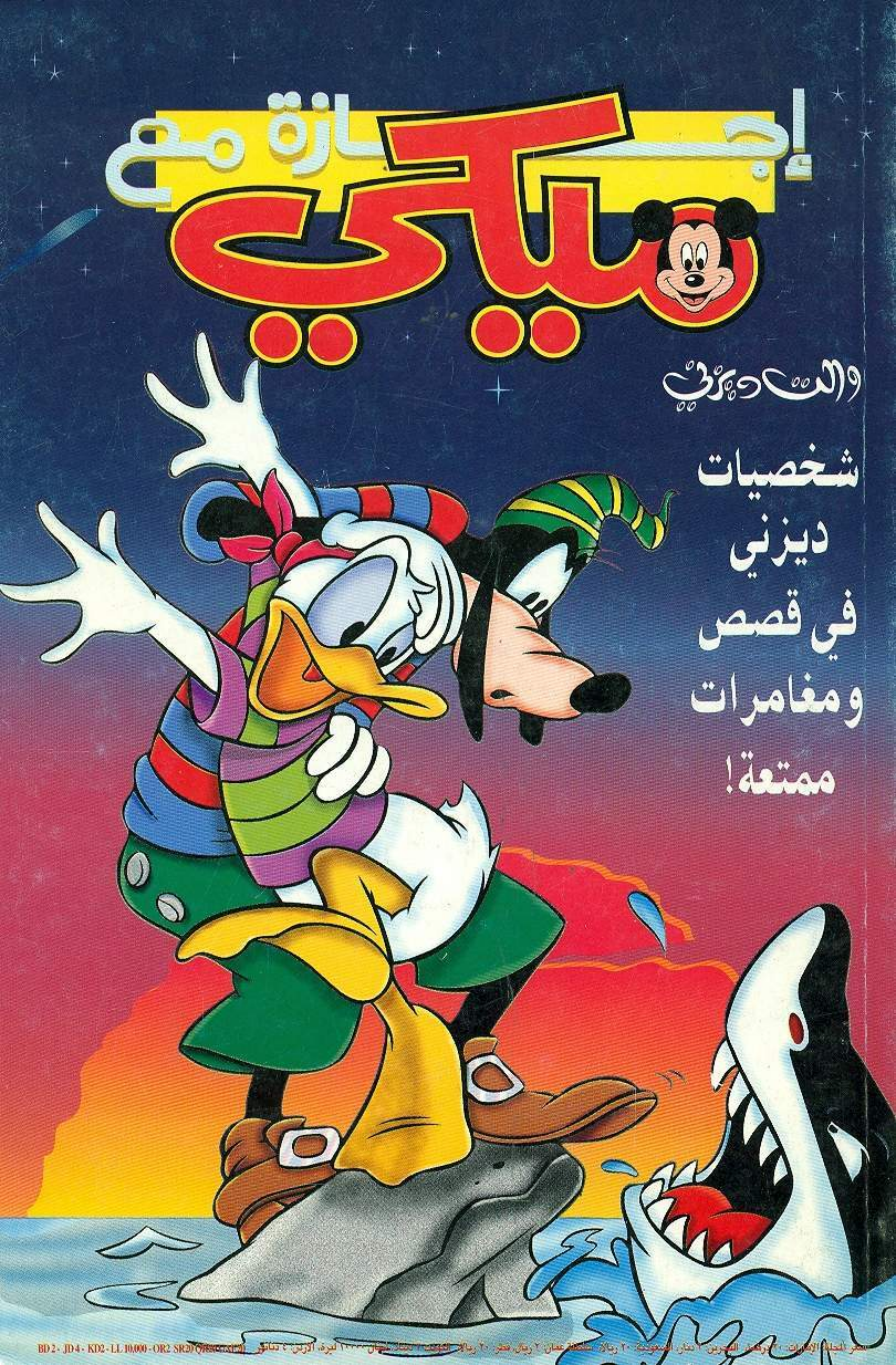
يريد ميكي الإلتقاء ببندق، ولكن أمامه ثلاثة طرق لا يعرف أيّها يسلك، فهل تساعده في الاختيار؟



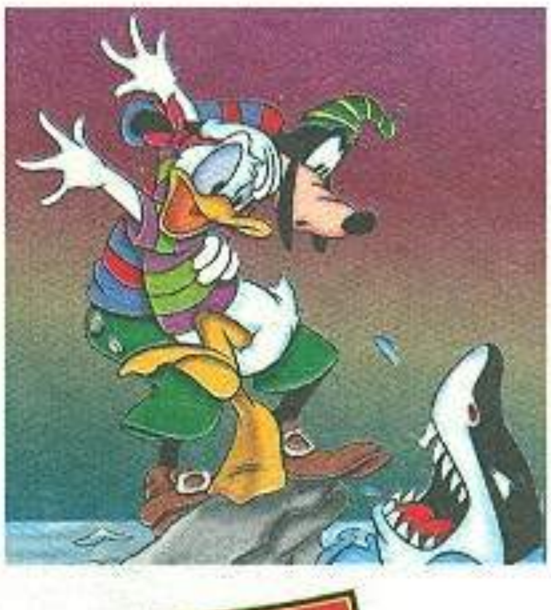
الاجابة: الطريق رقم ٢ يؤدي إلى رقم ٥.


SNK
YOUR DOOM AWAITS.
The Battle Thickens! Samurai Shodown's Third Round is Here!
Deeper and more exciting action explodes in the latest exciting adventure : Samurai Shodown 3 : Zankuro's Peerless Blade
侍魂
SAMURAI
SHODOWN III
TM
© SNK 1995
هالي للإلكترونيات
NEO·GEO CD
جدة: مركز البساتين: ٦٦٥١٤٧٤، مركز حراء: ٦٥٤٣٥٥٧
الرياض: مركز الموسى: ٤٦٥٣٣٥٣
الدمام، الخبر: مركز الراشد: ٤٦٥٣٣٥٣
مركز الكورنيش: ٨٩٤٣٧٥١
دبي: ٢٣٠٠٠١ / ٢٣١١٢٣
المعرض، مركز الغرغاش: ٢٢٣٣٩١


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم ماهر و هشام من منتدى عرب كومكس


إجازة مع
ميكي
والت ديزني
شخصيات
ديزني
في قصص
ومغامرات
ممتعة!
BD 2 - JD 4 - KD2 - LL 10,000 - OR2 SR20


جـــودة ، اقتصـــاد ومـــرح. كـلـهـا فـــي واحـــدة.
مجاناً !
مع حقيبة
الملابس ٢٩"
مجاناً !
مع حقيبة
الملابس ٢٦"
مجاناً !
مع حقيبة
الملابس العمودية ٢٩"
مجاناً !
مع حقيبة
الملابس العمودية ٢٦"
الآن حقائب
الملابس الساحرة
ميكي أيه بي أس
تأتي مع هدية !
MICKEY & CO.
© Disney
MICKEY
AIR
جاشنمال
الوطنية
شركة ذات مسؤولية محدودة
متوفرة لدى البائعين المشاركين ومحلات جاشنمال :
السوق المركزي ، المركز ، المرقبات ، ديرة هاتف : ١٩٣٦٥٩ ، مركز تسوّق وافي ،
هاتف : ٣٤٤٨٠٠ ، شارع الضيافة ، الجميرة ، هاتف : ٤٥١١٩٦.
ص.ب : ١٥٤٥ ، دبي ، فاكس : ٢١٢٦٥١.
INCA/UN/87



ميكي

تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابلشينغ
فرع من شركة أي تي بي
بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة
(قسم السلع الإستهلاكية)، جدة،
المرخصة من شركة والت ديزني،
ص.ب: ١٤٩٧١، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩
فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٨

رئيس مجلس الإدارة : عثمان عبدالله الفطيم
المدير الإداري: روبرت سارفين
الناشران: مايك هارفي، ايان او كورتال
مديرة التحرير: نجوى آل رحمه
سكرتيرة التحرير: مي ابو الحسن
مدير الإنتاج: يوسف نورالدين
مدير الاعلانات: نيل باتش

الموزعون

الامارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع البحرين: شركة الهلال للتوزيع المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع، الكويت: الشركة السعودية للتوزيع، لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع الصحف والمطبعات (ش.م.ل) ، الاردن: سيتي أكسبرس للتوزيع

شخصيات مرحة من نجوم ديزني



محروس بتاع كلّه

شخصيّة يحبّها الجميع، وصديق قديـ
لبندق. ويمتلك محلاً لتصليح جميـ
الأدوات. ويتّصف محروس بالبساط
والكرم، وكثيراً ما يخرج مع البقرة كوكب
في نزهة أو يساعدها في أعمالها المنزليّة.

ومن عائلة ميكي

فرح ومرح

هما ابنا أخ ميكي المليئان بالنشاط
وبراءة الطفولة. يتّصفان بالفضول كبقيّة
الأطفال، والاهتمام بكل ما يرونه.
ولكنّهما ليسا بفطنة وذكاء زرزور
وفرفور وكركور. فبينما يتسلى فرح
ومرح بممارسة لعبة الهنود الحمر ورعاة
البقر مثلاً، يحاول أبناء أخ بطوط معرفة
كل شيء عن الهنود الحمر.



ومن عائلة البط

حسن الحظّ



أحد أفراد عائلة البطّ الذي عُرِفَ بأناقته، وقوّة حظّه الملازم لِه، الذي ييسّر له الأمور. وهو مغرور شديد الثّقة بنفسه حتى عندما يُهزَم. وشخصيته بعكس شخصيّة بطوط المحبوب العصبيّ الطائش، لِذا، فهما على خلاف دائم.

بطلـوز



هو من عائلة البطّ، ويعمل مزارعًا لدي تيته بطّة، وهو بارع في عمله ويعتني جيّدًا بحيوانات المزرعة رغم أنّه يغفل كثيرًا مما يُوقِعه في المشاكل. وحجم بطلوز كبير بينما ذكاؤه محدود. وقد اشتهر بطلوز بحبّه الشديد للطعام خصوصًا الذي تعدّه تيته بطّة.

كركور وفركور وزرزور

هم أبناء أخ بطوط الأحبّاء النشطين كثيرًا، والذين دومًا يخرجون عمّهم المسكين بطوط من المشاكل التي يورّط نفسه فيها. وتصرّفاتهم تدلّ على براءة الطفولة التي يتعلّم منها كبار عائلة البطّ، مثل بطوط والعم دهب. وينعمون دائمًا بروح المرح والدعابة والظرافة، التي تسعد الجميع.





لنقم معًا برحلة مثيرة في عالم الخيال...
والت ديزني
ميكي
في
الأميرة النائمة


مرحبًا بكم، أنا العجوز حكيم.. سأروي لكم قصّة **مثيرة**، وظهر فيها ميكي وبندق ..
كيف؟ حقيقة أنا لا أعرِف، ولكن لنبدأ قصتنا عن مدينتنا النائمة...
كنّا نصدّق قصّة الوحش الشرير ذي القناع...



وفي يوم من الأيام.. تخلَّص سكان مدينتنا من الوحش ولكن قناعه الذي كان يرتديه، ضاع وسط الجبال!
وبعد موت الوحش الشرير، أصبحت حياتنا مليئة بالبهجة والسرور...
وأصبح المحصول الزراعي وفيرًا.. وتمتع الجميع بحياة هانئة، ومع مرور الزمن... أخذت الأشباح بالظهور...
دييينج
دووونج


لقد كانت هذه المدينة غنيَة جدًا لقرون طويلة
وبالرغم من بعض المبالغات...
مارأيك بعربتي الجديدة التي تجرّها الفيلة؟ وفيها أيضًا نظام تكييف!
بففف!
إنّها لا شيء يذكر أمام عربتي التي تجرّها الديناصورات الأربعة!


وبينما كان الجميع يستمتعون بمباهج الحياة.. ظهر مرض خطير
إنني متعب جداً ولا استطيع النهوض!
وأنا كذلك متعبة يا عزيزي!
وفي تلك الأثناء...
ماذا عن عطلتنا الأسبوعيّة في الجبال الزرقاء؟
لا أقوى على الذهاب إلى أي مكان!
لقد كان مرضاً أصاب الجميع وهو غامض جداً!
إنّني منهكة جداً.. أفسح لي!
وكما ترون، فقد كانت الحالة صعبة جداً!


وفي مختبري اكتشفت بعض الموجات وعكفت على دراستها..
يا لها من كارثة!
ماذا اكتشفت؟
احذر المفاجأة يا همّام!
بعد التجارب التي قمت بها تبيّن لي أنّ هذه الموجات مصدرها الجبال
من أين؟



إنّها في قلب تلك الجبال الزرقاء
في نفس المكان الذي ضاع فيه القناع !
بالضبط، ولأنّنا لم نحطمه فإنّ الجهاز الموجود فيه مازال يعمل
ولهذه الموجات القدرة على تنويم جميع سكان مدينتنا!
أووه.. لا!
علينا بأيّ شكل من الأشكال إيقاف عمل هذه الموجات!
ياااوووه.. بدأت أشعر بالنعاس!
إذا لم نتصرّف بسرعة فإنّنا سنصاب جميعًا بالضرر


بعد ذلك توجه رجال
المدينة إلى الجبال
للتخلّص من هذه الموجات
وفي
طريقهم مرّوا
بالساحرة
ليرووا لها
القصّة...
... ولصعوبة المشكلة
فقد استخدمت كل
قدراتها العجيبة!


ومن جراء ذلك سقطت نجمة كبيرة على جبال المدينة
بوو و و و ووم!
وعندما شاهد الجميع سقوط النجمة، أصيبوا بالدهشة وتابعوا البحث..


وعند السفر عبر الزمن إلى إحدى المدن الحديثة...
انها مدينة ميكي
إنّ ميني في انتظارنا هناك وأنا لم أنته من تغليف الهدايا بعد..
همممم!
هيّا تعال وساعدني يا بندق
أنا مشغول يا ميكي
أنت لن تتغيّر أبداً!
إنني أطالع كتاباً رائعاً


إنّه كتاب جامع
لصور جميع الحيوانات!
إنّها ليلة رائعة متلألئة النجوم!
انظر إلى
هذا يا بندق!
وماذا الآن؟؟
إنّ النجوم
تتحرّك!
لابدّ أنها طائرات
آآآآآه!!!
إنّها تتشكّل
على هيئة كلمات


الحكيم
بنازيكم
إنّ صديقنا العجوز الحكيم يحتاج لمساعدة!
نحن بحاجة للطبق!
هل تتكلّم عن طبق همام
تمامًا وبدونه...
... وجدّتها سأتّصل بهم عن طريق الأفكار


زوووووت
أنت هنا؟!
نعم
أشكرك على مساعدتك لي في الوصول إلى هنا يا صديقي!
كم أنا مسرور لرؤيتك!
العجوز الحكيم بعثني لإحضاركم لأمر مهم
لا بدّ وأنّ المشكلة كبيرة!


ونحن أيضاً بحاجة إلى بطل مثل بندق!
ولكننا مدعوون اللّيلة لتناول العشاء
أرجوكما تعالا معي.. فإن الوقت ينفذ
اشرح لنا ما يجري
الحكيم سيشرح لكم..
إنّ السفر عبر الزمن بهذا الطبق يقلقني
زوووت
النّجدة!!
آآآآه!!


كل شيء هاديء، فأين السكان إذاً؟
موجودون..
انظرا!!!
إنَهم جميعًا نائمون
ماذا؟
إنّه النوم الكبير
سكان المدينة أصابهم مرض النوم لسنوات طويلة
خخخخخخخخخخ
وبفضل جهود العجوز الحكيم، لم ينج إلاّ القليل منهم!



ياااه.. ولكنّهم لن يقاوموا طويلاً
أووه! انظرا، لقد تهدّمت قلعة العجوز الحكيم
هذا صحيح
سآخذكم إليه
اصعدا إلى هذه الرافعة
?!


سنغوص تحت الأرض
إلى أين نحن ذاهبون؟
إلى مكان آمن من ذلك المرض
بعد تهدّم القلعة نقل الحكيم مختبره إلى هنا!
صديقنا العزيز...
مرحبًا بكم هنا!



[1] اللّفاع: ما يلفّ به الطفل الرضيع



وكيف هذا؟
لأنّها صاحبة قلب رقيق تتغلّب فيه على الشر!
لكن علينا أن ننقذها أولاً مما سيصيبها
تمامًا كما في الروايات
وعندما تكبر هي الأخرى ستصيب كلّ السكّان بمرض النوم..
وعند حلول عيد ميلادها السادس عشر ستصاب بسهم خاطئ
لن أسامح نفسي على ذلك، كان عليّ أن انتبه لأسهمي
هوّن عليك يا عزيزي
لكن سيأتي شاب وسيم وينقذ الأميرة بقبلة رقيقة منه
!!


وهل تعتقدون أنّه بندق؟
نعم إنّه صديقي العزيز بندق
تقبيل الأميرة النائمة هو حلم كلّ الأمراء
أين الأميرة؟ إنّها مهمّة سهلة وبدون مخاطر!
ليس بهذه السرعة يا بندق!
إنّها في الفضاء
ماذا تقول؟


دعوني أكمل
حديثي...


.. إنَ سكان المدينة
سيجتمعون كلهم اليوم...


... لإنقاذ الأميرة النائمة
الموجودة في سفينة
زجاجية في الفضاء
حيث يحتفظ بها الوحش الشرير


هيّا يجب علينا ألاّ نترك الأميرة النائمة تنتظر طويلاً!
يووك!
سنرافقكما أنا وهمّام أيضًا!
ااااه
وبعد أن ارتدى أصدقاؤنا الثياب المخصصة للرحلة...
عليكم بالتوجّه إلى سفوح الجبال وهناك ستجدون من ينقلكم إلى البحيرة!
وبعد ذلك؟
ستجدون بقيّة المعلومات الموضّحة على هذه الخريطة
هذه المرّة ستسافرون على متن وسيلة نقل غريبة!


رغم أنّه أعمى
إلاّ أنّه يعرف الطريق جيّداً
رحلة موفّقة! وتذكّروا
بأنّ مستقبل المدينة يعتمد عليكم!
مع السلامة!


لِمَ نسافر تحتَ الأرض؟
لكي لا تصيبنا الموجات!
بينما إذا سافرنا على سطح الأرض سنصاب بالموجات
إنّه حقًا سريع رغم أنّه أعمى
هناك صخرة تسدّ الطريق
لقد وضعت هناك عمدًا.. فلنتصرّف إذًا!


وبعد
ساعات من المشي..
إنّها
جبال من الزجاج
يا لروعتها!
لكنها خطيرة جداً،
فأيّ اهتزاز بسيط سيسقطها!
سنحاول المرور
دون أن نحدث أيّة ضجّة!


هيّا بهدوء
إنّها مدبّبة كالرماح
همّام سيعطس!
تمالك نفسك يا همّام
ساعدوني على إيقافه
؟
فوونج
آآآآآتشووووو


وبسببِ العطسة فإنَّ القطع المدبَّبة أخذت تنهار عليهم من كلِّ صوب
إنّها تتساقط، فلنهرب
لندخل هنا
يا إلهي!
نجونا!!!
همّام لازال هناك!
لقد قُضِيَ علينا!


هيّا خلّصوني
ممّا أنا فيه
أكان يجب أن يعطس؟
ويتابع أصدقاؤنا رحلتهم...
إنّ هذه الأعشاب تسبّب
لي الحسّاسيّة
ها ها!
إنّني
أحسّ بخطر يقترب


إنّ هذا الهيكل يتحرّك
سناااك
سأتدبّر أمره
خذ هذه أيّها الأبله
كراااشششش
إنني أجيد البولينج
باك
بات


أترون هذه الأضواء؟
إنّها دودات قزّ عملاقة!
وذات عيون كشّافة!
من هنا!
لو كنّا على السطح
لما تعرضنا لكل هذا..
سيكون كلّ
شيء على ما يرام
آمل ذلك...


أتشعرون كم الحرارة مرتفعة هنا؟
إنّه وادٍ من البراكين الملتهبة!
إنّنا الآن بين نارين!
بوووليب
بوووليب
أيّها الكاتب، إنك تبالغ في الأمر!
؟
عندما تأتي المصاعب تأتي مجتمعة


لا يمكننا الخروج من
هذا المأزق!
إنّك محقّ
أرسم لنا ممراً..
هل يمكنني المساعدة؟
أهذا أفضل؟

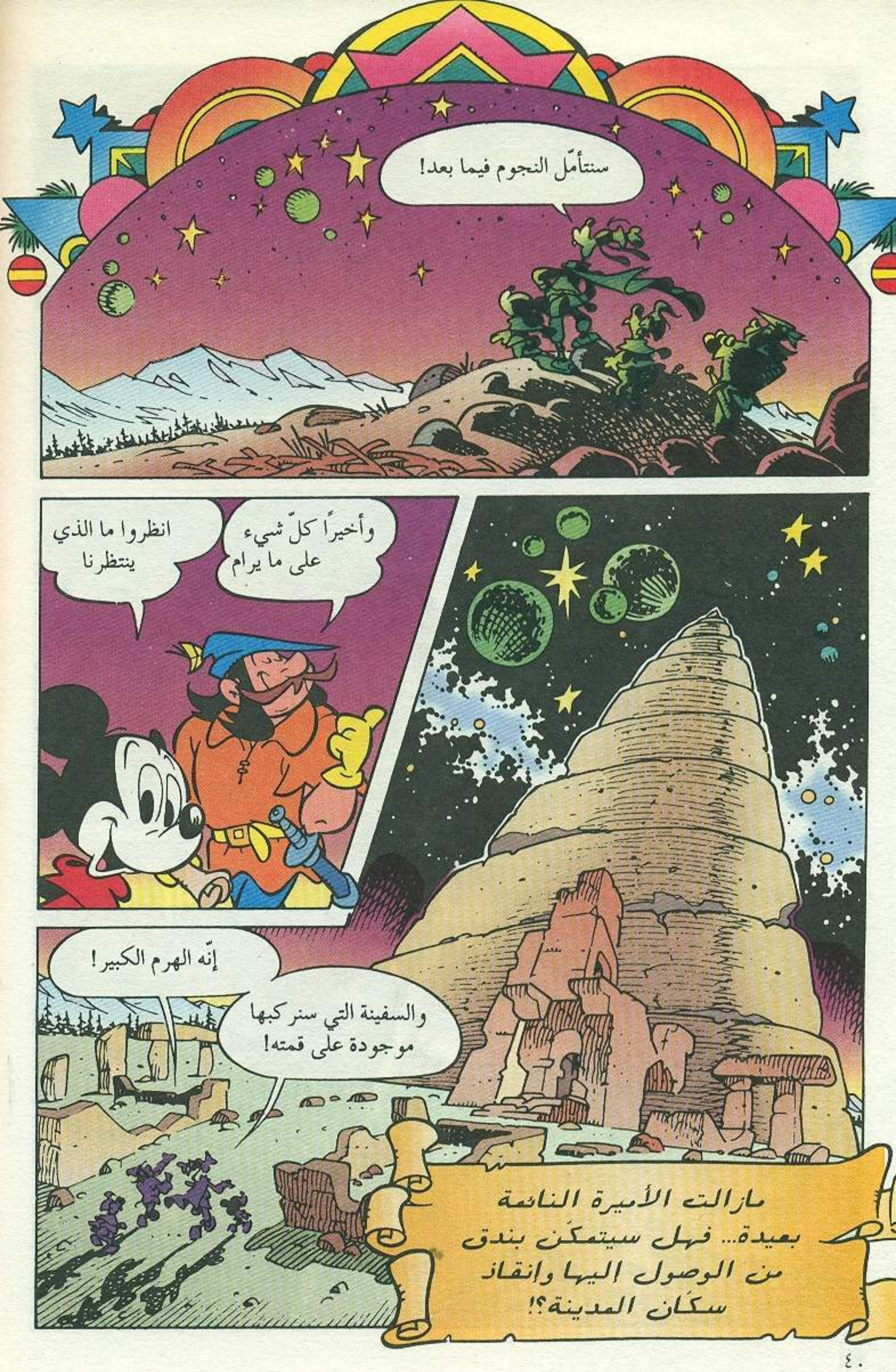

والآن نجونا من
هذا المأزق!
إنّ بندق دائماً يدهشني


الوقت تحت الأرض يمرّ
بسرعة.. ولكن....
في حال اجتيازنا
للبحيرة نكون قد نجونا...
هل نبدأ السباحة؟


إنّ الماء
بارد جداً
علينا أن نجد قاربًا لكن...
بلوووونج
التنين عازف!!!
بلوووونج
من الذي
يناديني؟
كم أنا
مسرور لرؤيتك
يا عزيزي!
تمهل: ميكي بطل القصة!!


أمازلت تعزف حتى الآن؟
إنّ المكان تحت الأرض جميل جداً لِذا، استمتع بالعزف!
كيف يمكنني أن أساعدكم؟
لا أريد أن أثقل عليك
هل يمكنك أن تساعدنا في عبور البحيرة؟
بكل سرور.. فأنا أحتاج إلى التمارين أيضاً
بلوووش
بلوووش


شكراً لك يا صديقنا العزيز!
لقد سررت بلقائكم يا أعزائي..
وماذا عن الموجات؟
لا تأثير للموجات في ذلك المكان!
إنّ المخرج هناك في الأعلى
والدليل أنّ المؤشر يشير إلى الصفر
رائع!



سنتأمّل النجوم فيما بعد!
وأخيراً كلّ شيء على ما يرام
انظروا ما الذي ينتظرنا
إنّه الهرم الكبير!
والسفينة التي سنركبها موجودة على قمته!
مازالت الأميرة النائمة بعيدة... فهل سيتمكن بندق من الوصول اليها وانقاذ سكان المدينة؟!


السفينة في انتظارنا يا أصدقائي
إنّ هذا صعب على عجوز مثلي
تشجّعوا فدرجات السلالم حسب الخريطة ١٢٧٣٢ درجة!
ماذا؟
أين نحن الآن؟
لقد توقّفت عند العدد ٧٣٢


غريب، كلّما صعدت درجات أكثر، يذهب التعب!
نعم، نحس بأنّ وزننا قد خفّ
هذا بسببِ الجاذبيّة!
لقد تركنا التلوّث وراءنا!
ان قمة الهرم الكبير تلامس مدخل الفضاء
ها هي السفينة، لكنها...
يا إلهي! إنّها مهجورة منذ زمن!


إنّها في حالة سيئة جداً
هذا ما كان ينقصنا!
إنّها لا تصلح لشيء منذ زمن طويل!
وكيف سنصل إلى الفضاء؟
وداعًا يا أميرتي النائمة!
هل أنت شقراء؟
لن أراك أبدًا
أم أنك سمراء فاتنة!


أظنّ أنّ العجوز الحكيم لم يكن يعلم حالة السفينة!
إنّها بداية سيئة!
إنك مخطئ، يا ميكي
هناك شخص قادم إلى هنا!
صحيح.
مرحبًا، أيمكنني مساعدتكم؟
؟!



أنا سائق أجرة خصوصيّ في خدمتكم
ماذا؟!
لقد اتصل الحكيم بي وطلب مني مساعدتكم
لقد دبّر الحكيم أمر كلّ شيء
ونحن من شكّك في قدراته!
هل تعتقدون أنّ اختراق الفضاء على متن هذا الشيء فكرة سليمة
إنّها أسرع وسيلة مواصلات متوفّرة في هذا الزمان، كما أنّ بها أجهزة تنفس تستخدم في الفضاء!
آسف لم أقصد الإساءة إلى آلتك!
حسنًا.. لا بأس!


وتبدأ رحلة السفر في الفضاء الواسع
هيّا لنسرع فالأميرة بانتظارنا
إلى أين تتجهون؟
إلى سفينة في مدار الكواكب!
زوووووووب
فسفينة الأميرة تدور حول كوكب زحل!
إنّنا متّجهون إلى هذا المكان بالضبط!

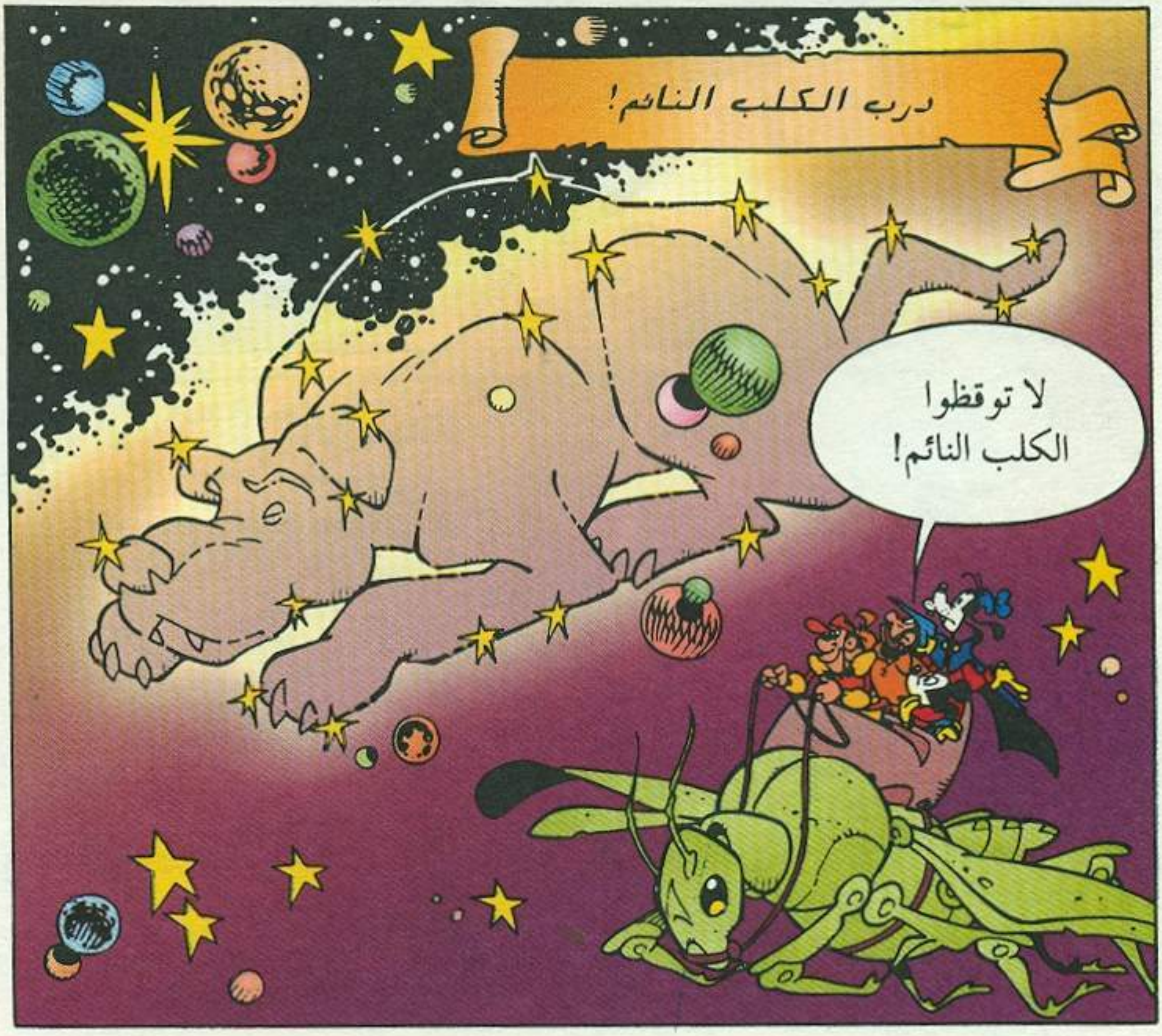

سيكتشف أصدقاؤنا مدى روعة الفضاء...
أنظر إلى منظر الكواكب الرائع!
إنّ هذه السرطانات تلتهم كلّ شيء في طريقها!
زوووب
لنهرب قبل أن نصبح وجبة لها!



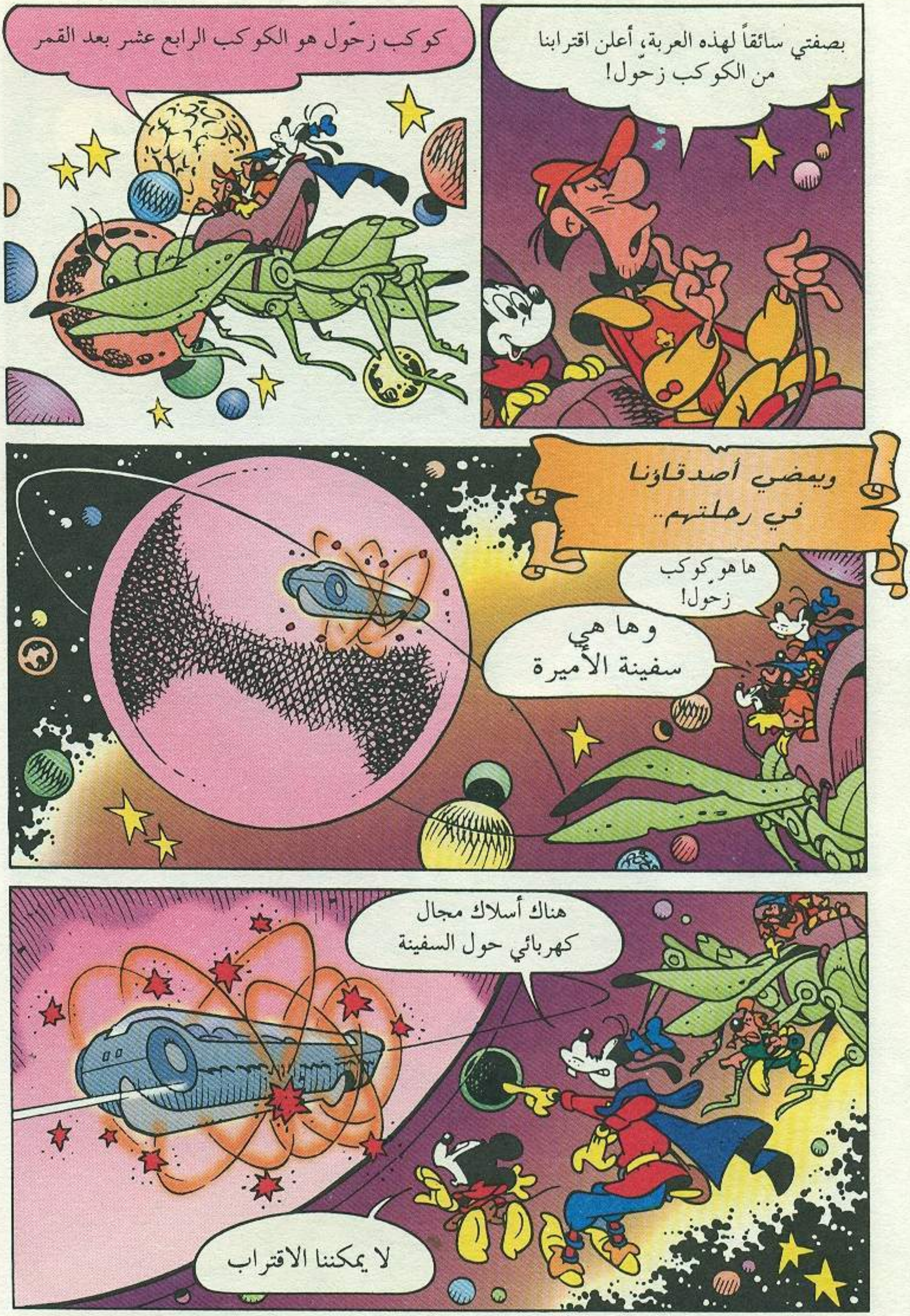
هل نجونا منها؟
نعم ولكن هذه الدورة أخذتنا إلى...
... المخاطر الصعبة
إززززز ززززز
سنصطدم بهذه الأجسام
وكيف سنتخلّص من هذا المأزق؟
ومرة أخرى يكون بندق محقاً في اعتقاده
إنّ الأشياء هنا رائعة ولن تصيبنا بأذى
انظروا لقد ابتعدت!
إنّ هذا لرائع!


في هذه الأثناء كان
العجوز الحكيم
يتجوّل في المدينة
لقد أعطيتهم موعداً عند
الجبال الزرقاء في المكان الذي ضاع
فيه القناع، ولكن...
... النوم يؤخرني أنا والحصان!
يجب أن أصمد حتى النهاية


وفي الفضاء الواسع
يا لروعة
هذا الفضاء الجميل!
انه درب القرن المهجور


درب الكلب النائم!
لا توقظوا
الكلب النائم!


أخيراً...
وصلوا الى مجموعة الكواكب!
كيف سنجد الأميرة
وسط كل هذه الكواكب؟



بصفتي سائقاً لهذه العربة، أعلن اقترابنا من الكوكب زحّول!
كوكب زحّول هو الكوكب الرابع عشر بعد القمر
ويمضي أصدقاؤنا في رحلتهم...
ها هو كوكب زحّول!
وها هي سفينة الأميرة
هناك أسلاك مجال كهربائي حول السفينة
لا يمكننا الاقتراب



يلزمنا ريح قويّة لإبعاد
هذه الأسلاك الكهربائيّة!
هل قلت ريح؟
؟
احذرواهمّام سيعطس!
آآآآآآت
آآآآآنشوووووو
رائع! نجحنا في
التخلص من التيار
الكهربائي!
أوووف
ها ها! إنّ هذه الأعشاب لها مفعول
سحريّ


ها قد حان موعد اللّحظة التي كنت تنتظرها يا بندق!
إنّني لا أستطيع الانتظار!
ماذا؟!
ماذا؟!
إنّها...
أميرة من الفضاء!!
أووه!
هيّا ماذا تنتظر، نفّذ المهمّة بسرعة!


قبّل الأميرة لتنتهي مهمتنا!
نعم سأفعل ذلك!
يقبلها؟
لقد استيقظت!
شكراً لك يا بطلي على إنقاذك لي!


إنّك تستحقّ مكافأة!
ماذا تفعل؟
إنّني أمنحك لقب الفارس الشجاع!
هيّا، فلنسرع، فهناك مهمّة تنظرنا!
حاضر أيتها الأميرة!
إنّها غريبة حقًا

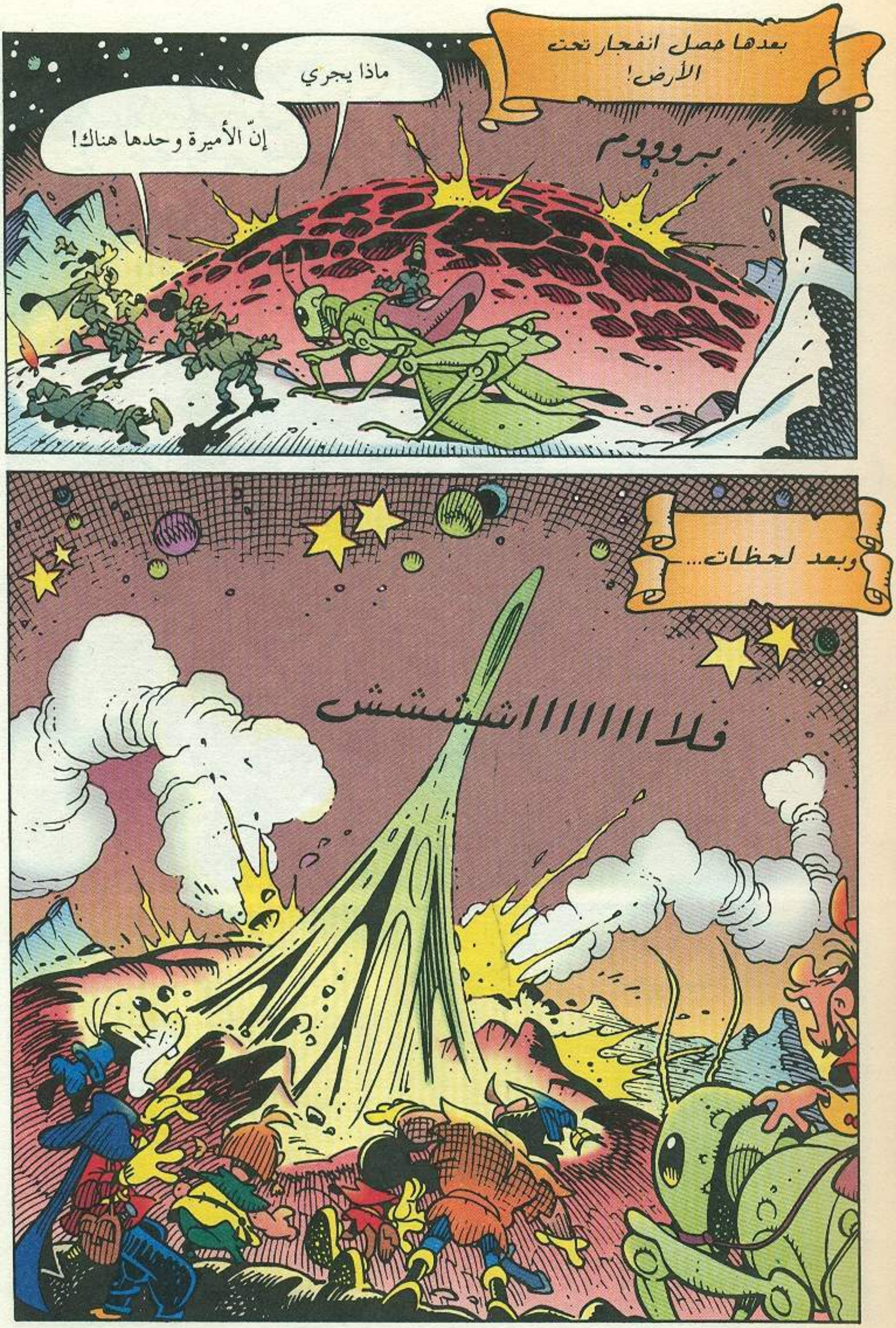

أما العجوز الحكيم
فقد وقع في مشكلة
لقد نام الحصان، وكلّما اقترب من الجبال يزداد تأثير الموجات!
سأكمل مشياً على الأقدام
سأشعل ناراً ليعرفوا أين سيهبطون!
هيّا يا حكيم قاوم النوم
لقد وصلت أخيراً


والآن رحلة العودة من الفضا،
إنّ المدينة تحتنا بالضبط
علينا أن ننتظر علامة الهبوط!
إنّ الظلام والهدوء يخيّمان على المكان!
هذا طبيعي لأنّهم نائمون
إني أرى ناراً هناك!


إنّه
العجوز الحكيم
لقد نجح في أنّ يدلنا إلى المكان قبل أن ينام!
هذا هو مكان
وجود القناع!
الأرض تهتز!
إنّنا في خطر!
آآآآه



لا وقت لنضيّعه.. إليّ أيّتها القوى الخارقة!
وبدأ توهج كبير حدث في ذلك الوقت!
ووووووواااام
وأخيراً وجد الفارس الشجاع نداً له!
وبعد...
كرووونك
لقد بدأ الشقّ يطبق عليها!


بعدها حصل انفجار تحت الأرض!
ماذا يجري
إنّ الأميرة وحدها هناك!
برووووم
وبعد لحظات...
فلااااااششششش


لقد تمكّنت من القناع
والآن سألقي به في فوّهة البركان
حيث سيختفي هناك إلى الأبد!
زوووم
لقد ذهبت
ما اسمها؟
نحن لا نعرف!
لم نرها سوى مرات قليلة
إلى اللّقاء يا أميرتي المجهولة!


لقد استيقظت، وهذا يعني...
أنّنا نجحنا في مهمّتنا أيّها الحكيم!
لقد قضينا على الشرّ وانتصر الخير!
وبالطبع في كل مكان...
أووووه!
لقد نمت جيّداً
آآآآه
وكأنّني نمت قرنًا كاملاً
هذا ما يبدو لي أيضًا
هيّا تحرّك أيّها الكسول!


بمساعدتكم زال الشرّ، إنّكم رائعون
لقد كان ذلك
بمساعدة الأميرة النائمة!
والآن أمامنا عمل طويل
لإعادة بناء مدينتنا
؟!
من سيدفع لي أجرتي؟
لقد نسيت أمرك يا عزيزتي
لا أريد نقوداً
سآخذ أجرتي من بندق
وماذا
سأعطيك؟

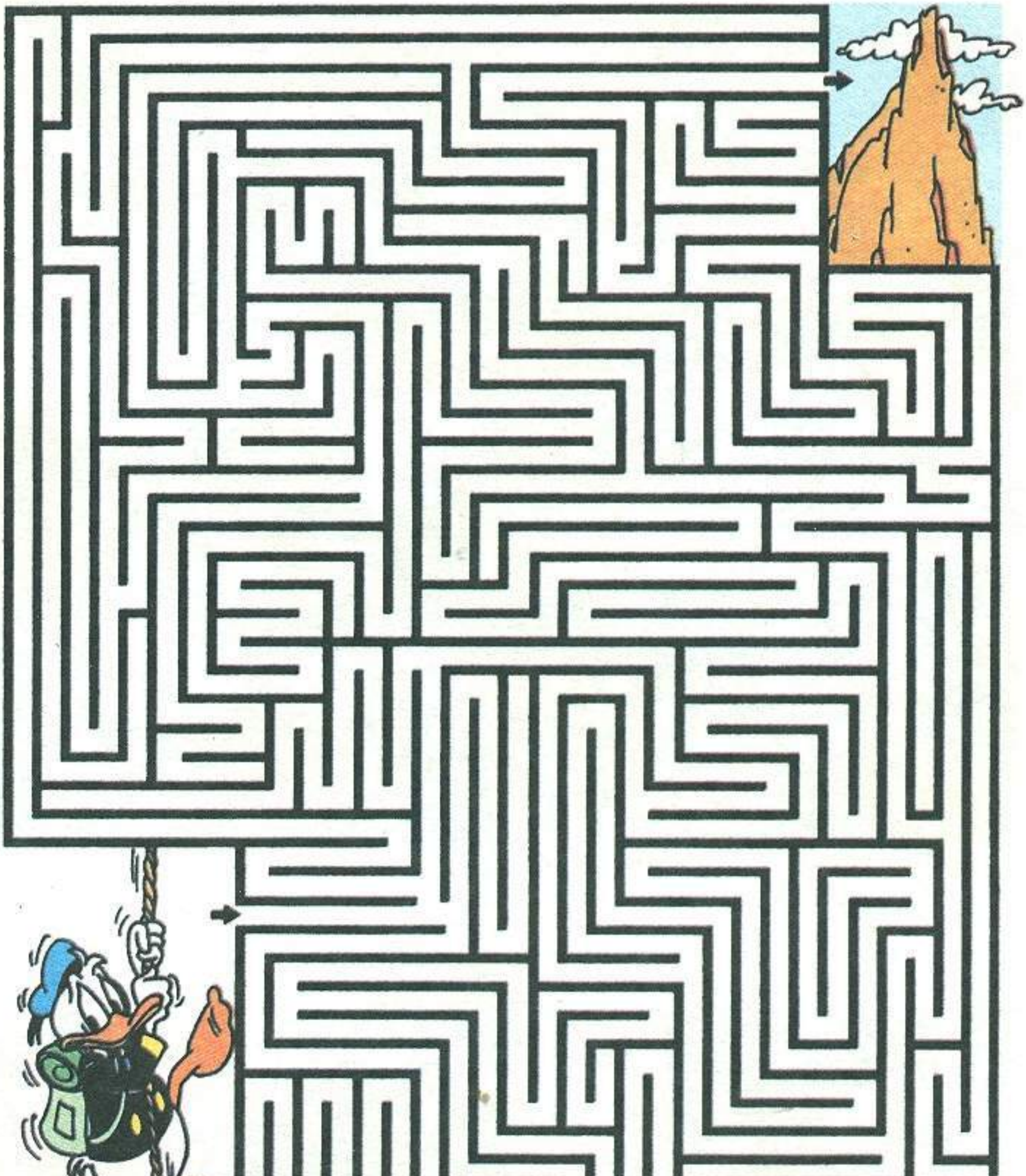

كلّ سكان المدينة يعرفون عن أشيائك الرائعة
مثل ألعابك العجيبة المسلّية التي استعملها الناس هنا!
مثل اليويو
والكرّة الدوّارة
ولكنّها ليست معي الآن...
... ولكن معي هذه الصور!
أرني
يا لهذه المخلوقات الرائعة
أرنب
بالتأكيد فهي ليست مثل حيواناتكم الغريبة!
بليينك

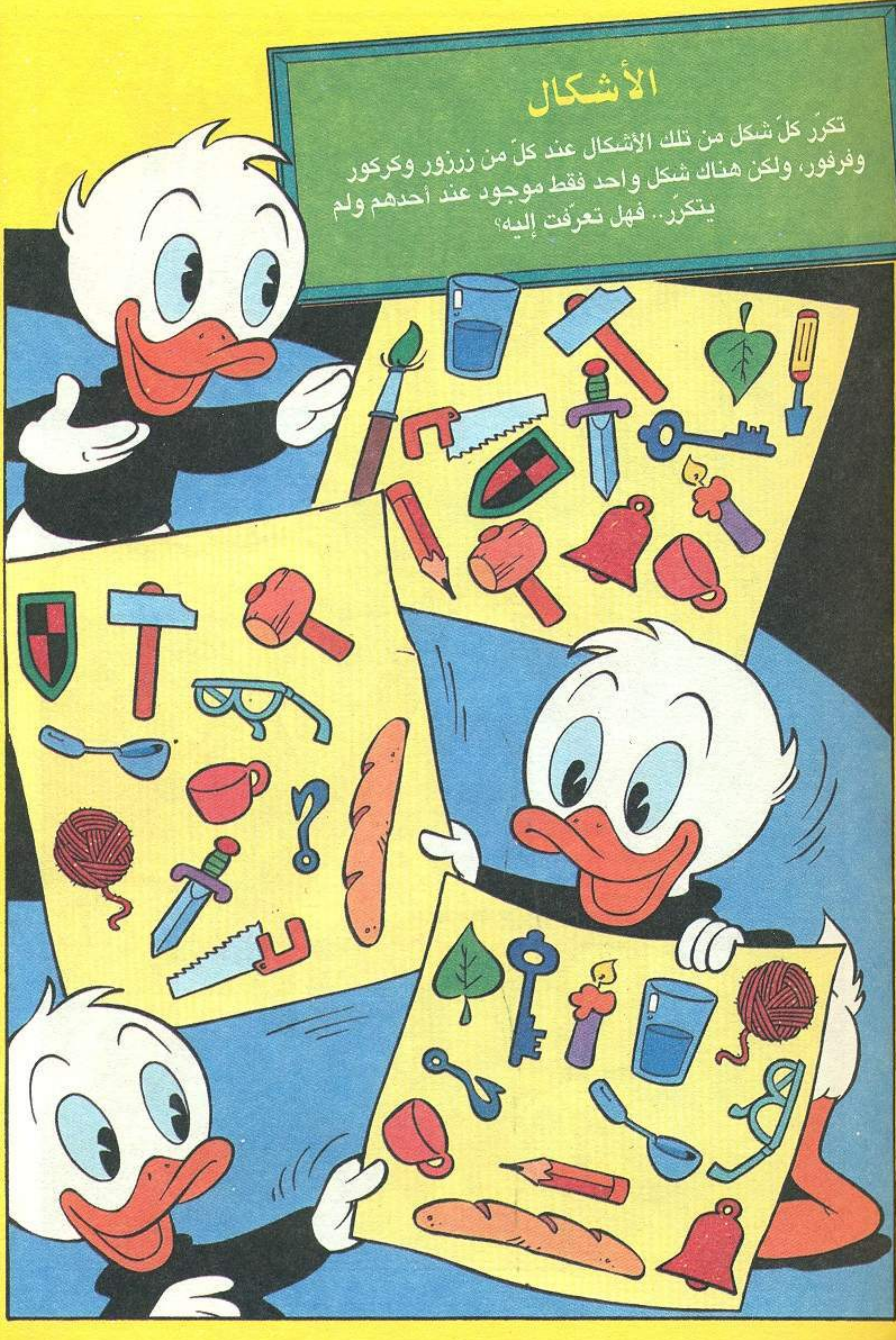

وبدأ المرح يعود الى المدينة
سأعطيك صورتين فقط!
لا.. أريد ثلاثًا
أو أربعًا
سأعطيك الجمل، فهو ذو سنامين
يا لذكاء بندق!
وبعد أن رجعا الى مدينة ميكي...
ميني تحبّ المواعيد الدقيقة..
لم نتأخّر عنها سوى ٥ دقائق
إنّكم تتأخّرون عن الموعد دائماً
هذا صحيح
لو أنّها تعرف أين قضينا الـ ٥ دقائق!

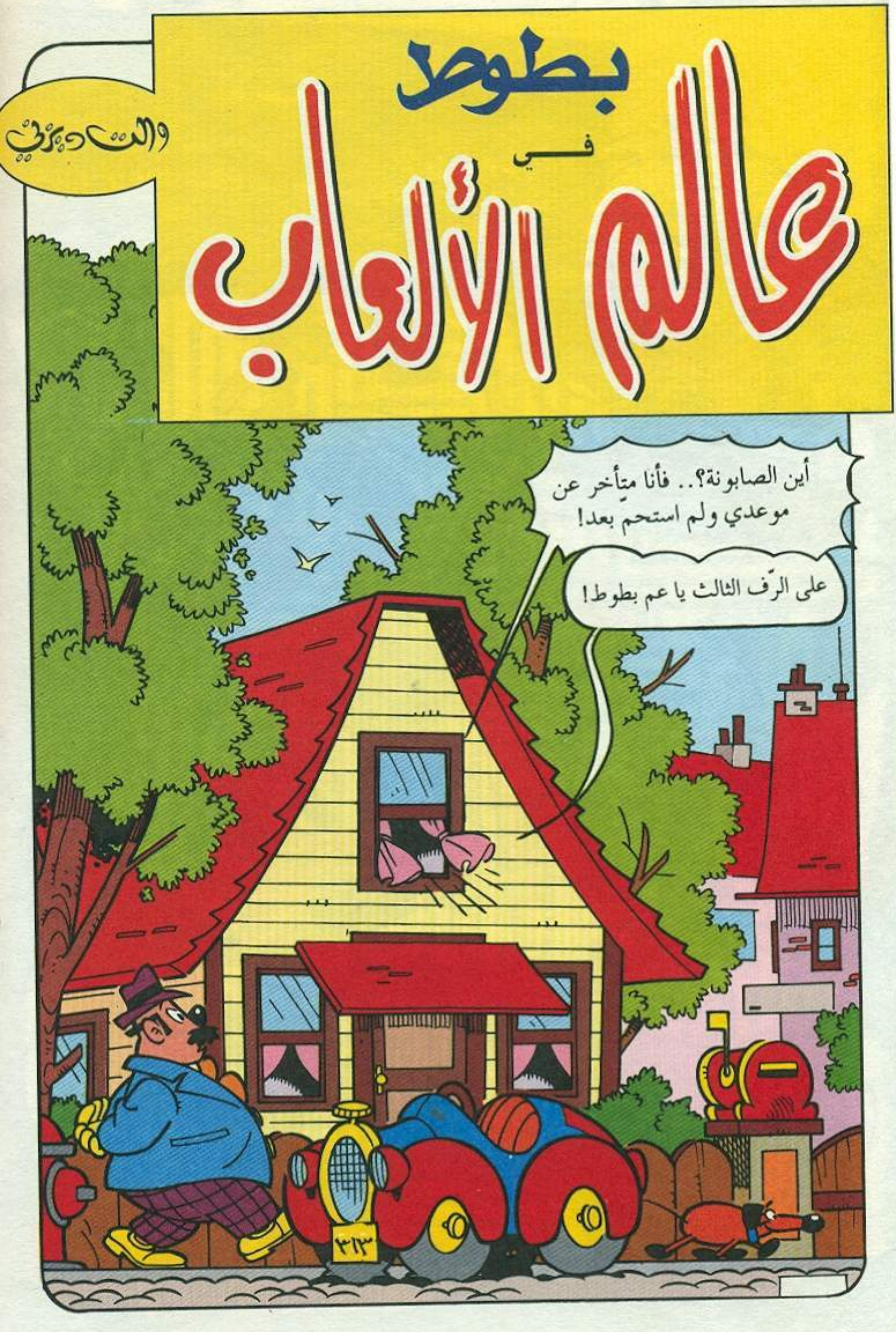

عيد سعيد
هيّا لنتناول الطعام
رائع
وهكذا انتهت قصّتنا نهاية سعيدة يا أصدقائي!
أرررغ أرررغ
ابتعد عنّي أيّها المتوحش
النهاية!

الطريق الصحيح

يحاول بطوط صعود قمة الجبل ولكنه تاه عن الطريق الصحيح، فدلّه إلى الطريق.




الأشكال
تكرّر كلّ شكل من تلك الأشكال عند كلّ من زرزور وكركور
وفرفور، ولكن هناك شكل واحد فقط موجود عند أحدهم ولم
يتكرّر.. فهل تعرّفت إليه؟



والت ديزني
بطوط
في
عالم الألعاب
أين الصابونة؟.. فأنا متأخر عن موعدي ولم استحم بعد!
على الرّف الثالث يا عم بطوط!
٣١٣


احترس، فباب الخزانة
غير مثبت جيداً!...
كرااااااك!
كراااااك!
تااااانج!
آآخ!
آآآآى ي!
سبيييينج!
أوه، والآن جاء
دور السجادة!
هكذا هو دائماً..
يوقع نفسه في المشاكل!
أتحتاج للمساعدة يا عمي؟!
ماذا؟ أتعتقدون بأني لا أستطيع أن
أستحم وحدي؟!


لا وقت عندي لأُضيّعه..
بلوووتش!
.. فبطوطة ستغضب..
بلوووب بلووب
ماذا؟! لا يوجد ماء؟!
أريد ماءً لكي استحمّ!
وماذا به الآن؟!
هناك بعض العمّال في الشارع، أعتقد بأنّهم قد قطعوا الماء!
احذر: صيانة!


انتظر قليلاً سيعود الماء الآن!
سأتظاهر بأني تحممت!
لقد تأخرت كثيراً، وإن لم أسرع، فقد تنفجر فيّ!
تفضّل.. قميصك جاهز!
فروووووش
وأخيراً، سأمشّط شعري!
ها قد أصلحت الأنبوب.. والآن سيحصل هؤلاء الطيبون على الماء!
سكرييييش
دوووووششششش!
وااك!
لاااااا! ما الذي يحدث؟
أووه!


مرّت ساعتان
وأنا أنتظرك!
دييينج
ماذا يا سيد بطوط!.. أتريد تحطيم
رقم قياسي في التأخر عن المواعيد؟
أوووه!
ليس عندي شيء أشرحه لكنني حطّمت الرقم
القياسي في سوء الحظّ!
ما الذي حصل له؟
إنّه غاضب جداً يا
بطوطة فكوني حذرة!
بوووونك
بوووونك!
وأنا.. ماذا يجب عليّ أن أقول؟



وفيما بعد..
لست محتاجًا لطبيب فأنا بخير.. بخير!!!
إنّك مريض جداً يا عزيزي، لذا، تحدث معك هذه الأشياءَ!
PARK
وماذا.. الطبيب سيعطيك بعض المهدّئات، وكل شيء سيعود طبيعيًا!
وهكذا..
إنّك تعاني من القلق يا سيد بطوط..
وهل هناك علاج للقلق؟
نعم.. حاول أن ترتاح وأن تمارس بعض الهوايات التي تحبّ!


هواية مثل هذه.. فأنا أتسلى بهذه لأكون هادئًا ومرتاح الأعصاب!
ماذا؟!
إنّه يلعب مثل الأطفال.. وتسمّين هذا علاجًا؟!
تلك الأشياء ليست للّعب فقط..
إنّها تستخدم لتريح الأعصاب كما قال!
وهي تنفعك جداً
وستعالجك بالطبع!
لِمَ لا تجرّب عيّنة من الطائرات الموجودة هنا ؟!
لنذهب، ونلقي نظرة عليها!
مجسم مطار للطائرات الصغيرة


إم م
انظر لعدد الطائرات هنا!


أيطير هذا الشيء؟
نعم وبفضله أنا بطل لعبة الطيران الرائعة!


الطيران؟
نعم.. فالطيران جميل ورائع... ما رأيك بهذه الطائرة؟



أنا من صنعها وقد استغرقت الكثير من الوقت!
إنّها ممتازة!!
يمكنني أن أصبح بطلاً للطيران بدون أيّة مخاطر!
حسنًا.. أريد أن أصبح مثلك يا سيد
آآآخ!
سأريكم ماذا سأفعل
?
أتريد تركي هنا؟!
أوووه!
سترافقينني بالطبع في كلّ مغامراتي الفضائيّة!
همممم!



وهكذا..
تريد شكلاً جديداً.. حاضر يا صديقي!
محل لبيع الألعاب
هذه الطائرة الرائعة للمبتدئين
حسنًا!
كما ترى .. هذا جهاز التحكم وهذا المحرّك، وبطاريات، وبطاقة اشتراك للنادي!
ثمنه ليس غاليًا أيّها الطيّار
يا إلهي!


انتبه!
واااي!
فـرووووووووم
إنّها ممتازة وسريعة ومحرّكها قويّ وشكلها جذاب جداً!
فرووووم
وكل هذا بـ ٥٠٠٠ درهم
خذ!
اذهب والعب بطائرتك، ودع التحديّ الكبير للسيارات
أررررغ!
هل يوجد لديك قطار نوع بي آر إس ١٢٦ -إتش ٥٧؟
؟



نعم سيدي.. تفضّل!
لنر!
لا.. لأنّ هناك زيادة ٢,٥ ملم في نافذتها، وشوارب سائق القطار سوداء!
أهذا يُحسب أيضاً؟
نعم.. وكل شيء يجب أن يكون حسب المواصفات القديمة لمدينة البط ومدينة ستوب لسنة ١٩١٧م
والسائق كانت شواربه بيضاء وستكون مصيبة إن بُدّلت تلك المواصفات!
!
لنذهب الآن.. فلقد قضينا ساعة كاملة هنا!
حسناً.. ها أنا قادم!
لا يتوافد على هذا المحلّ إلاّ الأذكياء!
بالطبع.. الأذكياء مثلك يا عمي! ها ها..
طائرة
مروحة


لقد كان الطبيب محقًا في ذلك!
وماذا عن
ذهابنا إلى السينما يا سيد؟
ألم تسمعي الطبيب؟.. لقد نصحني
بممارسة هوايتي، وإنٍ لم أفعل
سأكون عصبيًا!
إذًا.. سنذهب غدًا.. أموافق أنت؟
حسنًا يا بطوطتي!
٣١٣
إلى الغد... يااااااهووووووو!
ماذا؟


وفي المساء..
أرررغ!
بلووووتش
كراااش
كرييييش
يجب أن يلتصق هذا الجناح الآن!
اذهب للنوم يا عمي.. إنها الثانية صباحاً!
ليس قبل الانتهاء من تركيب هذه الطائرة!
حسناً... حسناً.. لا تزعجنا بصراخك!
وبالطبع يجب أنّ أهدأ!
سأتركك يا عمي.. تصبح على خير!
لا تخف يا عزيزي.. فأنا سأتدبّر أمري!
لا تصدر أيّ صوت.. يااااه!


وفي الصباح..
آه!
رييينج
بطوطة!.. لقد انتهيت من تركيب الطائرة!
ماذا؟..طائرة؟!
اسمعي.. سأكون جاهزاً خلال نصف ساعة، تعالي وخذيني لأجربها!
آآآه
وهكذا..
كان عليك انتظار شروق الشمس يا بطوط!
افهميني يا بطوطة.. فأنا متشوق لتجربتها!
لا أحد هنا
بالتأكيد، فالساعة الخامسة صباحاً


حان الوقت لأشغّل المحرّك
وكيف؟
يجب إدارة المروحة بسرعة
فـزززززز
ياآخ!
بطووووووط! لقد اتّسخ قميصي!
روووور
وبناءً على التعليمات، فإنّه عليّ
المساعدة في ارتفاع الطائرة!
فررررر


... وهكذا يبدأ التحكّم بالطائرة!
إنّها تطير!
يا سلاااام!
....
فييررررررررررر
إنّها رائعة
وقميصي كذلك!!!
انظري إلى العم بطوط.. إنّه سعيد جداً
نعم.. صحيح!
آاه.. لقد فقدت السيطرة عليها!
انتبهوا!
فوووووووم


إلى اليمين
ماذا؟
بل إلى اليسار!
روووو
فييززززز
هووف!
يااهووو.. استعدت السيطرة عليها!
وييييينج
سبلوووت
سبوووت
يا إلهي.. لقد انتهى الوقود منها!
لا يهمّ فأنا أسيطر عليها جيّداً.. انظروا كيف تطير!


هبوط رائع!
هيييي
بوونك
ممتاز!
إنك ماهر يا عمي!
والآن.. عرفت بأني أمتلك موهبة عظيمة.. هذا مدهش!!
أشكرك كثيراً يا بطوطة.. فبفضل صبرك علي عدت لطبيعتي!
آآه.. أرجو ذلك!
حسناً.. بطوط، رافقني إلى البيت فأنا أشعر بالتعب قليلاً..
كان هذا مثيراً.. هيّا إلى المنزل يا أولاد!
لحظة.. سأرجع إلى الوراء كي لا أصطدم بالطائرة!
فروووم
٣١٣
يا إلهي!
انتبه!
كرااااش



ااااااااااه! طائرتي الصغيرة!
إنّها غلطتك!
كان عليك أن تنتبه جيّداً
كراااك
كراااش
سأكسرها إلى ١٠٠٠ قطعة الآن!
إهدأ يا عمي..
.. لا تفعل..
.. هذا بنفسك!
لقد أصبح عصبيًا أكثر من ذي قبل!
آآه، عليه شراء وتركيب واحدة أخرى الآن!
انتهى الطيران وعصره.. سأجرّب حظي في السيارات هذه المرة!

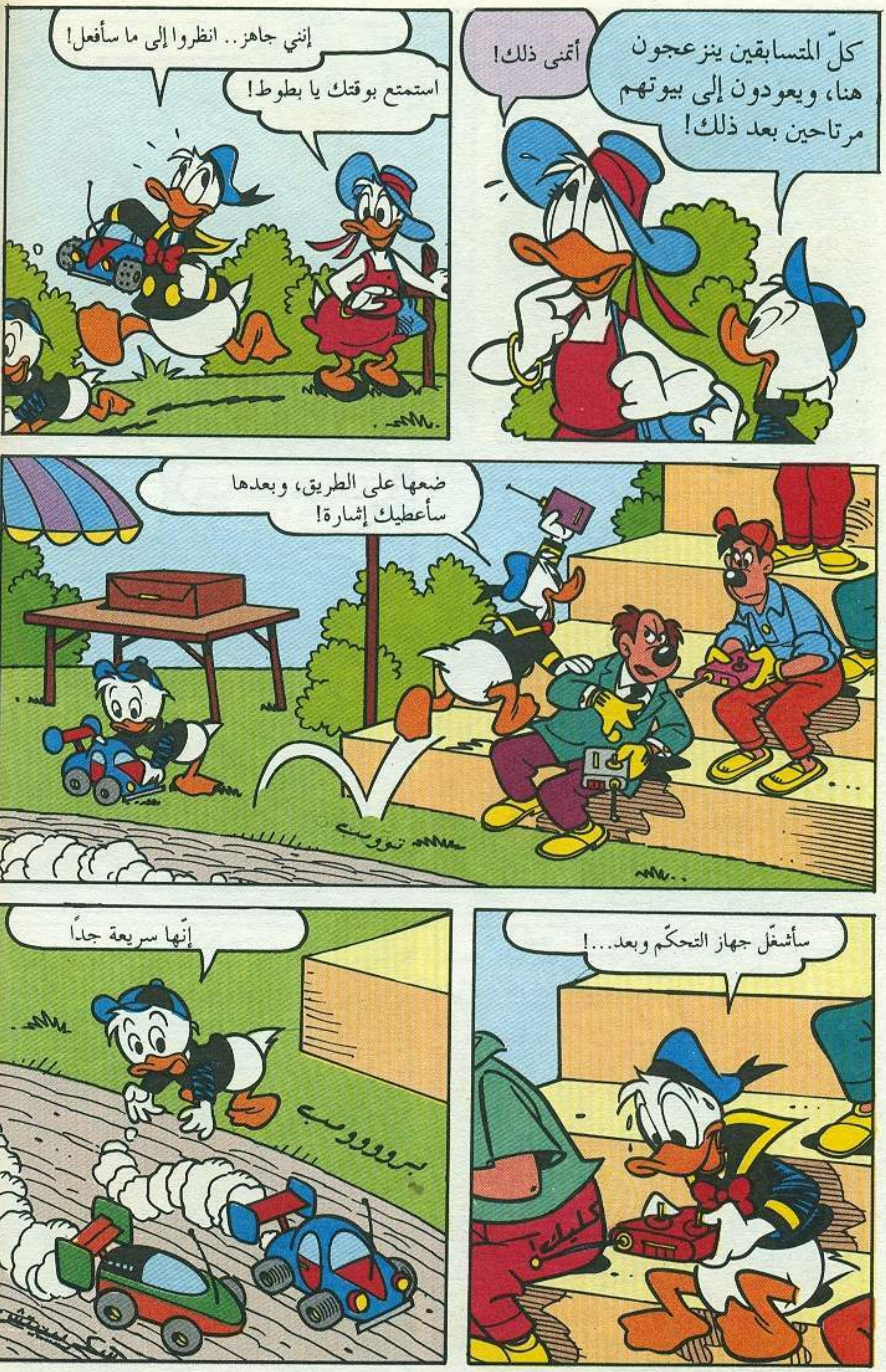

وبعدها..
الهيكل بـ ٥٠٠، والمحرّك بـ ٣٥٠، وهذا هو جهاز التحكم عن بعد!
محل لبيع الألعاب
لقد ارتكبت حماقة.. ولكن هذه اللّعبة هي الأفضل والأسرع، والأقوى!
سيارة
سأبذل جهدي في تركيب هذه السيّاة الليّلة!
وأين شاهدنا مثل هذا المنظر من قبل؟
أووه، لقد ضيّعت البرغي رقم ٢٥٤٦!


وبعدها...
ولكنّك وعدتنا بالذهاب إلى الشاطئ
صبرك عليّ يا بطوطة، فأنا أريد أن أجرب هذه السيّارة اليوم!
بوب بوب
برروووم
ررروووررر
فرووو
الكل هنا يجرّب سيارته.. استعداداً للمسابقة الكبرى!
صحيح.. فهذه النوعيّة من السيارات متعة سياقتها أكبر..

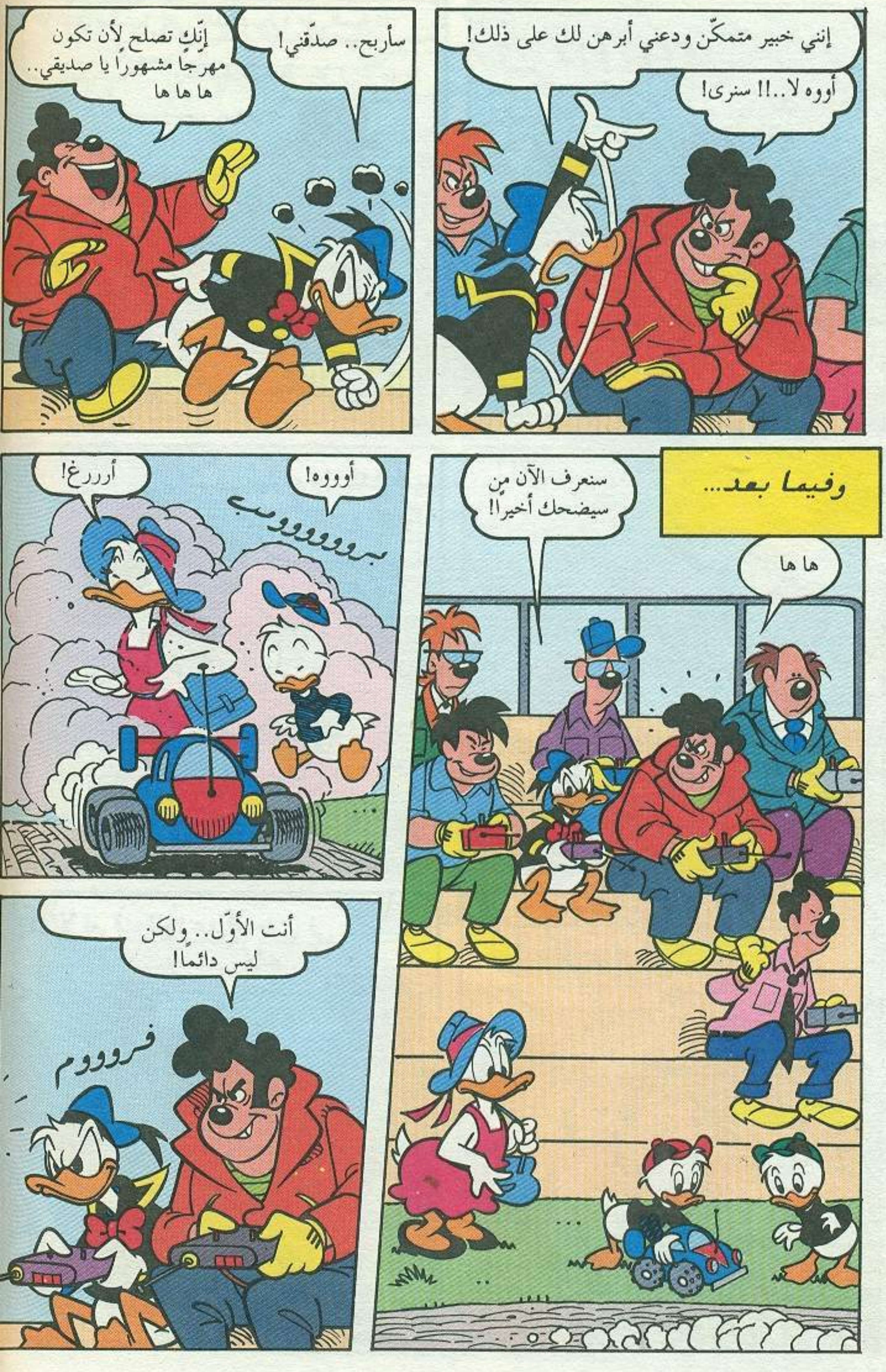

انظروا إلى الميكانيكي الذي يقوم بفحص السيّارة جيدا قبل السباق
جميع العقلاء هنا.. يصبحون أغبياء!
إنّ التكنولوجيا حقّقت شيئًا عظيمًا وممتازًا
يحتاج المحرّك لقطعة صغيرة، وبعد التعديل سيصبح قويًا!
أهذه طريقة السباق؟
نعم هذه.. انظروا إلى الغبار..
فروووووم
إنّ المتسابقين يتحكّمون في سياراتهم، من المدرجات المخصّصة لهم عاليًا.. حيث تمكّنهم من رؤية الطريق كلّها!
وإنّ الميكانيكيين ينتظرون على جنبات الطريق وهم في حالة تأهب لأية طوارئ!



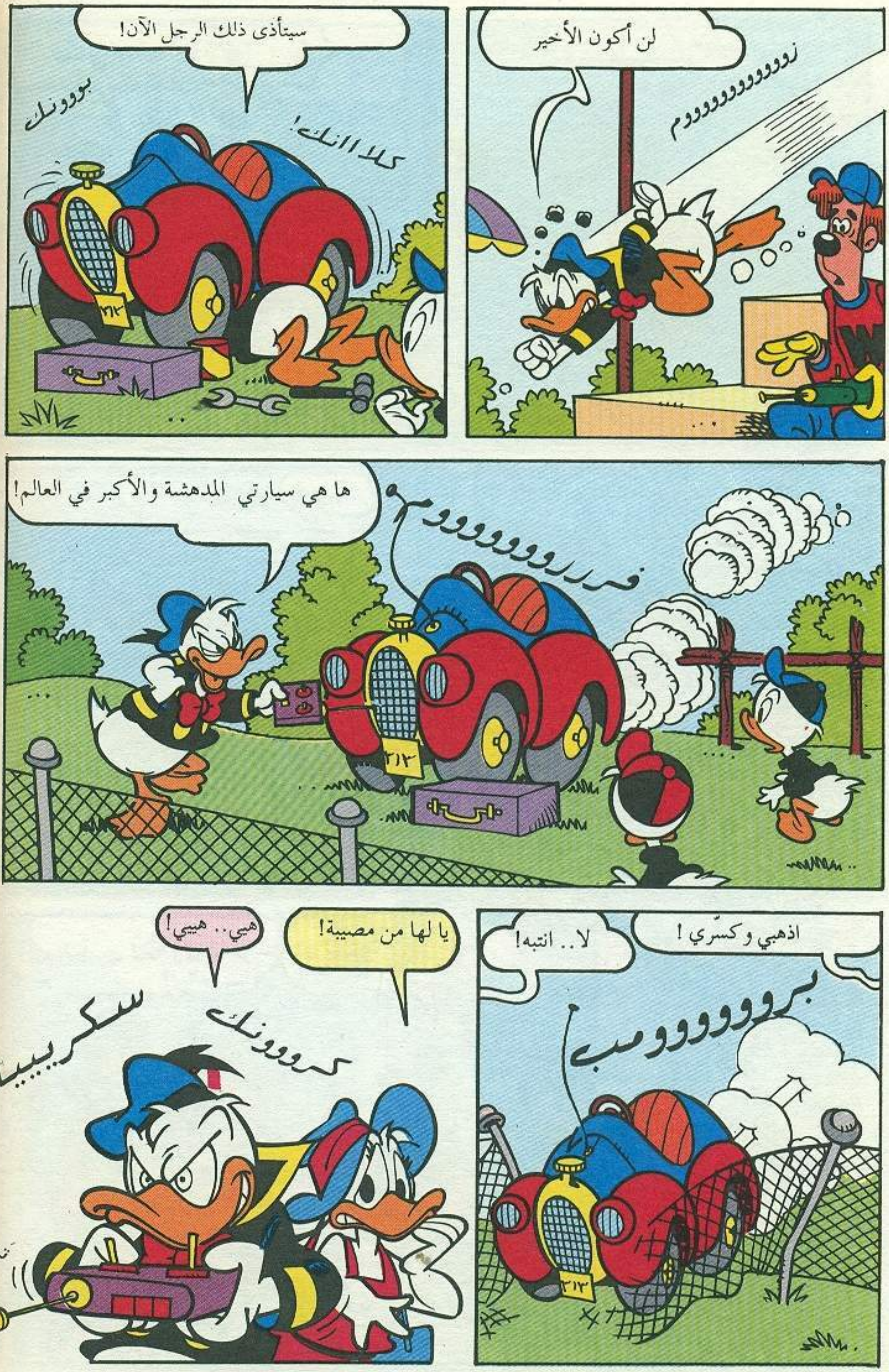
أووه.. حادث تصادم!
جاء دورنا الآن!
فك! أصلح!
أعد! ركّب!
إقطع! ألصق! عدّل! رتّب!
والآن يمكنك الذهاب!
أسرع، فيجب علينا تبديل الإطارات
بعد قليل!
أرأيتِ.. لقد حدث هذا في ثوانٍ فقط!
مستحيل
مثل السباقات الحقيقيّة!


كلّ المتسابقين ينزعجون هنا، ويعودون إلى بيوتهم مرتاحين بعد ذلك!
أتمنى ذلك!
إنني جاهز.. انظروا إلى ما سأفعل!
استمتع بوقتك يا بطوط!
ضعها على الطريق، وبعدها سأعطيك إشارة!
سأشغّل جهاز التحكّم وبعد...!
كليك!
إنّها سريعة جداً


ما الذي يجري؟ إنني أفقد السيطرة على السيارة!
وأنا كذلك.. هناك عطل في الأجهزة!
كراااااشششش
سيارتي الجميلة الرائعة الممتازة القويّة!
أرأيت ما فعلته بسيارتي أيها الأحمق!.. آاااااااااه منك!
إنّك لا تعرف شيئًا عن التحدي في عالم السيارات.. ها ها ها
اذهب يا عزيزي والعب بطائرتك.. فإنّك فقدت السيطرة على السيّارة. ها ها ها!
جررررر!


إنني خبير متمكّن ودعني أبرهن لك على ذلك!
أووه لا..!! سنرى!
سأربح.. صدّقني!
إنّكِ تصلح لأن تكون
مهرجاً مشهوراً يا صديقي..
ها ها ها
وفيما بعد...
سنعرف الآن من
سيضحك أخيراً!
ها ها
أووه!
أررغ!
بروووووم
أنت الأوّل.. ولكن
ليس دائماً!
فرووم


فستاني الجديد أيّها الأبله!
شاهد حركتي هذه بدقّة!
فرووووووووم
هل أعجبتك سيارتي؟
كراانك
فيييسسس!
لقد تحطّمت تمامًا.. ها ها ها
ماذا.. لا.. سيارتي.. تحطّمت..! لا..!
أرررررغ! كم أحب الملاكمة!


لن أكون الأخير
زووووووووووووم
سيتأذى ذلك الرجل الآن!
بووونك
كلا انك!
ها هي سيارتي المدهشة والأكبر في العالم!
فـرررووووووووم
اذهبي و كسّري !
لا.. انتبه!
بروووووومب
يا لها من مصيبة!
هيي.. هييي!
كرووونك


ما هذه السيّارة؟
ها هو صاحبها!
أوه.. ماذا؟!
عمي... استمع لنصيحتي...وش...
لنهرب!
سووونج
وداعًا لهذه الألعابِ الجميلة.. سأختار علاجًا آخر!


وفي اليوم التالي..
نوع جديد من السفن؟.. أتريد أن تبدأ من جديد؟!
بطوطة
نعم، إذا لم أبدأ الآن، فلن انتهي أبدًا!
سأعمل ليلاً نهاراً.. ليلاً نهاراً.. وهذا سيأخذ مني شهراً كاملاً!
ولكنني أريد الذهاب إلى السينما!
اهدئي يا بطوطة أرجوك.. لأنّ هذا لمصلحته والجيّد في الأمر بأننا كلّنا هنا معك!
أووه، انقلب دلو الصمغ على السّجاد.. نظّفيه أنت يا بطوطة!
صمغ
تششش


وأخيرًا..
ما رأيكم.. لقد ركّبته في ٢٩ يومًا!
إذًا، يمكننا الخروج في نزهة الآن!
يا إلهي!!
نعم، لنذهب ونشتري نوعًا آخر من السفن لنركّبه!
وسفينة بعد سفينة...
أتعجبك هذه يا بطوطة؟.. لقد قضيت ٧٠٠ ساعة في تركيبها!
ولكن...
أين أضع هذه السفينة؟



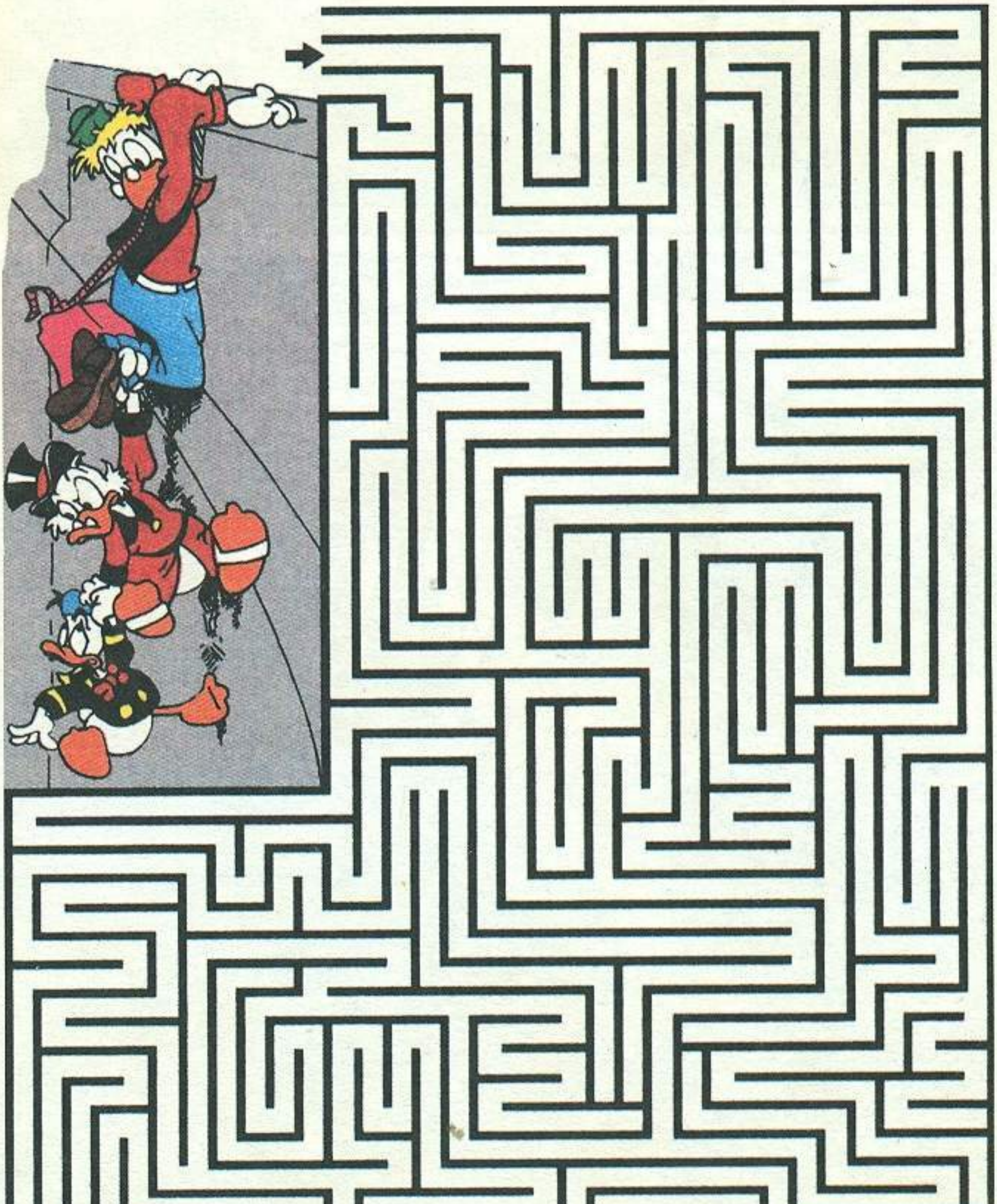
لقد مللت من كلّ هذه السّفن يا بطوط!
نفذ صبري.. مرّت شهور وأنا لا أرى سوى هذه السفن والبواخر!
كرااااش
أووه، لم أرها منفعلة هكذا من قبل!
لا أحتاج لطبيب نفسي! فأنا بخير!
بل أنت متوتّرة والطبيب سيعالجك جيّداً



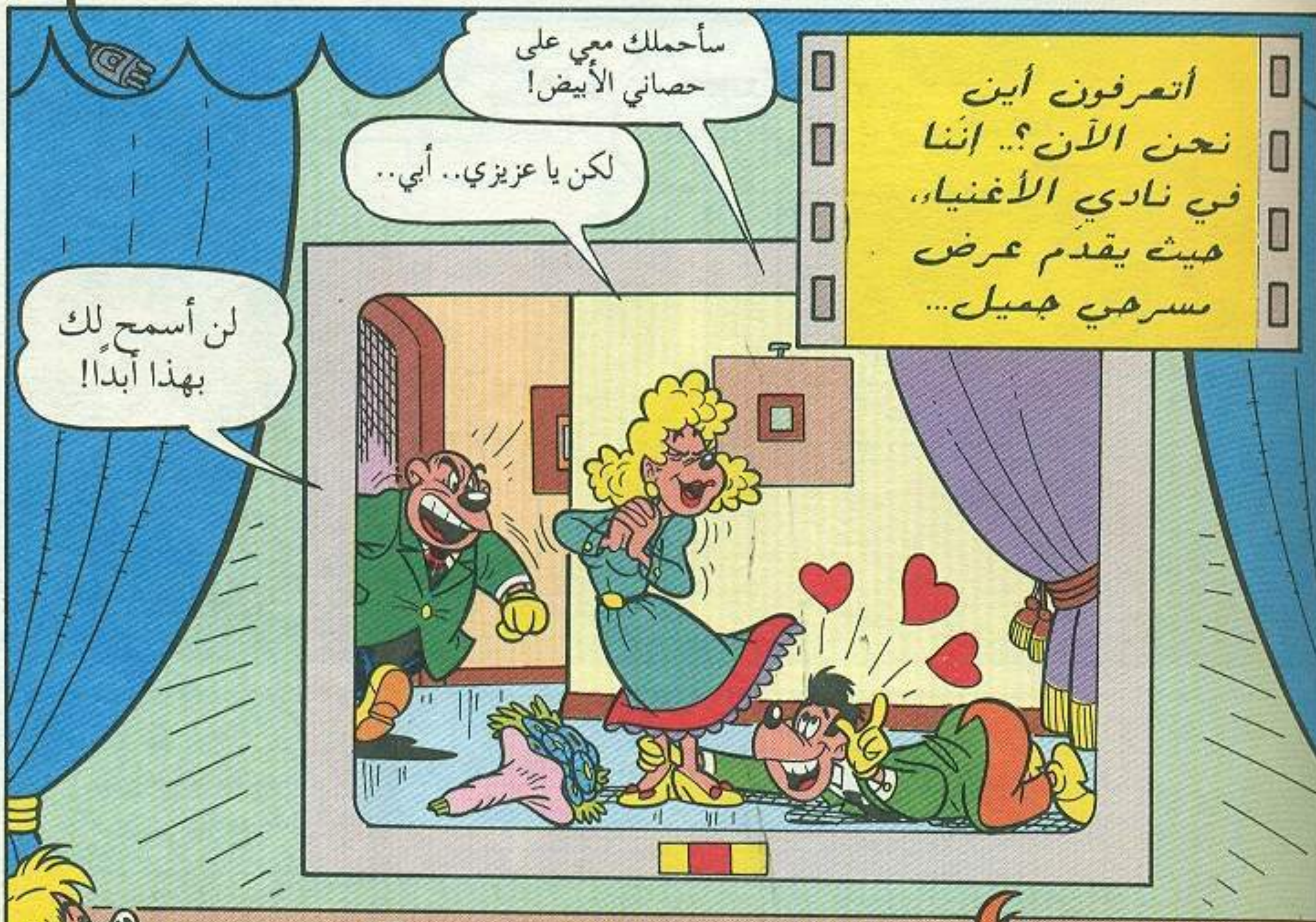
إنّك قلقة يا عزيزتي، والتوتر الشديد يؤثّر عليك..
ولا تحتاجين لأدوية!
اشتري بعض الألعاب مثل الجولف، وغيره، والعبي..
ماذا تقول؟
الألعاب ستريحني؟ الألعاب من جديد؟ أنا لكي أرتاح، يجبّ أن أنفس غلّي في شخص ما!!
مسكينة العمّة بطوطة.. لم تحب فكرة تلك الألعاب، ها ها ها!
أووووه!
النهاية

الطريق الصحيح

يحاول عبقرينو والعم دهب وبطوط تسلّق هذا الجبل الكبير، وبينما هم كذلك، تاهوا في معرفة الطريق المؤدي إلى سفح الجبل. فهل لك أن تساعدهم؟




والت ديزني
العم دهب
في
ملك
المسلسلات


أتعرفون أين نحن الآن؟.. إننا في نادي الأغنياء، حيث يقدم عرض مسرحي جميل...
سأحملك معي على حصاني الأبيض!
لكن يا عزيزي.. أبي..
لن أسمح لك بهذا أبداً!


أحسنتم..
ممتاز.. ممتاز!
تاااك تاااك
علينا بذل الكثير من الجهد للمحافظة على مستوانا الممتاز هذا
نعم.. نعم..
باااه
كم تدفع لهؤلاء الممثلين أيّها السيد؟
تصوّروا يا أعزائي.. أنّ بطل إحدى المسلسلات قد طلب مني مليون درهم للحلقة الواحدة
يا لك من مبذّر.. إنّه المال أتفهم المال!
وهل تعرف أنت كم من الأموال أجني من وراء هذه المسلسلات؟
أحصل ١٥ درهماً عن كلّ درهم دفعته.. أفهمت الآن!


إنّ هذه المسلسلات يا عزيزي دهب، لا تنتهي وهي تجلب لي الشهرة والمال!
أحبّ تسريحة شعرك!
حقّاً؟!
آاااه
عظيم..
مدهش
والعالم يتوقف عن العمل عند بدأ المسلسل
مصيبة .. يا إلهي ماذا أفعل؟
أووه، مسكين!
وخلال فترة الإعلانات!
شكراً لكم متابعتكم لهذه الحلقة..
لا.. أريد أن أشاهد تتمة المسلسل!
وبالطبع هذا غريب أليس كذلك؟
هذا مضحك!
ممتاز
ولِمَ كلّ هذا التبذير يا صديقي؟... إنّهم لا يستحقّون تلك الأموال
أنت مخطئ



الممثّلون الذين شاهدتهم، ضروريون للمسلسلات الرائعة!
هذا كثير، فأنت مسرف جداً!
وهل يمكنك القيام بعمل مسلسل أفضل مني وبتكلفة أقل؟
أقل؟.. بالطبع!!
إنّك بطيء الفهم يا دهب!
سترى كيف سأخرج فيلماً ولن يكلّفني سوى الإعلان عنه يا صديقي!
أصدقاؤنا سيحكمون على ذلك وأنت ستأكل قبعتك بعد ذلك.. ها!
إذاً.. هنيئاً المليون درهم مقدّماً!
حـ..حسـ.. موافق!!
موافق؟.. إهيي. هذا كثير عليك يا صاحبي!
ها ها ها.. وهذه هي روح التحدي في نادينا
يعيش دهب!



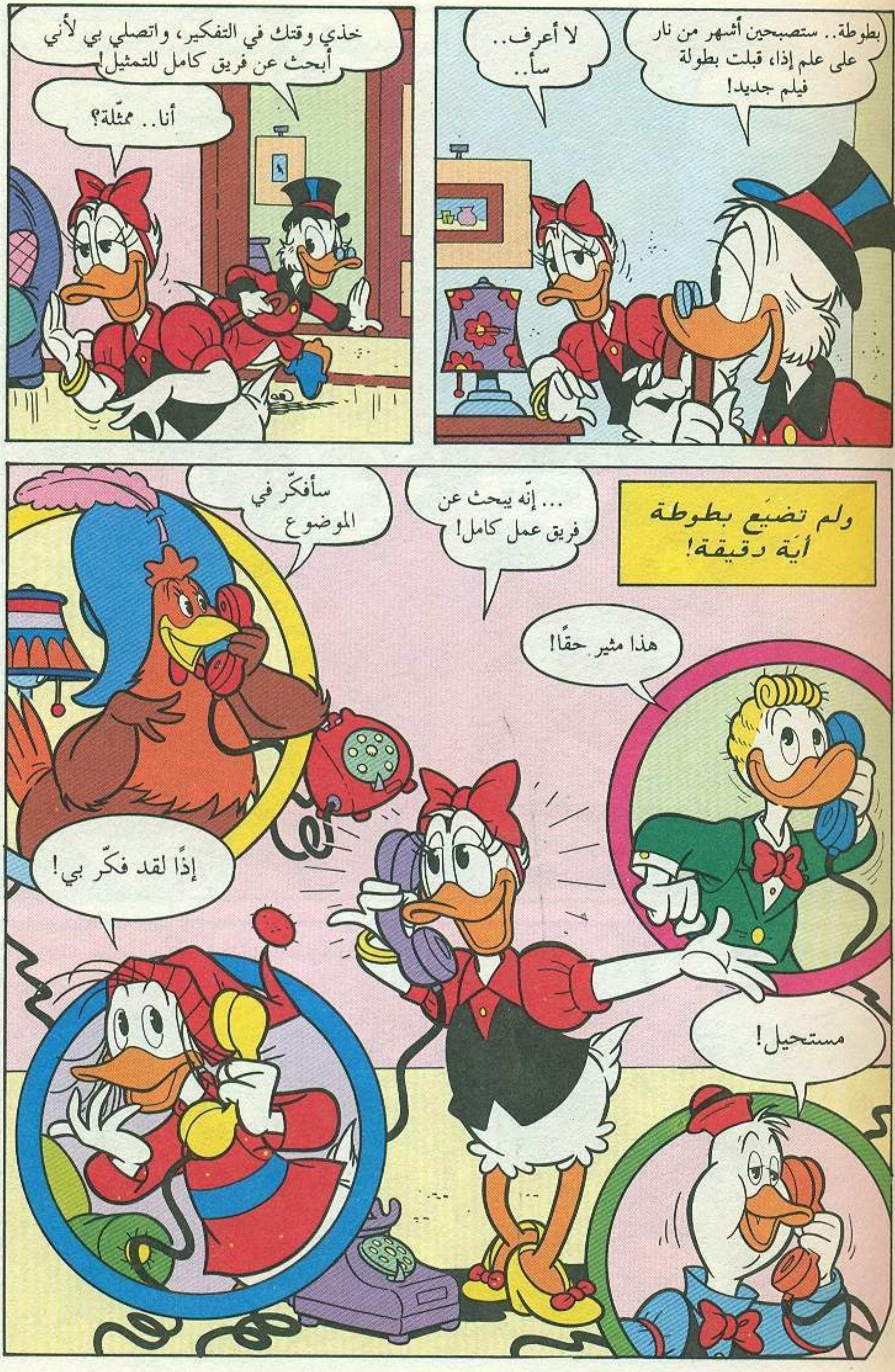
وفيما بعد...
إمممم، عندي مسرح للتمثيل، ولكني أحتاج إلى ممثلين لا يهمّ إن دفعت لهم أم لا.. أين سأجدهم؟
ربّما إذا تجوّلت ستنهلّ عليّ الأفكار
ماذا؟!.. لِمَ ترفض غسل صحون العم دهب؟
كيف تتكلّم عن صحون العم دهب بهذه الطريقة؟..
أووووه؟!
مسكين إنّه لا يعرف الشيء الصعب الذي اختاره!


إنّه رائع!
لو كنت أنا مكانه، لاخترت الحمراء أيضاً
كيف تحبّ مشاهدة هذه السخافات؟
يا لها من وردة حمراء جميلة!
أنا وذلك الممثّل لنا نفس الذوق!
ماذا يعجبك في هذا الشخص؟
إنّه يربح الكثير من الأموال.. وهو مشهور جداً!
ويمثّل مع الكثير من الممثلات الجميلات!
ليتني أُعطى هذه الفرصة الكبيرة..!
!


دييييينغ!
لا تتحرّك وابتسم!
العم دهب؟!
ممتاز.. ستمثّل يا بطوط في المسلسل الجديد: «حفلة البط!»
أه.. أه. هذا رائع.. وأخيراً...
ستكون ممثلاً جيّداً يا ابن أخي!
ولكنّه ليس ممّثلاً
إنني أمتلك الموهبة!
أخبروا جميع أفراد عائلتنا، فكل واحد منهم سيصبح ممثلاً!
هاااه.. إذاً فهو يريد الاقتصاد!!



إلى اللّقاء أيّها البطل!
ماذا؟!
سأذهب لأقنع بطوطة أيضاً!
وفيما بعد...
بيييييج
دوووووينج
بطوطة تعمل كمذياع لمدينة البطّ.. فبمجرّد أن أخبرها عن الفكرة، فإنّ المدينة كلّها ستعرف عن الفيلم!
تفضّل بالدخول يا عمّ دهب.. لا أريد أن أضيّع..
.. الحلقة الأخيرة من «ريما»، أليس كذلك؟
كيف حالك يا عم دهب؟
جئت لإعلامك بأنّي على وشك إنتاج فيلمي الأول الخاص!


بطوطة.. ستصبحين أشهر من نار على علم إذا، قبلت بطولة فيلم جديد!
لا أعرف.. سأ..
خذي وقتك في التفكير، واتصلي بي لأني أبحث عن فريق كامل للتمثيل!
أنا.. ممثّلة؟
ولم تضيّع بطوطة أيّة دقيقة!
... إنّه يبحث عن فريق عمل كامل!
سأفكّر في الموضوع
هذا مثير حقًا!
إذًا لقد فكّر بي!
مستحيل!


ومنذ تلك المكالمة والجميع يجرّبون قدراتهم الفنيّة
سأصبح مشهورة!
يا عزيزتي هل ستقبليني؟!
رائع.. لقد اتصلوا بي!
يا سلاااام!


وعند دهب...
ها ها ها.. أعلم ذلك، ويجب أن أكون مستعداً لهذا الحدث!
إنّ أمر المسلسل مضحك، وغير مكلف!


نعم.. وبمسلسل واحد سأربح الكثير.. ولكن يجب ألاّ أبذّر حتى ولو درهمًا واحدًا!
وماذا عن أجري أنا؟
وجاء اليوم المحدّد للاختبار..
أليس من الغباء أن نلقي بصورنا في كلّ مكان؟
ليتصرّف كلّ حسب رغبته..
ها هم هناك.. قلت بأنّهم لن يحضروا!
آآآآآه!
لقد حضروا!!!
أستديو دهب


هل أنت هنا للأدوار الثانويّة؟
اهتمّ بنفسك فقط!
ماذا؟.. هل تعتقدون بأنكم ستقدّمون العرض في الشارع؟
توقّفوا ووفّروا جهودكم للتصوير!
وأيّ دور ستأخذ أنت يا عم دهب؟
أنا المخرج يا بطوط!!
منذ متى وأنت تخرج الأفلام؟!
يوم أصبحت أنت ممثلاً!


لنقرأ هذه الحوارات...
أنا أمنعك من الخروج مع هذا الأبله!
هل تغار عليّ يا بطوط؟
هيّا يا بطوطة.. لقد تأخرنا!
سنبدأ الآن!
أنا خائفة قليلاً
لا تكوني قاسية يا بطوطة!
آسفة.. ولكنني لا أسمعك جيداً
إنّني أشتعل بحبك
وهل تريد ماءً؟
هذا الأحمق لا يجيد التمثيل!
إنّه يدخّن وهذه علامة سيئة!


أنت.. أنت!
يا لفرحتي.. فدوري جاء في الوقت المناسب!
هيبي! لقد كتبته لك!
كيف تجرؤ على الجلوس هنا؟
بووووم
آآآي!!
رائع!
كان عليه أن يتظاهر بأنّه يضربه!
هذا ممتاز
ها ها.. وفي الحلقة القادمة: بطلوز وبوبوت!
مرحبًا أيّتها السيدات، الشاي؟!
إهييء.. إهييء.. لديّ الكثير من المشاكل الصعبة..
ألا تحبين السباحة؟


مرحبًا!!
أوه.. إنّه..
.. الساعة الخامسة!
ووووو
بااانج
ااااااه
سبلاااش
كراااش
أحضر الإسعاف أيّها الغبي الأحمق!
أنا آسف
كنت أعرف بأنّ هذا سيحدث!
ولِمَ الغضب إذًا؟
إنّها مشاكل بداية الفيلم فقط!



أنا أكره هذه الأشياء على الشاشة!
وعندها...
سأنتقم منك يا بطوط
سكويك
لا مكان هنا إلاّ لنجم واحد.. أنا!
تعالي لأريك قصري يا عزيزتي!
حسنًا..
ستعيشين في نعيم معي.. وسوف.. ماذا؟!
أووه!
بلوووووتش
عندما أغضب أكون سيئًا!
ها ها.. هذا مضحك!



سأتدبّر أمرك الآن
هكذا.. لن يعرفك أحد بعد الآن!
إنّهما يضيّعان مستقبليهما
بوووم
بووووكس
وفي النادي سيموتون من الضحك.. وسأكسب التحدي!
لقد خدعتني.. لن أعيش بعد الآن
انظرا.. إنّ البصل يبكيه!
لِمَ تمرّ من هنا دائماً؟
سوووي
خ خ خ
الشاي يا بطلوز


وأخيرًا...
بهذا سأربح مليون درهم!
هل قمنا بأدوارنا بشكل جيّد؟
ليس بالضبط.. ولكن..
سنكون أفضل في المرة القادمة
حفلة البط
ماذا تقول؟ مليون درهم؟
سأشرح لك فيما بعد.. سأذهب إلى النادي الآن!
قل لي.. هل أنت مسرور من عملنا يا عم ده..
سأخبرك لاحقًا..
زوووم
لقد تركنا هنا.. إنّنا لا نساوي شيئًا بالنسبة له.. لقد حقق ما يريد!
أنا عطشانة وأنتم!
أنا جائع!
ونحن كذلك!
لم يعطني شيئًا


لقد بحثنا في المكان
كلّه ولم نجد بائع
المرطّبات!
هناك.. إني أرى دكانًا هناك
دكان الهنا
كان يتحدّث عن حفلة.. لنلحق به!
فكرة!
ليفعل كلّ واحد منّا شيئًا
أيّ شيء
أوه.. ليس النساء
صحيح، ولكن..
العم دهب يقضي وقتًا رائعًا هناك..
إنّك محق يا فكري!

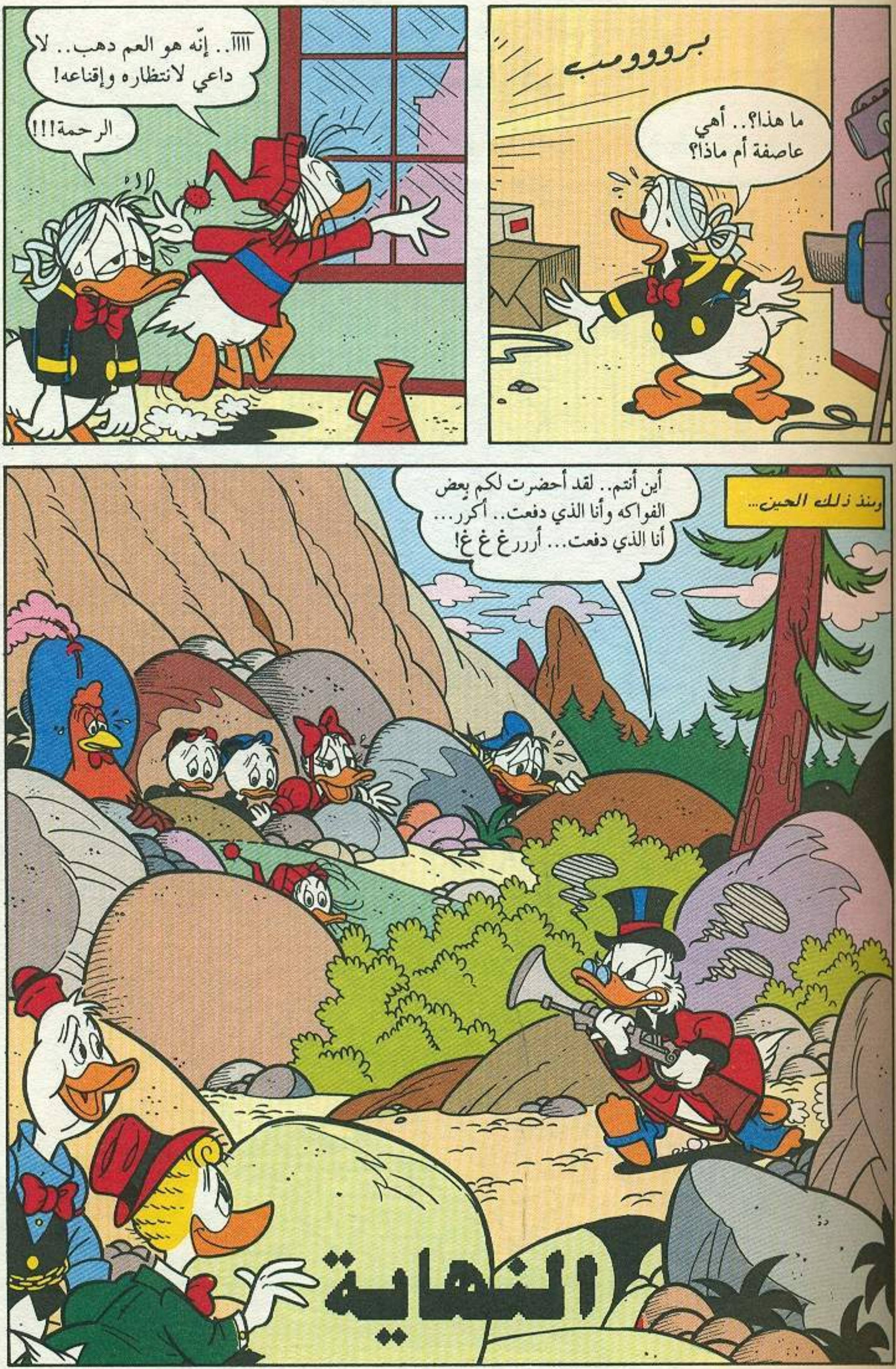

ولكنّه طلب منّا البقاء هنا
وماذا سيفيد بقاؤنا؟
سنترك له حصّته بالطبع!
هيّا لنذهب
وهناك...
كيف لي أن أساعدكما؟
أعطني قليلاً من هذا ومن هذا
وزجاجتين من عصير البرتقال
كلّ هذا بـ ١٠٠ درهم!
لست أنا من سيدفع!
العم دهب هو الذي سيدفع لك
ذلك البخيل؟.. عجيب!


امممممم
فكرة جيّدة!
ابعث له شخصاً قوياً إلى نادي الأغنياء ليأتي به إلى هنا
مَشْكَل
أنا قادم!
نعم سيدي
عندي فاتورة وأريد أن يدفعها صاحبها الآن!
آآآه!
أه.. فليساعده الله
وفي نادي الأغنياء..
ها ها ها ها ها
ها ها ها


ها ها إنّه أروع مسلسل شاهدته في حياتي!
هو ها هو.. إنّه غريب!
وها هي فاتورتي، لم أدفع سوى ثمن الشريط!
آآآآخ.. هذا مستحيل!
فاز دهب بالتحدي
يا للحظ!
متى ستعرف بأني لا أهزم؟
دهببب!
نعم، هذا أنا..
اررغ
ماذا؟
هذه فاتورة ما أخذه ممثلوك الأغبياء
أووووه.. لم تخبرنا عن هذا!
ادفع حالاً!
ولكن...


لن أدفع، فأنا لم أطلب شيئًا!
مااااذا؟!
أتعلم أنّ آخر شخص رفض الدفع ماذا حدث له؟.. لا يعيش سوى على العصير اليوم!
أق.. أق.. حسنًا سأدفع!
يااااهوووو! لقد كسبت التحدي.. فتلك المصاريف التي ستدفعها كثيرة بالنسبة لك...
وبالطبع ستخسر الجائزة أيضًا يا دهب، فحظّك سيئ هذه المرة!
اااااه!
بوووينج
الهاتف!
رييييينج

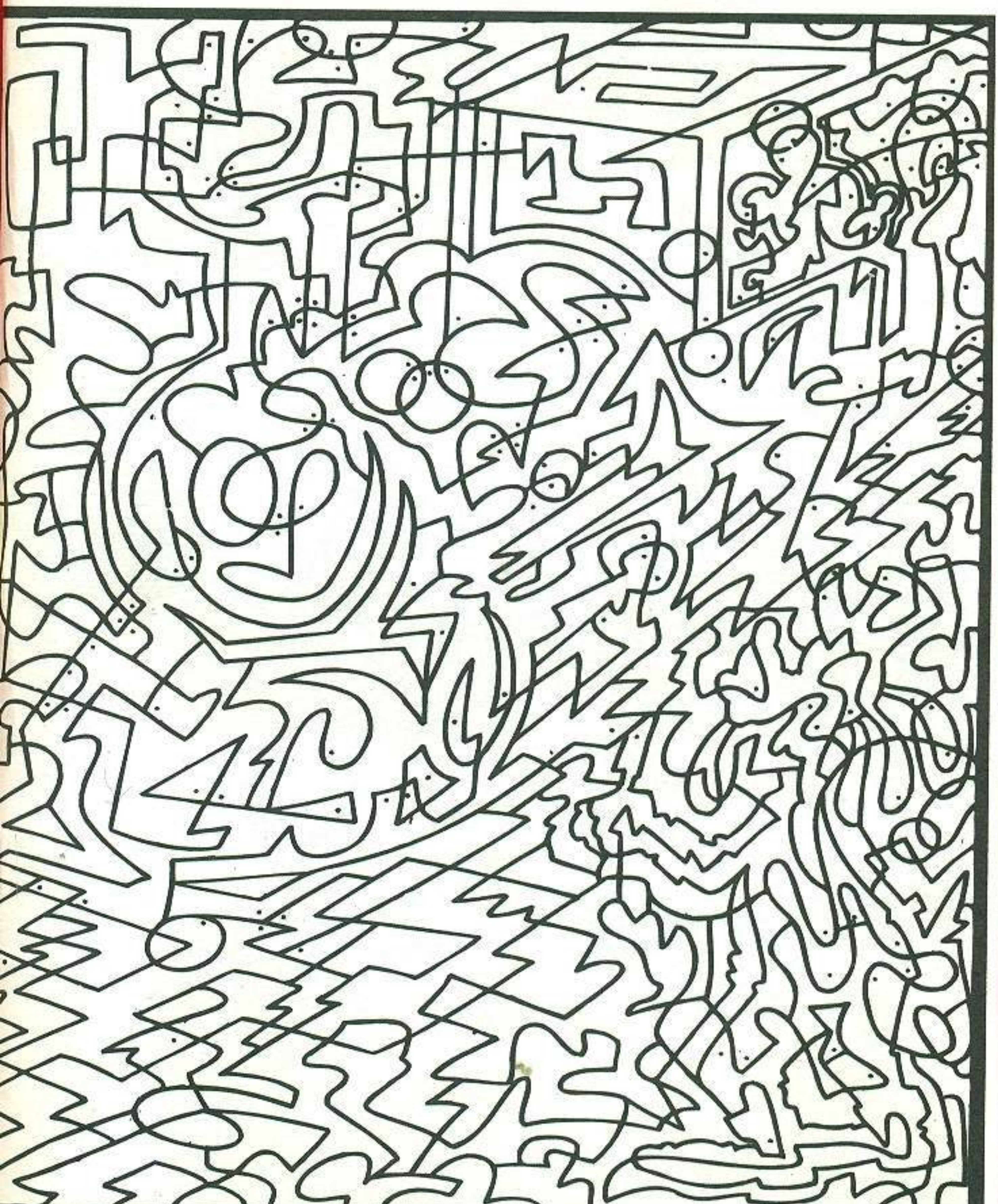

مرحبًا.. أنا بطوط، هل عمي دهب موجود هناك؟ إننا ننتظره في المنزل!
لقد أغمي على عمّك يا سيد بطوط.. انتظر سأوقظه!
أغميَ عليه؟.. ما الذي حدث؟
حسنًا فهمت!
وفيما بعد...
يجب أن نرحل من هنا بسرعة يا أحبائي..!
أخبرنا ما الذي حدث؟
إنّ فاتورتنا أوقعت العم دهب في مشكلة!.. فقد خسر مليون درهم بسببنا!
أووه، يا إلهي!
قلنا لكم يجب أن تنتظروا عودته..
ماذا نفعل؟
يمكننا انتظاره والاعتذار له

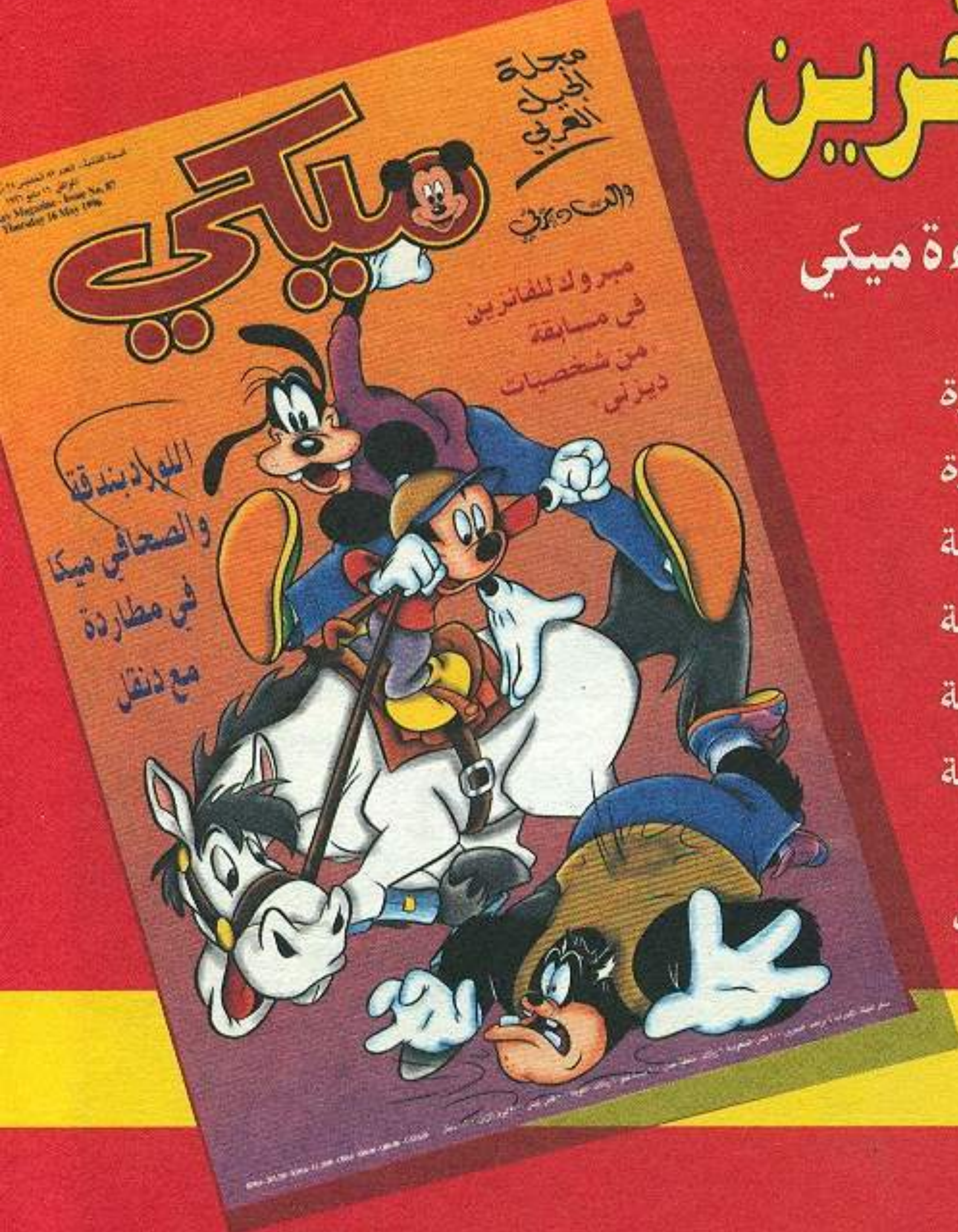


بروووومب
ما هذا؟.. أهي عاصفة أم ماذا؟
آآآآ.. إنّه هو العم دهب.. لا داعي لانتظاره وإقناعه!
الرحمة!!!
وبعد ذلك الحين...
أين أنتم.. لقد أحضرت لكم بعض الفواكه وأنا الذي دفعت.. أكرر... أنا الذي دفعت... أرررغ غ غ!
النهاية

لون لتعرف

لوّن الأشكال المنقّطة لتتعرّف إلى ما يقومان به ميكي وبندق.





تميز عن الآخرين

بالحصول على المتعة بقراءة ميكي

- قصصًا كثيرة
- ومغامرات مثيرة
- ومسلّيات ممتعة
- وابتسامات ظريفة
- ومسابقات ذكيّة
- وجوائز قيّمة

كلّها تجدها في مجلة ميكي
فهي الأفضل لتبدأ بها إجازتك

بطاقة ميكي



عند قراءتك لمجلة ميكي، توفّر لنفسك المتعة والمرح!
وتضمن صداقة مميّزة مع ميكي وأصدقائه.
وبطاقة ميكي
الذهبيَة،



تجعلك عضوًا في
نادي أصدقاء مجلة
ميكي في الخليج
العربي. وتمتّعك
بفوائد وميزات لن
يتستمتع بها إلاّ حامل هذه البطاقة! وستقدّم ميكي شهريًا
العديد العديد والجديد من العروض لحاملي البطاقات
الذهبية. إذًا.. أسرع وأشترك في مجلة ميكي وكن صديقًا
لها. ولكي تحصل على الاشتراك السنوي، اتصل بنا على
هاتف رقم: ٠٠٩٧١٤-٨٢٦٠٠٩


ميكي في
رجل الثلج
والت ديزني
آخر خبر.. ظهر رجل الثلج المتوحش..
ماذا؟!
أعطني واحدة
J 1830
شاهد أحد المتزلّجين آثار رجل الثلج على الجبال المجاورة
أكان متأكدًا مما رآه؟
هل كانتِ هناك عاصفة ثلجيّة قويّة؟
عالم الاقتصاد


كيف عرف أنّها آثار رجل الثلج؟
أظنّه كان مسرعًا! ها ها!
أنا أصدّق هذا
المتوحّش الوحيد الذي أعرفه هو مديري في العمل
هل تمكّنوا من الإمساك به؟
من مديري في العمل؟
لا، رجل الثلج
مرحبًا ميكي
مرحبًا هل قرأت قصّة رجل الثلج المتوحّش؟
لا، لأننا تدبرنا أمر رجل الثلج منذ زمن
علينا أن نتركه وشأنه
هل ستذهب للبحث عنه؟
لا، فأنا مشغول الآن!


سيد ميكي، أنا مبعوث من قبل تلفاز مدينة ميكي
؟؟؟...
إننا نجمع بعض المعلومات عن رجل الثلج ونريد إجراء مقابلة معك
أنا؟ لكنني لا أعرف شيئًا عن رجل الثلج
إنّك أحد المغامرين المشهود لهم، وها هي واحدة تنتظرك
نريد إجراء مقابلة معك عن رجل الثلج في أخبار اللّيلة
ولكن...
إنني ذاهب يا ميكي.. وسأراك اللّيلة على شاشة التلفاز
انتظر لا تتركني وحيدًا


بعض الأسئلة وسنتركك لأنّ الناس..
يا للإزعاج، إنني حتى لا أستطيع الاعتناء بزهوري
تفضّلوا إلى الداخل
وفي المساء وعلى كل قنوات تلفزيون مدينة ميكي...
... أيها المشاهدون الكرام، ها هو ميكي المتخصّص في المغامرات المثيرة معكم
ما رأيك في رجل الثلج، وهل بإمكاننا الإمساك به؟
الإمساك به؟!
هل تمزح؟!
علينا التأكّد من وجوده أولاً ثمّ..


لقد جعلنا منه متوحشًا دون أن نعرفه
أعتقد أنّه علينا أن نتحدّث معه أولاً
التحدّث مع رجل الثلج؟ هذا مستحيل
لا هذا ليس مستحيلاً وعلينا أن نحاول
التحدّث معه سيكون أكثر أمنًا
إنّه يعرف كيف يتحدّث جيدًا
أعزائي المشاهدين، يبدو أن لميكي رأيًا مختلفًا في رجل الثلج
... والآن مع السيد زلّوج الملياردير المشهور صاحب أكبر سيرك في العالم
نعم!


ما رأيك في رجل الثلج يا سيدي؟
سنقبض عليه فسيركي يحتاج إلى شيء غريب
لقد أحضرت معي أمهر الصيادين في العالم للقبض عليه
وأحضرت أيضًا كل ما يلزم من معدّات مثل الرادارات وأقفاص اللّيزر وغيرها الكثير!
ومتى ستذهب؟
سأذهب خلال أسبوع
ماذا؟!
يبدو أنّ الأمر جاد وعلينا التصرف بسرعة


إنّه دجّال كبير
إنّه أحمق ويشبه الجرّافة
كل ما يهمّه هو المال ورجل الثلج سيكون الضحية
هذا إن وُجد فعلاً!
إنّه يحاول شراء سمك في البحر، وهذا لن ينفعه أبدًا
لنذهب للعشاء فهناك وليمة فاخرة تنتظرنا
إنني أشمّ رائحة طيبة
وفيما بعد...
إنّ الطعام رائع، هل أعجبك يا بندق؟
رائع


ألا تريد كوبًا من الشاي؟
سأقوم بغلي الماء
لا عليك سأقوم بذلك
نعم أنا قادم
سيد ميكي، أنا أدعي ضخوم
شاهدت مقابلتك على التلفاز وقد أعجبني حديثك عن رجل الثلج
ماذا تريد أن تقول؟
هل تعرف رأيي في رجل الثلج الرائع؟
ماذا؟


أستطيع أن اثبت أن رجل الثلج إنسان رائع وذكي
إنني أتيت بهذه الكتب التي تثبت صحّة كلامي
فيها معلومات عن رجل الثلج ومحاولات الإمساك به
في سنة ١٩٦٥م هرب أحد رجال الثلج ممّن أمسكوا به ومشى على آثار أقدامه بالعكس..
وفي السنوات الأخيرة تمكّن أحد رجال الثلج من صنع زلاجة ليهرب من مطارديه
هذا رائع


شوهد اثنان من رجال الثلج في الجبال وضربوا مطارديهم بكرات الثلج ليتمكّنوا من الهرب!
هذا لا يصدّق ويثبت أنّ..
... رجل الثلج ليس متوحشاً وإنّما ذكيّ جداً ويستحقّ الاحترام
منذ زمن طويل وأنا أجمع الكتب والمقالات لأظهرها للناس عند الحاجة
إذا تمكّن زلّوج من الإمساك برجل اثلج ستكون كارثة على الجميع
إنّك محق!
هاااااااا



إسمع يا ضخّوم، فكرتك ليست سيّئة ولو كنت مكانك للعبت بكل أوراقي
وسنعمل على توضيح الأمور لكل الناس في الوقت المناسب
حقّاً؟
وأؤكّد لك أنه لا أحد متأكّد من وجود رجل الثلج وهذا يثبت ما قلته لك
سأعترف لك الآن بكل شيء
هل تقبل مساعدتي إذا أعطيتك شيئًا يدلّ على وجوده؟
بكل تأكيد
إذًا إعلم أنّ..
ماذا؟!



مستحيل! هل تقول أنّ..
يجب أن يظلّ هذا سراً بيننا
هل ستساعدني الآن؟
بالتأكيد سأساعدك، إنّي أتفهّم موقفك
ليس سهلاً الذهاب إلى أماكن لا توجد بها مستشفيات
اصطحب معك بعض الصحفيين أيضاً
لكن يجب على الصحافة أن تدعمنا جيّداً
الصحفيون يتشوّقون للمغامرات الخطرة
السيّدة كلّومة سيسرّها أن تشارك جريدتها في هذه المغامرة


وفيما بعد...
أنا موافقة يا ميكي، وستكون أنت وأصدقاؤك مراسلي الصحيفة في هذه المغامرة
لكن صحيفتنا لا تستطيع الدفع لكم
لا تخافي يا كلّومة، سنعمل لديكم بدون أجر
وعلينا أن نتأكّد من فشل زلّوج وفريقه
عليكم أن ترسلوا لي تقريراً يوميّاً عمّا يحدث
سأزوّدكم بكل ما تحتاجون إليه
الرحلة ستنطلق بعد يومين، ما رأيك يا بندق؟
لا بأس يا ميكي، أعتقد أنّها ستكون مغامرة رائعة
هاها
هاها


وبعد أيام...
احذروا من الانجرافات
أنزلوا الأمتعة
بسرعة


صورة تذكاريّة يا سيّد زلّوج
لن يتمكّن رجل الثلج من الهروب هذه المرّة
ابتسم من فضلك


يا له من تجمّع، أكتبوا أنّنا سننجح
طبعاً يا سيّد زلّوج
صورة أخرى يا سيّدي
هل أنت متأكّد من وجود رجل الثلج أم لا؟
من؟ مراسلوا صحيفة الحقيقة؟ هذا غير معقول!
لن أجيب الآن، سأدعكم ترون الإجابة بأنفسكم
شكراً يا سيّد زلّوج، لكن يجب أن يعرف القرّاء
لنقل أنّهم لا يعرفون أنّ رجل الثلج موجود بهذه الجبال ونتمنى أن يتمّ البحث بدون مشاكل
أرررغ
مقدّمة رائعة يا ميكي
توقّف الآن يا ضخّوم، سنبعث الفيلم إلى الصحيفة بواسطة الطائرة
حسناً


لِمَ لا تصدّق بوجود رجل الثلج، فإنّه إن ظهر سنبدو أغبياء
أعرف أنّه غير موجود يا بندق، وهذا أملنا الوحيد
زلّوج يريد رجل الثّلج لسيركه، وسيفعل المستحيل للإمساك به
وإذا تمكّنا من إثبات أنّه غير موجود فسيتخلّى عن الفكرة، هل فهمت؟
لا أعرف
لكن رغم هذا يمكنك الإعتماد عليّ يا ميكي
شكراً يا بندق
وفي اليوم التالي..
ننتظر المدرّعة ٨٥ لتشغّل رادار البحث عن رجل الثلج



لا شيء يظهر على شاشة الرّادار
استمرّوا في البحث
المجموعة رقم ٥ تعود مع رجال آخرين
ماذا وجدتم؟
هؤلاء النّاس رأوا رجل الثّلج صباح الأمس وأتوا ليخبرونا بهذا
هل رأيت رجل الثلج؟ أين؟ ومتى؟
رأيته في سفح الجبل
رائع، إنّه موجود وسنمسك به
يا إلهي


صوّروهم، وأريد إذاعة الخبر في جميع أنحاء العالم
لحظة يا عزيزي
أخبرني ماذا شربت البارحة في الصباح
شربت حليب الغنم كالعادة
والتقيت بهؤلاء الباحثين وأسقوني بعض العصير..هيه هيه
إنّه شاي بالقشدة فقط
هكذا إذن
بناء على الد راسات العلميّة فإنّ الرؤيا تصبح غير واضحة في المرتفعات العالية
ويبدأ الناس في تخيّل أشياء لا وجود لها
ماذا تريد أن تقول؟


يجوز أن هذا شاهد رجل الثلج ولكن لا دليل على كلامه حتّى الآن، لذا سأكتب هذا في صحيفتنا
هذا مستحيل!
وبعد قليل..
هذا المقال سيوقف زلّوج عن العمل أسبوعاً على الأقل
ممتاز!
أخبار رائعة: بعثة زلّوج ارتكبت خطأً كبيراً
لن أسمح لهذا المتطفّل بعرقلة عمل بعثتي
إذاً فقد شاهد هؤلاء الرّجال رجل الثلج



هذا لا يهمّني، ما يهمّني حقّاً هو أن نمسك برجل الثلج
نعم!
ستعملون ٢٤ ساعة في اليوم، ولا مجال للراحة حتّى تجدوا آثاره
نعم سيّدي
حاضر
ويستمرّ البحث..
إبحث جيّداً عن الآثار الكبيرة
هناك قرية، سنعرف منها بعض المعلومات
لا أحسّ برجليّ الآن

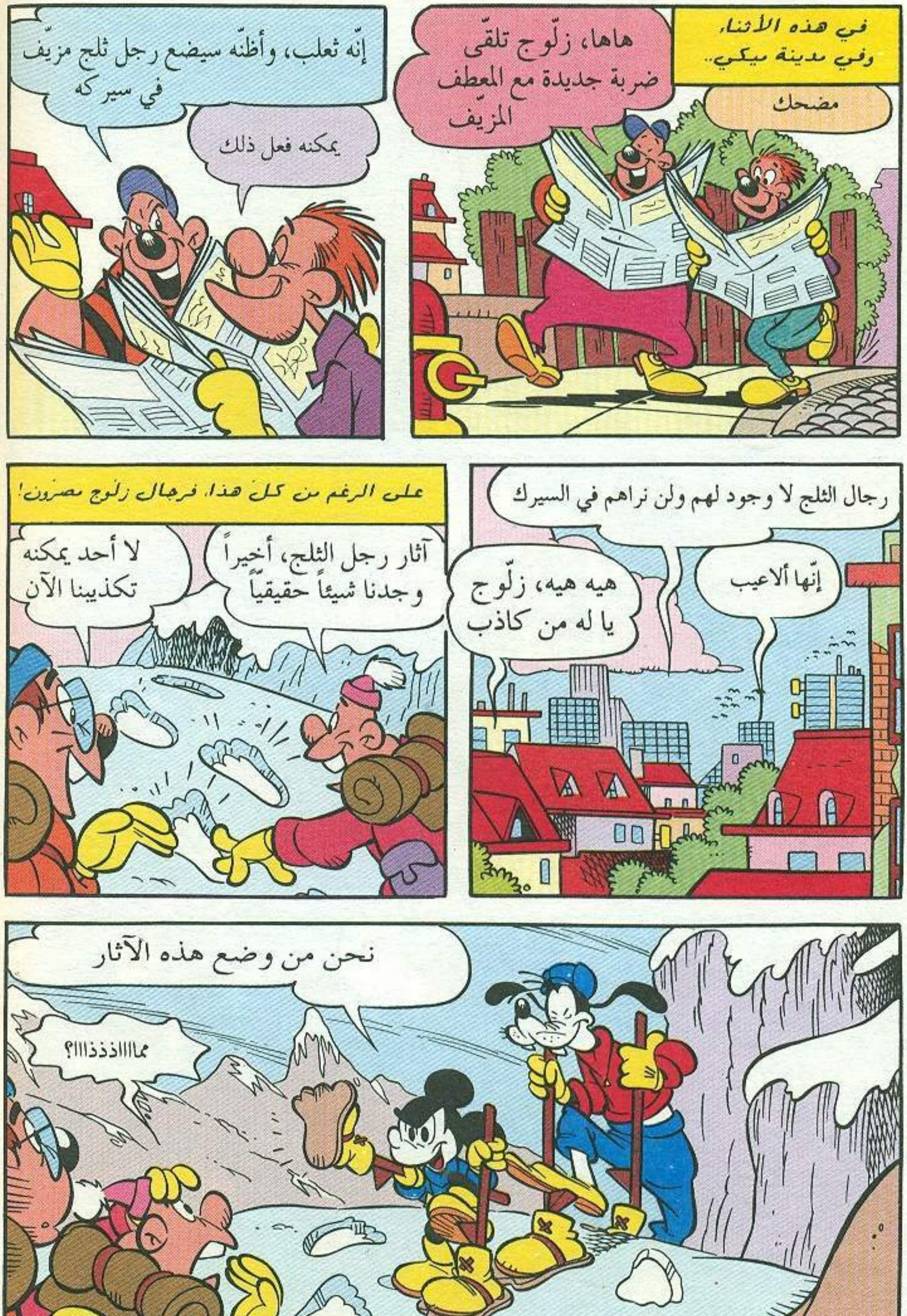


آثا رجل الثلج؟ عندي شيء أهم
ماذا؟
المعطف الذي كان يرتديه أحد رجال الثلج
نعم هذا صحيح
ميكي، لديّ خبر لا يصدّق
ماذا يجري؟
لقد وصلت رسالة، وجدوا معطف أحد رجال الثلج
هل أنت متأكّد؟
إذاً هذا هو الدليل الذي كانوا يبحثون عنه، لن يغادروا حتى يتمكّنوا من رجل الثلج
لم يحدث شيء بعد، ولن نصدّق شيئاً حتى نراه


لنأخذ الطائرة يا بندق ونذهب إلى أقرب قرية ونتظاهر بأننا سنبعث برسالة هامة
ماذا ستفعلون؟ لقد فقدنا الأمل
لا تقلق واجلس في المؤتمر الصحفي الذي سيعقده زلوج
وبعد ساعات...
سيّداتي سادتي، اسمحوا لي أن أعرض عليكم أوّل دليل على وجود رجل الثلج، إنه المعطف الذي كان يرتديه
أوووه
هذا رائع
صورة أخرى يا سيد زلّوج
هذا الدليل سهل ابطاله فكيف سيتصرف ميكي الآن؟


وهكذا...
لقد أخبرتكم من قبل
معطف رجل الثلج،
إنّه اكتشاف رائع
ابتسم يا سيّد زلّوج


هذا دليل قاطع على وجود رجل الثلج هنا
إنّك على حقّ يا زلّوج
إنّنا نعتذر منك يا سيّد زلّوج، ولكن أنظر إلى هذا
؟!؟
جلد حقيقي لرجل الثلج، ومطرقتان وأسنان حقيقيّة كاملة لرجل الثلج
لكن من أين أتيتم بهذا؟!!
لقد أحضرناها من سوق القرية، فهذا ليس إلاّ جلد ثور من اليابان
ماذا؟
إنّها تباع كتذكار لرجل الثلج
لا أصدّق هذا


في هذه الأثناء وفي مدينة ميكي..
مضحك
هاها، زلّوج تلقّى ضربة جديدة مع المعطف المزيّف
إنّه ثعلب، وأظنّه سيضع رجل ثلج مزيّف في سيركه
يمكنه فعل ذلك
رجال الثلج لا وجود لهم ولن نراهم في السيرك
إنّها ألاعيب
هيه هيه، زلّوج يا له من كاذب
على الرغم من كلّ هذا، فرجال زلّوج مصرّون!
آثار رجل الثلج، أخيراً وجدنا شيئاً حقيقياً
لا أحد يمكنه تكذيبنا الآن
نحن من وضع هذه الآثار
مماااذذذا؟!


صورة رجل الثلج، لقد رأيت واحداً على الثلج وتمكنت من تصويره
ماذا؟
هل هي حقيقيّة؟
أنظروا، سأبيعها لجريدتي بسعر عال
فكرة رائعة
أنا أيضاً يمكنني بيع هذه الصور المزيّفة
ماذا؟
لكن..
لقد أصبحت أضحوكة للصحف، سأحصل على رجل الثلج بأيّ ثمن
إذا لم أثبت وجود رجل الثلج فإنّ سيركي سينهار وسأفلس
وماذا سنفعل؟

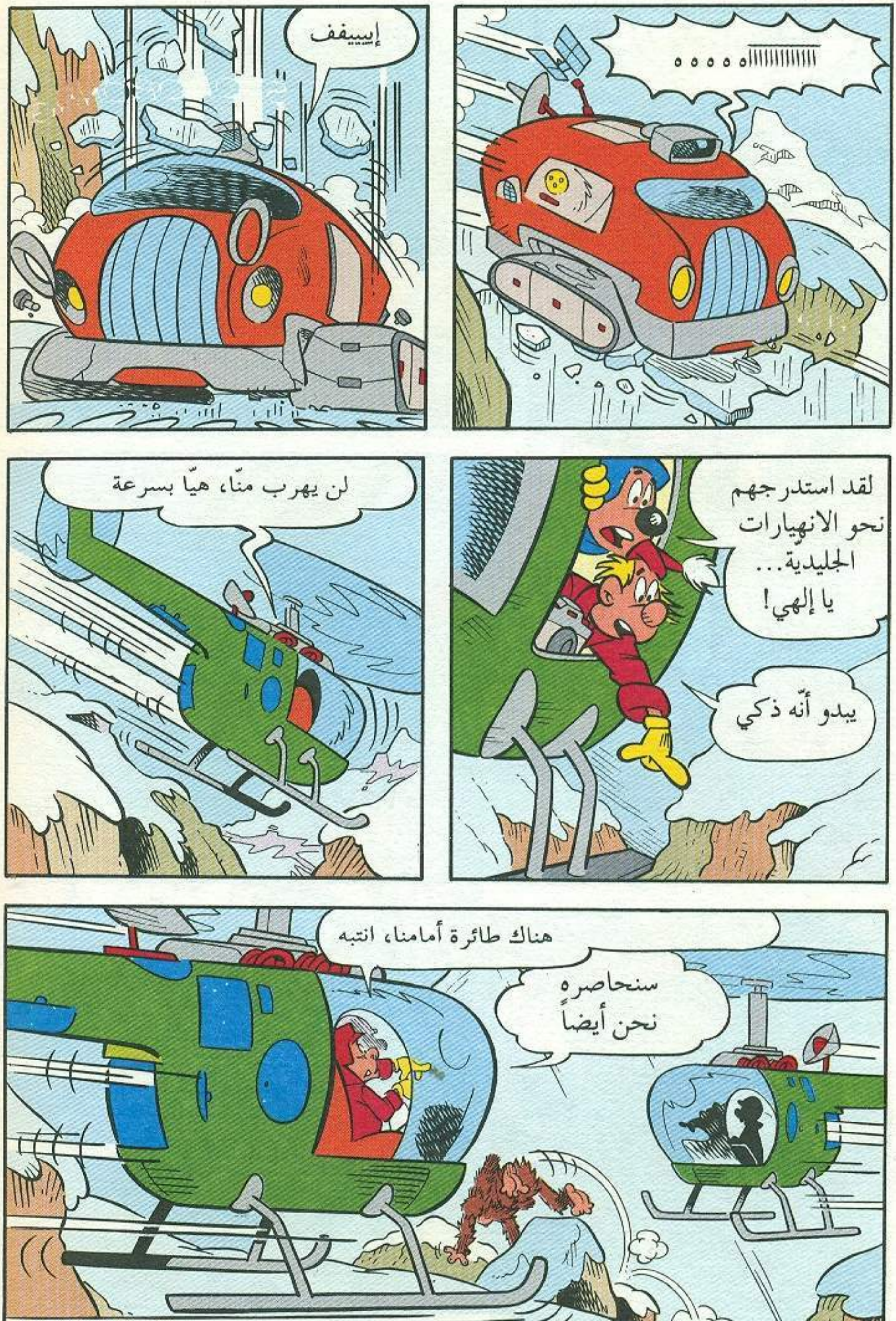

ستصل غداً آلات بحث جديدة، عليكم أن تبذلوا قصارى جهدكم
آاارروغ
وفي الغد...
زلّوج أحضر آلة غريبة للبحث عن رجل الثلج
لقد أحضر عدسات تعمل بالأشعّة، وسيّارة تكشّف كلّ شيء حتى الخيال
إذا كان رجل الثلج موجوداً فهذه المرّة سيمسك به
إلاّ إذا تدبّرنا نحن الأمر، هاها!
هل هو جاهز؟
أظنّ أنّ زلّوج سيفاجأ بهذا


فيما بعد..
الآلة ٢ تطلب القاعدة، لا يظهر شيء غير عادي هنا
والآن جهاز البحث بدأ يعمل
إنّكم هناك منذ أسبوع، فهل وجدتم شيئاً؟
تمهّل قليلاً يا سيّدي..
سنبحث هنا، وإذا كان رجل الثلج موجوداً، سنمسك به
ماذا يعني هذا؟ فلنبحث في مكان آخر
كلّ شيء اختفى من السيّارة رقم ٢
ماذا؟
هناك كائن حيّ قريب منّا على بعد مترين
نجحنا، سنمسك به حيّاً

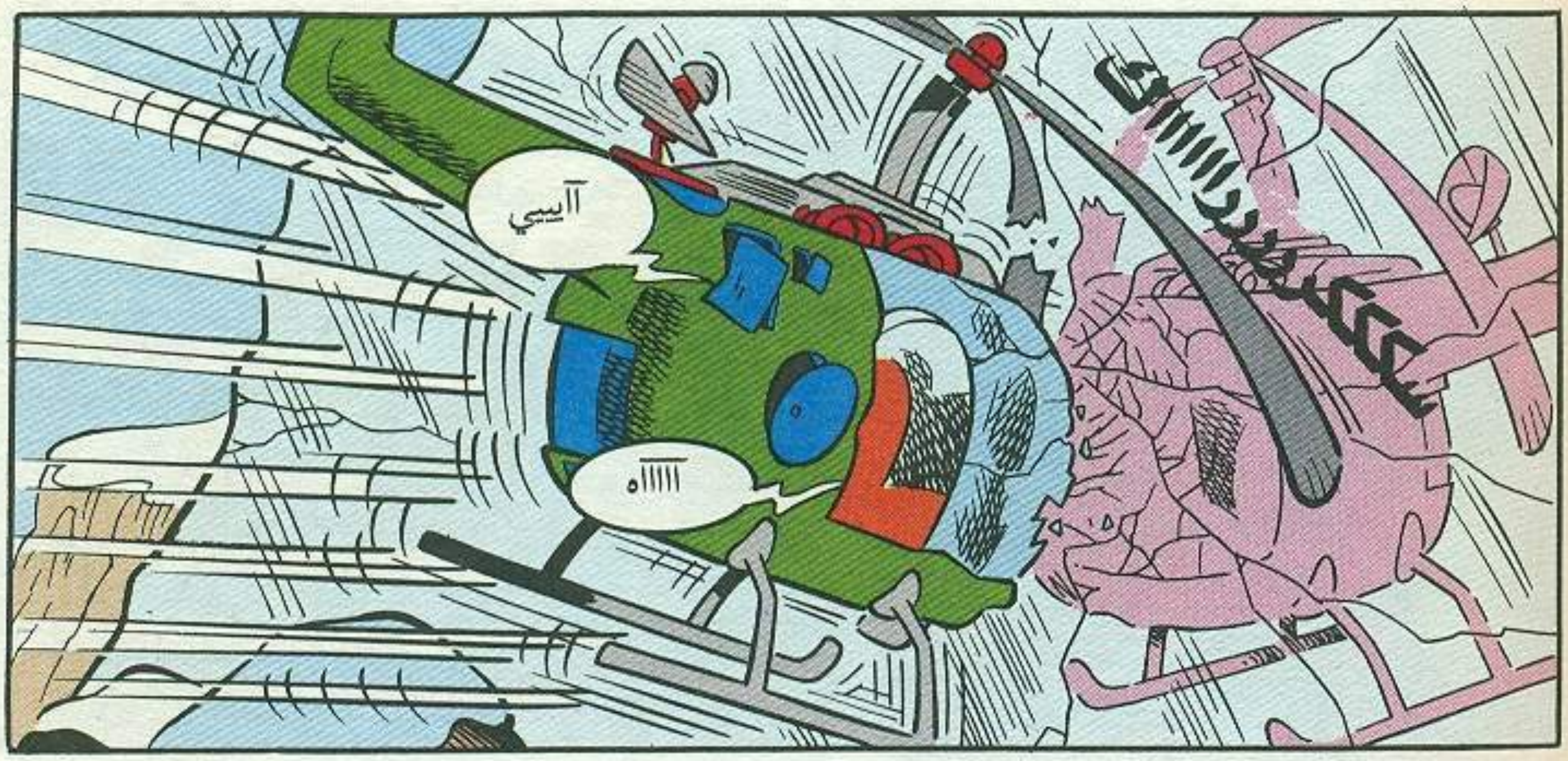

والآن أمسكوا به، لا
تدعوه يهرب
؟!؟
لحظة من فضلكم، ستقلع الطائرات
الآن، ليتخذ الصحفيون أماكنهم
أمر بالإقلاع
٣، ٢، ١
دعني أمرّ
هيّا بسرعة



نحن جاهزون يا ميكي هيّا بنا
حاضر
إنّني أراه سأصوّره بالكاميرا
لقد حوصر
أرررغ
من هنا بسرعة
لنلحق به قبل أن يهرب



ااااااااااااااهههههه
إيييففف
لقد استدرجهم نحو الانهيارات الجليدية... يا إلهي!
يبدو أنّه ذكي
لن يهرب منّا، هيّا بسرعة
هناك طائرة أمامنا، انتبه
سنحاصره نحن أيضاً


آايبي
آاااه


لقد اصطدموا
بجبل من الثلج
هذه
المطاردة رائعة!
لا تتوقّفوا،
استمرّوا في البحث



رائع إن رجل الثلج في مأزق حرج الآن
هذا صحيح
هيّا تابعوا عملكم، هيّا يا رجال
لن يهرب منّي
هوووب
أرررغ
لقد أمسكت به


وأخيراً أثبتّ أن رجل الثلج موجود فعلاً!
صحيح
إنّه رائع
صورة من فضلك
هذا جيّد جدّاً
صوّروا رجل الثلج الذي سيدخل سيركي
وسيجلب لي ثروة كبيرة
لا أعتقد هذا يا سيّد زلّوج، لأنّهم
لن يدفعوا لرؤية ممثل
ممثّل؟! كيف هذا؟!!


لقد أخطأت مرّة أخرى لأنّك أمسكت بصديقي ضخوم متخف بزيّ رجل ثلج
هاها
ماذا؟
ما هذا؟ إنّها خدعة
لقد أرسلتها لجريدتي وقد شاهدها العالم كلّه
خطأ آخر من زلّوج
إهييء، لقد ضيّعت مالاً كثيراً
هاها
بعد كلّ هذا لن يصدّقني أحد
لا جدوى، فرجل الثلج لا وجود له
لقد خسرت كلّ شيء، وقتي، ومالي، وجهدي
إلى اللّقاء


لقد خاب أملهم ولن يصدّقوا بعد الآن بوجود رجل الثلج
رجل الثلج مرتاح الآن لبعض الوقت
ماذا؟ هل هو موجود؟ إنّني لا أفهم شيئاً
كيف لعب ضخّوم دور رجل الثلج بكلّ إتقان...
ما رأيك؟
الخيار لك يا ميكي!
هل ستخبره؟
وحتّى أنتم أيّها القرّاء لقد حان الوقت!
؟
تعالوا


إلى أين نحن ذاهبون؟ أخبروني
سنعرف الآن
أوووف
بووف
إنّنا تحت جبال الثلج
لكن
كيف تعرف هذا؟
اصبروا قليلاً يا أصدقائي!
أوووف
أنتم عند رجال الثلج
المحترمين


مرحباً أبي، مرحباً أمّي..
ماذا؟!
إنّ هذا رائع حقّاً
لقد عاد ضخّوم إلينا
إنّك رجل ثلج
أنا رجل ثلج محترم يا بندق
أُقدّم لك أبي...
تشرّفت بمعرفتك..
مرحباً يا سيّد ميكي



ها هي أمّي وأعمامي، وأخوالي، وكلّ العائلة
برافو!
رائع يا صغيري
هل أحضرت معك الكتب؟ لم يبق عندي ما أقرأه
نعم، لقد أحضرت لك الكتب المصورة التي تحب!
إنّ ضخّوم رائع، كلّما ذهب إلى المكتبة، أحضر لي كلّ جديد فيها
هل تريد الرّحيل؟
لا، فأنا أكره التنقّل كلّ يوم مثل ضخّوم لكي لا يشك في أحد
نريد أن نعيش هنا مثل أجدادنا، والثلج هو مكاننا المفضّل


وفيَ حال وجود بعثات استكشاف مثل بعثة زلّوج فإنّنا سنتصرّف معهم
نعم
إنّه يعاملنا كالوحوش، أليس لنا الحق في العيش مثلهم؟
أنا اختلطت مع رجال المدينة لأتعلّم وأعرف أشياء جديدة
يجب أن يكفّوا عن ملاحقتنا وإزعاجنا
نحب هذه الجبال لأنّها مملكة الثلج الدّائمة
نريد العيش هنا بسلام



إنّني مسرور بمعرفتك
لقد فهمت الأمر الآن
كنت تعرف من الأوّل؟
نعم، ضخّوم أخبرني بكل شيء لأساعده
..وقد فعلت هذا حتّى لا يعرف أحد من تلك البعثة بالأمر
أحسنت يا ميكي
لأنّني سأتكلّم في منامي بصوت مرتفع، و أفسد كلّ شيء
هكذا إذاً
سنبقى أصدقاء إلى الأبد يا ميكي
هاهاها
هل ستعود إلى مدينة ميكي يا ضخّوم؟
ليس الآن، سأقضي إجازة مع أهلي

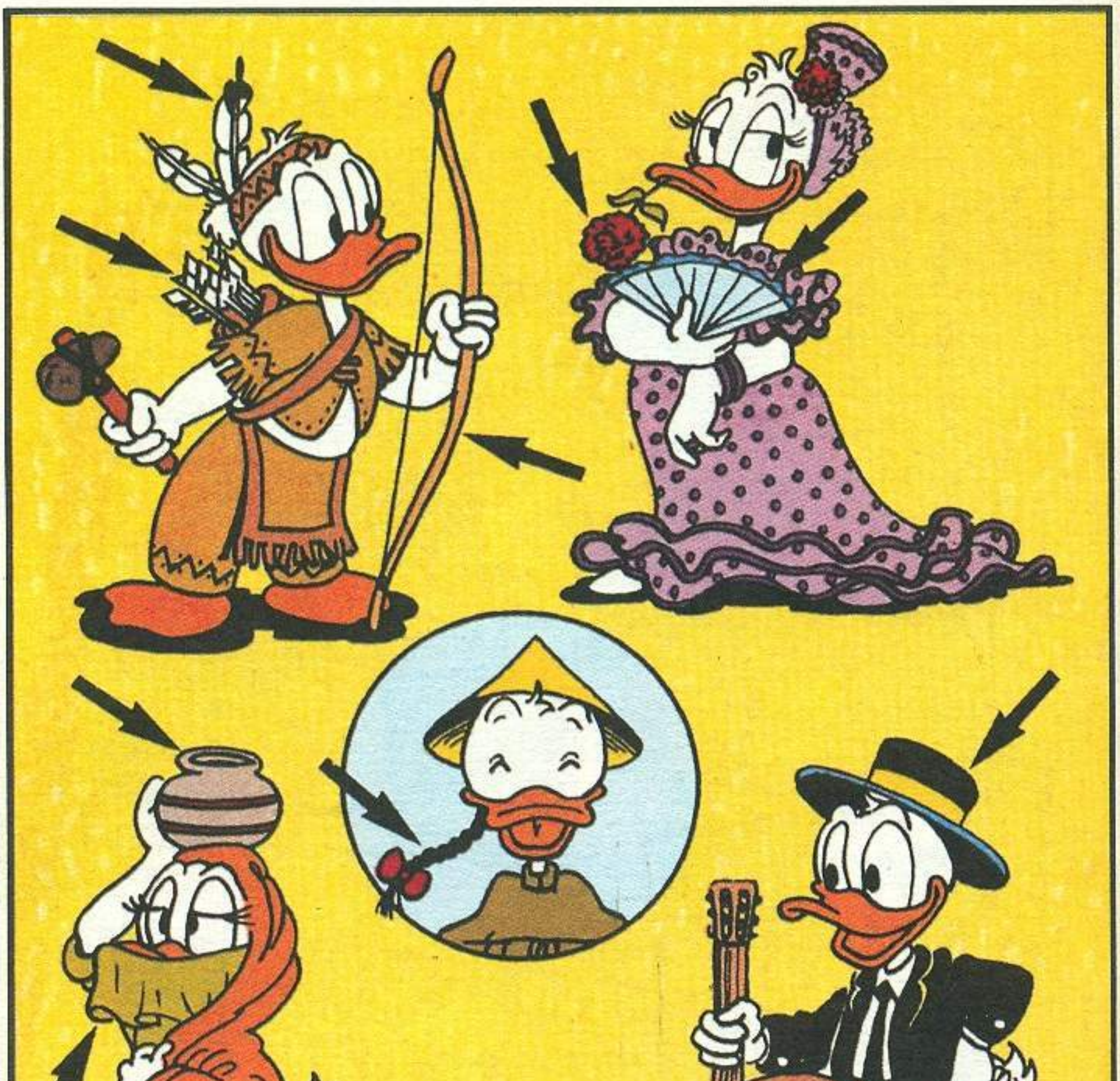

هنا لا ضرائب، ولا تلوّث..
ولا جرائد، ولا جيران مزعجين
في الصباح نتزلّج، وفي الليل نجلس حول النّار نتحدث
وليس عندكم إزعاجات ولا طرق أبواب الشقق، ولا لافتات
حياة المدن مزعجة، أمّا هنا، فأنا أشعر بالراحة
إنّني أفهمك جيّداً
إلى اللّقاء وتعال لزيارتنا عند عودتك إلى مدينة ميكي
سأفعل بكلّ تأكيد يا صديقي
آمل أن يتوقّف الناس عن اعتبار كم متوحّشين!


إلى اللقاء، وحظّاً سعيداً
مع السلامة
إلى اللقاء وشكراً مرّة أخرى
رائع
هيّا بسرعة يا بندق إلى الطائرة قبل أن يغطّيها الثلج
همم
هل تعتقد أنّ زلّوج يشكّ في الأمر؟
لا، إنّني أفكّر بحياة الثلج والضحك والتكلّم حول النّار...
ضخّوم معه حق، فكلّ ما يريدونه هو أن يعيشوا بسلام
هذا صحيح

النهاية

أسماء

أيمكنك التعرّف إلى أسماء الأشياء المشار إليها بالأسهم؟



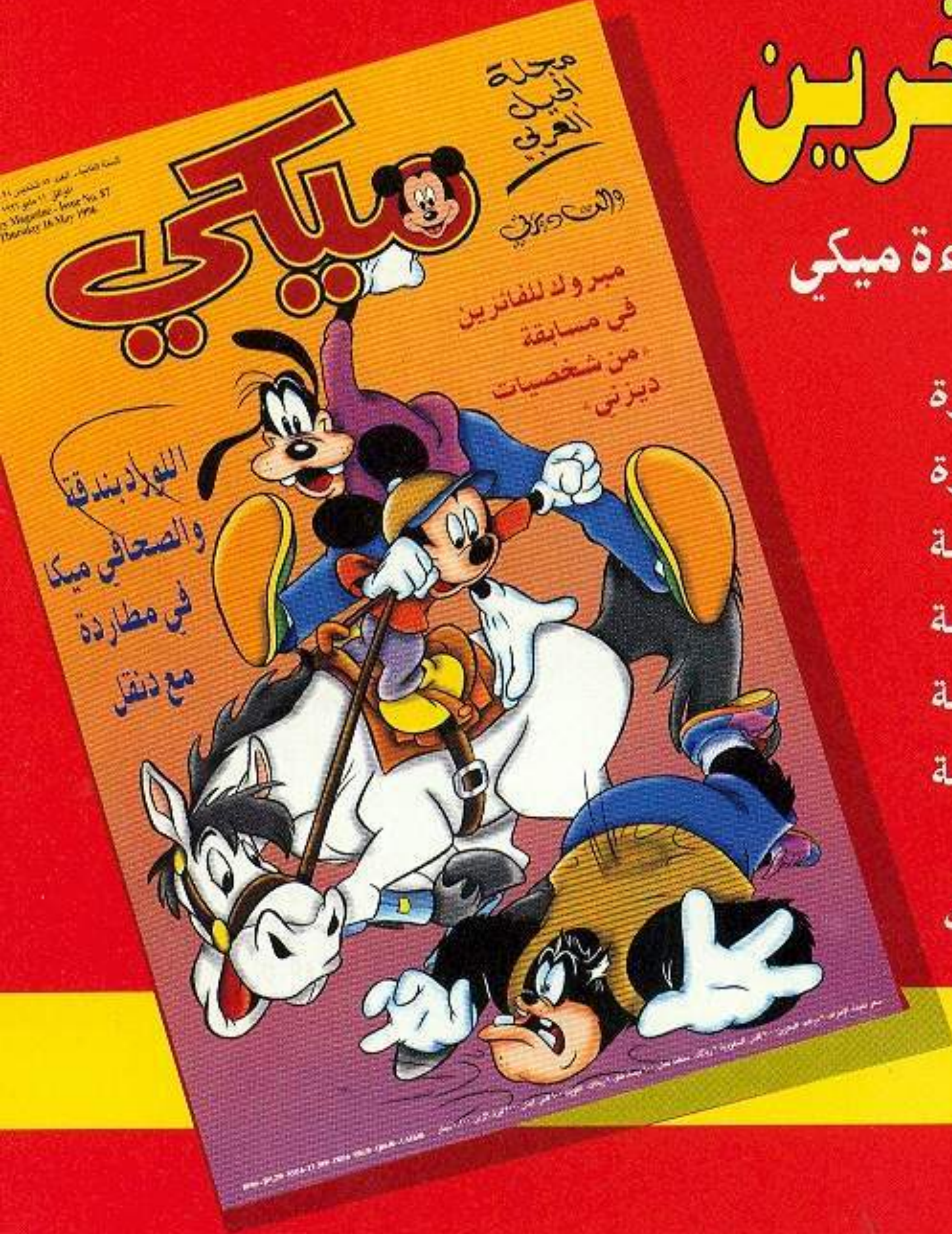
الأوزان

أمام ميكي العديد من الصناديق المختلفة الأوزان، ولكن هل تساعده في معرفة الصناديق الصحيحة التي يكون مجموعها ٢٠٠ كيلو جرام؟



تميز عن الآخرين

بالحصول على المتعة بقراءة ميكي



- قصصًا كثيرة
- ومغامرات مثيرة
- ومسلّيات ممتعة
- وابتسامات ظريفة
- ومسابقات ذكيّة
- وجوائز قيّمة

كلّها تجدها في مجلة ميكي
فهي الأفضل لتبدأ بها إجازتك

بطاقة ميكي





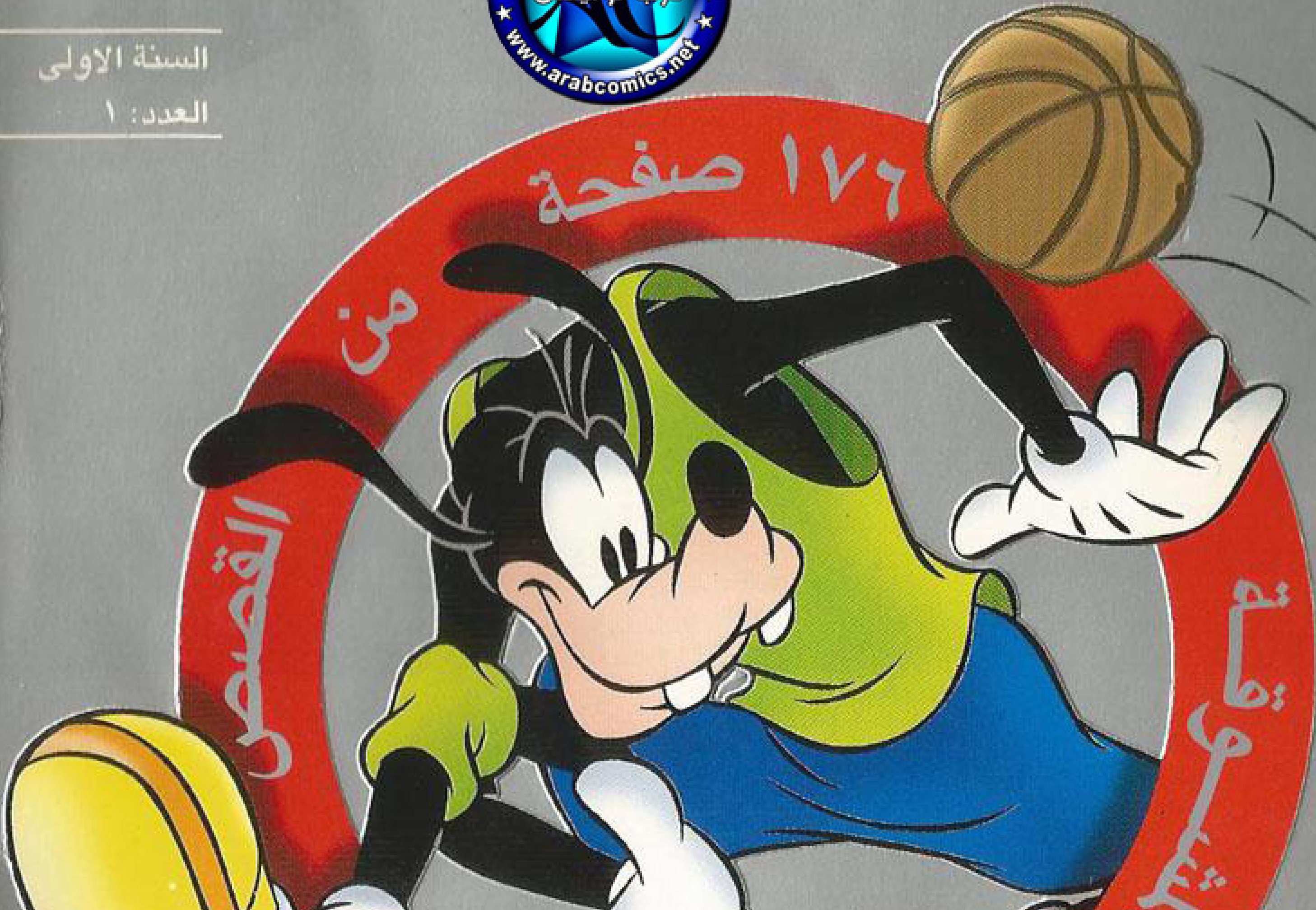
عند قراءتك لمجلة ميكي، توفّر لنفسك المتعة والمرح! وتضمن صداقة مميّزة مع ميكي وأصدقائه. وبطاقة ميكي الذهبيّة، تجعلك عضوًا في نادي أصدقاء مجلة ميكي في الخليج العربي. وتمتّعك بفوائد وميزات لن يتستمتع بها إلاّ حامل هذه البطاقة! وستقدّم ميكي شهريًا العديد والجديد من العروض لحاملي البطاقات الذهبية. إذًا.. أسرع وأشترك في مجلة ميكي وكن صديقًا لها. ولكي تحصل على الاشتراك السنوي، اتصل بنا على هاتف رقم: ٠٠٩٧١٤-٨٢٦٠٠٩


إنّ أصدقاءكم في باريس في انتظاركم !


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها

اجازة مع ميكي

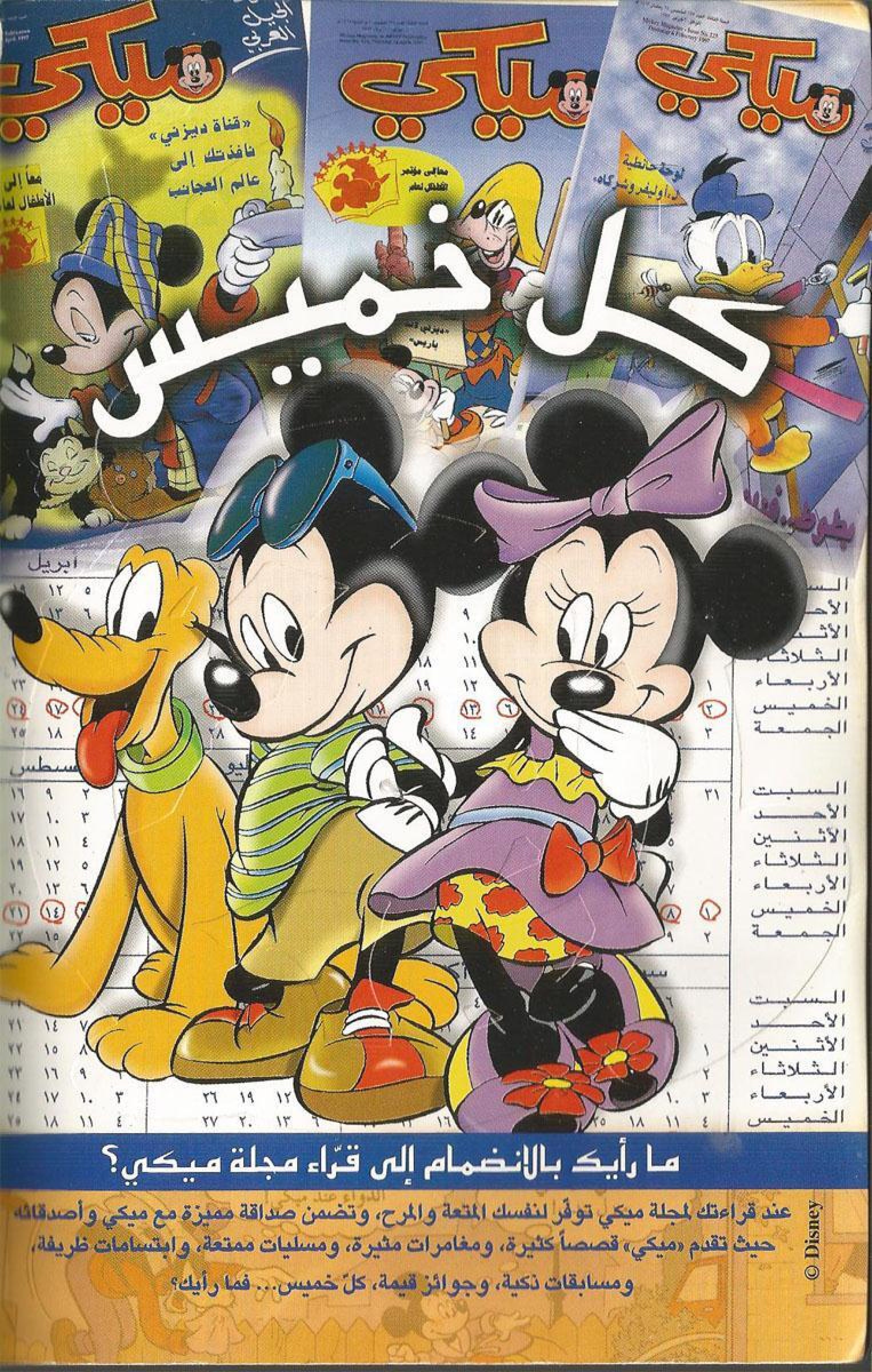
السنة الاولى
العدد: ١



ميكي يعيش في غموض «إكس» و«واي» و«زي»

ديزني

سعر المجلة: الإمارات: ٢٠ درهما، البحرين: ٢ دينار، السعودية ٢٠ ريالاً، سلطنة عمان: ٢ ريال، قطر ٢٠ ريالا، الكويت: ٢ دينار، لبنان ١٠٠٠٠ ليرة، الأردن ٤ دنانير
An AF/ITP Publication – BD2 - JD4 - LL 10,000 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH 20



ميكي
«قناة ديزني» نافذتك إلى عالم العجائب
كل خميس
ما رأيك بالانضمام إلى قرّاء مجلة ميكي؟
عند قراءتك لمجلة ميكي توفّر لنفسك المتعة والمرح، وتضمن صداقة مميزة مع ميكي وأصدقائه
حيث تقدم «ميكي» قصصاً كثيرة، ومغامرات مثيرة، ومسليات ممتعة، وابتسامات ظريفة،
ومسابقات ذكية، وجوائز قيمة، كلّ خميس... فما رأيك؟
© Disney

السنة الأولى، العدد:١
Vol: I Issue:I







مجلة تنشرها القطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ القطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة. الرخصة من شركة والت ديزني.
ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩
فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

Al Futtaim Universal Trade Publications

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله القطيم
المدير الإداري: روبرت سارفين
مدير النشر: إيان أوكونل
مديرة التحرير: نجوى عبدالإله آل رحمة
سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن
مدير الإنتاج: يوسف نورالدين
مدير الاعلانات: نيل باتش
مدير التوزيع: بيتر كونوس

ITP
THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD.

Saudi Distribution Co.

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت:٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت:٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت:٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت:٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠

طبعت في مطبعة القطيم للطباعة والنشر، دبي، أ.ع.م.

ما الذي تعنيه لك «ديزني وشخصياتها..؟»



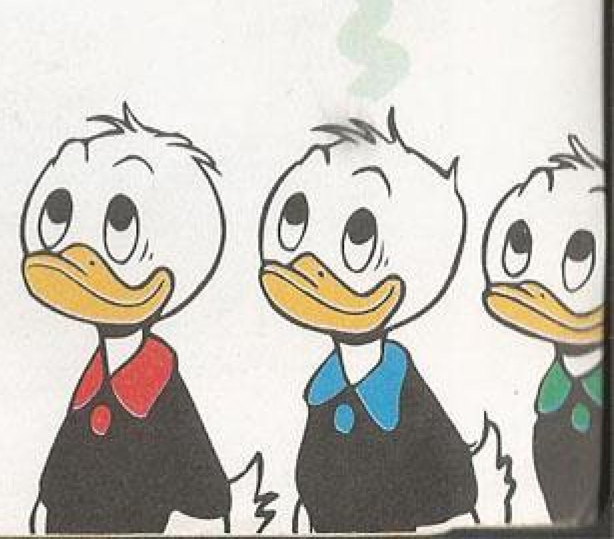
عبدالكريم السالم
(١٣ سنة)
المملكة العربية السعودية

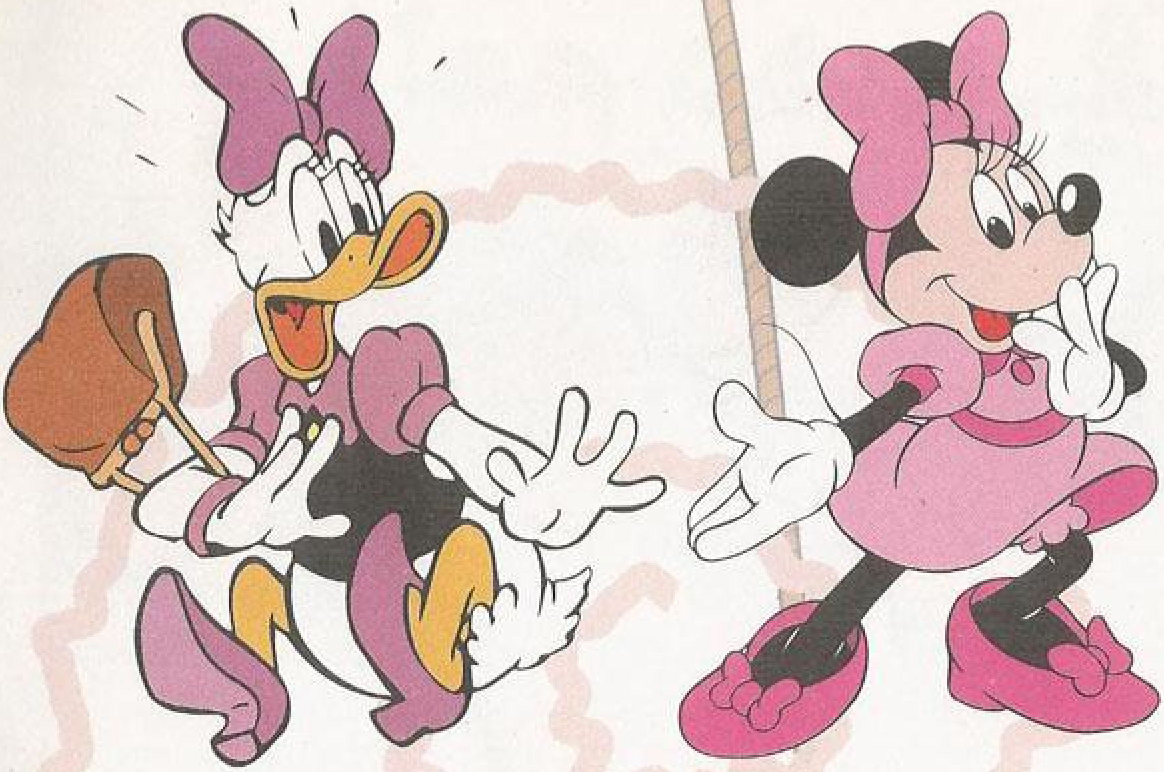
«تعني لي ديزني، المتعة والمرح. فمع شخصيات ديزني أنسى نفسي، وأعيش مغامراتها المثيرة».

رواء علي مظاهر
(٧ سنوات)
البحرين

«ديزني تعني لي الكثير. فأنا أحبّ ميكي وبطوط كثيرًا. بطوط يضحكني كثيرًا. أما عن أدواتي المدرسية فكلّها تحمل صور شخصيات ديزني مثل «بوكاهونتاس». أنا أحبّ ديزني وشخصياتها جدًا»

نور محمد العبدالله
(١٠ سنوات)
المملكة العربية السعودية





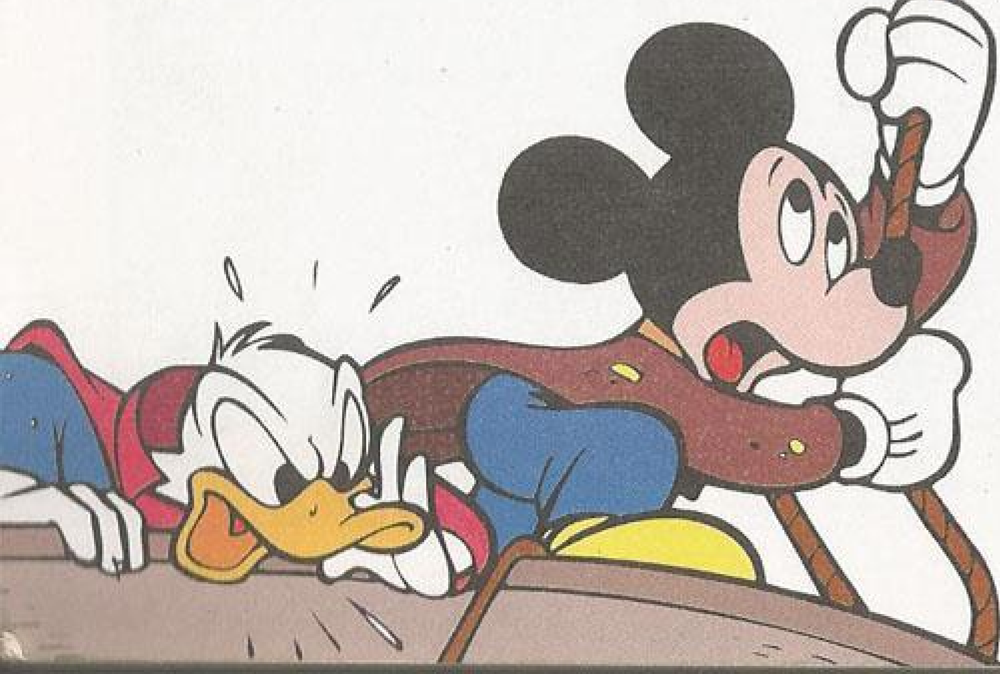
«حبي لميكي وبطوط وبطوطة وميني وبندق كثير جدًا. فديزني تزيدني فرحة، وتسعدني بما تصدره من ألعاب لشخصياتي المحبوبة مثل «سنووايت والأقـزام السبـعـة، وعـلاء الـديـن وجيني»».

مصبح مبارك
(١٥ سنة)
الإمارات العربية المتحدة

«بالطبع ديزني تعني لي الكثير. فغرفتي تحوي الـعـديـد مـن مـلـصـقـات ديزني ولـوحـات حـائـطـيـة لشخـصيـاتـهـا الـكـبـيـرة المحبـوبـة. فـديـزني بالنسبة لي تعني التسلية والمتعة والفرحة. ولكل شخصية منها طابع مميّز في نفسية كل شخص».

إسراء عبدالمنعم
(١٣ سنة)
الإمارات العربية المتحدة

«ما إن أسمع كلمة ديزني حتى يطوف في بالي عالم من الأحلام التي أودّ أن أعيشها. إنّـهـا تـعـنـي لي المـرح، والمـرح، والمغامرة..وكلّ شيء».



العم دهب في
قوانين الضرائب

والت ديزني






مجلس بلدي موسع! هذه اشارة غير جيدة!
ولم ذلك؟
لأن البلدية بحاجة الى اساسات لتنفذ مشاريعها المرتقبة!
درهم مقابل كل بستان، هذا سيجعلني أفلس قريباً!
بطوط! أين هو؟
دررررررن
مخبا
اطمئن يا سيدي، هذا ابن اخيك الذي يريد قهوة!
طلبها فور وصوله!
وهل قدمتها له؟

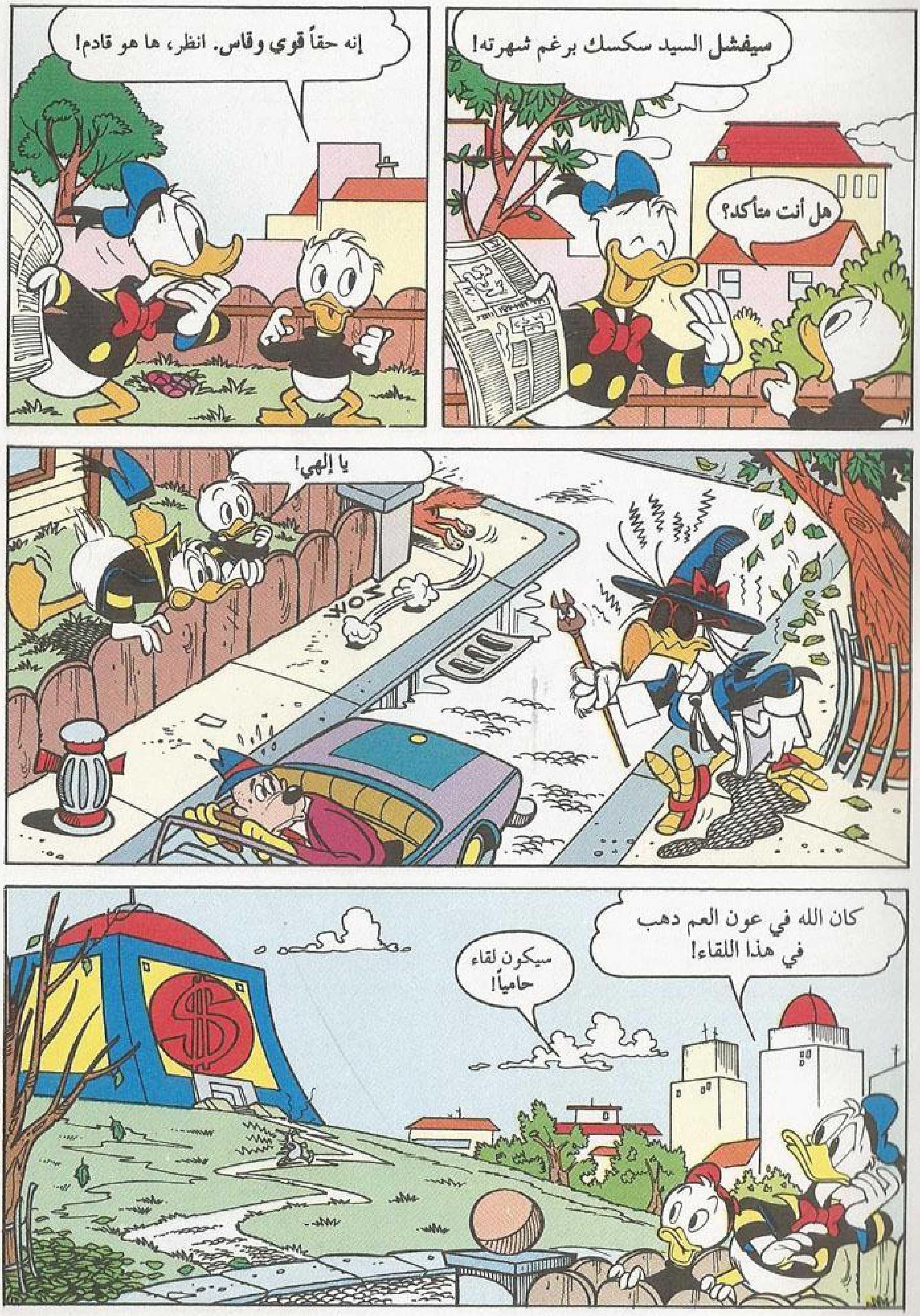

لا أعرف كيف يحب القهوة!
أنا سأهتم بالأمر!
مائة غرام من الحب ممزوج بستة غرامات من فتائل المتفجرات، أيناسب هذا؟
ما.. ماذا؟
كـ ..... كلا، لم أعد أرغب في شرب القهوة، فالكاكاو يناسبني أكثر!
ماذا حصل له؟ كل هذا الغضب لأجل القهوة!
أنت في ورطة حقيقية!
المجلس البلدي يفكر في فرض ضرائب جديدة!
أعلم ذلك، وأنا أتحمل نتيجة تفكيرهم!



وفي هذه الأثناء...
زملائي الأعزاء، لقد وصفت لكم وضعنا المالي، وفي الوقت الحالي...
... يجب أن نختار من سيتحمل نفقاتنا الاضافية!
المأزق هو التالي: إما فرض ضريبة على المواطنين والمجازفة بفقدان أصواتهم أو فرضه على شخص واحد فقط وفقدان صوته في الانتخابات!
في فترة ما قبل الانتخابات، الجواب بديهي. فمن الأفضل ألا نفرضها إلا على شخص واحد، بشرط...
... أن تكون مساهمته عالية، ويكون في هذه الحال صديقنا دهب، أغنى بطة في العالم.



لن يكون من السهل اقناعه، لذلك علينا أن نرسل الشخص المناسب للقيام بهذه المهمة!
لنرسل له المعلم سكسك، جابي الضرائب الاكثر تصلبا ورعونة!
غضب دهب لن يفعل شيئا في وجه هذا القرار الرهيب وسيكون باستطاعتنا تعديل ميزانيتنا
حسنا
جيد
موافق
هاهاها، كم أنا ذكي!
تصفيق!
ثم...
المجلس البلدي قرر فرض ضريبة على العم دهب
سيكون وقتا عصيبا!
مسكين المعلم سكسك، ستكون مهمته صعبة جداً!


سيفشل السيد سكسك برغم شهرته!
هل أنت متأكد؟
إنه حقاً قوي وقاس. انظر، ها هو قادم!
يا إلهي!
كان الله في عون العم دهب في هذا اللقاء!
سيكون لقاء حامياً!


إنذار... الخطر يقترب نحونا!
جابي الضرائب يقترب منا وعلينا الاستعداد لذلك بكل قوتنا!
إنه هو، لم أكن أتوقع وصوله بهذه السرعة!
لقد جاء ليأخذ نقودي. سأفلس بالتأكيد
لا بد من حيلة للتخلص منه
المكتبة
ووووو
وووووو


لا بد من وجود بند في القانون المدني يساعدنا!
وجدتها، يستطيع المواطن الدفاع عن أملاكه ضد كل ضرر وبكل الأساليب
هذا ضرر من دون شك، أليس كذلك،يا صدصد؟
تماماً!
إفتح... عليك أن تدفع!
تيوووك
بوووك
هل يكفيك هذا؟
إنه يدفع في الهواء الطلق!
طرااااخ
بووووووووف


وبعد قليل..
ما الذي يجري هنا؟
إنه المعلم سكسك. يبدو ان دهب دفع بطريقة أخرى!
دهب يقاوم أكثر مما هو متوقع!
أرى ذلك!
سيدفع برغم كل شيء حتى لو لجأت إلى العدالة!
و...
لكن يا سيدي هذا ليس عدلاً!
ولكنه يرفض
إنه يتصرف بطريقة قانونية، فالقانون الحالي سمح له بمقاومة الضرائب المضرة!


لا أعتقد بأن المعلم سكسك العدائي هو الشخص المناسب لهذه المهمة!
لا أحد ينكر أن أسلوب المعلم سكسك فظ. فمجرد وجوده يثير الأعصاب!
بعبارة أخرى السيد دهب كان معه حق في الدفاع عن نفسه!
مع ذلك
المبتز في وضع سيئ! هذا جيد!
ولكن رئيس المجلس البلدي مازال يتآمر مع باقي أفراد العصابة!

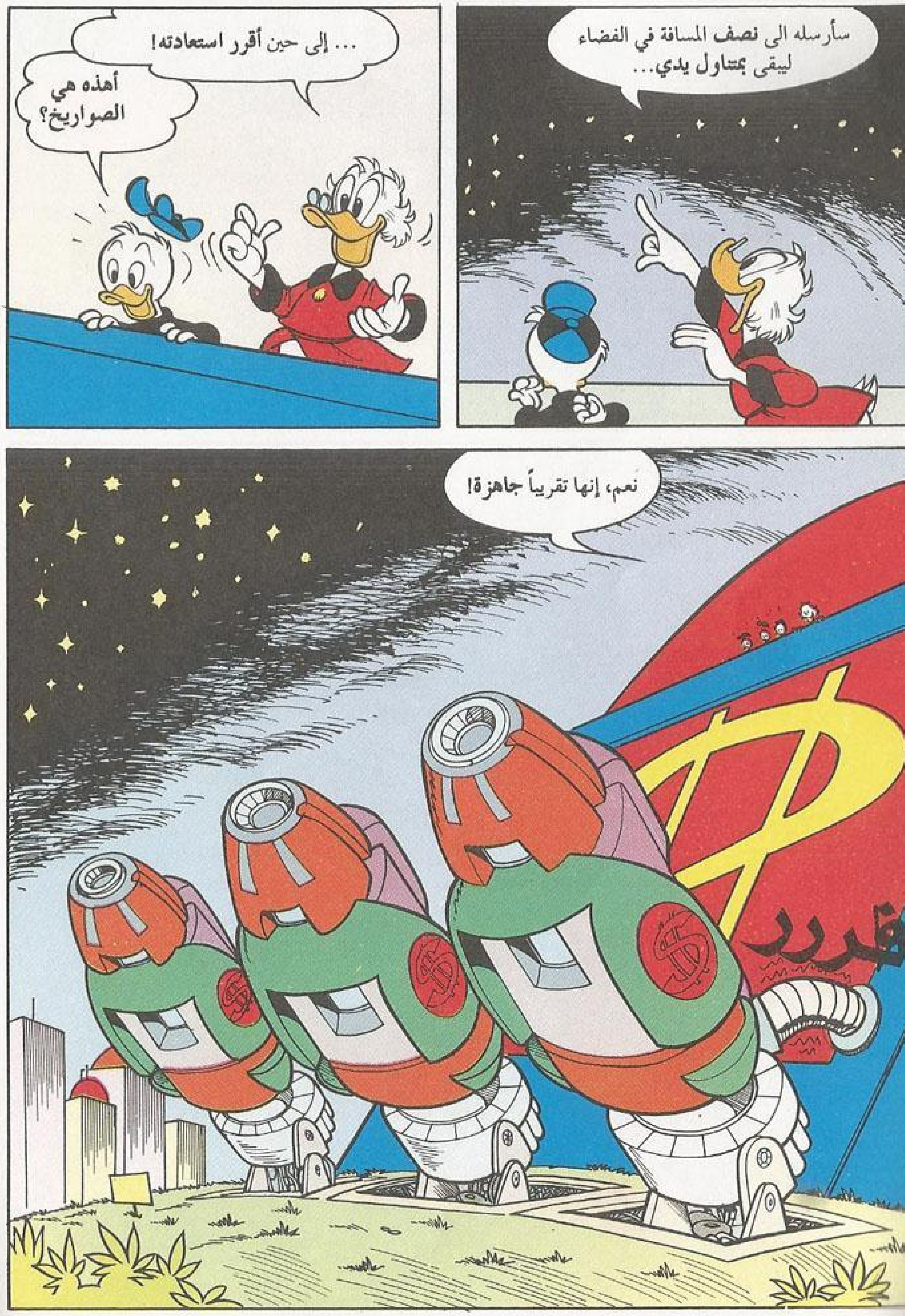

لنجد وسيلة لحماية اموالي قبل أن ينهبوني!
لم يخطر في بالي شيئا، وليس هناك مكان في العالم لا يأخذون فيه الضرائب!
فوررر
أدع أولاد أخي. يجب ان نجد حلاً
حالاً...
بطوط يرسل لك جواباً... خطياً!
ماذا تفعل؟
أرد على دعوته


النجدة!
ماذا يجري؟
بووووم
بووووووم
يا إلهي، إنه جواب بطوط!
كلا!
ألعاب نارية؟ أقسم بأنك ستدفع ثمن ذلك!
لحظة! هذا الصاروخ أعطاني فكرة!
أنا عبقري! سأرسل ذهبي في الصاروخ، ثم استرجعه عندما يسوى كل شيء!
كلا!


فيما بعد...
يبدو المكان هادئاً جداً.
أين العم دهب؟
صباح الخير أيها الأطفال!
عملية التمويه تأخذ كل وقته!
إنه يحول سبائك الذهب إلى مسحوق ذهب ناعم جداً، كما ترون!
بروووروووم
برووورووووم
برووروووم



ألا تستطيع أن توكل هذا العمل إلى مستخدميك؟
لا بد أنك تمزح!
هذه العملية يجب أن تبقى سرية جداً!
سيعودون لمحاولة فرض ضرائب اضافية علي
ولكن الذهب ذهب، سبائك كان أم مسحوقاً!
بروووووم
برووووووم
مخطئ يا صغيري، الكمية المفروضة تنقص بعد أن تتحول إلى مسحوق في هكذا وضع...
...وبعد تحويل الذهب إلى مسحوق لن يستطيع المجلس البلدي تقدير قيمته!
وأين ستضعه؟
سأرسله عن طريق الصاروخ إلى الفضاء الخارجي!


سأرسله الى نصف المسافة في الفضاء ليبقى بمتناول يدي...
... إلى حين أقرر استعادته!
أهذه هي الصواريخ؟
نعم، إنها تقريباً جاهزة!
فررر



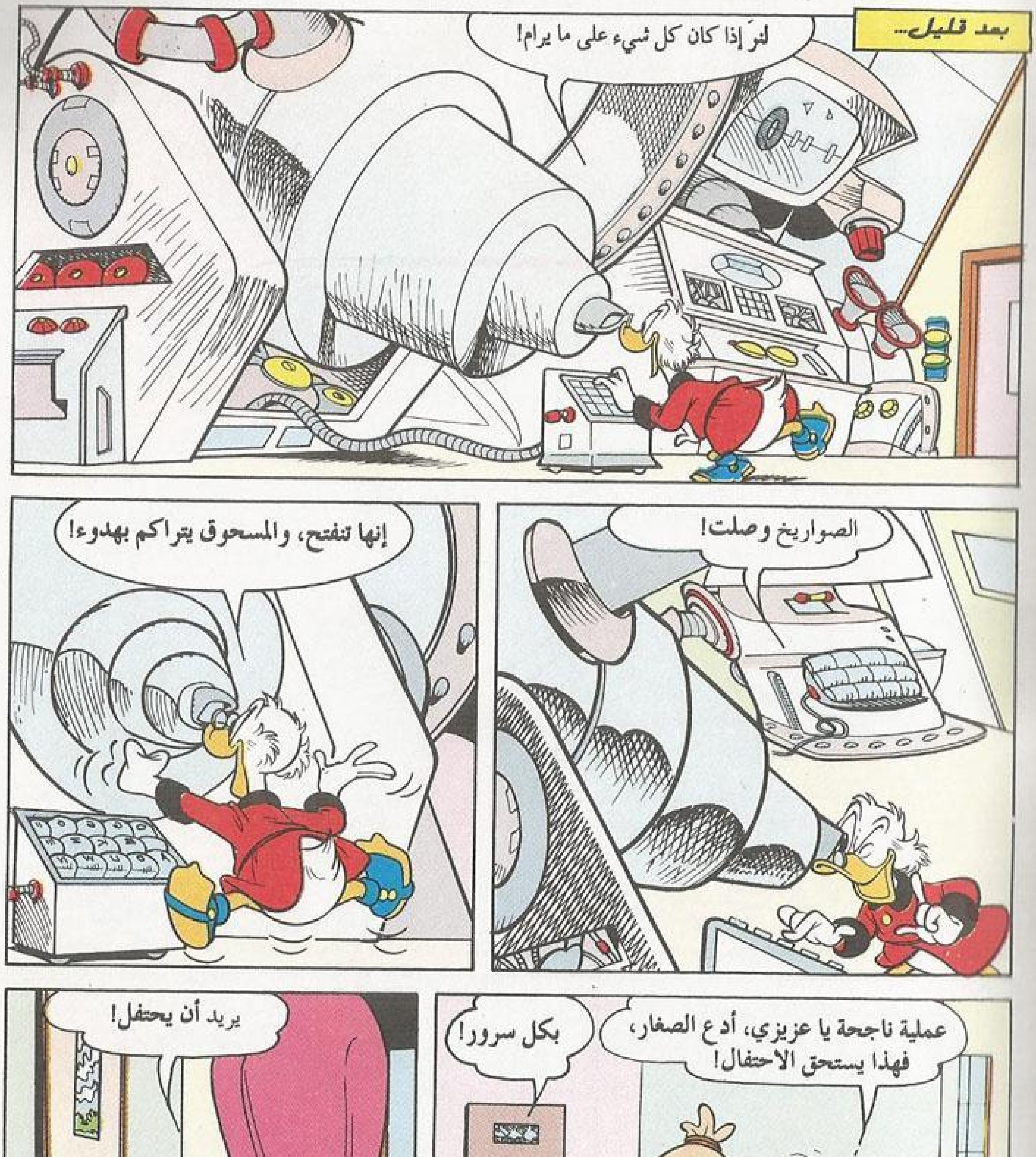
تستطيع الانطلاق منذ الغد، ولكني أنتظر الوقت المناسب!
أي وقت؟
عندما أستطيع مواجهة المجنون الذي يتخيل أن بمقدوره زيادة الضرائب علي!
سأرسل الصواريخ تحت انفه مع كل حمولتها الهائلة!
هذا يدعو للاحتفال
ولكن..
يجب زيادة الضريبة!
أعتقد ان هناك فكرة. لنوقعه في الفخ ذاته: القانون المدني!


أعتقد بوجود بند يلغي البند السابق!
وجدتها: «من أجل تجنب انزلاق الارض، لا يسمح لأحد بتكديس اكثر من متر مكعب من الذهب على كل متر مربع من الارض»
دهب يملك اكثر بكثير من متر مكعب من الذهب على كل متر مربع من الارض، أليس كذلك؟
سنصادر له فائض نقوده... كما في مدينة الوز
وبعد قليل..
رئيس المجلس قادم. لنقرع جرس الانذار!
آخ... مهلاً!
جيينج
دووونج


دعه يدخل!
في الحال
ما الذي أتى بكما؟
الريح العاصفة، يا دهب!
جئنا نخفف ضغط حمل الذهب غير العادل الذي يثقل أرضك!
ضغط؟ أي ضغط؟
الضغط حالياً متعادل بامتياز، ها... ها... ها!



بووووم
إنني أطعن في هذا الطلب غير المستند إلى البراهين!
أووف
سبلا!!!!!!!
اختف قبل ان تثور أعصابي!


بعد قليل...
لنرَ إذا كان كل شيء على ما يرام!
الصواريخ وصلت!
إنها تنفتح، والمسحوق يتراكم بهدوء!
عملية ناجحة يا عزيزي، أدع الصغار، فهذا يستحق الاحتفال!
بكل سرور!
يريد أن يحتفل!


اذهبوا أنتم. سأهرب أنا إلى أعلى الجبل!
ولِمَ الهرب، يا عمي؟
لأنني وبطريقة غير مباشرة أوحيت له بفكرة الصواريخ وانني اخشى الأسوأ!
يبدو انه يخشى أن تفشل الفكرة!
نحن لم نفعل شيئا، فلنذهب إلى العم دهب!
وهكذا...
العملية ضد الضرائب نجحت أكثر مما هو متوقع!
المثلجات كما طلب السيد!


عندما تنتهون، تعالوا وشاهدوا مسحوق ذهبي الذي يسبح باسترخاء في الفضاء
الفضاء الهادئ حيث لا توجد ضرائب، ها!
يا له من مشهد وأيّة فكرة عبقرية تلك!
شكراً... شكراً!
وكيف ستستعيد ذهبك؟
هذا هو الجزء الممتع!
ستيتي من تلقاء نفسه، تعالوا وشاهدوا!


قبل العملية مزجته مع مواد **مختلفة** من اختراعي!
في الوقت المناسب، يتكون المسحوق من جديد، **ويتكثّف**، و...
... **سيهبط** في خزنتي الامينة!
الذهب يجرّ الذهب طبعاً. **هذا هو المنطق!**
اختراع العم دهب **رائع!**
يبدو ذلك!


هدأً سيعرف العم دهب ذلك
لن يحتاج بعد الآن إلى الاختفاء
ويستطيع حتى ان يطالب بحقوق المؤلف على فكرته الرائعة هذه!
إنك تبالغ!
ولكن..
اعزائي المشاهدين، خبر اليوم من الفضاء
ويتعلق بذلك الحدث الفضائي الغامض الذي عكّر الجو!
هذه الحادثة التي قد تؤثر على الطبقات الجوية لم تكن في الحسبان، لنستمع إلى المعلم سكسك الخبير في الكوارث!
نعم في الكوارث ولكن في هذه الحالة لن استطيع فعل شيء!



لأنها حدثت فجأة ومرة واحدة!
أووووه...
التموجات الخطيرة ستعكر مخططات من أرسل في الصاروخ ذهبه المغشوش وهو يسمعني الآن!
ما الذي حدث يا ترى؟
بلوووومب
علينا ألا نضيع الوقت. لنستدع خبيراً في الهندسة والقانون
آمل أن يكون قد عاد إلى هدوئه

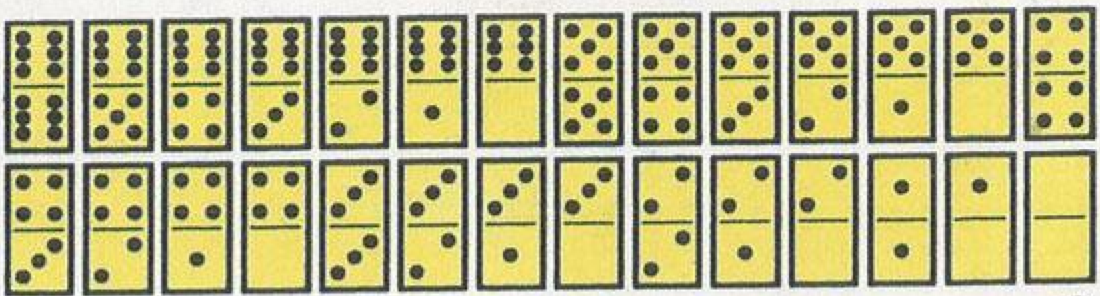

أخشى أن تؤثر هذه العملية على توازن مسحوق الذهب في الفضاء. ماذا نفعل الآن؟
الحدث المريع المبهم قد حصل للأسف، فقدنا السيطرة على الصواريخ وستهبط في مكان آخر...
أتوقع أن تهبط في بلاد الوز أو شيء من هذا القبيل!
لا يوجد حل تقني ومن الأفضل أن تلجأ إلى تسوية قانونية
وهناك أمر آخر عليك أن تعرفه!

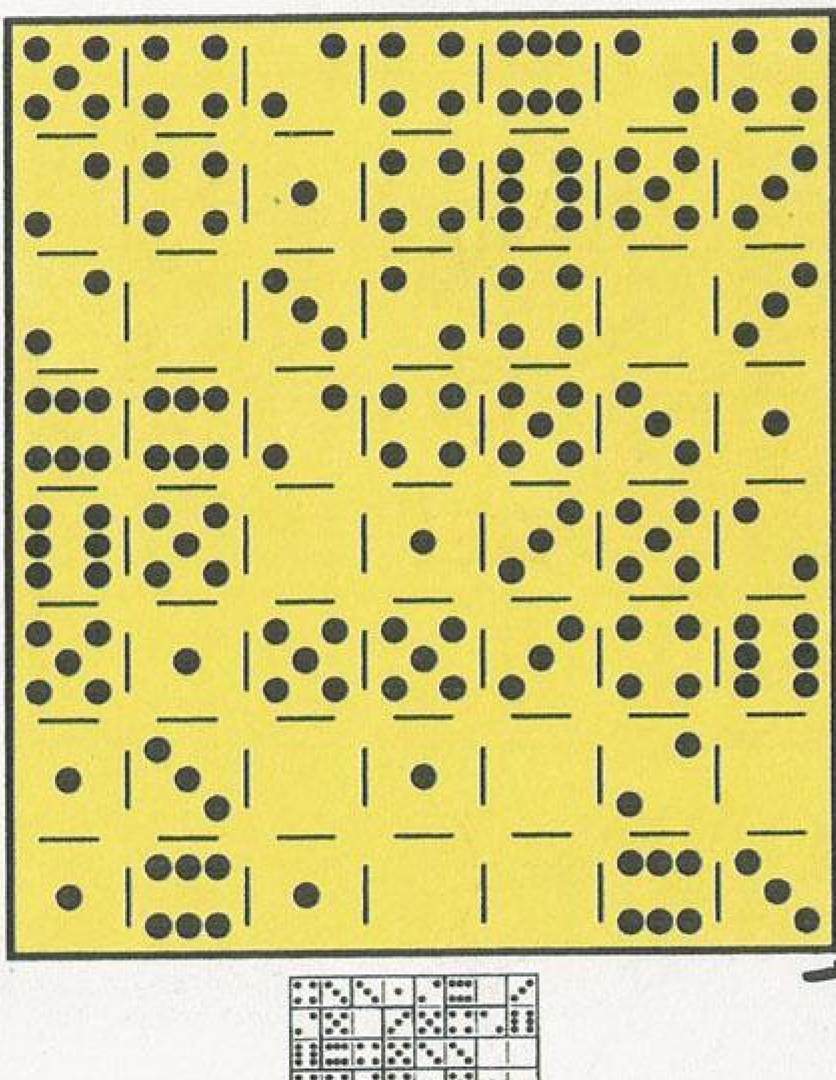

كل ما يهبط من السماء ملك للجميع!
بمعنى آخر، كل من سيجد الذهب يستطيع الاحتفاظ به. هذا هو القانون!
يا إلهي، قل لي الحقيقة، هل سأفلس؟
للأسف نعم
آه، أحس بأنني سأعاني... انني أعاني!
من الأفضل أن تعاني بهدوء، وإلا علم رئيس مجلس البلد عندما سمعك تقول بأن الذهب سيعود!
ليس إلى خزنتي، للأسف!
هذا أفضل، لأنه عندما يعود ستفرض عليك الضرائب من جديد. فكّر في ذلك
اووووه


بعد ذلك..
لا أستطيع إلقاء المسؤولية على أحد. لقد طفح الكيل، وأجد هذا أمراً لا يطاق!
برغم ذلك لدي احساس بأن أحدهم نصحني بشكل خاطئ!
حتى الآن، لا أعرف من هو، ولكني سأعرف، وعندها...
وعندها!
..إنه يمضي الشتاء في الجبل، هذا أفضل!
شكراً، أيها الأطفال، سألقاكم بعد الشتاء، هل يناسبكم في الربيع؟
النهاية

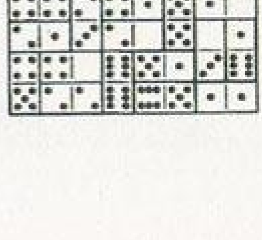
الدومينو

تحاول كوكبة ترتيب قطع الدومنة التي في الأُعلى، بنفس الطريقة المبيّنة لها، ولكنها،
تجد ذلك صعبًا، فهل تساعدها؟





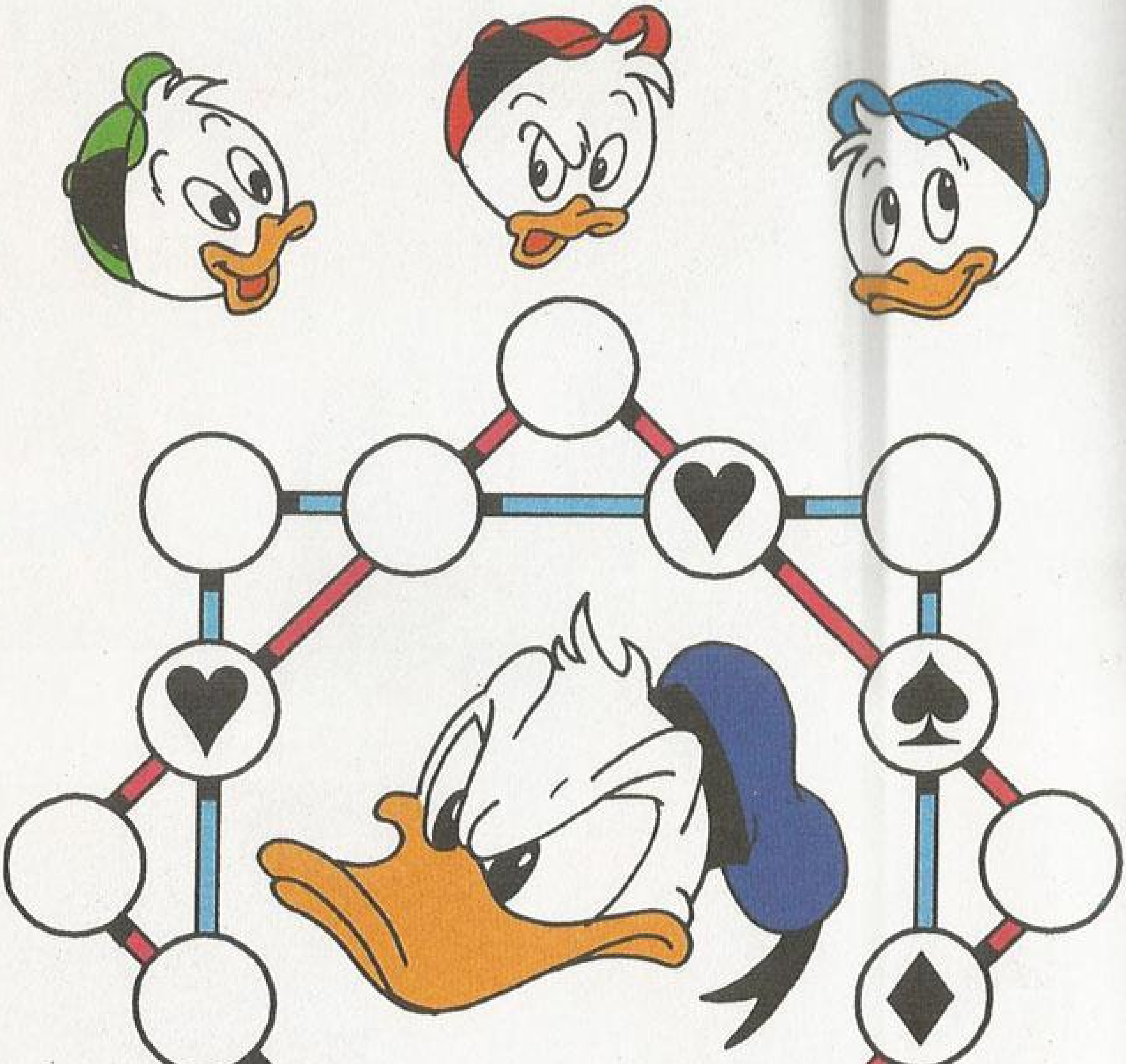


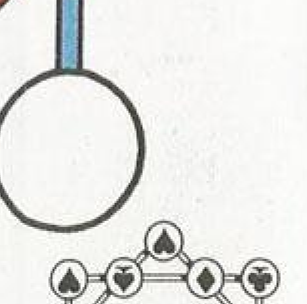


الحل

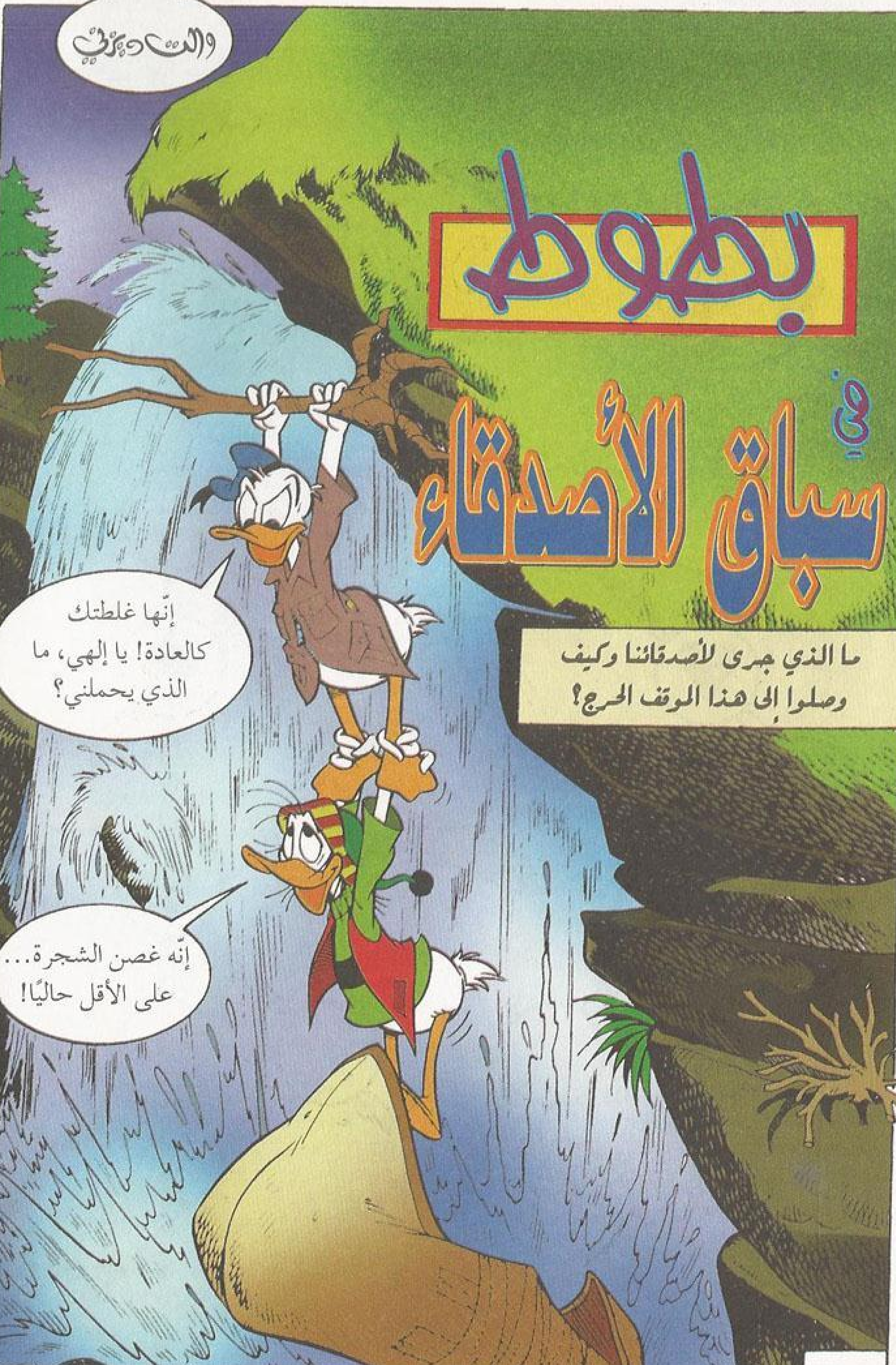
الشبكة

ضع في كلّ دائرة خالية، أحد الأشكال الأربعة التي أمامك، بحيث لا يتكرّر الشكل نفسه أكثر من مرّة، سواء في الخطوط العاموديّة، أو المائلة



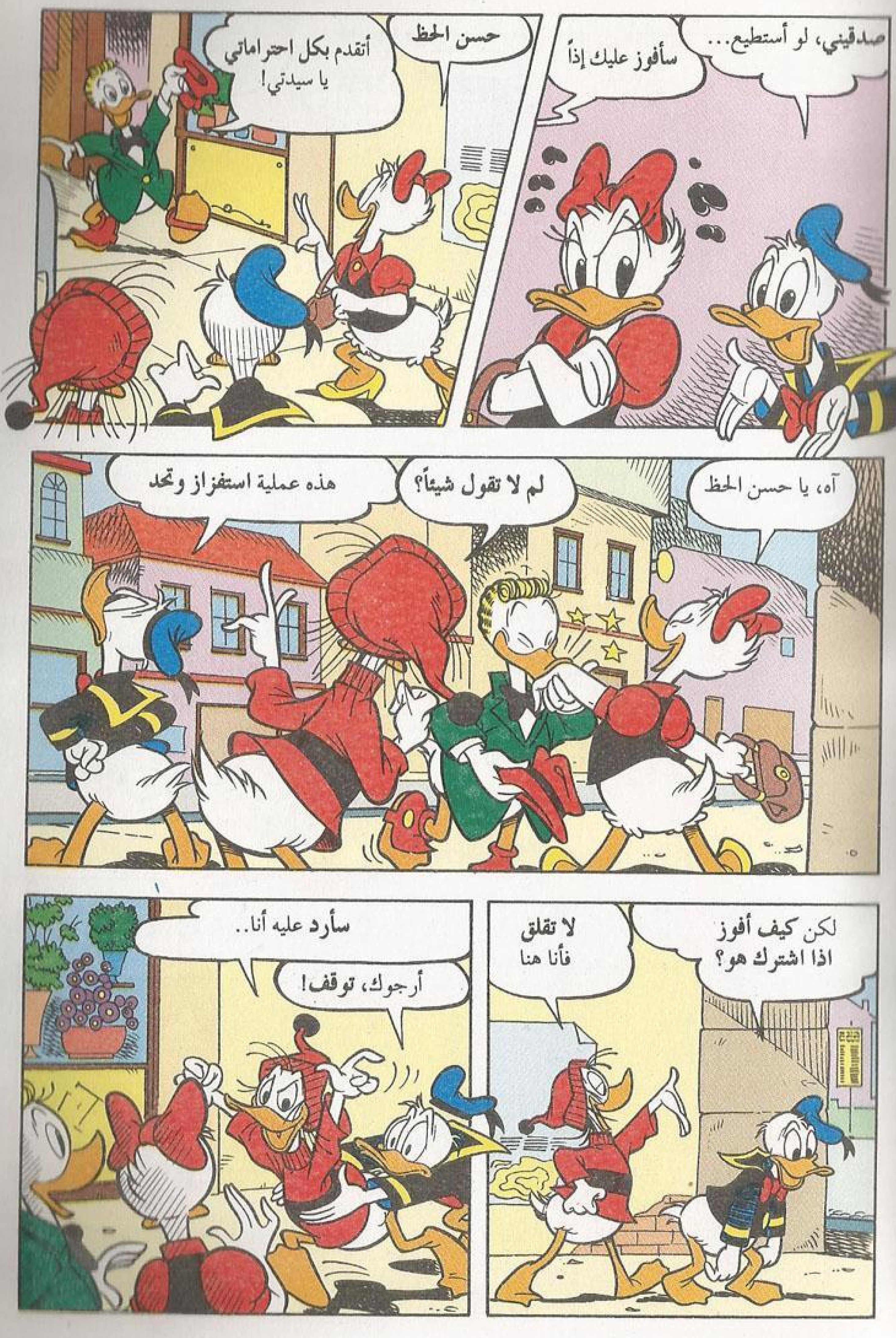


الحل


والت ديزني
بطوط
في
سباق الأصدقاء
ما الذي جرى لأصدقائنا وكيف
وصلوا إلى هذا الموقف الحرج؟
إنّها غلطتك
كالعادة! يا إلهي، ما
الذي يحملني؟
إنّه غصن الشجرة...
على الأقل حاليًا!


تعالوا يا أصدقائي نعرف الحكاية معاً
انه يوم رائع، ارجو ألا يزعجني أحد
يا بطوط
انه فكري
تعال بسرعة
علي ألا أدع احداً يورطني
انظر الى هذا الاعلان، ألا يعجبك؟
(سباق الأصدقاء)
كلا، أنا لا أهتم!


بإمكانك تسلق جبال مغطاة بالثلج، والنزول في شلالات عارمة، شيء رائع
لا يهمني اطلاقاً
بالنسبة لك وليس بالنسبة لي
يا إلهي! ماذا أرى؟
انها بطوطة!
سباق الأصدقاء
هذا حقاً مثير للاهتمام
نـ... نعم هذا ما كنا نقوله..
هل اشتركت أنت؟
أنا... أعمالي الكثيرة لاتسمح لي...
اسكت


صدقيني، لو أستطيع...
سأفوز عليك إذاً
حسن الحظ
أتقدم بكل احتراماتي
يا سيدتي!
آه، يا حسن الحظ
لم لا تقول شيئاً؟
هذه عملية استفزاز وتحد
لكن كيف أفوز
اذا اشترك هو؟
لا تقلق
فأنا هنا
سأرد عليه أنا..
أرجوك، توقف!


أنا وبطوط سنربّحك!
هل هذا صحيح يا بطوط؟
حقاً؟!
إلى اللقاء، سيربح الافضل بيننا
لنقل الأوفر حظاً!
أو الاسوأ حظا ولمرة واحدة
فيما بعد..
أية واحدة سنختار؟
مع هذه الاسعار، علينا شراء قارب مطاطي!


اجلب الأفضل ولا تكن بخيلاً
وماذا بشأن الاشتراك؟
لا أملك سوى خمسة دراهم
سأكتفي بها!
لماذا توقفت؟
لوازم رياضية
اصبعي يؤلمني، فالنقود تضغط عليه!
مفتوح
هيا الى الشارع!
هل ستعرف الطريق ونحن هكذا؟!
لوازم رياضية
كلا، لكن ماذا يمكن ان يحدث؟


لوازم رياضية
أأأأخ
وهكذا..
سنسقط بقوة في الشلال مع هذا القارب
كلا، لن نسقط
هل أنت متأكد؟
طبعاً، سددت الثقوب باللبان
أواثق أنت من ذلك؟
بالطبع


سباق الأصدقاء
اتظنون انكم ستربحون مع هذا القارب الرديء؟
بالطبع سترى كيف سننطلق
و كيف سنصل!
لكن السباق ثنائي، أين شريكك؟
انه شريك خفي!
هل تكشفه لنا؟
انه حظي الذي يغنيني عن الجميع!
يا إلهي! يجب ألا ندع هذا الاضحوكة يسبقنا
ما هذه الشجاعة يا بطوط؟


بقوة ايماننا سنصل ونربح
طبعا، سنسبق الجميع
ما الذي يثير الضحك؟
ها ها ها
انتما تضحكاني
حسناً
بدأت اشك في قدرتنا يا حسن الحظ!
وأين الإيمان الذي تحدثت عنه؟
معك حق في شكك ،فعزيزي سنسن، سيفوز
كما تشائين يا عزيزتي!


واذا خسرت لن اتزوجك أبدا
سأبذل كل جهدي، سترين
أحسست فجأة بأني اكثر نشاطاً
وأنا أيضاً، على الاقل لن نكون آخر من يصل!
كل شيء جاهز للانطلاق..
سباق الأصدقاء
هذه خريطة الرحلة
لن نقلق من هذين الصغيرين
بالطبع، يا شريكي!
سنربح على أية حال!
اسكت، لا تدعهم يلاحظوننا!
كنت أود مرافقتك، لكنك تعلم...
أعلم، لم يعد هناك اي مكان


لم تحضر طعاما، أليس كذلك؟
ألم تتفحص الزورق مرتين؟
تذكر جيداً انني أراقبك
ومن الجنون ان تتبع حمية
الفني دولار والمكتشف بارود في الطريق ايضا..
كيف تعمل الآلات؟
كل شيء يسير بشكل حسن
ويختار احسن الطرق، أهنئك
لم أنتظر منك أكثر من ذلك
سأكافئك في الوقت المناسب
هذه الاجهزة المتطورة تقوم بكل شيء
وررررررن


هيا، استعداد
انتظر... انتظر
انتظر!
باااااانغ!
هيا!
تشنج
تشنج
انظر ماذا فعلت يا مجرم!
كان عليك ان تبتعد
هناك خطأ ما
أي خطأ؟


نحن نجدف ولا نتحرك،
انظر الى هذا الرجل!
انه سريع كالسمكة
فلااااش
انني أسير سريعاً بفضل هذا
المجداف!
لا أحب هذا الرجل السريع
السمكة
الطيارة تعرف
كيف توقفه
أرسلها اليه
انها في الاسفل جاهزة للانطلاق
بيييب بيييب



امسكته بسرعة!
ماذا يجري؟
كلاااااانك
ان المجداف لا يتحرك
طبعا، فالسمكة الطيارة التصقت بالقارب وأعاقت تقدمه
هل كنت بحاجة الى كل هذه الامتعة؟
انها ضرورية لالتقاط صورة الوصول
هل تأكل هذه الشطيرة؟
ماذا عنك، لم لا تجدف ايضا؟


غير معقول، كيف لحقا بي؟
تشجع يا فكري!
حسناً
انه الوقت
المناسب
انتبه!
انظر الى أين تتجه!
سنخرجك
من السباق
هيه... هيه،
الوداع يا حشرات


الآن، سأجدف
بقوة اكثر!
اوه لا، انها تسرع
اكثر من اللازم
كرااااش
كيف سأقود القارب الآن؟
يا الهي!
كرااااش
هيه... هيه هذا جيد!
نحن ايضا
عالقان!


نحن في المقدمة!
وسنبقى كذلك
مع هذا الحاسوب
لن نخسر ابداً!
تحيا التكنولوجيا
يا الهي، انهم يسبقوننا
لنوقفهما
لدي مفاجأة
صغيرة لهما
أنت، أسرع قليلاً
بوووف
انظر، ان الجميع يسبقوننا


وحسن الحظ كذلك
يا إلهي، هو ايضا
لالالا، ما احسن التيار وهو يسيّرني دون تعب
مازلتما في مأزق، عليكما الاستسلام
سنلتقي عند نقطة الوصول
من الأفضل ألا انتظر كما إذاً
يا الهي، كم أنا احمق ؟


سكلاااانك
افففففف
حسن الحظ يستهزئ بك، أليس كذلك؟
انهم يستخدمون الحاسوب!
لنفسد لهم اسلاك الحاسوب
فكرة جيدة
كيف حال الماء يا سيدي؟
كالعادة
انه أقرب الى حال **الغليان** بحسب الحاسوب
غريب مع أنه بارد جداً



يا الهي!
ما هذا؟ فطيرة؟
ماذا تصنع هذه الآلة؟
اننا نتجه نحو الصخور
انظر ماذا يحدث
غيّروا اتجاههما
ماذا حصل لهذه الآلة المجنونة؟
لا افهم شيئا، إنها المرة الاولى التي تخطئ فيها
لا يجب الاعتماد على الحاسوب
خذوا!
جررررر!


وعند نقطة الوصول...
حان الوقت
فأنا وحدي الآن
أتمنى ألا يكون الطعام قد فسد
يا لها من شطيرة شهيّة!
توقف، إني أراك!
إرم هذه الشطيرة فوراً
سأنتقم فيما بعد!!
يا للروعة، ألا تتعبان أبداً؟
اهتم بشؤونك
أوف.. تعبت!



سنسبق الجميع اذا حافظنا على سرعتنا
إلى العمل
استمر من دون كسل
لم أعرف أنك... أف... تقاوم جيداً
هـ ... هل أستطيع ان اشرب الشاي؟
ومن يجذف عندها؟
اخترقنا ممراً جميلاً
نعم، أنا أكره الزحمة


كم جميل أن يربح الانسان دون أن يغش
لم اجرب ذلك أبداً
اضبط نفسك، علينا ان نصل إلى القمة
بعد حين...
لن يسبقنا هذان المراوغان
لنسرع إذاً
غريبة، وكأنك لست تعباً
انها مسألة تدرب
متى تتدرب؟
كلما سنحت الفرصة!


المتبارون الباقون.. يصعدون أيضا..
ألا تستطيعين المشي؟
وهل أتلف حذائي؟
لنصعد إلى هذا الجبل في الوقت الحالي
آمل ان يكون حظي جيداً مع هذا، لكن...
انه مفتاح، من أين أتى يا ترى؟
مفتاحي!
افتش عنه منذ يومين، سأعود إلى بيتي أخيراً
أين تسكن؟


في مغارة طبيعية في
أعلى القمة
أنت عالم
البيئة الغني
بم أخدمك؟
اوصلني دون أن
احس بالتعب
أهذا كل ما في الامر؟
اتبعني! سنصل حالاً مع
مصعدي السريع
رائع
انه يعمل على
الطاقة الشمسية
فززززززز
يا إلهي!


سنصل الى القمة
في ثوان
أوه!
فررررر
هل أعجبك؟
نعم لو لا هذا
الدوار الفظيع
شكراً كثيراً، لكن
السباق ينتظرني
عد لزيارتي
ثانية
تحرك أيها الكسول
يا إلهي!
هكذا إذاً،
انها الكاميرا
كراااش!


كنت تتجسس عليّ إذاً؟
لن تجرؤ بعد الآن على... بلووب!
أنا حر، لتذهب كل الحميات الى الجحيم، سآكل الشطائر
نحن على وشك الوصول
عظيم، لنتابع
عاد هذان العنيدان
سأهتم بهما
أصبحت الارض اكثر صعوبة
ما الذي يجري؟


لا استطيع مواصلة السير
لقد علقنا تمامًا!
الوحل الصناعي فكرة عبقريه
وضعهما سيّء للغاية!
انا في القمة الآن، كيف سأنزل؟
هناك طريق سرية ولكن..
هزة خفيفة أوصلتني إلى الوادي


تشجع يا بطوط إننا على
وشك الوصول
بروف بورووف
لن يربح حسن
الحظ هذه المرة
الهزة اضلتني طريقي
يجب ان اسير
على قدمي
يا إلهي!
اووووب


خ!!!!!
ووووووو
ي ي ي!!!!!!
اشعر أن حظي يتغير
ها هما مرة ثانية
يبحثان عنا، **سألجأ** إلى
اساليب **فعالة**


تفصلنا عنهما بضعة أمتار
سنلحق بهما
إلى العمل يا مفسدة المجاذيف
أرأيت يا بطوط؟
هاتان سمكتان لا تؤذيان
لا تؤذيان!
يا إلهي!
حسن الحظ يستخدم جهاز الاستغاثة
هل حددتم المكان؟ حسناً أنا انتظر
ما الذي يلمع هناك؟ سأذهب لأرى


ها ها، ها قد خرجا نهائياً من السباق
لن يوقفنا أحد
سأرتاح قليلاً
لمست شيئاً ما
هناك أصوات غريبة!
السمكات الثاقبة
بدأت تعمل
يا إلهي، اننا نغرق

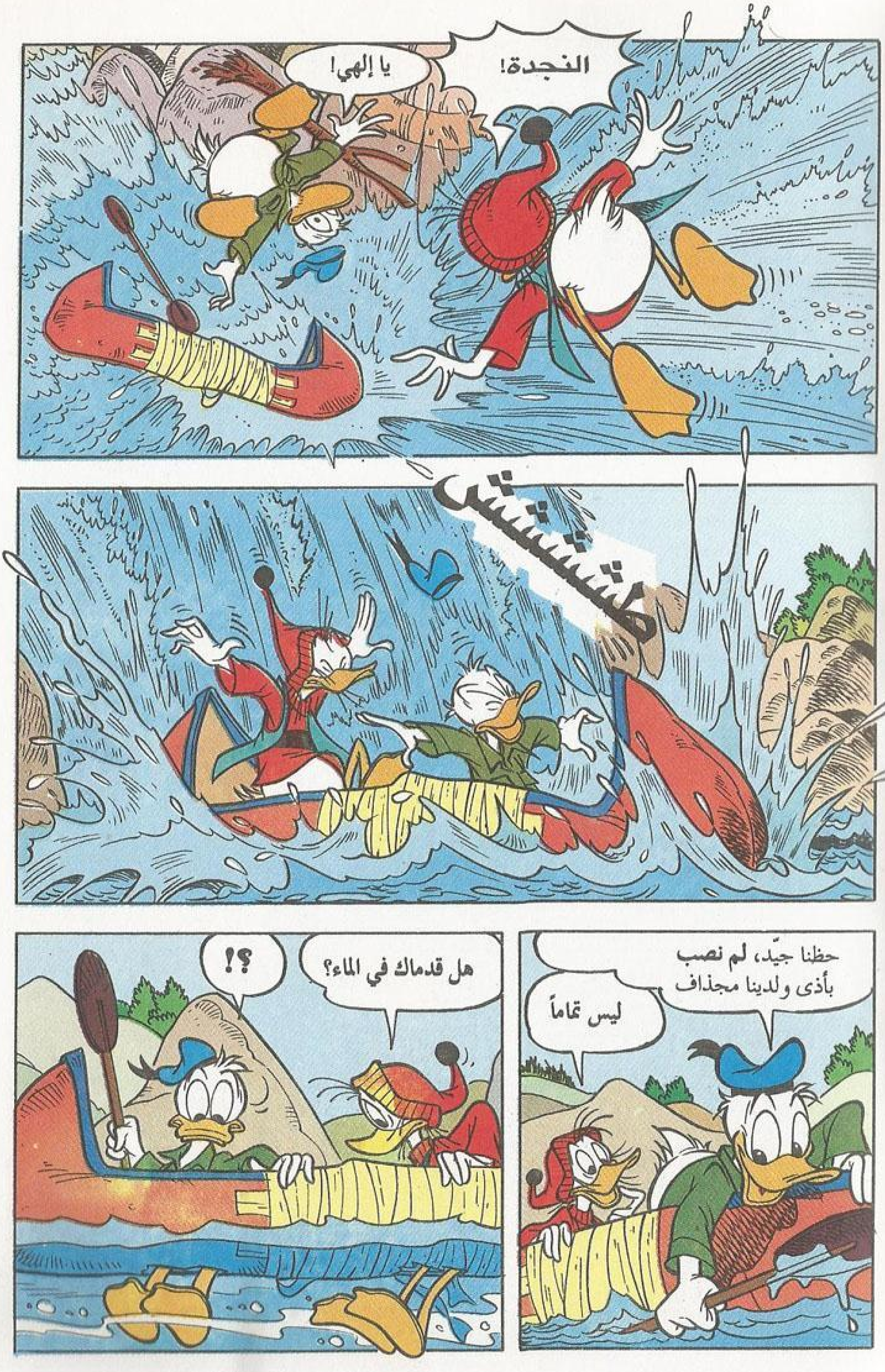


لن نصل هكذا أبداً
سأجرب كل شيء لأهزم حسن الحظ
هذا قارب عالق
انه قارب حسن الحظ وبطوط لا يعرف ذلك...
تركه أحد المتسابقين
نحن مرة ثانية في السباق
للأسف، انه مجذاف واحد
أنت تجذف أكثر مني
أوف، توقف عن الثرثرة!



ما هذا الحظ؟ كدنا نربح
سمكاتي الثاقبة لست سيئة
اصمت، علينا ان نجف الآن
فكرة حسنة!
لقد نَسينا صديقك، ربما ابتعد من هنا
تابع، سأجذف بعد قليل
تأكد من الخريطة، نحن عند مفترق
اتجه يميناً


هل أنت متأكد؟
اني أعرف قراءة الخرائط
عرفتم الآن يا أصدقائي الأعزاء ماذا حدث...
هل هذه هي القراءة؟!
وماذا سنفعل الآن أيها المحترم؟؟
ليست لديّ أيّة فكرة!
لو سمحت يا بطوط.. الوقت غير مناسب للتعليق
كرااااك
يا إلهي! سنسقط أيها الذكي!
النجدة!


النجدة!
يا إلهي!
هشششش
حظنا جيّد، لم نصب
بأذى ولدينا مجذاف
ليس تماماً
هل قدماك في الماء؟
؟!


خط النهاية
وصل أحدهم
أين المتسابقون؟ لقد حلّ المساء
هل تظنهم ذهبوا؟
سباق الشركاء
نحن نغرق
للأسف، كدنا نصل
مهلاً، لنحاول فالقارب مازال عائماً
فهمت
الوصول



يا إلهي! مدهش
الوصول
نجحوا برغم كل الصعوبات
الوصول
ممتاز!
طششششش
لقد ربحنا
رائع يا بطوط!
أتلهف لرؤية
حسن الحظ عندما...
انظر، انه قادم!


مرحباً، استأذنكم، انهم بانتظاري
هل وصلت قبلنا؟
للأسف، انسحبت من السباق
أووف، اخفتني في البداية..
ماذا حدث؟
ألم تقرأ الجريدة؟
سقطت في مغارة ثم...
ثم ماذا؟
اكتشفت مدينة قديمة ذات حضارة عظيمة


انه اكتشاف اسطوري، ستكافئني جمعية الآثار جيداً
لكن...
هذا مختلف عن مجرد الفوز في سباق
أسكت!
لكنك ربحت وهذا ما ارادته بطوطة
بالضبط
اعتذر، لن تأتي بطوطة
ولم؟
انها مشغولة في الاعداد للمحاضرة التي ألقيها عن اكتشافي في النادي
لا..لا..لا!


لنحتفل بالفوز!
لا أرغب في ذلك، أفسد حسن الحظ كل شيء
أسرعوا، أريد العودة الى منزلي
سيلقون كلمة تسليم الجوائز
ألم نكن شجعاناً؟
بلي
كان السباق صعباً
سباق الأصدقاء
خصوصاً عندما بلغنا الشلال
أي شلال؟
بعد المفترق
اي مفترق؟ يبدو أنكم اتجهتم يميناً



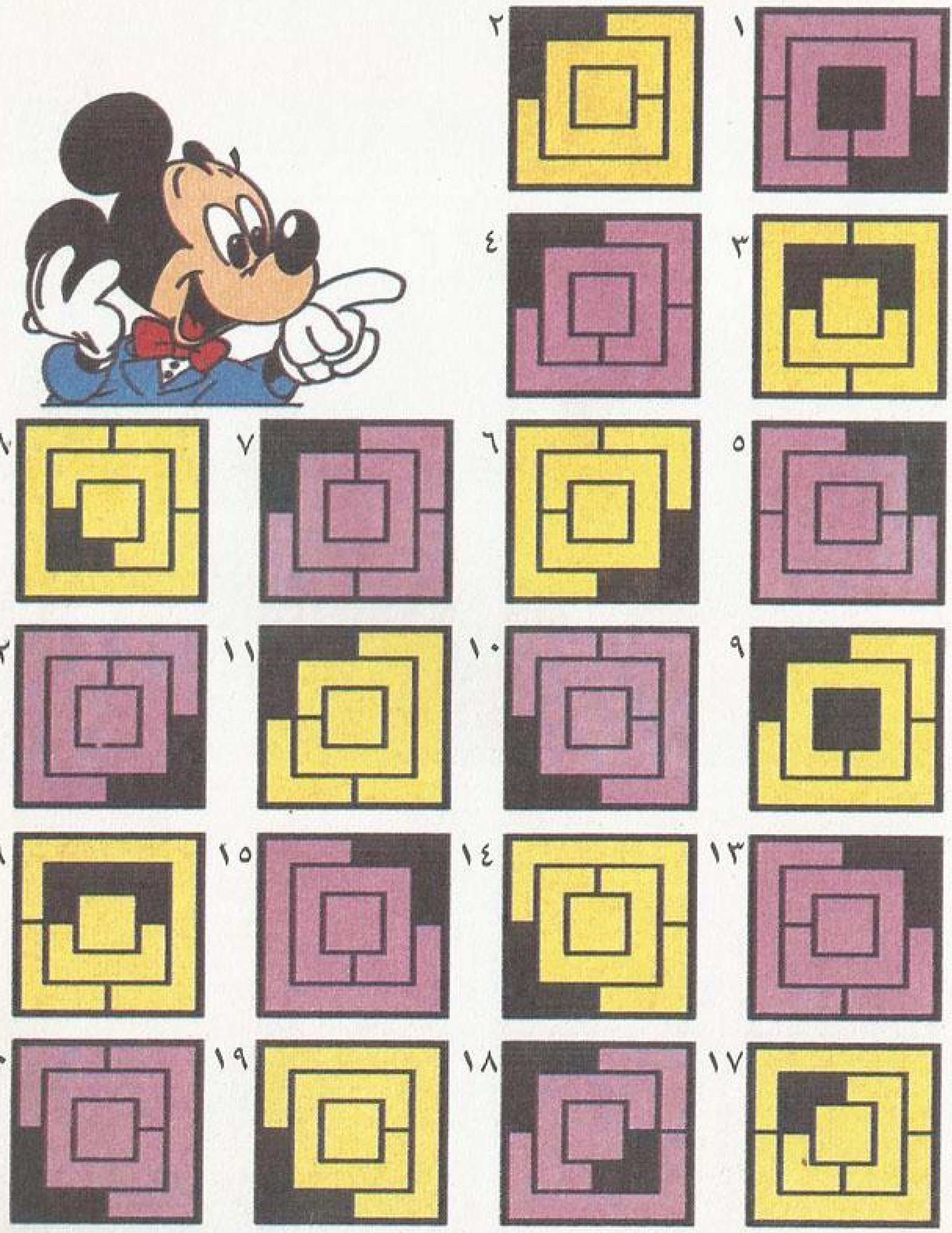
لكن الطريق إلى الشمال
كنا اول من وصل، أليس كذلك؟
نعم، لكن المسافة ليست ذاتها
ماذا تعني؟
هل تستطيع ان تسكت؟
سنسترد الكأس
لمن نعطيه الآن؟
مسكين سنسن، لن أتزوجك لأنك خسرت
لكن ...
هذان الفائزان


اليكما الكأس
ظننت انني آخر من وصل
يا له من كأس جميل


ثم....
اخرج من هناك، لن تهرب مني أيها الشره
لماذا تحملني مسؤولية الفشل دائماً
توقف قليلاً، سأشرح لك
أنتم مضيافون كثيراً، لكن لم لا تغيرون لائحة الطعام؟!
قيلهنا

الشكلان المتطابقان

أمام ميكي عشرون شكلاً، إلاّ أنّ اثنان منها فقط متطابقان تماماً، فما هما؟



الحل: الشكل رقم ١٠ والشكل رقم ٧.


والت ديزني
ميكي في
مغامرة مع
السادة «إكس» و«واي» و«زي»
مرحباً، يا ميكي. هل تأخرت عليك؟
جئت في الوقت المناسب، يا بندق. القطار يصل بعد دقائق!
أنا مسرور بمجيء صديقك بيفي أخيراً لقضاء عطلته معنا!
إنه عالم كبير واستاذ المواصلات النجومية في المركز الفضائي لمدار «جوبيتر»
وصلت السيارة امام محطة مدينة ميكي...
سيفرح بوجودنا هنا!
القطار يتوقف عند المحطة الرابعة


المحطة
الرابعة
ها قد وصل!
مرحباً أيها الأصدقاء
أنت لا تزورنا إلا نادراً
ماذا افعل؟ انني
دائماً مشغول!
سأحمل حقيبتك
بكل سرور يا بندق
مخرج
أووه..ما هذا؟
بوووووف


أووووف! آآه!
أسف يا بندق، نسيت أن افتح قفل الحماية
عندما أحملها أنا تفتح آليا، خذ المفتاح!
أووووف، هكذا أفضل، ان طريقة عملها غريبة، لنر ذلك، سأضعها ثم...
ااااااااااااخ خ خ خ!
أرأيت يا ميكي، قررت زيارتك عند أول فرصة، للأسف لم يرافقني القط فلفل لأنه ذهب إلى عيادة طبيب الأسنان!


هكذا تعمل إذاً!
أهذا منزلك،يا ميكي؟
نعم وغرفتك جاهزة!
سأكون بأحسن حال هنا
ها هي
؟؟!!
مثلاً!


شكراً يا بندق لأنك حملت الحقيبة
لم أحضر لك شيئاً خارقاً، انه فقط للذكرى
هذا كثير
انه مزلاج ضد الجاذبية لبندق
... أنت رائع، أحضرت أربعة غالونات من الوقود الخارق الذي اخترعته، يكفيك منها واحداً لتقوم برحلة بسيارتك حول العالم
شكراً لك يا بيفي أنت رائع
لا تقل ذلك، إنه أقل من الواجب!


في هذه الأثناء، وفي شارع آخر في مدينة ميكي...
هل فهمتم جيداً؟
مفهوم،يا سيد «مجهول»
أكرر، ان بيفي يعرف خرائط المحرك الفضائي الجديد وهو يمضي عطلته عند ميكي، آمركم باختطافه!
في الأيام التالية، تنكر أحد الجواسيس بزي متسول أعمى ليراقب ميكي...
... أو بزي عامل تنظيفات...
.... أو بزي عامل هاتف!
انها الصيانة، هل يعمل جهازك جيداً؟
نعم، شكراً


في احدى الامسيات..
دعوت ميني الى العشاء. هل تود مرافقتنا؟
شكراً لك، انني متعب
وبعد ساعة..
ها هو ينام مثل النبتة
خ خ خ خ!
قليل من المخدر لن يؤذي أحداً!
اووووه، لا
كل شيء على ما يرام، لنسرع
فرررررم


في صباح اليوم التالي..
غريب، انها التاسعة وبيفي ما زال نائماً
كان متعباً البارحة قد يكون مريضاً، سأذهب لأراه
اختفى واغراضه بقيت هنا، سأبلغ الشرطة
لعلّه اختطف يا مفتش مهارة، فبيفي عالم كبير جاء حديثاً من كوكب المريخ!
هذا ما أخشاه يا ميكي
أسرعت الشرطة في تلقي الانذار واصطحب المفتشون ميكي معهم في الطائرة المروحية
سنحصل من المركز الفضائي على معلومات دقيقة عن نشاطات صديقك بيفي


قال مدير المركز ان بيفي يعمل بجدعلى مشروع المحرك الذي وهي فكرته أصلاً. وقد نقل المحققون ذلك في تقريرهم الى مفتش الشرطة...
.. الذي ينتظر عنده بندق بغضب واضح..
كنا سنذهب إلى الصيد أنا وبيفي اليوم!
لو التقي بهذه العصابة...
بعدما مل الصديقان انتظار المستجدات، عادا الى المنزل...
كأني رأيت هذا الرجل من قبل
يا إلهي، انه عامل الهاتف الذي جاء إلى البيت
يبدو غامضاً! هذه صدفة غريبة
منذ ساعة ميكي وبندق يراقبان الرجل الى أن...
هكذا إذاً...


ضحكتي؟!
فيلا ضحكتي
لكنها غير ضاحكة بل مريبة. سنعود إليها ليلاً
وعند منتصف الليل...
اتبعني بهدوء، يا بندق
حسناً!
أشعر بدوار
آه، قبعتي!
لقد سئمت هذه القبعة لن ألحقها أبداً


انها جديدة!
حسناً!
أنا معك الآن
انت لا تتغير أبداً،يا بندق!
هناك فخ بالتأكيد، فقد دخلنا الفيلا بسهولة
كنت واثقاً من ذلك هذا حبل مربوط!
سأعرف القصة من جذورها


كان يكفني أن أتعثر بالحبل حتى تنفجر هذه اللعبة
بعد قليل...
أفهمت جيداًيا بندق؟
هيا بنا
أرجو المعذرة، هل المتحف الشرقي هنا؟
ماذا؟ متحف؟
ما هذا؟
أتظن أني ضربته جيداً؟ لكنه ليس الشخص المطلوب
انه يشبهه!


كأن هذا المنزل مهجور. لندخل، فالنافذة مفتوحة
لكن، احذر!
كان ضيوف المنزل مشغولين باهتمامات غريبة ولم يشكوا في شيء...
أنت تحت سيطرتي الآن، ستقول لنا الحقيقة!
أجل، أجل
المغني الصادح جاهز، يا سيدي «إكس». تعال واستمتع لغنائه، لكن اطرح عليه أسئلة مباشرة!
بعد قليل...
عليك أن تترك دفاعاته العقلية وتدخل بعدها في صلب الموضوع
حسناً



قل لي، يا صديقي، كيف نصل إلى القمر؟
ليس لدي فكرة!
نحتاج إلى صاروخ ومحرك جيد. ماذا تعرف أنت عن المحركات؟
أعرف أننا نضع ماء في محرك البخار ليسخن ثم...
بالضبط، لكن الوصول إلى القمر يحتاج إلى محركات أخرى
أجل، مثل محرك احتراق داخلي يتطلب اسطوانة ومكبس...
أنا واثق من أن لديك اقتراحات أفضل
بالتأكيد، هناك المحرك النفاث..
كفى، لم يقل كلمة واحدة تهمني. هذا ليس درساً في الميكانيكا
هدوء، لا تزعجه علينا تحقيق تقدم معه!


في هذه الأثناء
هذا الدرج يقودِنا إلى القبو، لنر
هناك أصوات
وهناك الكثير من وقود الصواريخ لكنها غير مكتملة لاطلاقها..
... وإذا أردنا التنقل بين الكواكب...
يا إلهي! إنه بيفي
ماذا نفعل حينها؟
نستعمل محركي الذري
علينا الدخول بسرعة، إنه يوشك أن يكشف عن سر اختراعه



إرفعا أيديكما وتحركا بسرعة!
يا إلهي!
هيا ادخلا
من سمح لك بتعطيل جلستنا
ولكن.. أنا..
هل خطفوك،يا بيفي؟
مهلاً،يا خرافي! اسمعا اعترافات صديقكما
لنعد إلى حديثنا! توقفنا عند محركك الذري، لنتكلم قليلاً...


غير أن دخول
ميكي وبندق
قطع مفعول التنويم
المغناطيسي ولم يعد
بيفي يتحدث
عن المحرك الذري..
توقفوا! لا احتمل تعذيب
صديقي هكذا!
أنا من سيعلمك..
أوووووه
آآآآآآخ
أكثر من مرة..!
رجلي، يا إلهي، رجلي!
سأريك،يا هذا
لو استطيع
فك القيد


سأنوّم هؤلاء المشاغبين مغناطيسيًا!
أوووووبس
لن يذهب بعيداً
أأأأأخ
أووووووف
أأأأأأأأأي
كل هذه الضجة أخرجت بيفي من نومه
يجب أن أساعدهم!


لحسن الحظ احتفظت
بقواي العضلية!
كرااش
كلاااااك
سكراااش
اصلحنا كل شيء
وخسر الأشرار!
عمل جيد، يا بيفي



انتبه، قائدهم يهرب، امسك به
بسرعة
تأخرنا، لقد هرب
ترك آثارا على الارض الرطبة! وهي آثار حذاء مربع
بعدها حدثت الامور بسرعة. اتصل ميكي بالمفتش مهارة ثم وصل رجال الشرطة وقبضوا على الجواسيس وأخذوهم الى المركز لكن أحداً منهم لم يعترف...
من الضروري جداً ايجاد السيد «إكس»
لكن كيف ذلك؟


هناك شخص يعرف أخبار بيفي وهو الذي يُعلِم الجواسيس بها
لنستجوب كل علماء المركز الفضائي
بعد قليل...
تعالوا، جمعتهم عند المدرج
هذه آثار حذاء السيد «اكس»
يا إلهي! عليّ اخفاء حذائي
وضعتها في هذا الطرد.. لكن كيف أتخلص منها.. لدي فكرة رائعة
سأرى ماذا سيفعل ميكي، لقد أرسلها له بيفي، هيه... هيه!
إلى ميكي
ها قد انتهيت، إلى الاجتماع الآن!


أحذية كل العلماء فحصت بدقة لكنها لم تتطابق مع الآثار التي اكتشفها ميكي. وعملية التفتيش الدقيقة مستمرة في المبنى...
لم نجد شيئاً في الأعلى
لنتابع! سنحل اللغز إذا تفحصنا كل الأحذية
رغم ذلك لم يجدوا الحذاء المطلوب...
علينا استجواب كل عالِم، لكن في الحقيقة أشك في أننا سنجد حلاً
سنجد هذا الحذاء المطلوب إذا بحثنا جيداً
لا شيء هنا أيضاً
لم يفتش أحد هنا!


لحسن الحظ أنني هنا. فأنا خبير في المخابئ
غريب! من وضع هذا الطرد لميكي
من السهل اعطاؤه لمن يهمه، سأقوم أنا بذلك
من أين أتى هذا؟ لمِ يسبق لبيفي أن أرسل لي طرودا من قبل!!!
ها قد وصلت واحضرت فلفل معي. سيساعدنا في العثور على السيد إكس بعدما تم اصلاحه!
ماذا وضعت في الطرد الذي أرسلته لي؟


أي طرد؟!
يعني أن هذا فخاً؟
لا أسمع صوت قنبلة
هل أفتحه؟
انتظر! دع فلفل يشمه أولاً
أهو خطر أم... لا، يا فلفل؟
انه حذاء السيد إكس
ممتاز، سيشمه فلفل ويدلنا على صاحبه
على الفور توجه فلفل نحو العلماء...
أمسكه، يا فلفل



ارفعوا أيديكم جميعاً
جررررر
أنا السيد إكس أستاذ قسم التركيب الفضائي، وستجعل خرائط المحرك الجديد مني أعظم عالِم
لن يأخذ الخرائط أحد غيري وسأقضي على الاستاذ بيفي، ها... ها!
جررررر
ما هذا؟
بااااف
أيها الشرير سأعلمك كيف تهاجم كلباً صغيراً قوياً
بااانغ
باااانغ
آآآآآخ
خذ هذه.. وهذه!
آآآآآي
يا إلهي!



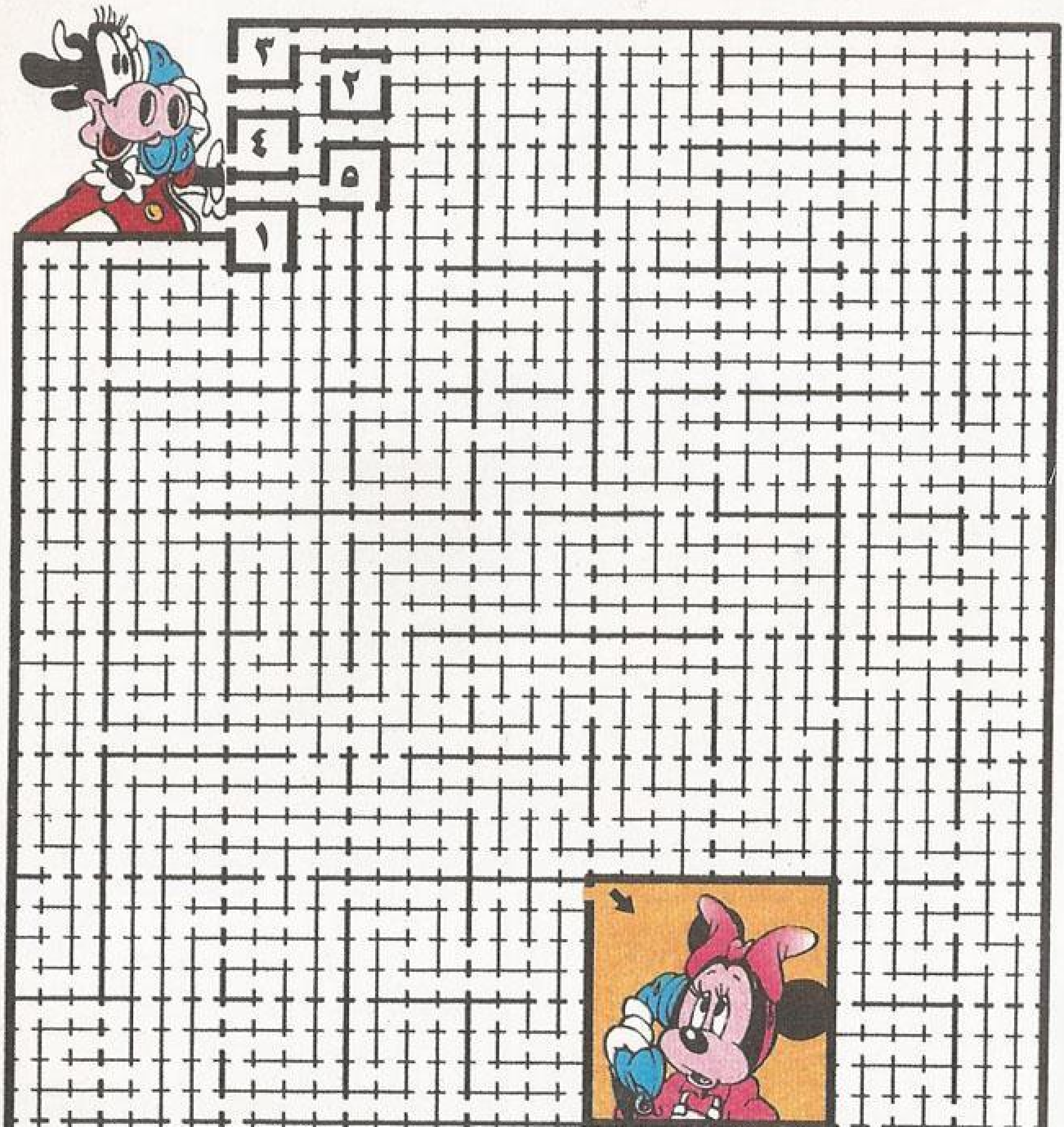
توقف، يا بندق، سيلقى جزاءه
تصرفت بطريقة بطولية، يا صديقي، وبجهدك انتهينا من قضية إكس، وسأرشحك لنيل وسام
بعد عدة أيام...
انتهت قضية إكس وأنا متعب. ستذهب ميني في رحلة غداً
ماذا لو رافقناها جميعاً؟
فكرة جيدة!
وفي اليوم التالي...
أحس أنني سأتسلى لأني لم أذهب في رحلة منذ زمن
من دون عمل أحس ميكي
البحر والشمس! هذا جميل لكنه روتيني ويضجرني
أنا أتمتع بقراءة مغامرات المفوض بيسترون ضد المضادات الكهربائية الايجابية
يا ميكي، أنت لست سعيداً أبداً. تعال معي لاختار الزي التنكري لحفلة الليلة
بوووف



سأتنكر بزي دوقة. ماذا عنك أنت؟
أنا! أنت تعرفيني..
لقد رأيتهم،يا ميكي
ماذا يجري؟
أقصد القراصنة
القراصنة! هل تمزح،يا بندق.أين هم؟!
في كل مكان! هنا.. وهناك!
دعني أرى
قراصنة وسفينة في السماء
أخفتني أيها الغبي. انهامجرد بقعة على عدسة المنظار
أتظن ذلك؟ على أية حال، سأبقى يقظًا!

أهلاً..

تحاول البقرة كوكبة إدارت رقم صديقتها العزيزة «ميني». ولكنّ الضغط على الخطوط لم يسمح لها بالحصول على الخطّ بسرعة. إلاّ أنّه أمامها خمسة خطوط. فأي هذه الخطوط سيوصلها إلى صديقتها للتحدّث إليها؟




وجدتها! سيتنكر ميكي بزي قرصان بحر!
ماذا عنك،يا بندق؟
لدي ما يلزمني
وأنت،يا بيفي.ماذا سترتدي؟
أنا محتار بين لباس العالِم والفارس، سأفكر في ذلك بعد الانتهاء من الكتاب
في المساء ذاته بدأت الحفلة في الصالة الكبيرة للسفينة...
ثنائي رائع!
جيد
رائع،يا بندق. من أين حصلت على هذا الزي؟
انه ذكرى من عمي، نجم السينما الصامتة
في هذه الأثناء....
أهنئك! انك تستحق الجائزة الأولى على زي رجل ما قبل التاريخ


الكتاب أنساني الحفلة التنكرية! فتشت عنك في غرفتك فلم أجدك!
ها... ها!
الحفلة بدأت...
أمازلت تحس بالضجر؟
أبداً،يا ميني.أنا في قمة الفرح
فيما الحفلة مستمرة اذا بالسفينة تتعرض لهزات قاسية....
ماذا يجري؟
مع أصوات هذه الآلات الامور غير طبيعية، ماذا يمكن ان يكون قد حدث؟
استمتعوا بوقتكم، الحفلة ما زالت مستمرة
لا تقلقوا، القبطان كان منزعجا قليلاً
تفاهات.انهم القراصنة بكل تأكيد
سأرى ذلك عن قرب
أظن أن بندق يشاهد الكثير من أفلام المغامرات


كان النهار قد بدأ عندما...
سأسأل بندق لماذا لم يرجع مساء البارحة
لا أحد في الغرفة والسرير ما زال مرتباً وثيابه هنا. فهل يتنزه بزي أمير البحر؟
يا إلهي! ماذا لو أنه سقط في البحر. سأبلغ مفوض الشرطة حالاً
أووووف
ممنوع الذهاب إلى الجسر بسبب الاعمال، هذا خطر!
ابحث عن صديقي الذي اختفى و...
انتظر هنا، سأبلغ المفوض فوراً
لكن...
فيما بعد...
صديقك بخير، ولكنه لن يستطيع المجيء بسبب انشغاله، ستراه لاحقاً...
حسناً! حسناً!



ما هذا التصرف القاسي؟ هناك شيء غامض. سأكلم بيفي بالأمر
اسمعني، يا بيفي
... لا أستطيع يا ميكي، أنا أعاني من دوار البحر... آااااااااه
...لكن البحر هادئ تماماً!
هذا هو السبب بالضبط لو أستطيع أخذ حبوب النفتالين!
سأحضر لك حبوباً ضد دوار البحر!
وهو يركض التقى ميكي مجدداً بمعلم الفندق الذي توجه إلى الصيدلية، عند الجسر الأسفل...
من الغريب أن تمنع الأعمال دخول المسافرين إلى هنا. هناك أمر ما!



سلّم يقود إلى الجسر الأعلى
ممنوع دخول المسافرين مؤقتاً
كم أرغب بالصعود إلى الأعلى!
كنت انتظر ان يكون الباب مقفولاً بالمفتاح...
...لدي سكين في جيبي وهذه ليست المرة الأولى التي اضطر فيها لكسر قفل...
كليك
في كل مرة هناك تقدم، لم يستغرق الأمر أكثر من دقيقتين، وأصبحت في النهاية لصاً جيداً
حسناً! لنعد إلى موضوعنا الجدي. يجب ألا يفاجئني أحد
يا إلهي!
ماذا يوجد خلف الباب؟ لو لاحظنا ردة فعل ميكي لعرفنا أن في الامر شيئا غير طبيعي لأن...



متطفل آخر. قررنا استخدام أسلوب خاص معكم، وإلى ذلك الحين...
... ادخل هنا! ستكون برفقة أحدهم!
طراااخ
من؟ بندق؟
قبضوا عليك أنت أيضاً، يا ميكي؟
ألم أكن محقاً في أنهم قراصنة؟
أجل، يا بندق. لكن كيف عرفت ذلك؟
الأمر سهل. كنت أفتش عنهم، ثم قرأت على احدى البطاقات: ستواجه مصاعب في الاسابيع المقبلة!
خذ هذه أيها الأحمق!
بووووف


ولكن، كيف استولى القراصنة على السفينة؟
تنكروا بثياب سواح ثم رأيت قائدهم وهو يحمل علامة «واي» على سترته وقد هددني...
... برمي الركاب في البحر! لقد ألحق بي العار!
وكيف ذلك؟!
لم يعد الأمر سواً، فالسفينة تنقل كنز كبير الملوك الذي سيعرض في معرض المجوهرات في نيويورك!
حاولنا اخفاء الأمر عبر نقل صناديق مصفحة فارغة إلى سفينة أخرى تحت حراسة مسلحة،غير أننا لم ننجح
أرى ذلك
القراصنة يبحرون إلى نقطة سرية في المحيط، حيث تنتظرهم باخرة أخرى سينقل اليها الكنز ويتركوننا هناك بعد تحطيم جهاز الاتصال!
سيكون لديهم متسعاً من الوقت للهرب قبل ان نصل إلى المرفأ ونبلغ عنهم!
ماذا نفعل؟ علينا أن نفعل شيئاً



في هذه الأثناء...
سأستنشق هواء منعشاً عند الجسر، وربما أرتاح بعدها...
هل رأيت ميكي، يا بيفي؟ اتفقنا على أن نلتقي قرب بركة السباحة، لكنه لم يأتي!
النجدة! لقد وعدني باحضار حبوب ضد دوار البحر!
ممنوع الخروج بأمر من المفتش، إذهبا من الجهة الأخرى
لكن... أنا...
لنذهب، يا ميني، سأعود إلى غرفتي
أتلتقطها لي؟ أحس بدوار كلما انحيت!
بالتأكيد!
لكن، ما هذا؟


كم هي ثقيلة!
أرأيت،يا ميني؟ ستبقى الكرة ملتصقة بالأرض إلا إذا حملها خمسة رجال أو تدخلت أنا!
أخيراً، هواء منعش
سأبلغ المفوض، إلى اللقاء،يا بيفي
بم نخدمك أيها الصديق؟


ماذا يحدث؟ ومن أنتم؟
هدوء، سأزيد آلام معدتك لو اضفت كلمة واحدة
لا تلفظ كلمة معدة!
فيما بعد...
هيا أيها الصغير ستجد هنا من يرعاك
أنت هنا،يا بيفي؟
بووووووف
لنبدأ بالتخطيط لهجوم فعال
لا تعتمدوا عليّ أنا لا أفكر سوى بالوصول إلى اليابسة
اذا استطعنا الدخول إلى غرفة الاتصال، سنتمكن من ابلاغ السلطات المختصة
انها قريبة جداً، جهاز الانذار موجود على الرف


من دون ان تسأل احدا وصلت ميني الى غرفة المفوض...
أيها المفتش، إن... أووووه
من؟ ميني؟!
هذه مفاجأة غير متوقعة، لا بد أن الجرثومة ميكي على ظهر السفينة
أسرعوا، فتشوا السفينة كلها واحضروه لي فوراً
سيفرح عزيزي ميكي بلقاء صديقه القديم، ها...ها!
يا إلهي
ليس في غرفته أيها القائد
فتشوا عنه في كل مكان! لا بد أنه يتآمر عليّ!
عظيم!



سأجده. ثقي بصديقك ذي القلب الذهبي!
أمسكنا به
من؟
ميكي وصديقيه بندق وبيفي
عمل جيد، أين وجدتموهم؟
بين أيدينا أيها القائد
ماذا؟ كانوا محتجزين ولم تقولوا لي شيئاً؟ سأحرمكم من تناول الحلوى مدة ثلاثة أشهر
يجب أخذ الاحتياطات. ستهب علينا عاصفة أيها القائد
احضروا المفتش، وضعوا ميني في مكان امين


في آخر المساء هبت العاصفة وبدأت السفينة تتحرك وتتأرجح بخطورة...
العاصفة شفتني من الدوار، سأتابع قراءة الكتابة
أهذا وقت مناسب لذلك؟ من الأفضل التفكير في ايجاد مخرج لنا
مرت الساعات دون جدوى ودون ان يحصل ميكي على الفرصة التي ينتظرها. وفي مساء اليوم التالي...
انتبهوا! أحدهم قادم
لا بد أنكم جائعون، هذا الطعام لكم.. العاصفة منعتنا من حسن ضيافتكم
رصاصة واحدة ولن تفكر بعد الآن
رصاصة! أخاف أن...
تسبب لي دوار البحر
أوووخ!


أحسنت،يا بندق! إلى
العمل،يا بيفي
آآآآآخ
آآخ، رأسي!
بندق ممثل بارع. لقد أديت جيداً لعبة
دوار البحر
لكن بندق....
مريض حقاً
هيا، لنسرع
إلى غرفة
الاتصال
ابقوا هنا، سأذهب أنا
غرف الاتصال
ارفع يديك بهدوء وإلا اطلقت عليك النار


لنسرع!
من المستحيل إجراء أي اتصال
وجدت دواء لبندق ضد دوار البحر
زززز فززززززز
إنّهم يسمعوننا، هنا السفينة رقم عشرة! اسمعك جيداً! هل تسمعني أنت؟ تكلم!
انتبهوا، لقد هرب السجناء
انهم مختبئون في الداخل، اخرجوا، وإلا أطلقت النار
اخرسوا يا قراصنة
لقد هاجمنا القراصنة، ساعدونا لا نعرف مكاننا بالتحديد، النجدة
ليت ابن أخي «عدّوس» يراني الآن!
باااانغ
باااانغ



أبلغ القائد أنهم يرسلون رسائل استغاثة. علينا تفجير هوائي الإرسال!
انقطع الاتصال بعدما تكلمت مع سفينة حربية، لم استطع تحديد المكان و...
...وماذا؟
طلبوا مني ترك الجهاز يعمل كي يحددوا مكاننا، وإذا فجر القراصنة الأسلاك سنهلك جميعاً
أنا صديقك دنقل،يا ميكي، اذا لم تستسلم فوراً سنرمي صديقتك ميني لسمك القرش
أهاااا! كان علي أن أعرف أنه دنقل!
جلس ميكي منهاراً تماماً فهو سيستسلم ويعود الى السجن مع بندق وبيفي
لا تحزن،يا ميكي، فقد احضرت معي أدوات لصنع جهاز ارسال صغير
أنت عبقري حقاً،يا بيفي


انها كارثة. احضرت مصباحاً قديماً بدل الصمام
لا يهم
هذا يمنعنا من الاستقبال وليس الارسال، وهكذا نستطيع تحديد مكاننا على الاقل.. آمل ذلك
هذا هوائي جاهز
كل شيء على ما يرام! أتمنى أن يعمل لنرسل دون انقطاع
مرت عدة أيام.. والسفينة في طريقها الى الجنوب والحرارة في انخفاض مستمر..
السفينة تتابع رحلتها جيداً. سأزور صديقك ميكي


أنا آسف لعدم مرافقتك، يا ميكي، بسبب مشاغلي
سنرى من يضحك أخيراً ، يا دنقل، بالمناسبة...
ماذا يعني «واي»؟
انه شعار جامعتي
أية جامعة؟!
اصلاحية «واي» اليونانية حيث حصلت على دكتوراه في القرصنة والاحتيال والاساءة بكل انواعها وحصلت ايضا على الميدالية الذهبية!
سأذهب الآن، يا ميكي. تصبح على خير، لدي عمل كثير، فأنا اجهز عملية نقل البضاعة!
وبالفعل في اليوم التالي توقفت السفينة...
لم يعد هناك امل، رسائلنا لم تصل، ولن نستطيع شيئاً لأن دنقل يحتجز ميني كرهينة.
إلى الخارج! سنغير السفينة!


الآن يا ميكي ستنتقل إلى سفينة مريحة أكثر
ماذا يجري هنا؟
بوووووم
بوووووم
تهاجمنا سفينتان حربيتان
قاوموهم
إذاً فقد سمعوا رسائلنا
ظننتك أصبحت عاقلاً! حان وقت الجد الآن، أنا....
يا إلهي! قلبي يؤلمني
اليك هذه يا دنقل!
رقبتي أيها المجرم!
آآآيي! النجدة!
خذ هذه يا عزيزي! بووف!


ستموت، يا ميكي!
ليس بعد!
بعد قليل سيطرت السفينتان الحربيتان على سفينة القراصنة وألقي القبض على دنقل وعصابته كلها...
شكراً جزيلاً، يا ميكي، لكن السفينة ستتوقف لأنها تضررت كثيراً
لا تقلق، اكتفينا من البحر أنا وأصدقائي
بعد فشل السفينة في اكمال رحلتها، قرر ميكي وبندق وبيفي انهاء العطلة في الجبل...
هذه حياة جميلة: قارب ومسكن خشبي
اسكت! انك تخيف السمك


ألم تنجح في صيد السمك يا بيفي
كلا، سأستعمل مواداً أخرى، إليك هذا
يا سلاااام!
لن نصطاد بعد الآن
أنا لم أوفق الا بمعلبات قديمة
عند فجر اليوم التالي...
ماذا تفعل يا بندق؟
سترى
ما أجمل السّباحة..والآن.. فلتختفي الأسماك، ليحين دوري في الاستمتاع بالماء!
آآآخ، يا عقلي!.. أين الماء؟!


اااااي ي ي ي ي يْ
غير معقول اختفى الماء
خلال الليل
هذا غريب حقاً، علينا
معرفة ماذا يجري
اذهب، يا ميكي،
سأعتني أنا ببندق
فيما بعد...
غريب! ماء البحيرة
لم يتسرب إلى أي مكان، برغم
ذلك انخفض منسوبها
غريب!
بكل حماسة، قرر ميكي الذهاب الى
القرية ليستفسر من المفوض عن
الظاهرة الغريبة...
الشرطة
فيما بعد...
سنذهب لرؤية ذلك



يحدث ذلك للمرة الرابعة هذه السنة: يختفي ماء البحيرة ثم يعود إلى مستواه ببطء
أجريت تحقيقاتي ولم اتوصل إلى نتيجة، فالماء يختفي دون سبب! سأجن.يا ميكي مما يحدث!
أهي عملية تنجز سريعاً؟
نعم، لكن غير طبيعية
ربما يتسرب الماء من أسفل البحيرة
هذا ما فكرت به، لكن ذلك يحدث كل ثلاثة أشهر
يجب أن نعرف الحكاية
لن يسبح في البحيرة أحد فهي باردة وعميقة
لكن الغطاس يفعل ذلك، أليس كذلك؟!
وهل نجده في هذا الجبل؟
دع الأمر لي، سأحضر ألبسة الغوص من المدينة


سأمنحك لقب «رجل شرطة»
حسناً، لنبدأ العمل
فيما بعد...
أود مرافقتك
لكنك لست جاهزاً
أنت مخطئ، لدي كل ما يلزم...
وأنا أيضاً سأرافقكما وسأعاتب هذا الغبي الذي رفع سدادة البحيرة
بعد يومين..
لنتفقد جيداً أسفل البحرية من الجانبين قبل ان نبدأ
حسناً، هيا بنا يا أصدقاء!
بلوووووف
في هذين اليومين، خاف ميكي وأصدقاؤه...
أوووف، لم نجد شيئاً لكننا لن نستسلم، ماذا سنفعل؟


ليس من السهل ايجاد الثقب
عندما يكون مسدوداً، لكنه كبير
وإلا لم تفرغ البحيرة في ليلة واحدة
اعتقد ذلك، هناك اسطورة محلية تؤكد أن وحشاً مائياً يعيش منذ عصور في مغارة عند طرف البحيرة...
... على عمق ٢٥ متراً، سنرى باب المغارة في النهار، ربما تسربت المياه منه
سنذهب للتأكد من ذلك
في اليوم التالي...
ذهب ميكي وصديقاه لاكتشاف المغارة الكبيرة، عندما...
ها قد وصلنا، هذا هو المدخل لكن الوحش لم يضع هذه القضبان بالتأكيد...


بيفي يدهشني دائماً!
الممر مفتوح
انظر، هذه بئر...
ذات جوانب حديدية!
دون مقاومة، دخل ميكي وصديقاه عبر تيار قوي الى البئر المفتوحة....


أوووووه، الماء لا ينقص هنا
البئر تنغلق.
لقد سجنا
لحسن الحظ ان مستوى
الماء ينخفض
نحن في غرفة معزولة لكن...
ما الذي يحدث؟
ارفعوا ايديكم، هذه زيارتكم
الأولى والأخيرة!


إرموا جميع أسلحتكم!
سيفرح القائد برؤيتكم!
يا إلهي ما هذا؟
هذه علامة قائد العالم في المستقبل!
والقائد هو أنا، الأستاذ «زعل»
أووه..ماذا؟
أنتم فضوليون لأنكم دخلتم إلى هنا، لن أخيب أملكم سأريكم أشياء هامة وستسدون لي معروفاً صغيراً في المقابل، ها ها ها!
هنا ولد الحرف «زي» ويعني «زعل» الكهربائي الذري القوي، أتفهمون؟
ماذا يعني؟
ما هذا السؤال؟ انه السلاح الأقوى
ومخترع القوس قال ذلك عن اختراعه أيضاً!


القوس مثل البندقية والقنبلة الذرية، أسلحة تقتل، أما «زي» فهو يهدئ الأعصاب، «زي»...
... ممتاز، ألا نستطيع أن نأخذ من هذا المهضم قليلاً، فأنا عصبي منذ فترة!
«زي» ليس مهضماً، انه غاز يشل الارادة وكل من يتنشقه يصبح أسيري ويفرح بتلقي الأوامر، لقد صنعته بكميات هائلة
... سأمتلك العالم، أفهمتم أيها العلماء الفضوليون الذين لا يفهمون اختراعاتي وسصبحون أسرى لدي
هذا جنون وماذا تفعل في العالم اذا امتلكته؟
لا تتحدث عن الجنون وإلا...
أنا أهتم باختراعك كثيراً وأحب أن أعرف عنه أكثر، ماذا تفعل في الماء الذي تسحبه من البحيرة؟
انت تهتم حقاً!
تعال ألق نظرة!

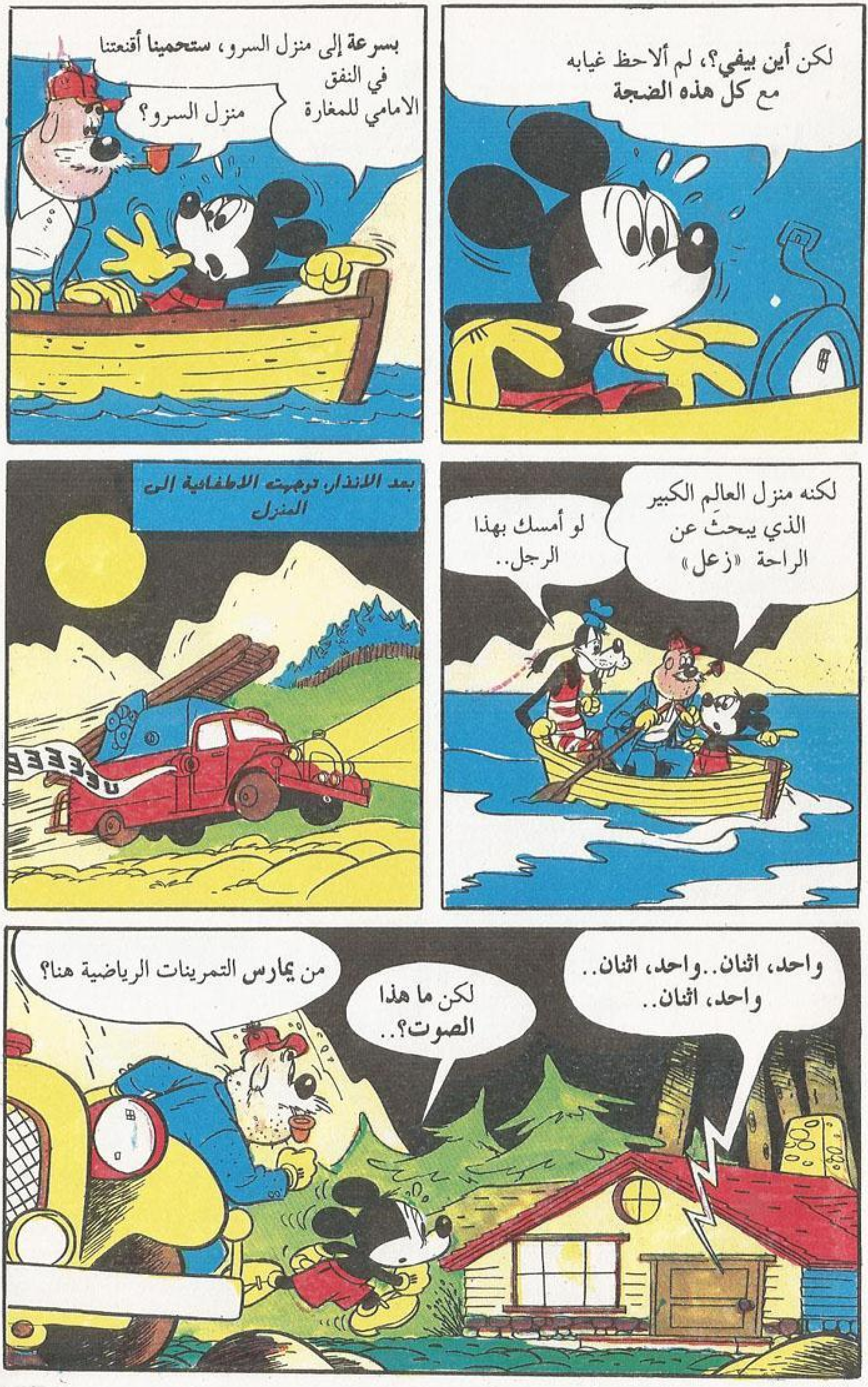

هذا الانبوب العملاق يرتكز على فرن ذري حرارته عالية جداً والمادة «زي» تحتاج إلى كميات ماء هائلة للتبريد!
لذلك احتجت إلى مصنع قريب من البحيرة. هناك نفاخة ترمي البخار الكثيف على الجبل، فيتحول إلى غيوم، لم يكتشف أحد كيف يتبخر الماء!
... باستثنائكم أنتم، لكن لا أهمية لذلك فلن تخرجوا من هنا أبداً هيه.. هيه..هيه!
هو...هو.. هوو!
حان وقت تقديم الخدمة لي، أيها الحارسان خذا الزائرين إلى المكان المطلوب
سأحتفظ ببندق لاجراء تجربة
أنا:كم أنت لطيف!


بعد وقت قصير...
أنا مساعد «زعل» سأحرسكم
بندق؟!
أنا مساعد «زعل» سأحرسكم
استيقظ،يا بندق،أنا ميكي
لن نستطيع فعل شيء
فيما بعد...
نحن مساعدا «زعل»
يا إلهي! ما الذي حدث لهما؟
ها ها.. صديقاك أصبحا أسرى لدي.. حان دورك الآن
اتركني!!
إذهبوا إلى المدينة عبر نفق منزل السرو واشتروا المؤونة، لا تنسوا أني أحب الخيار المعلب
بما ان السجناء تحت سيطرتي، لن أخشى البقاء وحدي
نحن بأمرك أيها القائد


سنخرج،يا صديقي العزيز، وتستنشق غاز «زي» لتصبح تحت سيطرتي
أسرعا أنتما، سأذهب إلى المطبخ لأحضر طعاماً...
بينغ
بالصحة والهناء
انتظرت حتى يذهب الحارسان لكي أدخل
وماذا عن غاز «زي»؟
«زي» له رائحة نافتالين غير كريهة ولكنه لا يؤثر فيّ، فأعصابي حديد
وبندق؟
أثر عليه كثيرا، مما يعني ان لديه جهازاً عصبياً على الأقل


علينا ان نكتشف معادلة «زي»، فهذا سيفيد الشرطة حتماً
ها هي، بقي أن نجد المخرج وسيرافقنا «زعل»
لا أحد سيخرج من هنا
يا إلهي، لقد انتبه «زعل»
علينا أن نوقفه
توقفونني؟ حاولوا ذلك
لقد فتح كل السدود
ها ها ها.. جميعكم تحت سيطرة «زي»
لنحاول الخروج من البئر
حسناً أيها القائد


ضع القناع قبل أن ينتشر الغاز يا بندق
حاضر
الغاز ينتشر، لنعد إلى الغرفة المعزولة
والآن، دع الماء يدخل
نجحنا، لكن من أين جاءت هذه الأضواء؟
انهم هنا
أووووه!!
نحن بانتظاركم منذ ساعات، ماذا فعلتم؟
سأخبرك القصة



لكن أين بيفي؟، لم ألاحظ غيابه مع كل هذه الضجة
بسرعة إلى منزل السرو، ستحمينا أقنعتنا في النفق الامامي للمغارة
منزل السرو؟
لكنه منزل العالم الكبير الذي يبحث عن الراحة «زعل»
لو أمسك بهذا الرجل..
بعد الانذار، توجهت الاطفائية الى المنزل
واحد، اثنان..واحد، اثنان.. واحد، اثنان..
لكن ما هذا الصوت؟..
من يمارس التمرينات الرياضية هنا؟



واحد، اثنان... واحد، اثنان... أسرع يا «زعل»
غاز «زي» رائع، لم أحس بهذا النشاط في حياتي، لقد استعملته لتلقين «زعل» درساً في الطاعة
بعد عدة أيام...
«زعل» يتابع تمارينه في المنفى، على أية حال، غاز «زي» لم يكن فعالاً في الهواء الطلق
بيننغ
بااااانغ
ما الذي يجري هنا؟
لا تقلق، يا ميكي، انني اضع مغطساً لأني قررت أخذ الحمام في المنزل، فماء البحيرة يختفي أحياناً

النهاية

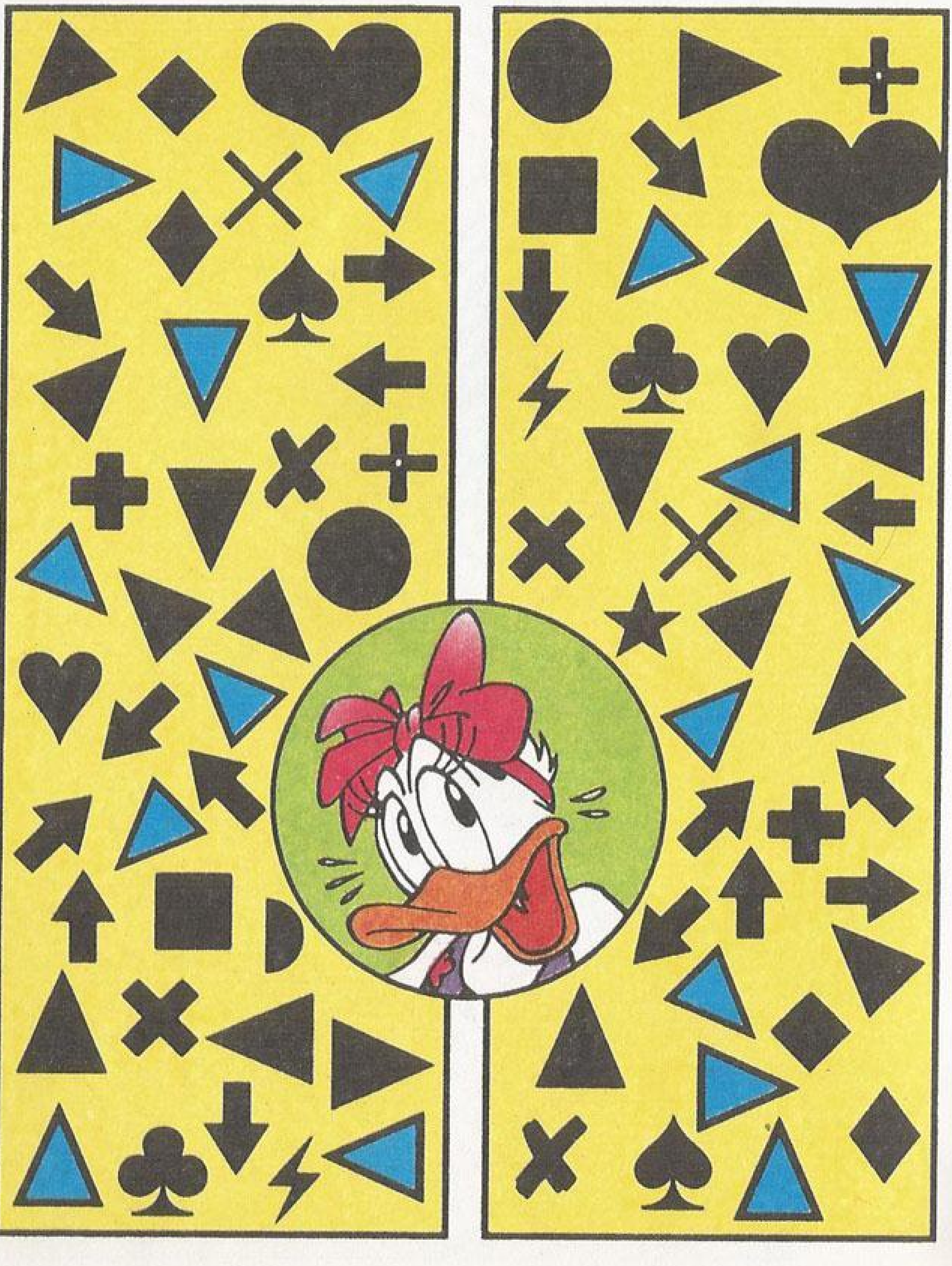
الطريق الصحيح

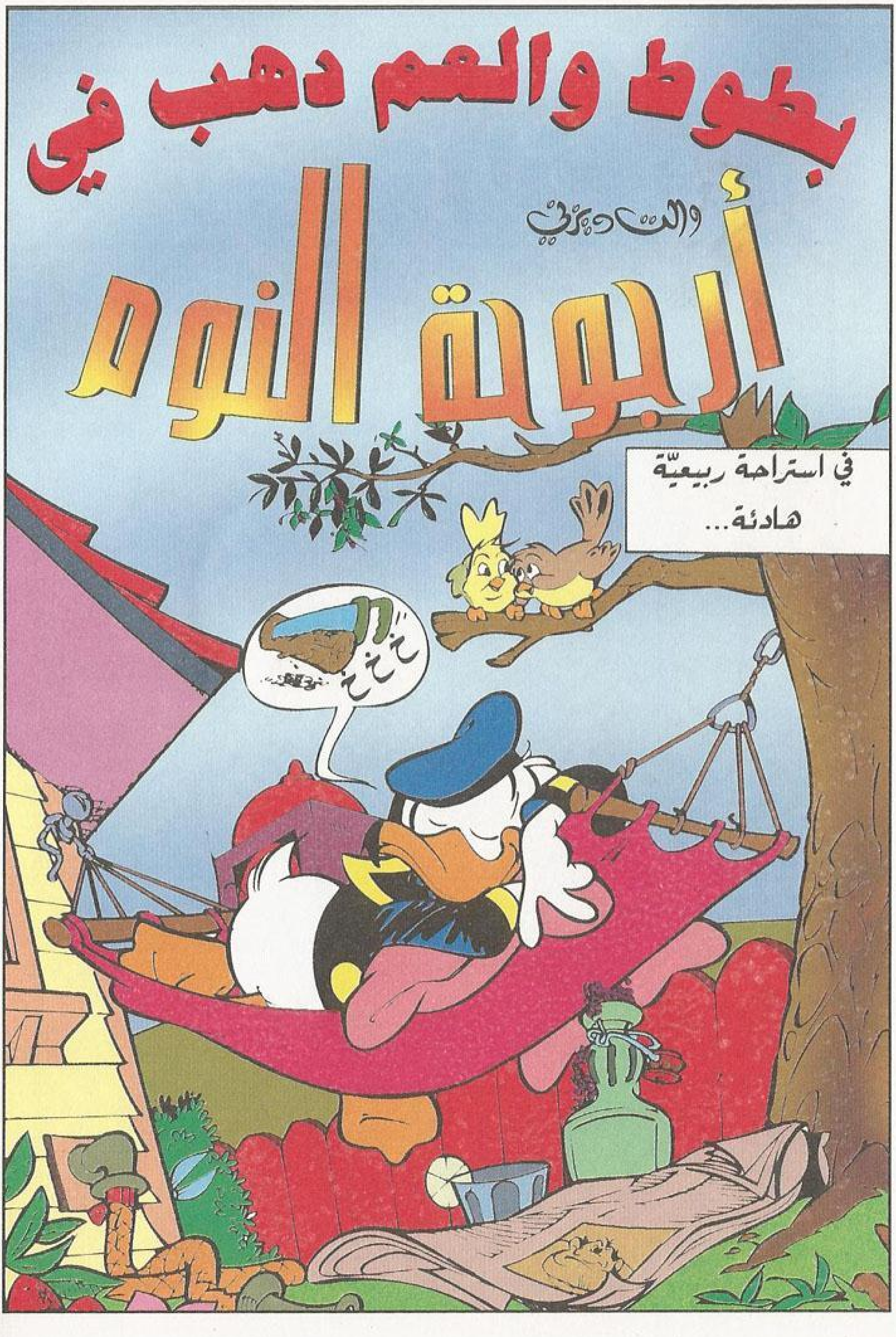
بندق في خطر! ويجب على ميكي الوصول إليه بسرعة، لإنقاذه، فهل تساعده في معرفة الطريق الصحيح الذي يوصله إلى صديقه؟



الأشكال

محاطة بطوطة بمجموعتين تحتوي كلّ منهما على أشكال كثيرة. لو دقّقت النظر لوجدت أنّ الأشكال قد تكرّرت في المجموعتين. ولكن لو أمعنت النظر أكثر لوجدت أنّ هناك شكلاً من المجموعة «أ» لم يتكرّر في المجموعة «ب». وشكلاً آخر من المجموعة «ب» لم يتكرّر في المجموعة «أ». فهل عرفت الأشكال الآن؟





بطوط والعم دهب في
أرجوحة النوم
والت ديزني
في استراحة ربيعيّة
هادئة...


أسرعوا أيها الأطفال، ستبدأ مباراة كرة القدم!
إنه حدث العام الرياضي. فريق مدينة البط يتبارى مع فريق المدن الأخرى!
مقص العشب الكهربائي يعمل الآن أسرع!
فررررر
ماذا هناك؟
بلبنك
بفضل جهودنا الحثيثة، بات عندنا أجمل بستان في المدينة!
جهودنا؟!
ما هذه الوقاحة؟


بعد قليل...
هيا يا فريق مدينة البط!
هيا!
ها قد أتى العم دهب!
تفضّل، هل أتيت لمشاهدة المباراة؟
لا وقت لدي لأضيعه في هذه الأشياء!
أحمل أخباراً عظيمة لنا جميعاً!

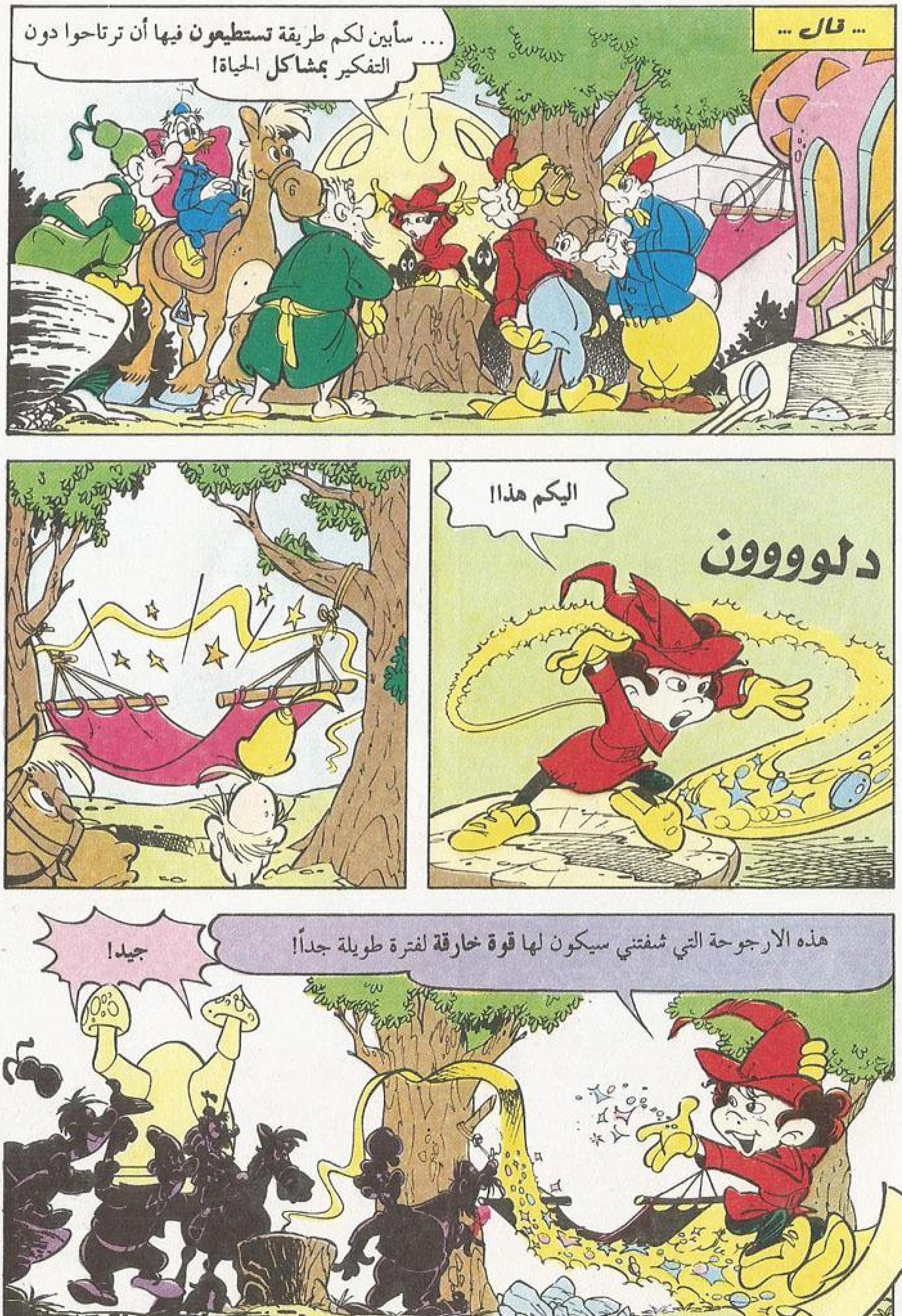


بالتأكيد، جهزتم شيئاً لذيذاً لهذه المناسبة!
بالطبع، ها هي الفطائر والحلوى!
هل أتذوقها؟
بالطبع، لكن بكل هدوء!
كرااااانش
كرااااانش
كرااااانش
في نهاية المباراة...
رائع، لقد فاز فريق مدينة البط!
كان ممتازاً للغاية!
وكنتَ ممتازاً في الأكل!
ما سأقوله مدهش حقاً. اسمعوا جيداً


كما تعلمون فأنا أصعد في الربيع إلى المخزن لأتفقد ما أحتاجه في اشيائي القديمة الموجودة هناك، واذا بي أجد في ذلك الصباح..
... جريدة قديمة لم أقرأها أبداً كتبها أحد أجدادنا
احدى البطات الرحّالة
وأهمّ مكان مرّ به كان...
...مكاناً غريباً وخلاباً يسمى «وادي النوم»
خخخ
خخخ



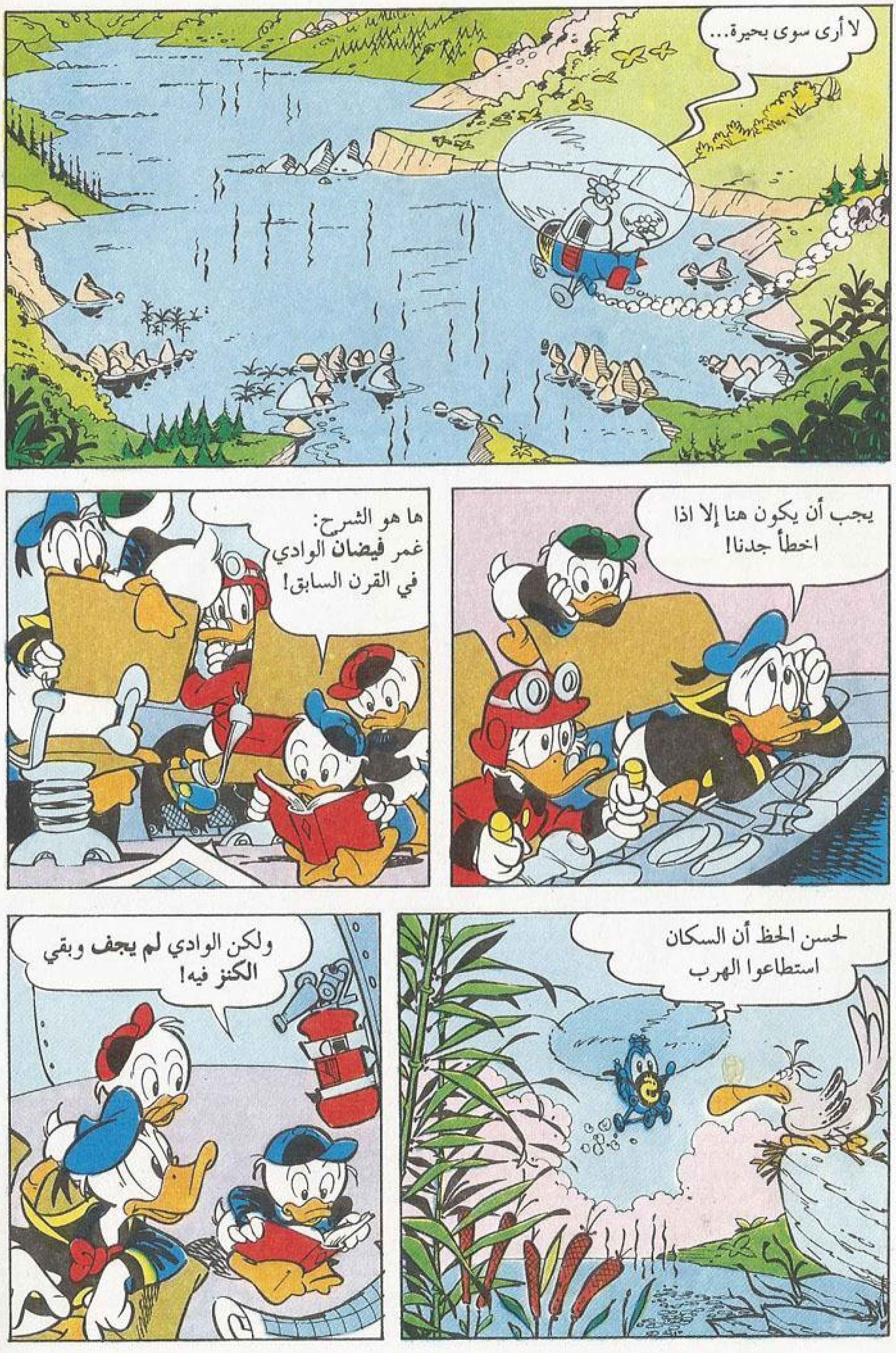
في أحد الأيام، مر عرّاب يعاني من أرق مزمن، فنصب أرجوحة واستلقى عليها...
... ثم نام على الفور...
خخخ
خخخ
خخخ
نام اسبوعا بأكمله، وعندما استيقظ...
آآآآه، لقد شفيت من الأرق . لم أنم هكذا منذ زمن!
الأمان والهدوء هما ما كنت بحاجة اليه
ولكي أشكر هذا الوادي الرائع المشرق...

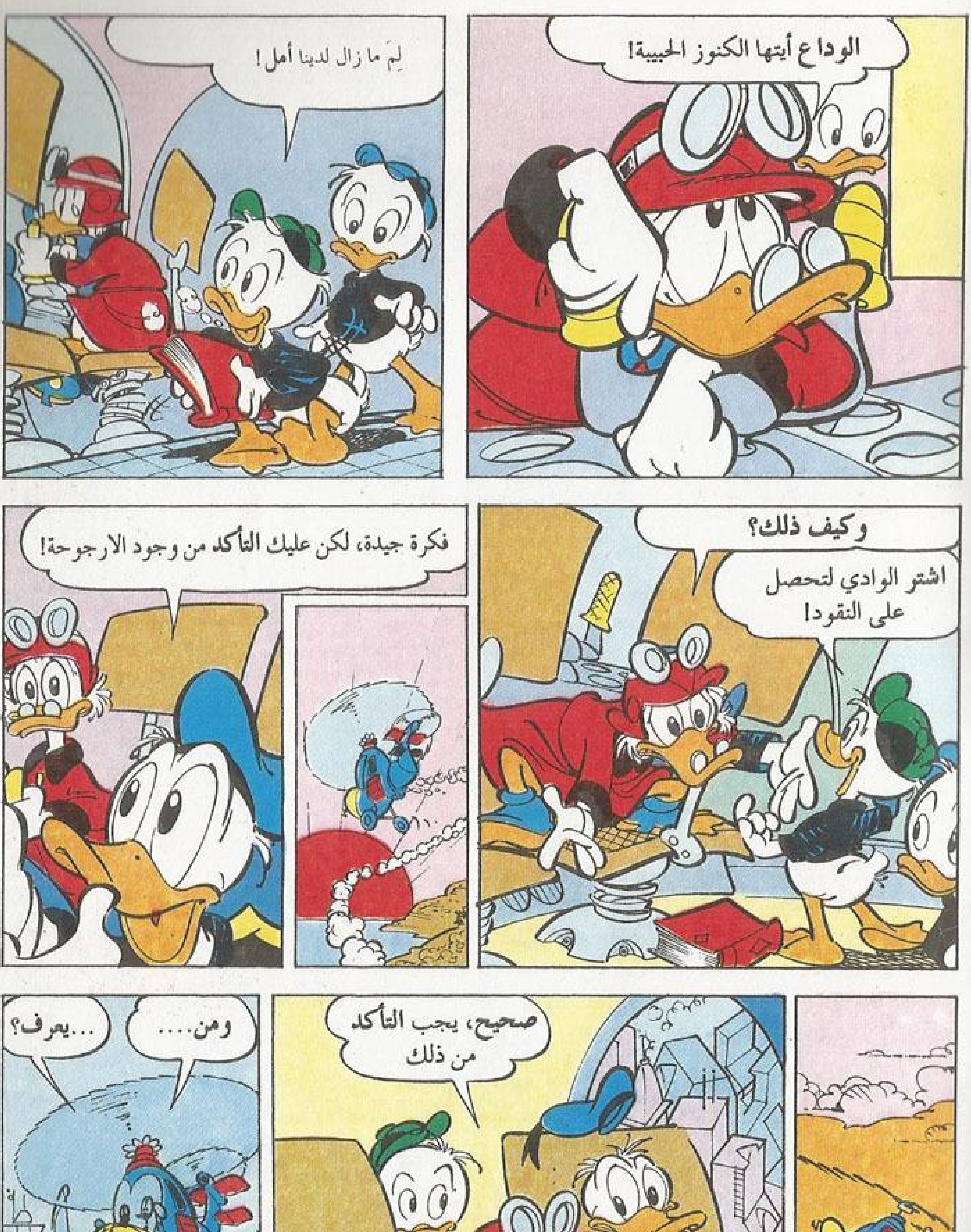

... قال ...
... سأبين لكم طريقة تستطيعون فيها أن ترتاحوا دون التفكير بمشاكل الحياة!
اليكم هذا!
دلوووون
هذه الارجوحة التي شفتني سيكون لها قوة خارقة لفترة طويلة جداً!
جيد!


ما سر هذه الارجوحة؟
تقول الحكاية انه في يوم ما سيحلم كل من ينام فيها بكنوز كثيرة وسيعرف مكانها!
يقال ان عدداً من الرجال جلبوا الثروة والرخاء إلى سكان هذه القرية عن طريق الارجوحة!
حدث ذلك منذ زمن بعيد. بعد أيام قليلة تستعيد الارجوحة قدراتها!
قررت أن تبحث عنها،يا عم دهب؟

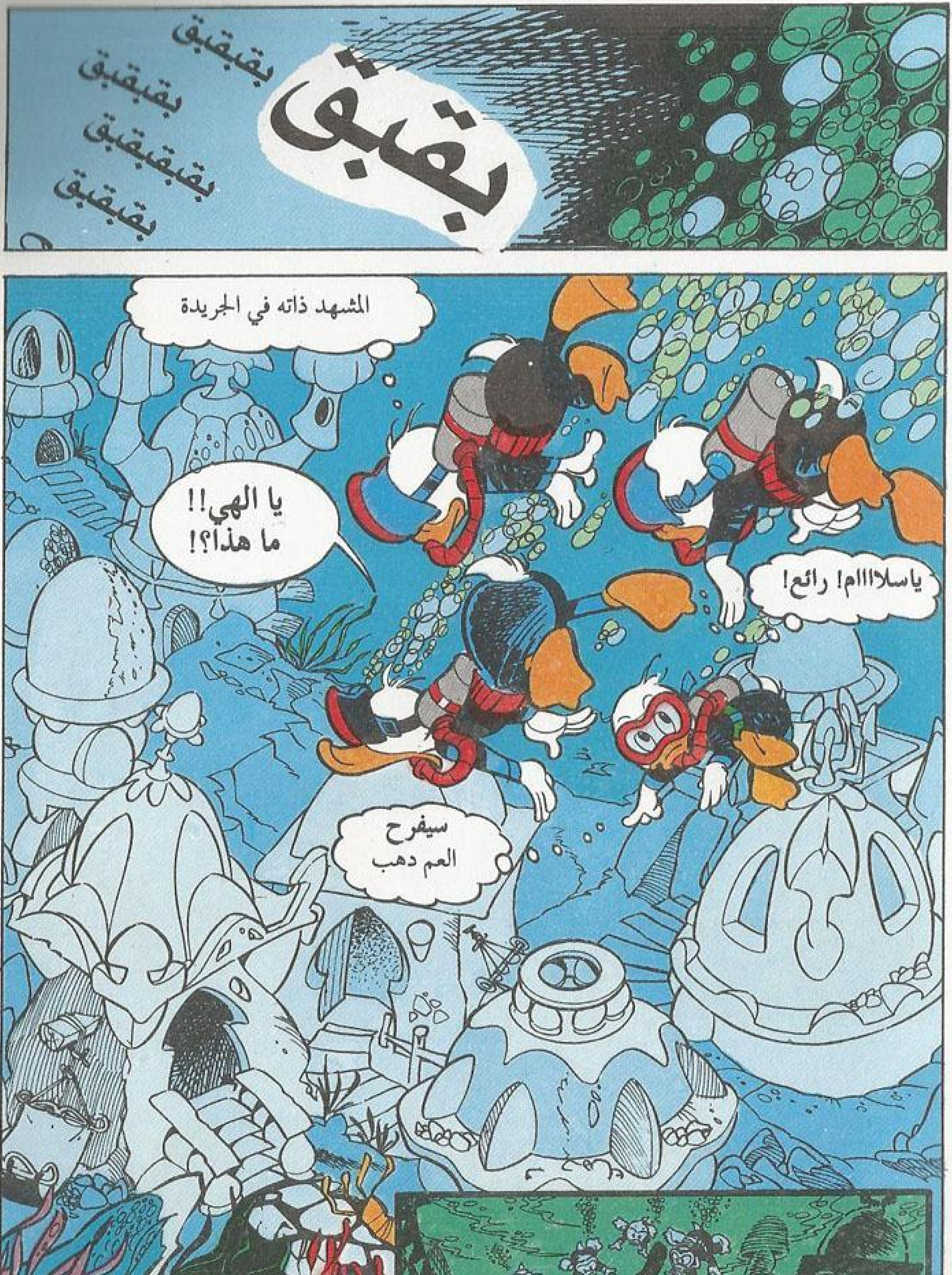

بالطبع، فخريطة الوادي المفصلة مرسومة في الجريدة!
ومن سينام في الارجوحة؟
من ينام اكثر هو الشخص المناسب لهذه المهمة!
أعرف بمن تفكر، لكني لا أنام مجاناً!
يا ابن أخي العزيز، سأكافئك جيداً!
حسناً، اتفقنا!


في اليوم التالي...
هذه طائرتنا المروحية!
عليّ ان أقتصد لأنك تكلفني كثيراً!
مطار
فيما بعد...
بحسب الخريطة! يقع الوادي خلف هذه التلة
يا إلهي، كم أتشوق لرؤيته!
أرررررغ
لا أثر للوادي...


لا أرى سوى بحيرة...
يجب أن يكون هنا إلا اذا اخطأ جدنا!
ها هو الشرح: غمر **فيضان** الوادي في القرن السابق!
لحسن الحظ أن السكان استطاعوا الهرب
ولكن الوادي لم **يجف** وبقي **الكنز** فيه!


الوداع أيتها الكنوز الحبيبة!
لِمَ ما زال لدينا أمل!
وكيف ذلك؟
اشتر الوادي لتحصل على النقود!
فكرة جيدة، لكن عليك التأكد من وجود الارجوحة!
صحيح، يجب التأكد من ذلك
ومن....
...يعرف؟


ثم...
يا لها من مغامرة مشوقةٌ
ولكني لا
أراها كذلك!
ايتها البحيرة الصغيرة، أعيدي لي
الارجوحة هذا الصباح
لم تتعرقل الامور معه؟
طشششش


بقبق
بقبقبق
بقبقبق
بقبقبقبق
بقبقبق
المشهد ذاته في الجريدة
ياسلاااام! رائع!
يا الهي!!
ما هذا؟!
سيفرح
العم دهب


لنصعد بسرعة!
ماذا؟ تكلم يا بطوط!
ما زال كل شيء على حاله


هل تعلم ماذا
وجدنا؟
وجدنا الارجوحة وهي تستعد
لاستقبال النائم المحظوظ
يجب أن أفرح، لكن التفكير في التكاليف
التي تنتظرني يمنعني من النوم
بعد عدة ايام...
بووف
بووف
طراخ
ماذا يحدث



ها هي العوامة الكبيرة التي ستخلصنا
ماذا؟
كراااخ
ستنظف الوادي بسرعة وبأقل كلفة!
يا إلهي!

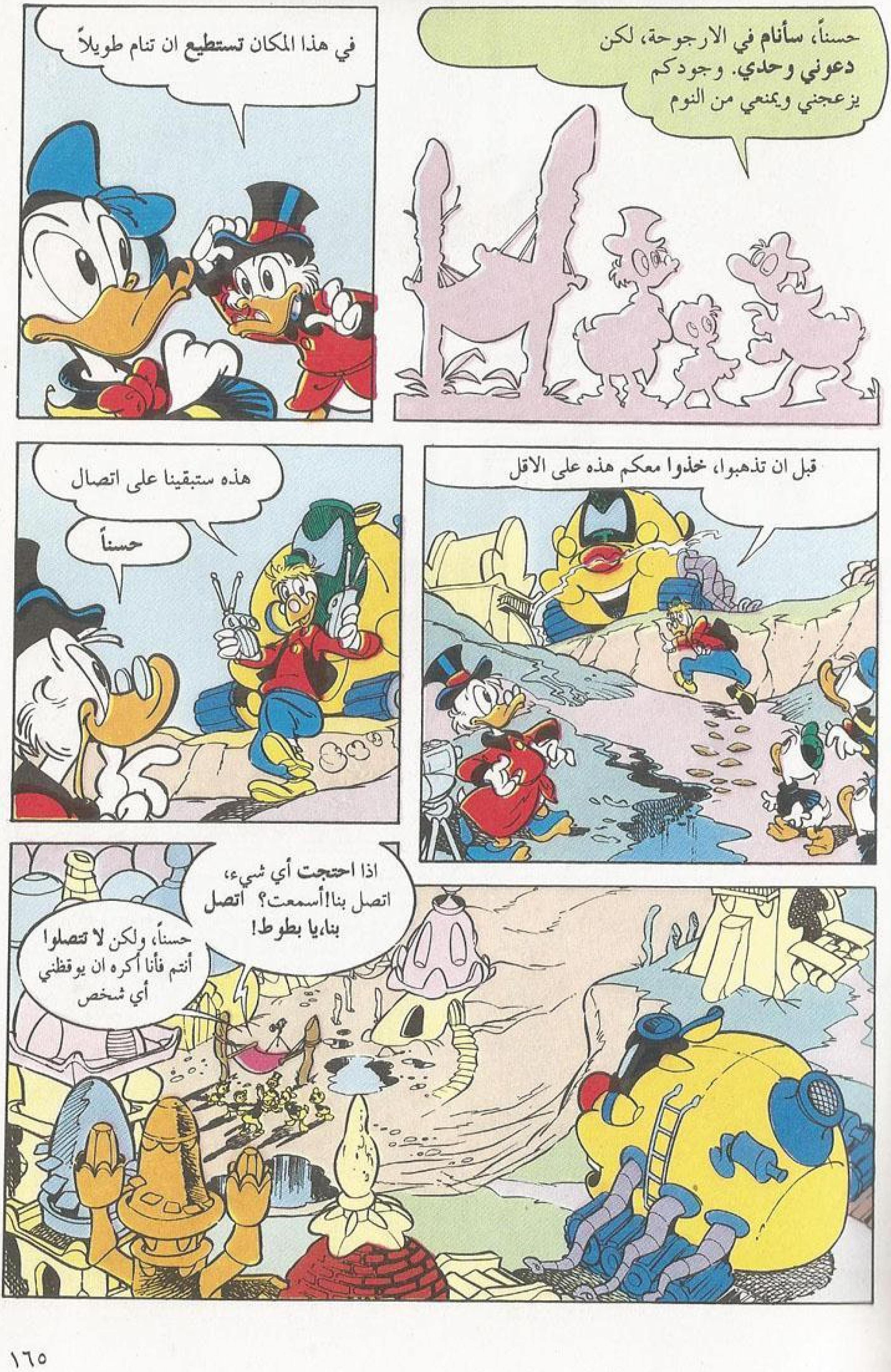

وادي النوم بانتظارنا، اصعد بسرعة
نجحت في اختراعك!
اين كركور؟
لقد ذهب لاحضار الكاميرا
سنصور عملية التنظيف التي ستدهش الجميع
كراااخ
كراااخ
كراااخ
ااااه


فيما بعد...
ستجفف العوامة البحيرة وينكشف الوادي
ولم لا؟ فالعوامة تسحب كل شيء وهي تمتص الماء
لكنها لن تجفف كل المياه
كراااخ
كراااخ
كراااخ
تستطيع ان تجفف اربع بحيرات من هذا الحجم، هيه.. هيه
هيا نبدأ يا رجال!
تذكروا أن علينا ايجاد الارجوحة في الوقت المناسب
لا تخف، سأهتم بالامر
كراااخ



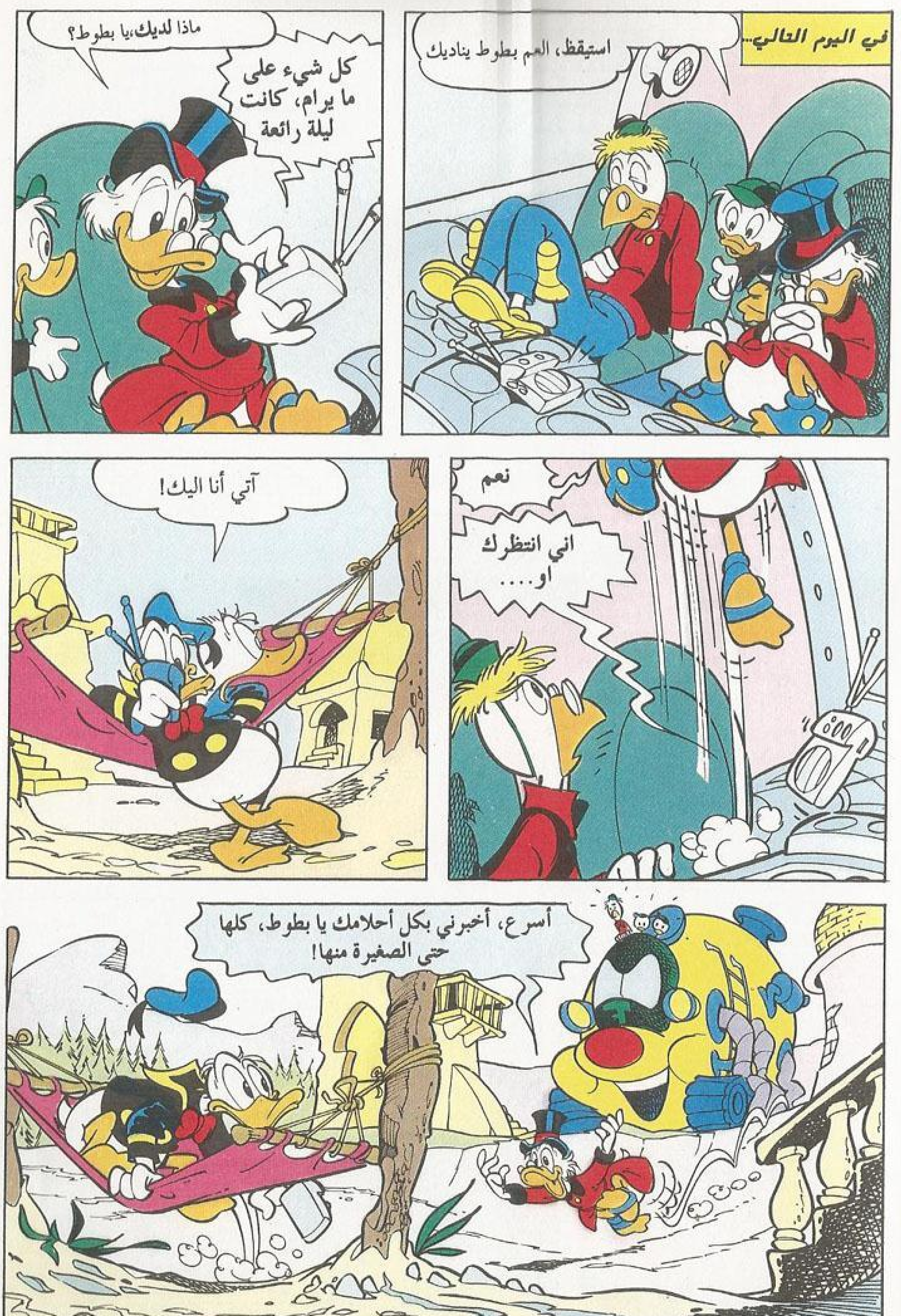
هذا رائع!
هيا أيتها العوامة الكبيرة!
بااااك
فووم
بعد عدة محاولات...
يا إلهي ما هذا؟!
أرجوحتي المحبوبة، رأيتك أخيراً
لقد وجدها
ها هو هناك
وبسرعة كبيرة
يوماً ما، سأستفيد من مواهب دهب في احدى اختراعاتي


ها هي ارجوحتي الحبيبة
لم يمسها أحد وفرشها متين وقوي
وخارق
ومبلل ايضاً، أنا لن أنام فيها
ماذا؟!
أتريد أن تخسر كل شيء بسبب بعض الرطوبة، أيها الأحمق؟
أهدأ، يا عم بطوط، ستجف حتماً!



حسناً، سأنام في الارجوحة، لكن دعوني وحدي. وجودكم يزعجني ويمنعي من النوم
في هذا المكان تستطيع ان تنام طويلاً
قبل ان تذهبوا، خذوا معكم هذه على الاقل
هذه ستبقينا على اتصال
حسناً
اذا احتجت أي شيء، اتصل بنا!أسمعت؟ اتصل بنا،يا بطوط!
حسناً، ولكن لا تتصلوا أنتم فأنا أكره ان يوقظني أي شخص


هيا،يا بطوط، فقد جفت الارجوحة. اصعد فوراً
أحلاماً سعيدة وذهبية!
تركتُ الكاميرا تعمل
اسكت انك تزعج النائم
اسمع انه يعمل الآن
أجل، أجل
حسناً، إلى السرير نحن ايضاً، فأمامنا ليلة طويلة
من الأفضل أن تطول


في اليوم التالي...
استيقظ، العم بطوط يناديك
ماذا لديك،يا بطوط؟
كل شيء على ما يرام، كانت ليلة رائعة
نعم
اني انتظرك او.....
آتي أنا اليك!
أسرع، أخبرني بكل أحلامك يا بطوط، كلها حتى الصغيرة منها!



مهلاً، لنتكلم أولاً
عن مكافأتي
يا إلهي، اشفق
على هذا العم
العجوز!
كلا، أريد أحد الكنوز التي
حلمت بها
لن تحصل سوى على جزء
صغير منها
أريد النصف
كلا
كلا
كلا
الثلث
بل ٠,٠٥٪
بلى
بلى
اذاً، واحد بالمائة
حسناً، لم أعد قادراً
على الجدال
وبعدها، اخبر
بطوط كل
أحلامه للعم
دهب ذهبا
للبحث عن
الكنوز...


انهم يسرعون لكن بلا فائدة...
... وجدت قطعة ذهب!
... الم يحصلوا على اية نتيجة!
هذا غريب!
للأسف، لا أثر للكنز
هل تتذكر حلمك جيداً،يا عم بطوط؟
نعم و كأنني ما زلت أحلم به
لدي فكرة!
تفسير اللغز قد يكون في داخل الكاميرا
فقد بقيت الكاميرا تعمل طوال الليل!
لنشاهد الشريط، سنرى ذلك بشكل افضل!



(فيما بعد في خزنة العم دهب...)
أيها السادة، ها هو الجميل النائم هيه... هيه
انه شريط مع تأثيرات صوتية
آآآآف
اصمتوا، دعوني اسمع جيداً!
يا الهي، انظروا
ماذا يفعل العم بطوط أرضاً؟



حدث شيء ما، لنعيد الشريط إلى الوراء
انتبهوا، نحن نشاهد الصور بشكل بطيء
خخخ
خخخ
خخخ
طراااخ
فهمت كل شيء، لم
ينم في الارجوحة
ولكن...


مع ذلك حلم بالكنوز!
هذا مفهوم، لأن بطوط يعلم ان عليه أن يحلم ففعل ذلك
يعني أن كل أحلامه من نسج خياله؟
لم تحدث معه أية أعجوبة؟
الحلم الاول فقط والذي رأه قبل ان يسقط أرضا، وهذا يفسر وجود قطعة الذهب التي وجدناها
أنت فاشل حتى في النوم!
لن تنام بعد الآن


وستعمل ليلاً نهاراً لمائة عام قادمة!
وبالأشغال الشاقة أيضاً!
لحظة، لدي فكرة!
اسمعنا!
ثم..
أيها الأذكياء الصغار، كم تشبهونني!
عليّ أن أهرب
لننفذ الفكرة حالاً!

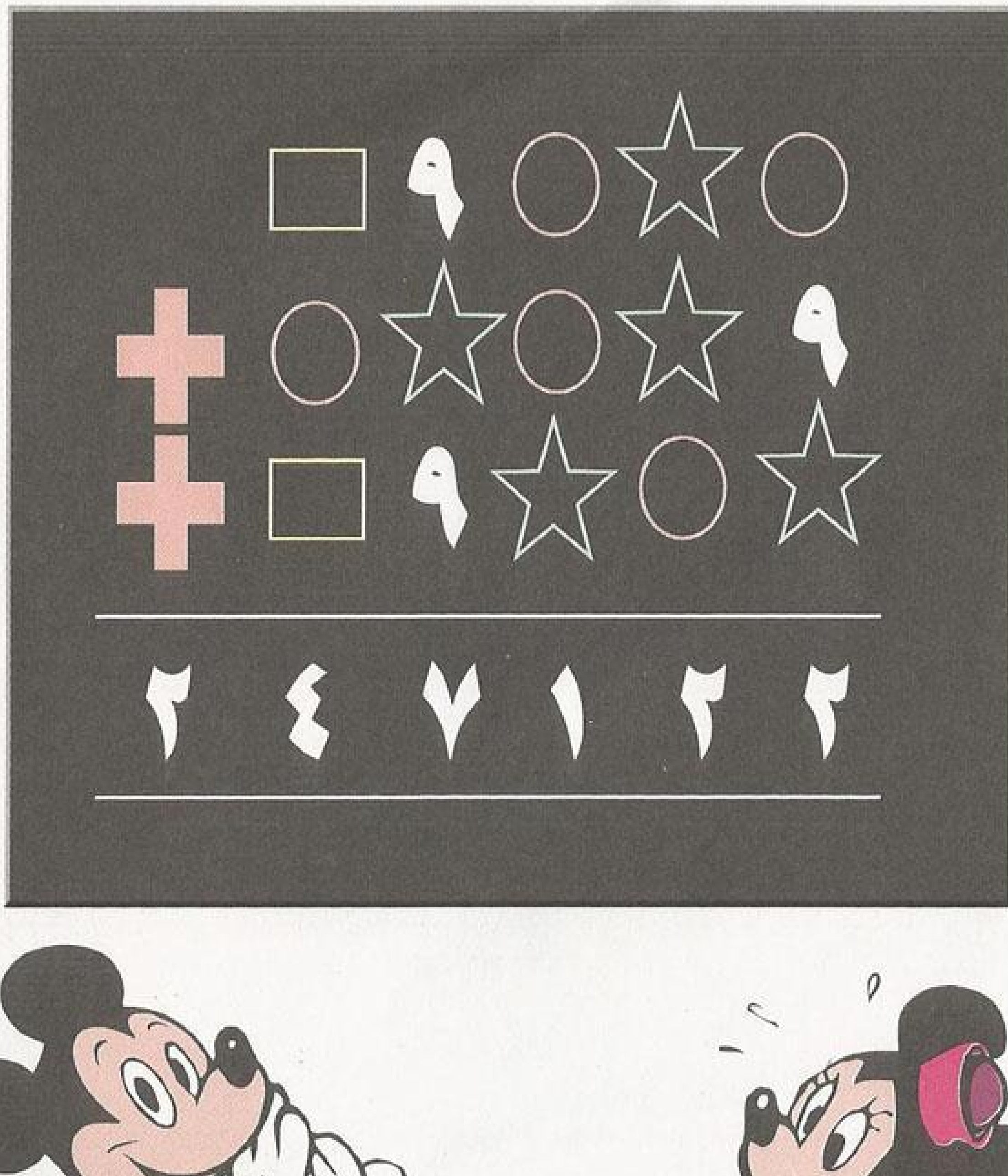

فيما بعد...
فندق الجميل النائم
أعمالُ العم دهب تسير جيداً، والزبائن يأتونه من كل أنحاء العالم
هؤلاء المساكين يدفعون المال لكي يناموا ويحلموا!


العم دهب حقاً محظوظ، فهو بإمكانه اكتساب المال بأية طريقة!

النهاية

المسألة الحسابية

تحاول ميني حلّ هذه المسألة الحسابية التي قام ميكي بتبديل بعض أرقامها إلى رموز حتى يختبر ذكاءها. فهل لك أن تساعدها في حلّها بسرعة؟

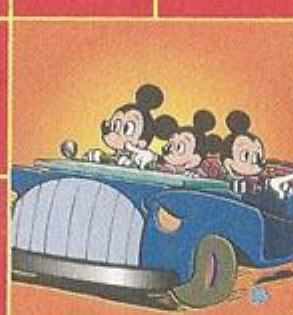




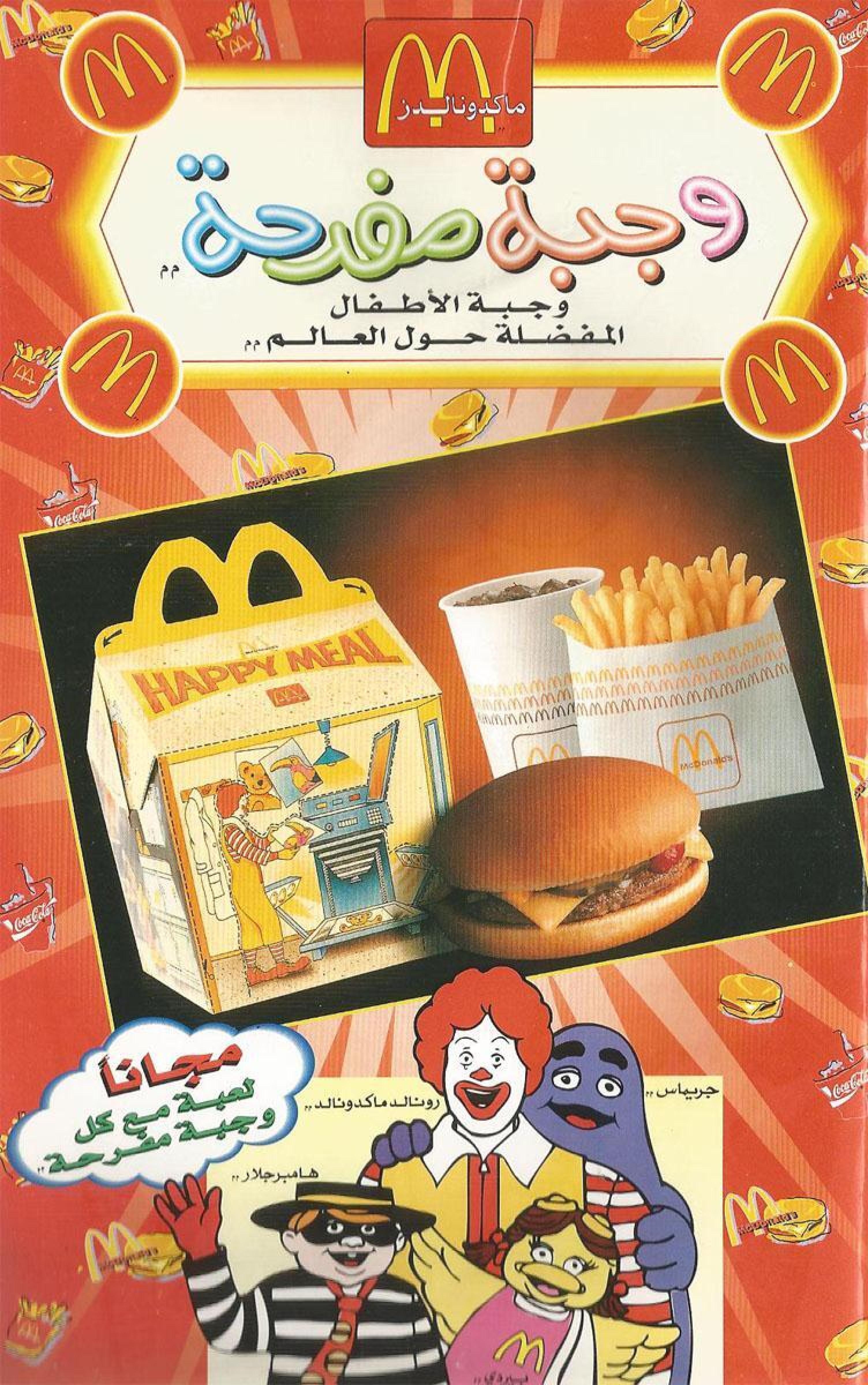
الحل: ٨٩٧٦٧+٦٧٦٧٩+٨٩٦٧٦

الكلمة الضائعة

أمامك الكثير من الأسماء لأشياء توجد في البيت. ما عليك إلاّ أن تبحث عنها، وتذكّر أنه يمكنك شطب الاسم من اليسار إلى اليمين ومن الأعلى إلى الأسفل وبالعكس وبطريقة مائلة إيضاً. ومن ثمّ ستجد اسم جهاز يستخدم للاستقبال والارسال. فما هو؟

هـ	ز	أ	ف	ل	ت	ة	ص
خ	ز	أ	ن	ة	س	ل	ح
س	ك	ج	ر	س	أ	و	ن
ج	و	ا			ع	ا	ي
ا	ب	ت			ة	ط	س
د	ر	ي	ر	س	ب	ف	ر
ة	م	ذ	ي	ا	ع	ا	ك
ك	أ	س	ك	ا	ب	ش	ب

- باب
- شباك
- كرسي
- طاولة
- سجادة
- سرير
- خزانة
- كأس
- تلفاز
- مذياع
- ساعة
- صحن
- كوب
- جرس.


ماكدونالدز
وجبة مفرحة
وجبة الأطفال
المفضلة حول العالم
HAPPY MEAL
McDonald's
مجاناً
لعبة مع كل
وجبة مفرحة
جريماس
رونالد ماكدونالد
هامبرجلار



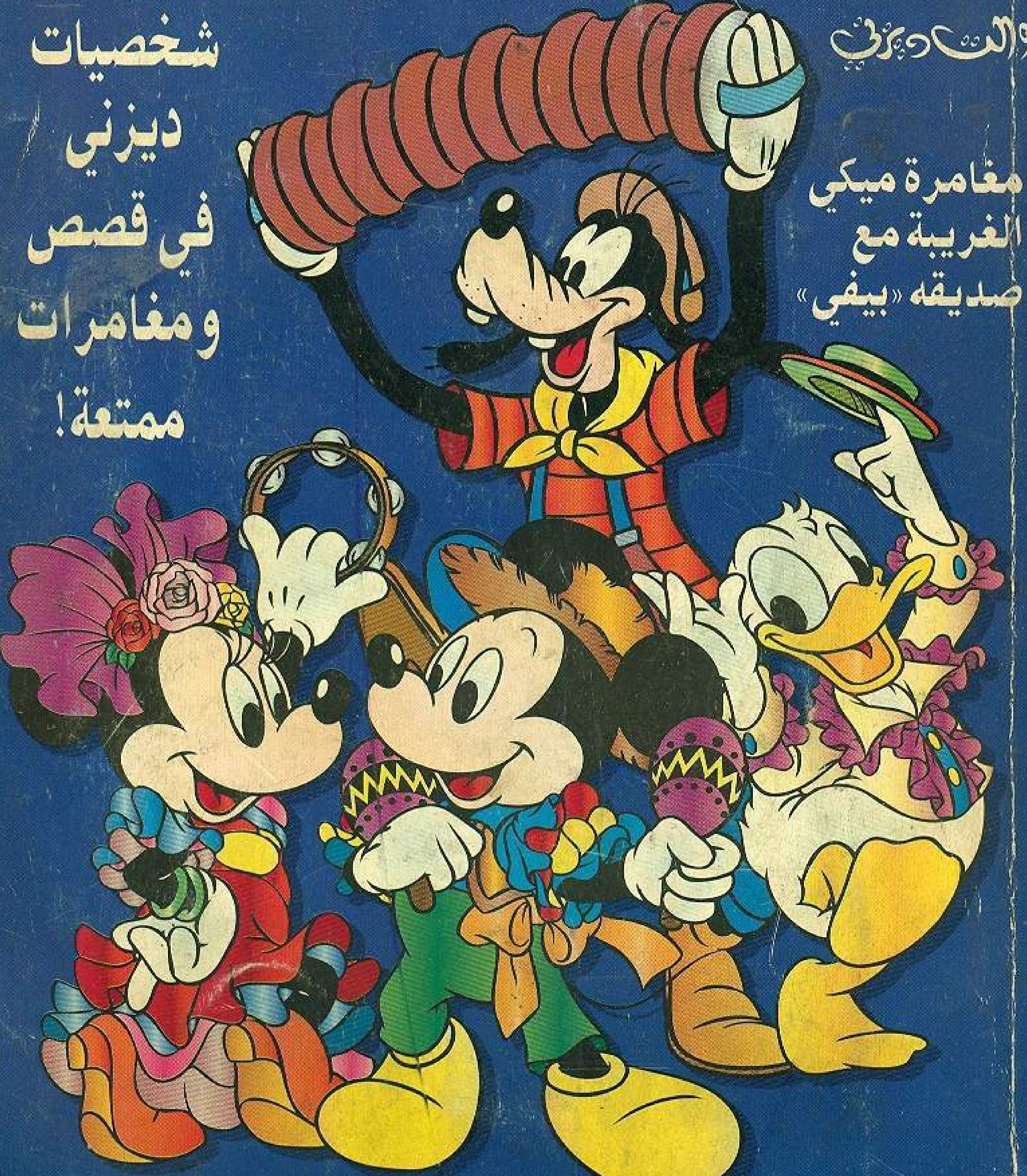
وماذا
عنك
أنت؟...
والت ديزني
مدينة البط
أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة
إلى المسليات والنوادر والمعلومات؟
مدينة البط
والت ديزني
مدينة البط
© Disney

إجازة مع ميكي

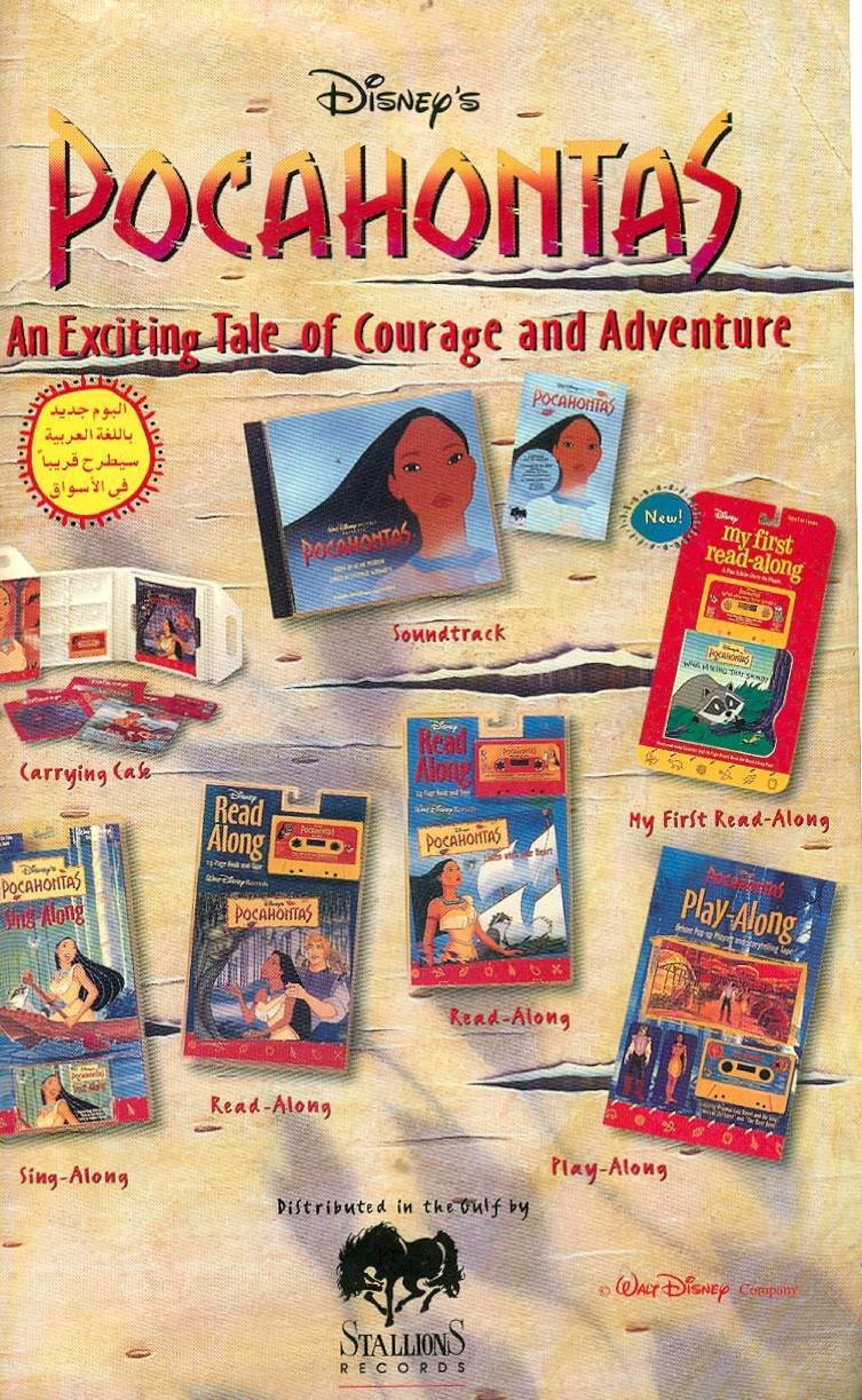
والت ديزني

شخصيات ديزني في قصص و مغامرات ممتعة!

مغامرة ميكي الغريبة مع صديقه «بيفي»



سعر المجلة: الإمارات: ٢٠ درهما، البحرين: ٢ دنار، السعودية: ٢٠ ريالا، سلطنة عمان: ٢ ريال، قطر: ٢٠ ريالا، الكويت ٢ دينار، لبنان ١٠٠٠٠ ليرة، الاردن: ٤ دنانير BD 2 - JD 4 - KD2 - LL 10,000 - OR2 SR20 QR20 UAE20


Disney's
POCAHONTAS
An Exciting Tale of Courage and Adventure
البوم جديد
باللغة العربية
سيطرح قريباً
في الأسواق
New!
my first read-along
Soundtrack
Carrying Case
My First Read-Along
Read Along
Read-Along
Read-Along
Sing-Along
Play-Along
Play-Along
Distributed in the Gulf by
STALLIONS
RECORDS
© Walt Disney Company



ميكي

تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابلشينغ
فرع من شركة أي تي بي
بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة
(قسم السلع الإستهلاكية)، جدة،
المرخصة من شركة والت ديزني،

ص.ب: ١٤٩٧١، دبي، الإمارات العربية المتحدة
هاتف: ٨٢٦٠٠٩-٤-٩٧١
فاكس: ٨٢٦٠٠٨-٤-٩٧١

رئيس التحرير: عثمان عبدالله الفطيم
المدير الإداري: روبرت سارفين
الناشر: مايك هارفي
مديرة التحرير: نجوى آل رحمه
سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن
مدير الإنتاج: يوسف نورالدين
مدير الاعلانات: ايفان ستوكيري

الموزعون

الامارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع البحرين: شركة الهلال للتوزيع المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع، الكويت: الشركة السعودية للتوزيع، لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع الصحف والمطبعات (ش.م.ل).

الاردن: سيتي أكسبرس للتوزيع


والت ديزني
بطوط المحظوظ
أحيانًا تكون مشاهدة التلفاز ....
إنّ هذا مملّ لقد شاهدت هذا الفيلم ١٠ مرات
J-1878
وهذا ممل أيضًا
بانج
بانج
كليك
وهذه هي الحلقة الـ ١٠٠٠ من ...
يا إلهي أنا لا أحبّ مشاهدته!


والآن لأجرّب القنوات التابعة لقناة تلفزيون مدينة البطّ
كليك
آاه.. إنّه برنامج الألعاب العجيبة!
أيّها السيّدات والسادة
العجيبة
الألعاب
لكن.. ما هذا الذي يقوم بعمله؟
أيّها السادة لديّ الكثير من الأشياء الصغيرة!
ولكن المفاجأة أنّها أشياء ذات قيمة وتجلب لكم الحظّ الحسن.. أبيعها بـ ١٥ درهماً فقط!
العجيبة
الألعاب
استعدّوا الآن للمفاجأة...
بعد ١٠ دقائق من الآن
أظن بأنّك لن تبيع منها أيّة واحدة أيها العبقري



أشياء تجلب الحظ؟.. مستحيل!
وبـ ١٥ درهماً.. يبدو أنه رجل غبي جداً
وبعد ذلك...
جونج!
لقد انتهى الوقت يا سادة!
آ..آسـ.. آسف.. لم أبع ولا واحدة منها أيها المشاهدون الأعزاء
ربّما أبيعكم في يوم آخر!
مسكين
أووه.. لأغيّر القناة

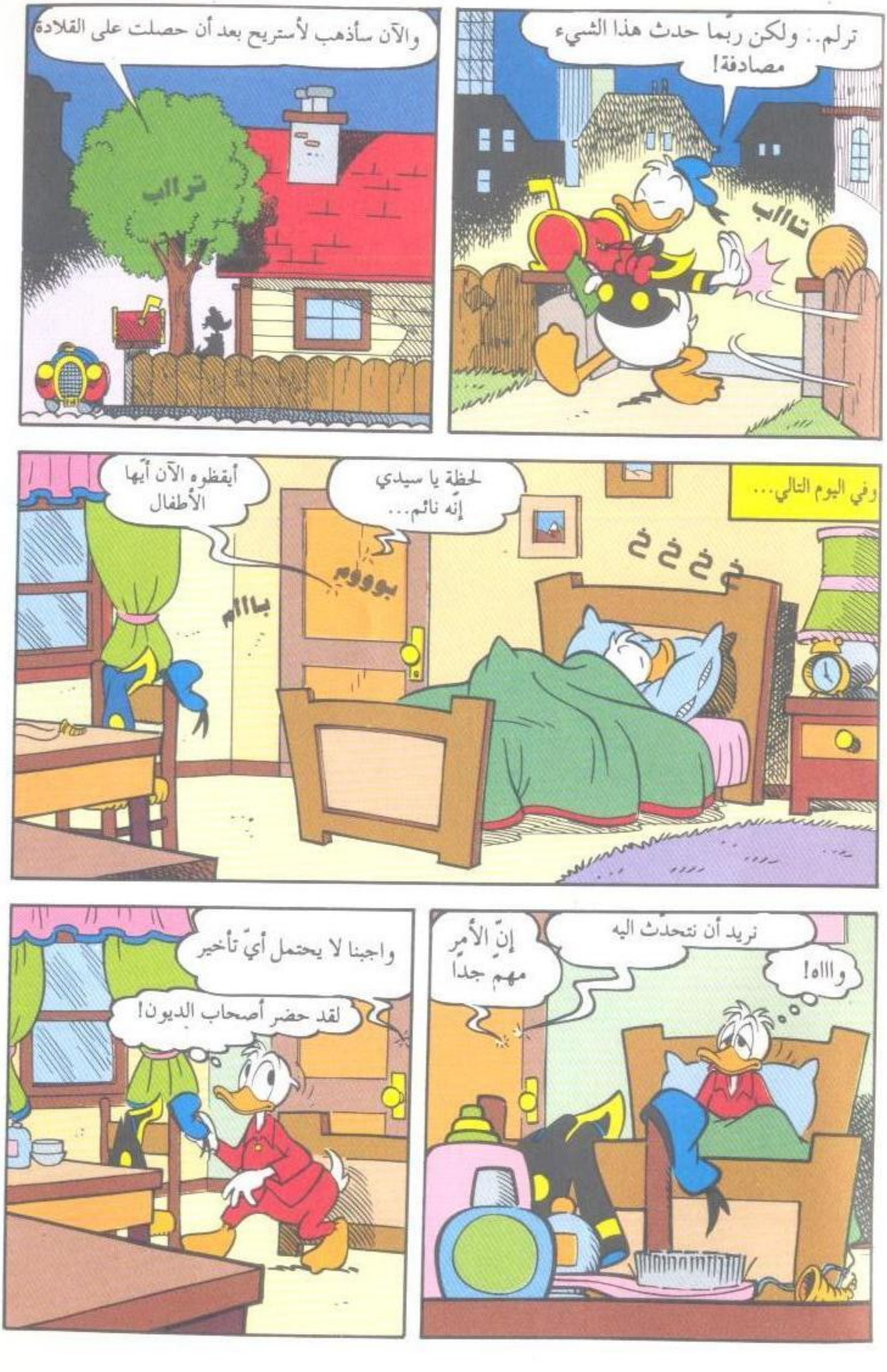

إنني أشفق عليه، فقد كان متفائلاً!
ما هذا.. أيعني هذا أنني غير محظوظ!
كليك
ها ها ها.. عليّ أن أرفع معنوياتي كثيراً!
وفيما بعد.
لأُسرع وألحق بذلك الرجل قبل أن يغادر
فرووم
لقد وصلت في الوقت المناسب
لو سمحت!
هووف
تلفزيون مدينة البط


لو سمحت يا سيدي
من؟ أنا؟
نعم، أريد قطعة من تلك التي تجلب الحظ
لقد تعطّل جهاز التلفاز عندي، ولم أعرف رقم هاتفك
إنّ حقيبتي مليئة بتلك الأشياء
أوه هذا لطف منك، فأنت زبوني الأوّل والوحيد!
ضع هذه القلادة في عنقك وستكون دائم الحظّ!

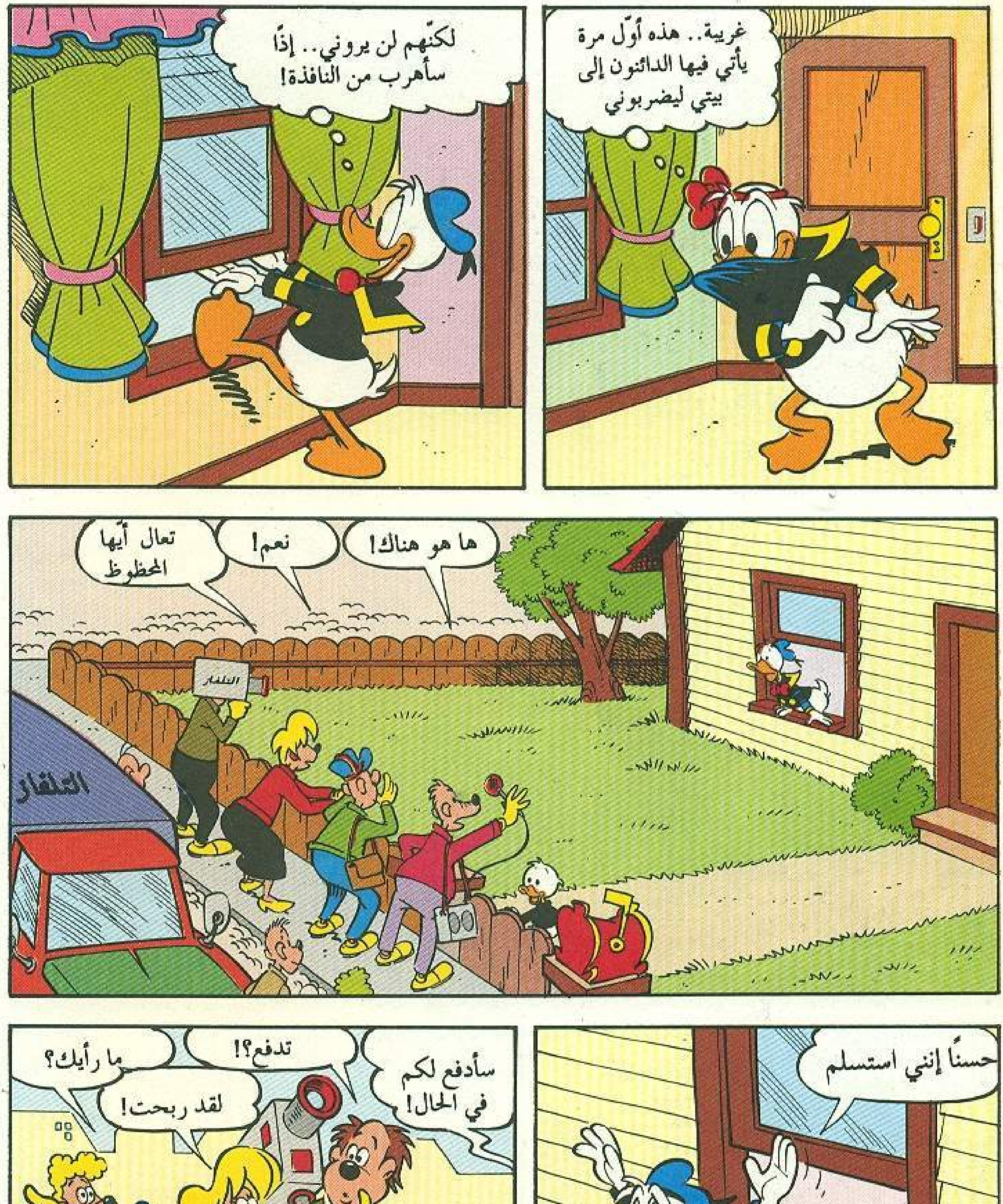

هذه القلادة ستجلب لك حظًا
لم تكن تحلم به أبدًا
شكرًا.. تفضل
شكرًا لك أنت، فقد أعدت لي الثقة!
شكرًا لك يا سيد.. يا لفرحتي!
آمل أن يكون كلامك صحيحًا
لن أكون عاثر الحظ بعد اليوم!.. ها ها
وأنا أستحق الحظ الحسن، لأني أستحق الخير
سكرييييك
بريد بطوط



سأريها للأطفال غداً صباحاً وسيكونون فخورين بي..
أووه
لا أصدّق هذا.. ورقة نقديّة من فئة الـ ١٠٠ درهم!
نعم.. إنّها ليست مزيّفة.. إنها صحيحة!
عادةً أنا من يضيّع النقود ولا يجدها.. ولكن..
أم م.. إذاً هذه القلادة تعمل بشكلٍ جيّد!



ترلم.. ولكن ربما حدث هذا الشيء مصادفة!
تااب
والآن سأذهب لأستريح بعد أن حصلت على القلادة
ترااب
وفي اليوم التالي...
خ خ خ خ
لحظة يا سيدي إنه نائم...
بوووم
أيقظوه الآن أيها الأطفال
باالم
نريد أن نتحدث اليه
إنّ الأمر مهم جداً
وااااه!
واجبنا لا يحتمل أيّ تأخير
لقد حضر أصحاب الديون!


غريبة.. هذه أوّل مرة يأتي فيها الدائنون إلى بيتي ليضربوني
لكنّهم لن يروني.. إذاً سأهرب من النافذة!
ها هو هناك!
نعم!
تعال أيّها المحظوظ
التلفاز
التلفاز
حسناً إنني استسلم
سأدفع لكم في الحال!
تدفع؟!
ما رأيك؟
لقد ربحت!


سأدفع لكم ما تريدون
يا سيدي، لسنا الدائنين، ولكننا صحفيون
حضرنا لإجراء لقاء معك
ما شعورك بعد أن فزت في السحب الكبير يا سيد بطوط؟
السحب الكبير؟!
ماذا؟..لقد أغمي عليه !
وفيما بعد...
أووه.. سأدعو صديقتي بطوطة إلى العشاء في مطعم فاخر
يا له من صديق وعم وفيّ


و.. سأدفع كل ما عليّ من ديون
كم هو وفيّ وعادل
هيّا يا حسّون.. لنذهب بسرعة
سيكون مقالاً رائعًا بالفعل!
إلى اللّقاء
سنذهب إلى المدرسة
أحسنت يا ذئب
سلام!
ذئب؟!
حالفني الحظّ مرتين حتى الآن
اعتقد بأن هذه القلادة لها فضل كبير عليّ
دينج دونج


وأتمنى أن يضحك لي الحظّ مرة أخرى
من تريد يا سيد؟
أنت!
بالضبط يا بطوط..
اسمي لَملام، ورأيتك في اللّقاء الصحفي.. إنّك رائع يا صغيري!
لقد كنت محظوظًا جداً
إنّك بالطبع ذو حظٍّ عظيم يا سيد بطوط.. وأعتقد بأنّه يمكنك مساعدتي


أريد طرح هذا المربى الجديد في الأسواق...
.. وأودّ أن أضع صورتك على مرطبان المربى
وسنقول في إعلاننا.. «السيد بطوط شخص بسيط حتى في أكله.. لِذا اختار هذا المربى»
أوه.. هذا سيء
سأترك مرطبان المربى عندك وغداً تعال إلى مكتبي
ستصبح أغنى بطّة يا سيد!
بالطبع!
إنّه أمر غريب.. ١٠٠ درهم، ثمّ الفوز في السحب الكبير، ثم شهرة على مرطبان المربى، وعقد عمل ذهبي!

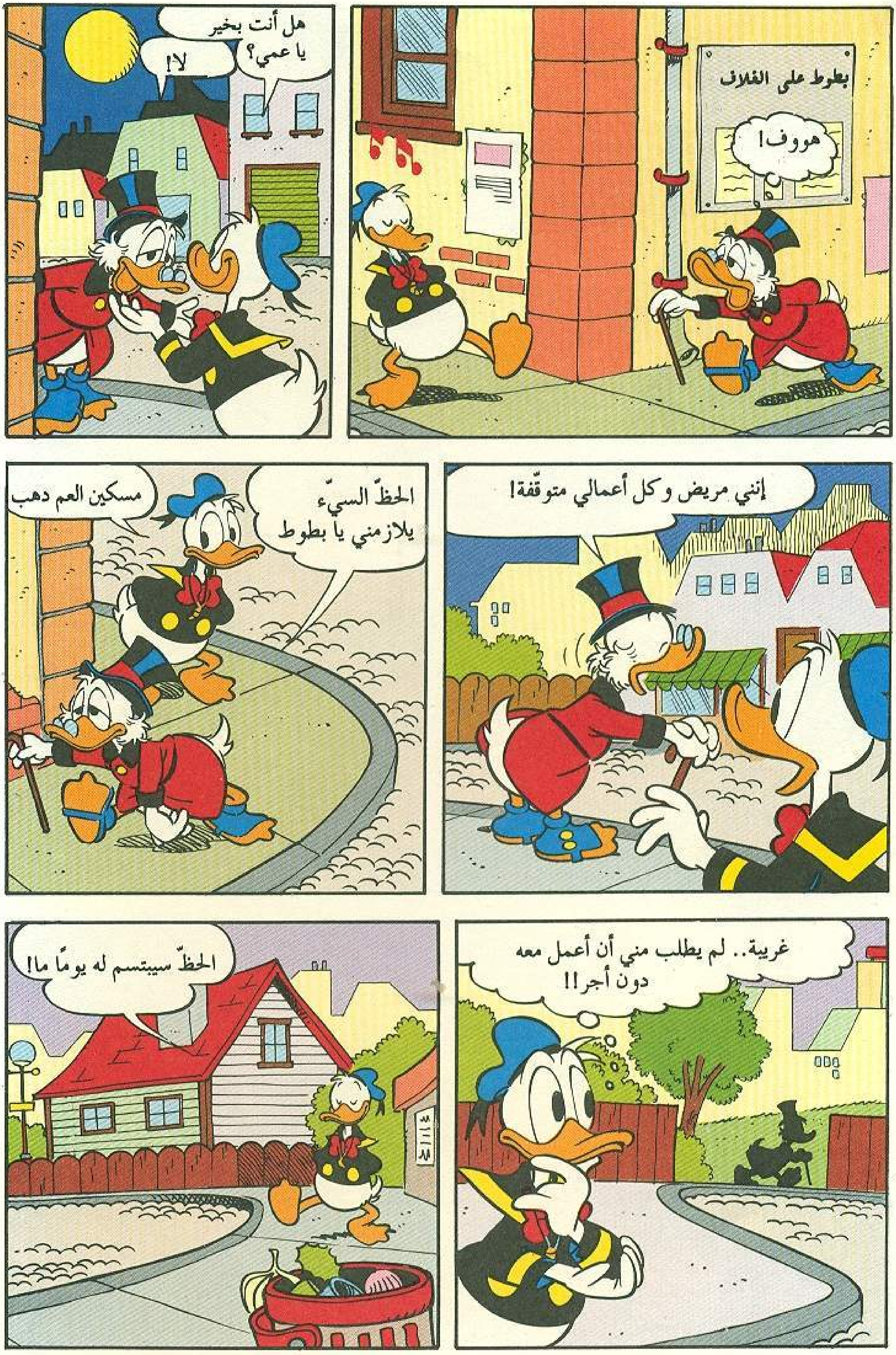

إذاً.. فهذه القلادة..
يووووووبي.. إنّها تعمل جيداً.. يااا سلالام م!
تشاااك
وفيما بعد..
معكرونة، وزيت، وخضار، وحلوى، وسأملأ البرّاد بأشياء كثيرة
تنزيلات
العلّبات
كم المبلغ المطلوب؟
٢×٣
لا شيء، فأنت معفى من الدفع لأنّك صاحب الضوء الأخضر!
خروج
تك تك تك


لقد حصلت على هذه الجائزة يا سيد!
٢×٣
أدوات للجولف، واشتراك لمدّة سنة في النادي..
.. الأجمل في مدينة البط بالطبع
وووواوو
سكاكر
حلويات
دعنا نوصل لك الهديّة إلى المنزل
هذا جميل!
وفيما بعد..
شكراً لك على هذه الدعوة، لقد كنت أحلم بالعشاء في هذا المطعم
لا داعي لشكري يا بطوطة


لكنّه مكلف
يا بطوط!
لا تهتمّي بالنقود يا بطوطة
فلديّ ما يكفي!
يا للأسف لم يتمكّن الأطفال من المجيء معنا،
وإلاّ كانت ليلة
سعيدة بحق
هل طلبتما شيئاً سيدتي
وسيدي؟
ليس بعد!
والآن سنطلب لكما
شيئاً غريباً جداً
بما أنّك الزبون رقم ١٠٠٠ فإننا
نقدّم لك عرضاً خاصاً


نقدّم لكما عصيراً جديداً وممتازاً
هذا جيّد
ماذا تنتظر هيّا أسرع
حسنًا
هل ترى تلك البطّة هناك!
نعم يا لولو إنني أراه
منظره جميل جدًا!!
يبدو و كأنّه غنيّ جدًا يا سلّوم، فالحقْ به بعد خروجه


هل أعجبك العشاء؟
نعم يا بطوط
مطعم الياقوت
آسفه.. يجب أن أتركك الآن، فلديّ موعد مع ميني
لا بأس
موعد في هذه الساعة المتأخرة مع ميني؟
إنّه يذهب مشيًا.. هذا أفضل، سيساعدني على اللّحاق به!


بطوط على الغلاف
هووف!
هل أنت بخير يا عمي؟
لا!
إنني مريض وكل أعمالي متوقّفة!
الحظّ السيّء يلازمني يا بطوط
مسكين العم دهب
غريبة.. لم يطلب مني أن أعمل معه دون أجر!!
الحظّ سيبتسم له يومًا ما!


إذًا هذا هو بيته!
سأسرع لأخبر لولو
إذا كان اسمه بطوط، فستكون له مفاجأة هناك
لكن..
لا شيء يساوي قراءة كتاب مضحك
بهدوء.. اسكتوا!


يبدو أنّ هناك حادث مروري
حسن الحظ؟ هل أصابك سوء؟
لا أعتقد ذلك!
كنت أريد أن أوقف السيّارة، ولكن الفرامل لم تعمل!
جئت أهنّئك يا عزيزي، فبطوطة أخبرتني عن الحظّ السعيد الذي يلازمك
أوووبسسس
بووو
بوووووووم
آآآآي
أووه!


دعني أساعدك.. تفضّل إلى الداخل!
شكراً
بطوط
لم أصدّق بأنّ الحظّ أصبح يلازمك أينما تذهب..
أووه.. بطوط إنني تعيس اليوم، فأنا لست على ما يرام
فهل تعرف أنني..
.. عِدني بألاّ تخبر أحداً!
أعدك!
لقد أضعت محفظتي!
ماذا؟!

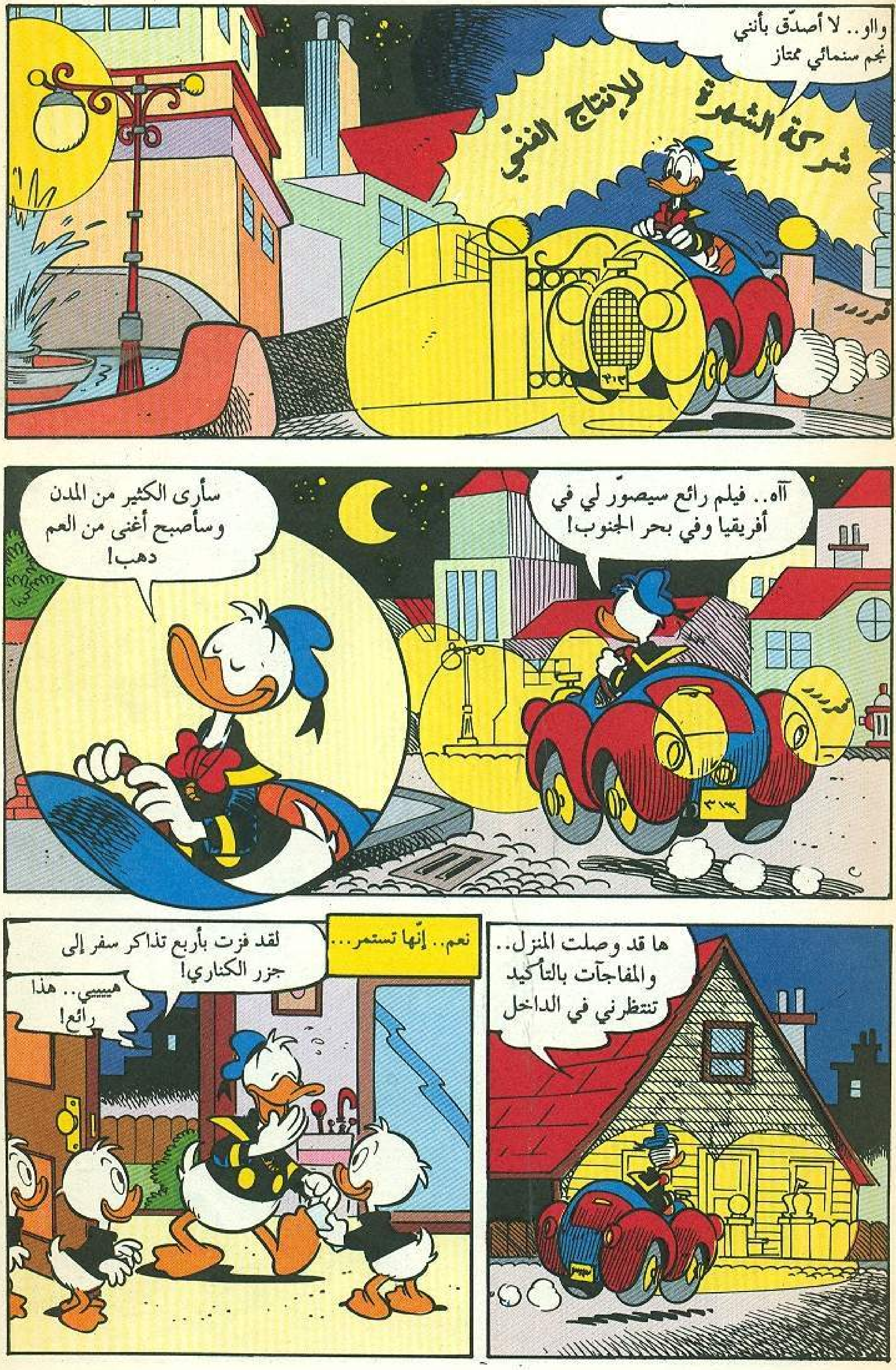


ألو.. نعم أنا بطوط!
هذه لولو يا سيد بطوط
هل تريدين رؤيتي؟.. حسناً أنا قادم!
اسمح لي يا حسن الحظ، سأستمع لمشاكلك في المرة القادمة!
ماذا؟!
وبعد قليل...
لا.. لِمَ العجلة؟.. فلقد وصلت للتو.. أرجوك لا تتركني!
آسف، فالمغامرة تنتظرني!

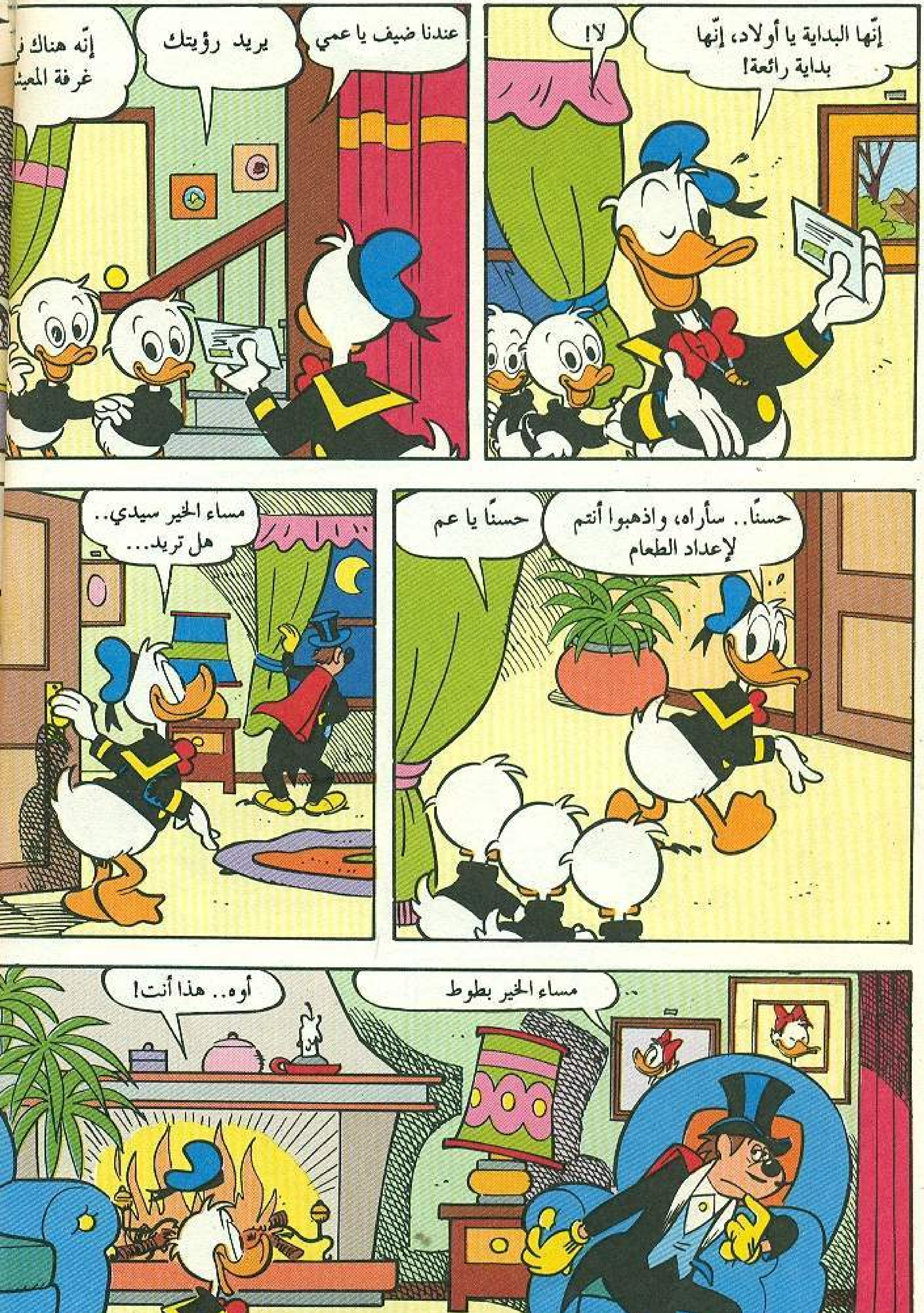

ولكنني رحّال
ومغامر ولست...
إنّك رائع يا سيد
... شخصاً عادياً
المخرج
إلى اللّقاء.. أراك قريباً،
فالغابة تنتظرني
لا تذهب أرجوك!
توقّفوا.. هذا يكفي!



هل أجَدتُ التمثيل؟
لقد كنت رائعًا
أشكرك أيّها الشاب
إنّك ماهر.. ماهر!
حمّض لي الفيلم، أريد رؤيته!
إذا كنت بارعاً في التصوير أيضا، فسنوقع العقد غدا
بات
بات
إلى اللّقاء يا بطوط
شكرًا.. أراك قريبًا!



واو.. لا أصدّق بأنني
نجم سنمائي ممتاز
شركة الشهرة للإنتاج الفني
فررر
آه.. فيلم رائع سيصوّر لي في
أفريقيا وفي بحر الجنوب!
سأرى الكثير من المدن
وسأصبح أغنى من العم
دهب!
ها قد وصلت المنزل..
والمفاجآت بالتأكيد
تنتظرني في الداخل
نعم.. إنّها تستمر...
لقد فزت بأربع تذاكر سفر إلى
جزر الكناري!
هيييي.. هذا
رائع!


إنّها البداية يا أولاد، إنّها بداية رائعة!
لا!
عندنا ضيف يا عمي
يريد رؤيتك
إنّه هناك ن
غرفة المعيش
حسنًا.. سأراه، واذهبوا أنتم لإعداد الطعام
حسنًا يا عم
مساء الخير سيدي.. هل تريد...
مساء الخير بطوط
أوه.. هذا أنت!


حبًا.. إنني سعيد برؤيتكَ يا سيّد
كنت تعيسًا ولكن تغيّرت حياتي كثيرًا بفضلك!
أوه، نعم!
قد رأيتك على شاشة التلفاز هذا الصباح، وعرفت أخبارك!
إجلس يا صديقي واستمع لما سأقوله جيدًا
لديّ أخبار سيئة!.. عرفتها عندما أعدت حساب نظريتي!
تكلّم فلا شيء يخيفني هذه الأيام!


لا تخف، فلن يؤذيني أيّ شخص، فأنا محظوظ الآن!
مشكلتك تكمن في حظّك السعيد!
إنّ مفعول هذه القلادة غير عاديّ في جلب الحظّ الحسن
إنّ الحظ والسعادة موجودان بالفعل في هذه القلادة التي تحملها في عنقك
وبما أنني لم أبق إلاّ على هذه القلادة، فإنّ الحظّ السعيد سيلازمك دائماً
هذا رائع!


لمشكلة هي أنّ كل سكان مدينة البط...
إنني خائف.. ولم أفهم..
اسمع.. إنّ سكان المدينة سيصبحون ...
...سيّئي الحظّ..للأسف!
هذا مؤسف حقًا
كراااك!
آه، العم دهب وحسن الحظ أصبحا....
أرجو المعذرة!
ماذا حدث؟
آسف، لقد كسرت هذا المرطبان


سأنظّفه يا عمي
أووبس!
كراااااش
يا لغبائي، لا أعرف كيف سقطت مني؟!
أنا أعرف لا تقلق!
إنّك محق يا سيد.. فالحظّ السيء بدأ يلازم أبناء أخي!
إذًا، ماذا سنفعل؟
تخلّص من هذه القلادة



عمي.. هذا الرجل يقول بأنّه فقد ١٠٠ درهم بالأمس..
.. بالقرب من بيتنا..
.. ويسأل: إن كان وجدها أحد هنا!
ها هي!
أوه، شكرًا جزيلاً لك!
إنّك شخص رائع يا بطوط
أررغ
بطوط!.. إنّك لم تدفع لي أجرة البيت منذ ٦ أشهر!



نعم.. سأتخلّص منها في الحال!
لقد استمتعت بالحظّ السعيد في حياتي، سأكتفي بذلك!
سأرمي بها في النار
لحظة من فضلك!
هناك أمر خطير أريد إخبارك به
هل سأتضرّر إن حرقتها؟
نعم، ستتضرّر كثيراً، لا يمكنك حرقها فهذه القلادة عجيبة


ستفقد كل شيء جلبته لك القلادة في السابق، وستكون سيء الحظ!
وما العمل؟
عليك بالتخلّص منها، لأنّ الخطأ خطئي، ولا دخل لك
ولا أحد سيقترب منك مادمت لا تتكلّم عن حظّك!
والأمر عائد إليك الآن
الوداع!
بففففف
وفي تلك اللّحظة...
خبر لا يصدّق.. خطأ من البريد.. أوه، أجل إنّه...


مليون بطاقة قد ربحت في السّحب الكبير، وأن جائزة السيد بطوط لا تساوي سوى عشرة دراهم!!!
ماذا؟!
تشجّع يا صديقي!
لقد اخترت الحلّ الصعب، لذا، يجب أنَ تتحمّل العواقب!
ريييينج ريييينج
لابدّ أنها مكالمة من أحد الدائنين
ريييييينج
وللأسف...
لقد ألغيت العرض الذي قدّمته لك مسبقًا يا سيد!



لن أضع صورك على منتوجاتي يا سيد بطوط!
كنت أعرف هذا أيها الأبله!
المشاكل تأتيني دفعة واحدة
وفيما بعد...
آسفة يا عزيزي بطوط،
فأنتَ لست ممثلاً ماهراً كما تصورتك سابقاً، لذا سأبحث عن ممثل جدير بالدور!
شكراً لك يا سيدة لولو


سأدفع لك يا عم دهب!
لا أريد وعوداً بعد الآن.. مفهوم!
هذه عصي جولف جديدة ، فهل تأخذها يا عمي
أعطني إيّاها!
سأدفع لك فيها ١٠ دراهم، وغداً سأعود لأخذ الباقي!
ما الذي حدث يا عمي؟ لِمَ أنت سيء الحظّ اليوم؟
نعم يا أطفال أنا سيء الحظّ اليوم
بطوط يروي القصة...
... لهذا فإنّ الحظّ السيء سيعود يلازمني من جديد


هذا ليس عدلاً..
لقد تصرّفت بحكمة يا عمي
إنّ هذا الأمر سيقضي عليّ نهائيًا!
لا تيأس!
لقد نسيت أمر التذاكر التي فزنا بها!
لنذهب إذًا بسرعة
يا لها من فكرة
سأقفل الغاز
وأنا سأفصل الهاتف
وأنا سأجهّز الحقائب
هل أنتم متأكدون بأنّه يمكننا الهروب من الحظ السيء؟
أعتقد ذلك.. نعم!
إذا تمكّنا من الوصل إلى المطار بسرعة...
نتمنى هذا!

النهاية

المسألة الحسابية

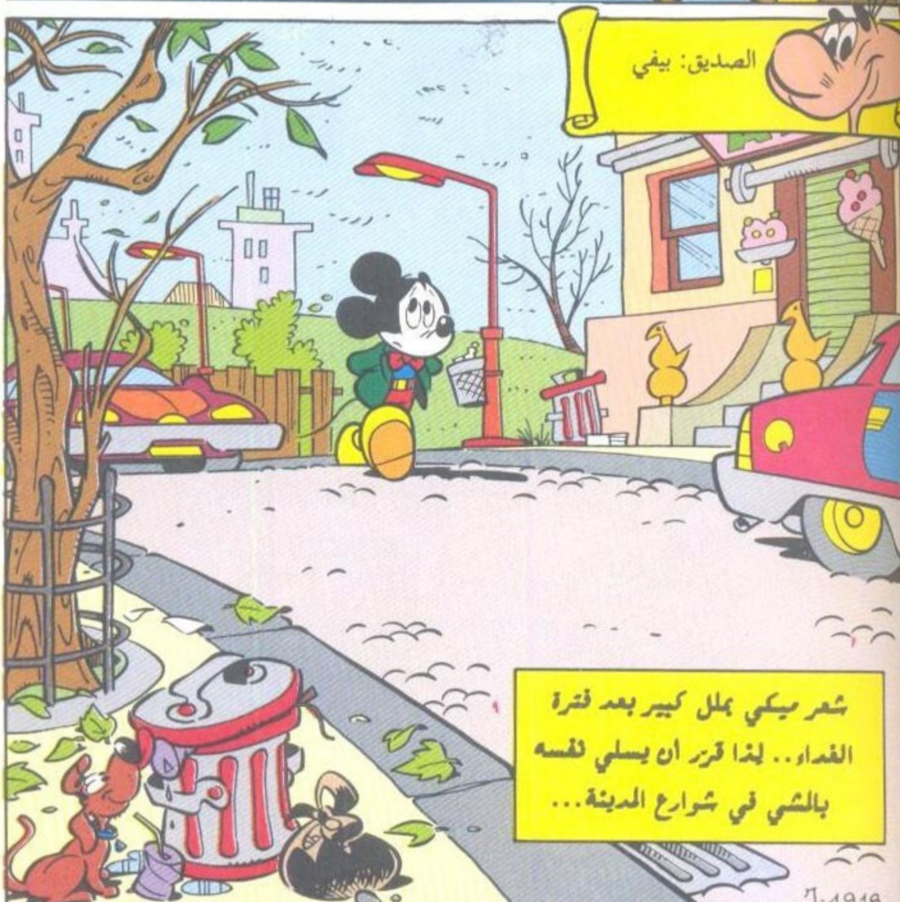
لم يستطع العم دهب إكمال عدّ نقوده التي بُدّلت أرقامها برموز. فهلاّ ساعدته في ذلك، إذا علمت أنّ مجموعها يساوي: ٩٨٩٦٨٩٦٧ درهماً؟





الاجابة: ٣٤٢١٣٥١٢ + ٢٣٥١٣٣٢٣ +٤١٢٤٢١٣١= ٩٨٩٦٨٩٦٧


والت ديزني
ميكي
في
مغامرات
نجمة


الصديق: بيفي
شعر ميكي بملل كبير بعد فترة
الغداء.. لذا قرر أن يسلي نفسه
بالمشي في شوارع المدينة...
J-1918


ولكن ميكي ليس الشخص الوحيد
الذي يشعر بالملل في المدينة
سنييف! سنييف!
ما هذا؟
أعتقد بأني أعرف هذا الصوت...
إهيء.. إهيء!
بيفي!.. أهذا أنت؟
مرحبًا ميكي! سنيف. سنيف!
ميكي
لِمَ أنت حزين هكذا؟
إنّها قصّة طويلة!
هيّا لندخل منزلي، واحكِ لي أنت القصة


لن أبقى سوى دقائق، لأني اريد إكمال بحثي!
بحثك؟
لا أريد إزعاجك يا ميكي!
أخبرني يا بيفي
حاضر.. أهلاً يا بلوتو!
هوو..هووو
كنت في المدار الشمسيّ في جولة بسفينتي الصغيرة...
.. وحينها كان المدار الشمسي هادئا والسفر في أجوائه متعة، وفجأة..
.. ما هذا!.. السماء تمطر حجارة!!


والرياح عاصفة، وسفينتي تتأرجح وسط تلك الحجارة!
وسحب من الأحماض ظهرت أمامي فجأة
يا إلهي، إنّ الوضع خطير جداً!
لأبحث عن مخبأ آمن لي!
أوه.. لا.. صخرة كبيرة؟!!!


إنّها تتّجه نحوي ويستحيل عليَّ الهروب الآن!
عليَّ تجنّب اصطدام الحجارة بمركبتي
وللأسف، اصطدمت الصخرة الكبيرة بمركبتي وقد كان الاصطدام قويًا
آآآي
آآخ... آوتش.. آاي
آه.. لقد تعطّلت المحرّكات!
يبب
يبب


هذا غريب...ولكن كيف نجوت؟
ستضحك كثيراً إن أخبرتك
لقد تهت في الفضاء لعدّة أيام
ولحسن حظي، كان معي ما يكفيني للعيش لعدّة أيام!
ها..ها..ها.. قصتك ممتعة!
وقد رأيت في نهاية النظام الشمسي شيئا غريباً
الحمدلله.. لقد نجوت!


وأخيراً خرجت من ذلك المجال
الفضائي المخيف!
والآن جاء الوقت لتشغيل المحركات
الإضافية ولكنها لا تدوم طويلاً
بليب
بلووب
..أظن أنه لدي وقت
لأصل تلك المحطة!
..إنه كوكب الرجال الآليين
إيكووك



أرجو أن يساعدوني في تصليح عطل المركبة!
توك توك
مرحباً!!
أهلاً.. كيف يمكنني مساعدتك؟
و.. أخبرته بما حصل لي..
إنّ خبراءنا مشغولون الآن، ولكن سأنادي فرقة الطوارئ
تيك تيك
شكراً لك!
تعال لتستريح.. فإنّ التصليح سيستغرق وقتاً


والآن تعال واستمتع بوقتك في مشاهدة قلعتنا الكبيرة
هذه هي قاعدتنا الرئيسة للأشعة الشمسية
رائع!
وهنا يتعلّم صغار السن الكثير عن مجال الفضاء الخارجي
أتفهم هذه الأشياء بسرعة


وفي المستقبل القادم، أيّ عندما يكبر الصغار ويصبحون....
أووه.. لا! إنّها هي مرة أخرى!
؟
أخرجي من هنا بسرعة هيا
هيّا أخرجي بسرعة
ما الذي فعلته؟
أنظر إلى الأخريات وستعرف!


إنّهن يرقصن رقصتهن المشهورة
نعم لأنّ تلك النجمة لها أثر كبير في حياتهن!
ولِمَ تغيّرن بعد أن رأين تلك النجمة؟
لأنّها علّمتهن الشقاوة..
هذا ليس غريباً، لأنّها شقيّة، ونحن لا نستطيع عمل شيء لها!
صحيح؟
يجب أن نتخلّص منها لأنّ وجودها سيفشل كلّ شيء عملنا من أجلَه
.. هكذا إذًا!


هل يمكنني أخذها معي..
إنها جميلة!
حقًا؟!
إذًا خذها.. يبدو وكأنها
أحبتك أيضًا
تعالي
كيف أُطعمها؟
ستحتاج إلى
الهواء فقط..
لا لشيء آخر!
تعالي يا صغيرتي أظنّنا
سنكون فريقًا جيدًا!
ماذا اسميك؟..
ماذا اسميك؟.. أهًا.. بيتا!
فوووووم


إذًا، فأنت لست وحيدًا الآن فمعك صديقتك النجمة بيتا
أوه.. ميكي إنني في مشكلة!
فبينما كنت أدور حول الأرض، هربت مني بيتا
وأين مركبتك؟
لقد تركتها في الغابة عند الجبال السوداء في الفضاء الخارجي..
.. وقد هبطت على الأرض بواسطة الأشعة الحمراء
ماذا؟!
والآن أعذرني يا صديقي فأنا ذاهب لأبحث عنها!
هل تريد مساعدتي؟


شكراً ميكي.. فأنا لديّ كل ما
أحتاج إليه للبحث عنها!
هاها ها.. أهذا ما تحتاج إليه؟
سأجرّب قارورة الـ..
بيف باااف
ماهذا، إنّ رائحة
هذا الشيء قوية جداً!
أمم.. هكذا إذاً!


صيييو.. صوووو.. صيييو.. صوووو
يا إلهي.. فلنختبئ بسرعة.. هيّا!
ولِمَ ذلك؟!
لقد تذكّرت أنها صافرة لتنادي بها الحوت الكبير!
لا أعتقد بأنّها ستعمل هنا على الأرض!
إنّ هذه الصافرة لها تأثير قويّ جداً
قويّ؟!.. لا أظنّ ذلك!
إنّها بالفعل قويّة المفعول، فذلك الحوت لن يأتينا من البحر ولكن..
.. سيأتينا من عالم الفضاء
ماذا؟!

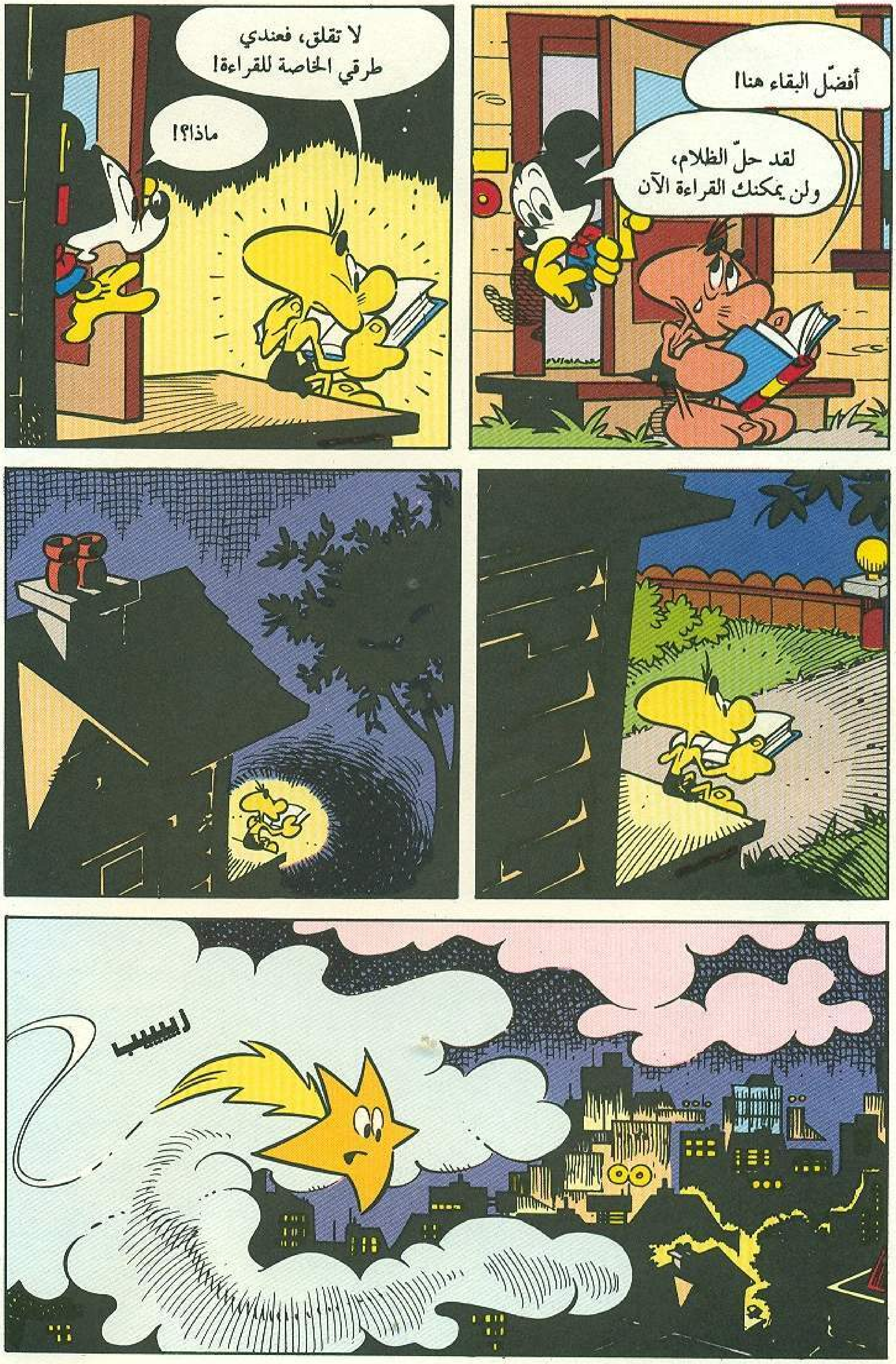

ترلم..فيكارو.. أنا فيكارو..
فيكارو.. اسمي فيكارو...
إنّه الحوت ذو الصوت الذهبيّ
يا إلهي!


رائع جداً.. أليس كذلك!
إنّه مغنّ جيّد


رائع... ترلم.. رائعون.. ترلم...
سأجعله يختفي بإشارة واحدة مني.. أنظر..



أنا ذاهب..ترلم..
إلى اللّقاء!
لا فائدة من كل هذا..
وبعد ان جرب بيفي كلّ أدواته...
لن يمكنني رؤيتها بعد الآن
جرّب طرقًا أخرى
لم يبق لديّ شيء سوى هذا الكتاب!
تعال واقرأ الكتاب في الداخل، فقد حلّ الليل
لا.. شكرًا


أفضّل البقاء هنا!
لقد حلّ الظلام، ولن يمكنك القراءة الآن
لا تقلق، فعندي طرقي الخاصة للقراءة!
ماذا؟!
رييييب


أرجوك اتركني وحدي، فأنا أقرأ الكتاب!
ابتعد عنّي من فضلك يا..آآه
بيتا.. أخيراً عدتِ!
انظر يا ميكي
أوه رائع.. كيف عادت إليك؟
لقد نسيت أنّني أستطيع مناداتها عن طريق إنارة نفسي
هكذا إذًا!


انظر إليها..إنها تريد مصادقة بلوتو
صحيح لكنّ بلوتو يبدو مستغربا
تعال.. أريد أن أطلعك على شيء!
إنّ هذا يسمى الحاسوب
مدهش!!
وهو سريع في عدة عمليات
باستطاعتي تسجيل مليون معلومة على قرص واحد!
أعتقد بأنه كالذي على كوكبنا .. هل يمكنني تجربته؟



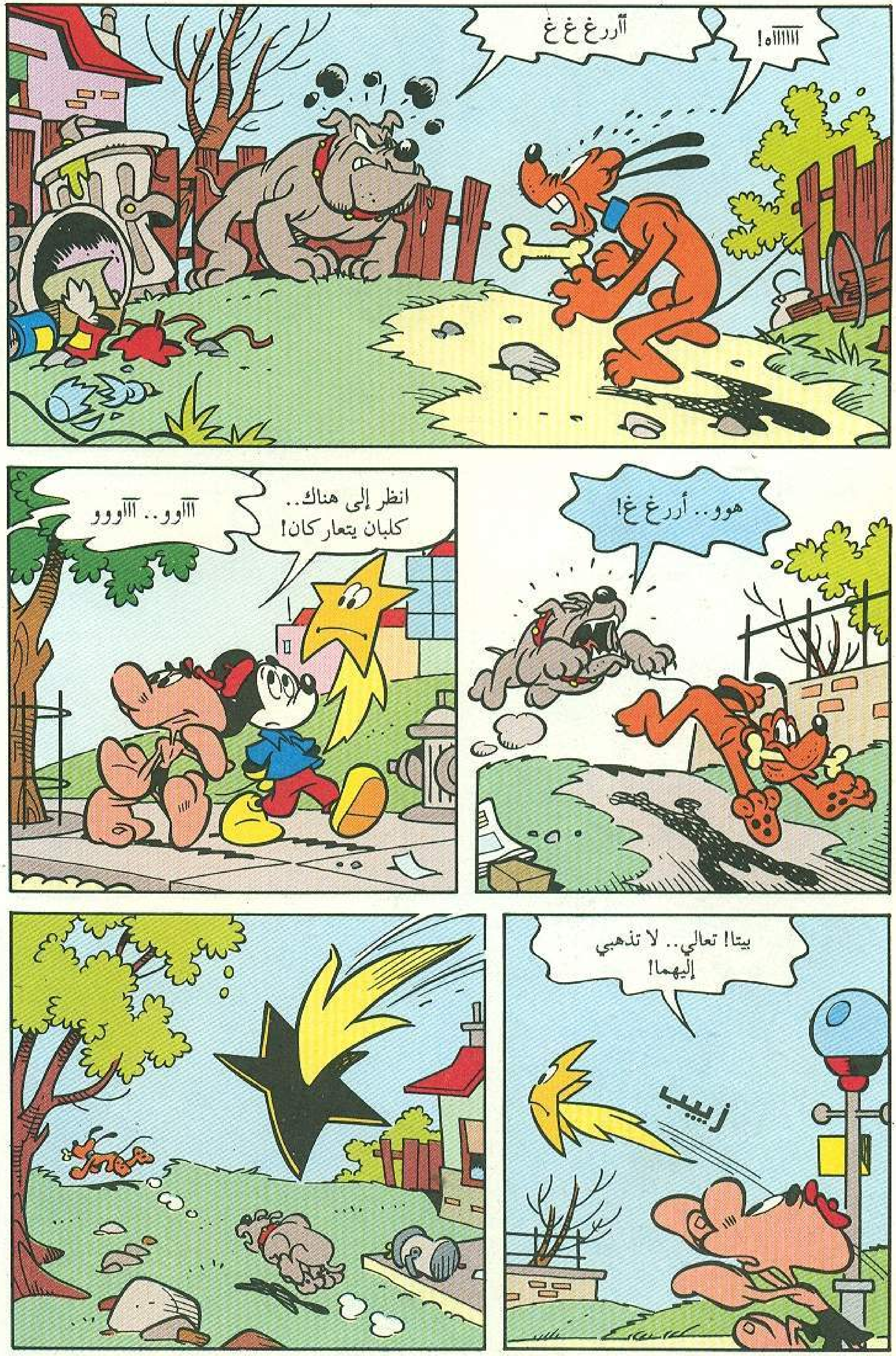
بالطبع!
تيبك
تاك
تيبك
تيبيك
؟
؟لا.. إنّه معقّد جدًا!
لديّ جهاز جديد وسهل للاتصال الخارجي
ماذا تقصد؟
... مرحبًا برالبي ورولبي من الكوكب الخامس!
ولكن ذلك يسمى
الاتصال بالفضاء
ولكن برامج الحاسوب سهلة
التداول هنا على الأرض!
ماذا تفعل؟
توقّف يا بيفي!
كرووفت
كرووفت


إنك محق.. فهذا ممتع جداً!
والآن يمكنني التحكم بجهازك!
يا إلهي!
انظر كم انا موهوب يا صديقي!
بلوتو.. ماذا تفعل؟
بيتا وضعت له مادة سحرية على ذيله!
لا تخف فمفعوله لا يدوم كثيراً
هذا ممتاز!


هووو.. هوووف!
إهدأ يا بلوتو.. فقد كانت تمزح معك فقط!
إذهب إلى النوم يا عزيزي، فالوقت متأخر..
أررغ غ!
فكرة رائعة.. وأنا سأذهب إلى النوم، فأنا تَعِب!
كذا.. نام بلوتو والأحلام المزعجة تلاحقه...
روووم
بلوتو


ميكي
هوووف!
هيّا ياميكي لنذهب في جولة، وسأريك ما يمكن لهذه النجمة الصغيرة القيام به!
بكل سرور


رااش
رااش
مسكين بلوتو، فهو
يشعر بالوحدة القاتلة..
رااش
رااش
آآررررغ غ غ..
كرررووك!


آاااااه!
آأررغ غ غ
هوو.. أررغ غ!
انظر إلى هناك.. كلبان يتعاركان!
آآوو.. آآووو
بيتا! تعالي.. لا تذهبي إليهما!
زيييب


آآرر غ!
زييييب
زوووو
آه!آآآه!
؟!
شلووب!



انظر يا بيفي.. بلوتو وبيتا أصبحا صديقين!
تعالي يا بيتا.. وأرينا مهاراتك!
أنظر إلى هذه المنطقة.. لا شيء فيها سوى العشب!
نعم.. صحيح!
والآن ما رأيك؟
واااو! هذا مدهش!!!
فلوووب



صديقتي بيتا تملك قوّة مدهشة بالفعل، وهي رائعة جداً!
وهذا ما أريده بالتأكيد!!
فبواسطتها يمكنني حلّ جميع مشاكلي!
سأنفّذ خطّتي اللّيلة.. ها ها ها!
وفي المساء..
خخخخ
خخخخ



ها ها ها!
هذه الرائحة ستجلب لي تلك النجمة!
بفففف
وفيما بعد..
خ خ خ خ.. ماذا تريد؟
هووف.. أووف!
بلوتو كفّ عن إزعاجنا في مثل هذا الـ..
هووف.. هوووف!
آه أين بيتا؟
اختفت!!
سنييف!
نعم .. لقد سُرقت بيتا ، ولكن من هو الفاعل ؟

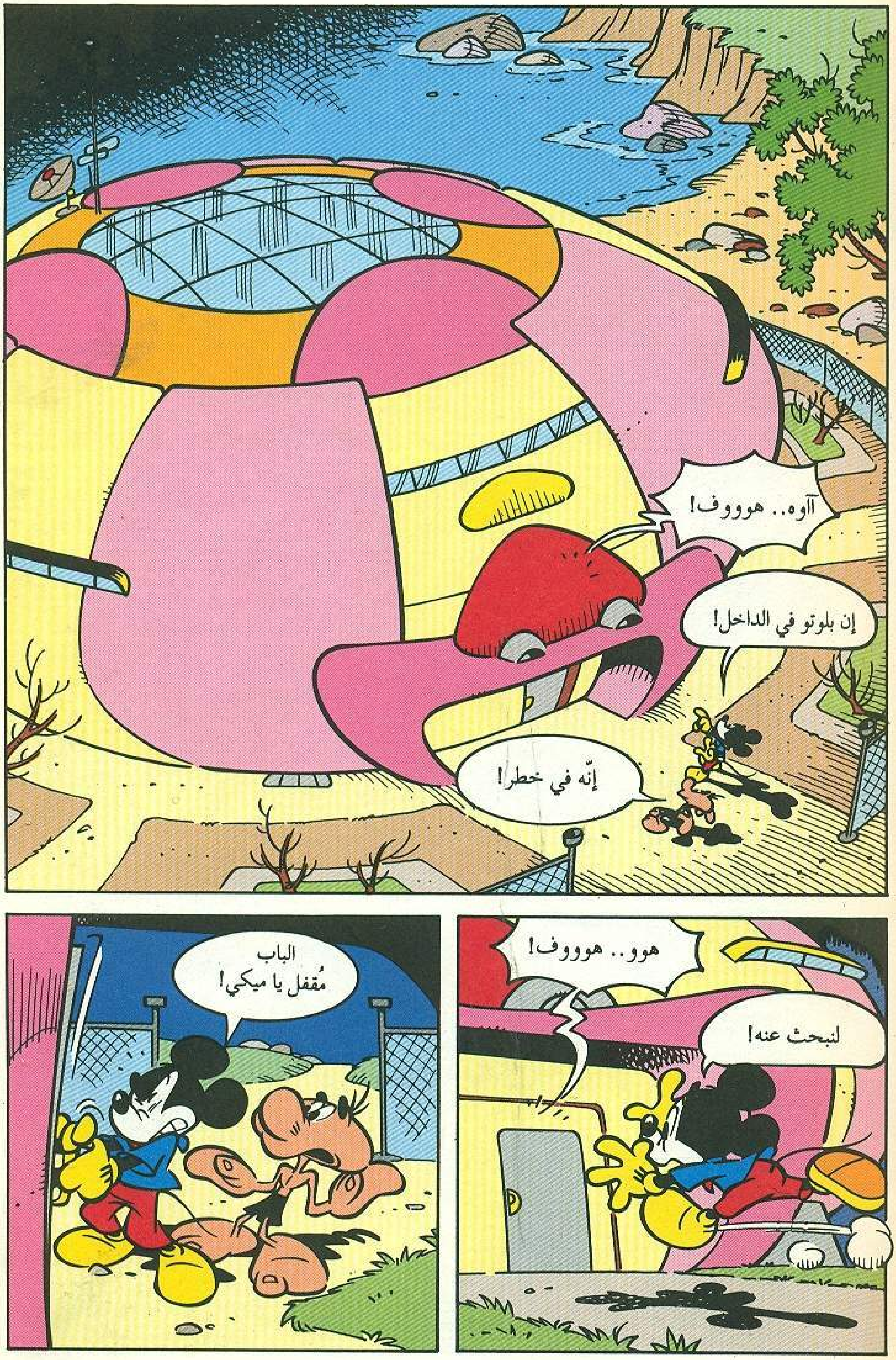


لنذهب ونرَ!
إن رائحة العطر تفوح من هذه المدخنة!
انظر..هذا غبار بيتا السحري، لقد تركته هنا
أنا متأكد من أنّ هناك سر وراء هذه الرائحة!
فراش فراش
وأنا متأكد أيضاً، بأنّ شخصاً فعل ذلك متعمداً
وعلينا أن نكتشف هذا الشخص بسرعة
ولكن لماذا؟


لقد قام بذلك ليستدرجها ويخطفها!
هذا صحيح! إنها تحبّ الزهور جداً
سنييف! سنييف!
انظر إلى بلوتو،
لقد عرف الطريق!
لنلحق به لأنّ أنفه لا يُخطئ
ميكي
يجب اللحاق به بسرعة أكبر
حتى لا نفقد بيتا إلى الأبد!

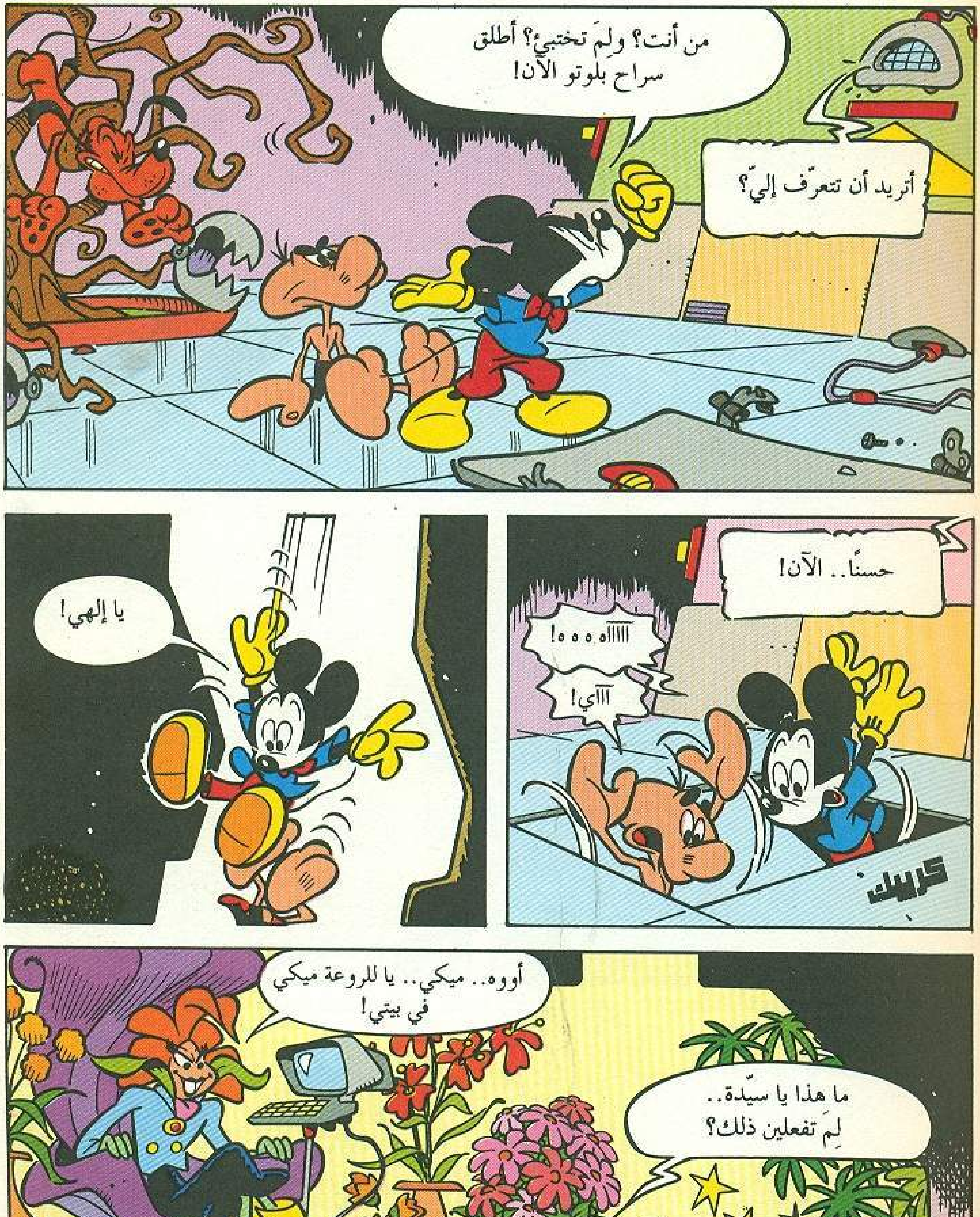

هووف.. انظر.. إنّه يتجه نحو ذلك المنزل .. هووف
لقد اختفى.. أتمنى أن نكون في الطريق الصحيح!
إننا كذلك يا صديقي!
أووه.. انظر!
يا إلهي. هناك زهور!
لقد تركت بيتا بعض الغبار السحري لتدلّنا به على الطريق الصحيح!
هذا سيساعدنا كثيراً!
ماذا؟!
لا شيء، كنت أحدث نفسي!


والآن.. أين نذهب؟
انظر، من هنا!
الطريق يكتمل من هنا!
ياه، زهور أخرى رائعة!
وهناك أيضًا
إنّها تدلّنا إلى الطريق
الصحيح بواسطة الزهور!
لا تحزن يا بيفي، ستعود إليك
بيتا قريبا.. لا تحزن!
حسنًا!
هذه الطريق تقودنا
إلى تلك الخيمة الغريبة هناك!



آوه.. هوووف!
إن بلوتو في الداخل!
إنّه في خطر!
هوو.. هوووف!
لنبحث عنه!
الباب
مُقفل يا ميكي!


سأفتحه حتى ولو كلّفني كسر عظامي!
جاهز؟!
انطلق!
سكراانك
بلوتو!
أوه، ستؤذيه هذه الشجرة يا صديقي!
إنّها ليست شجرة
ماذا؟!
إنّكما مخطئان!
هكذا إذًا!


من أنت؟ ولِمَ تختبئ؟ أطلق سراح بلوتو الآن!
أتريد أن تتعرّف إليّ؟
حسنًا.. الآن!
آآآآآه ه ه ه!
آآآي!
يا إلهي!
أووه.. ميكي.. يا للروعة ميكي في بيتي!
ما هذا يا سيّدة.. لِمَ تفعلين ذلك؟


لِمَ تمسكين بكلبي؟
وماذا فعلت بنجمتي بيتا؟
تمهّلوا.. لم أؤذهما أبدًا!
إنني رقيقة، ولطيفة، وحساسة، مثل هذه الزهور
ولكنني أسحق كلّ من يقف في طريقي
يا إلهي!
تعال وشاهد نجمتك العزيزة!
سأسمح لكما بمشاهدة...


... أجمل زهور مدينة ميكي وضواحيها هنا!
إنها جميلة بالفعل!
لكن ما علاقة ذلك ببيتا؟
إنّ غبارها السحري هو العلاقة بين هذه الزهور ونجمتك بيتا!
.. ولكنني بالطبع أسقي زهوري كلّها الصغيرة والكبيرة منها



لولا نجمتك الرائعة بيتا، لما كنت رأيت هذه الزهور، ولم يتمكّن أي شخص من زراعتها من قبل..
...
ولكنها، تمكّنت من زراعتها مستخدمة غبارها السحري
بيك بيك
كريك..كريك..كريك
وها هي نجمتك التي ستكون ضيفتي لبعض الوقت!
يا إلهي، بيتا داخل القفص!!!
يا للمصيبة!
..
قاسية !
قبيحة!
شكراً.. شكراً لكما!
إنكما غبيان وقد حان الوقت لِـ....


.. أتخلّص منكما.. فالرجل الآلي سيفعل ذلك!
وززززززز
توقف!
اتركني!
والآن ألقِ بهما في البئر العميق!
وستأخذكما مياه هذا البئر إلى المحيط عبر فتحة موجودة فيه.. ها ها ها!


والآن.. قم بعملك كما طلبته منك أيها الآليّ!
وثمّ...
هذا رائع، أليس كذلك؟
أررغ غ غ
ها ها ها!
لا.. انتظري!
لا تمسكني هكذا أيها الآليّ الغبي!
وفي الصباح.. ومع تدفّق مياه البحر، فإن البئر سيمتلئ، وسأتخلّص منكما
استمتعا بوقتكما الآن. إلى اللّقاء!


هل لديك فكرة تخلّصنا!
أظن ذلك... أتشووو!
.. وبطريقة تفكيري، فإنّه بإمكاني التحكم في ذلك الآلي، وذلك بفضل قرص الحاسوب الذي أكلته!
إذاً.. هيّا..
مستحيل.. أتشو، فالزكام لا يسمح لي بالتفكير
الزكام؟
نعم لأنني عندما أضع رجلي داخل الماء فإنني أصاب به
وحينها لا أستطيع التفكير وقدرتي تضعف.. أتشو!
يا لبيفي المسكين
يا إلهي، بدأ الماء بالارتفاع!


بيفي.. استيقظ
وفكّر ببيتا وبلوتو.. أرجوك!
انظر يا بيفي، هذا كيس من الغبار
السحري الذي وضعته في جيبي!
اعتقد بأنّ هذا الغبار سيساعدنا في
الارتفاع إلى سطح الأرض، وأنّ
يزيل زكامك. استنشق يا بيفي هيا!
آ.. آ...
آتشوو
آآتشووو
آآآتشووو
ما هذا؟!
كيف حالك الآن؟
ممتاز، فقد زال الزكام
فكّر وتصرّف بسرعة،
فمنسوب
الماء يرتفع..
سأتدبّر الأمر


وفي تلك الغرفة...
إنّك مطيعة جداً.. هذا جيد.. وبفضلك ستنمو أزهاري جيمعها!
هل أنت متأكّدة من ذلك؟
؟
لِمَ أطلقت سراحهما أيها الآليّ؟
ألق بهما الآن في..
؟
وززززز
آمرك بالتخلص من هذه الحمقاء!


أنا الآمرة هنا!
تشجّع يا بيفي وفكّر
اقبض عليها.. هيّا
وززززززز
اذهب إلى البئر!
اقبض عليها
وزززززز
يا إلهي
بوووووم
يا للرجل الآليّ المسكين،
لم يتحمل اوامر كما
فانفجر!
أين ذهبت الحمقاء؟


انتبه يا بيفي
كراش ش
أوووه!
وكانت تقول
بأنّها تحبّ الزهور!
آاآخ.. أنت مريضة!
سويييييش
أيّها المتطفّلان سترون قوّتي!
بيتا..
استخدمي غبارك السحريّ


ماذا تفعلين أيّتها الحشرة!
أووه، لا.. أنزليني إلى الأرض!
سأمسك لك السلّم
بسرعة يا ميكي، لنخرج بيتا من القفص!
ها أنت حرّة!
ما الذي يجري؟


آسف، لم أقصد ذلك
إني أسقط!
شكراً يا بيتا..
لنسرع ولنبحث عن بلوتو
أطلقوا سراحي قبل أن تذهبوا
كوني هادئة
يا إلهي!!!
أووه المسكين بلوتو، فقد قوته ومقاومته!
أظنّه مغماً عليه!


يجب أن نخرجه
من قبضة هذا الوحش!
احذر!
لقد أمسك بنا أيضاً
هذه نهايتنا!
أشعر و كأني على جهاز هزاز!
هذا الوحش ليس إلاّ
رجلاً آليا
هذا مستحيل!



سآمره الآن بتركنا!
نجحت.. إننا أحرار
دوووم
وبلوتو أيضا!
هذا رائع!
لقد تمكّنت من السيطرة على هذا الوحش الآلي..
ها ها، هذا صحيح!
هناك مهمّة أخيرة عليّ إنجازها!

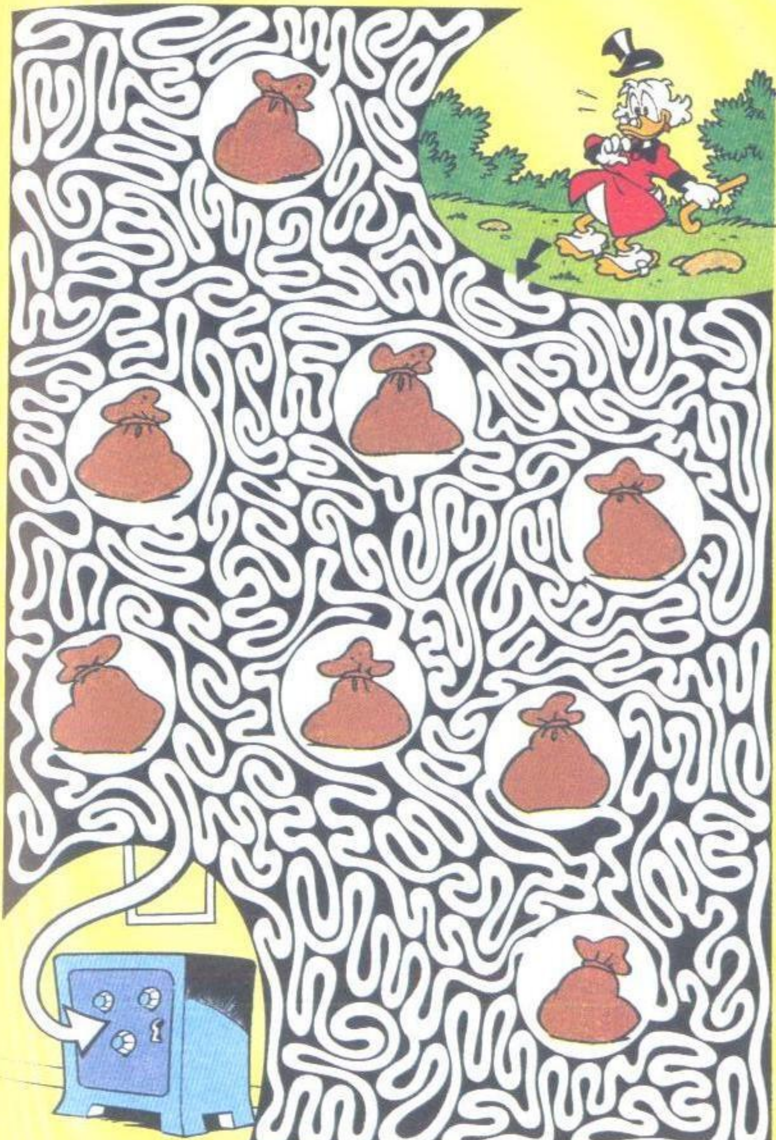

أررغ
ألو، المفتش مهارة..
ينتظرك شيء جميل
في العنوان التالي...
؟
ها ها
وفي المساء..
آسف لأنني سأفارقك
وأنا أيضًا
نراك قريبًا يا صديقي!
عدني بزيارة أخرى، أنت
والنجمة بيتا.. أتوافق؟
أعدك!
إلى اللقاء
الأشعّة الحمراء



وبعد عدّة أيام...
مرحبًا عمي ميكي!
انظر.. هذه الصفارة رائعة
لا...انتظر
صووو.. صوووو
فات الأوان على إيقاف تأثيرها
رائع.. ترلم.. رائعون.. ترلم...
أوه، ما الإشارة التي تخفي هذا الحوت العملاق؟.. لا أتذكّرها!
النهاية

الطريق الصحيح

يريد العم دهب جمع كلّ أكياس النقود الموجودة في الطريق ووضعها في خزنته. فهل تدلّه على الطريق المار بجميع الأكياس؟



والت ديزني

بندق
الموظف الأمين




هل أخذتم بصماتهم وتأكدتم أن مفتاح المكتب معهم؟
نعم.. وكلّ الأدلة ضدّهم
مكتب البريد
مكتب البريد
سأنتظرك للتحقيق في الأمر مرة أخرى
إنني دائمًا في خدمة الشرطة يا مفتش
وداعًا يا مفتش!
وي ي ي
وي ي ي
ضحيتان أخريان وأنال التقاعد!
آنسة نعّومة، أذيعي إعلاننا الدائم
في الحال يا سيدي

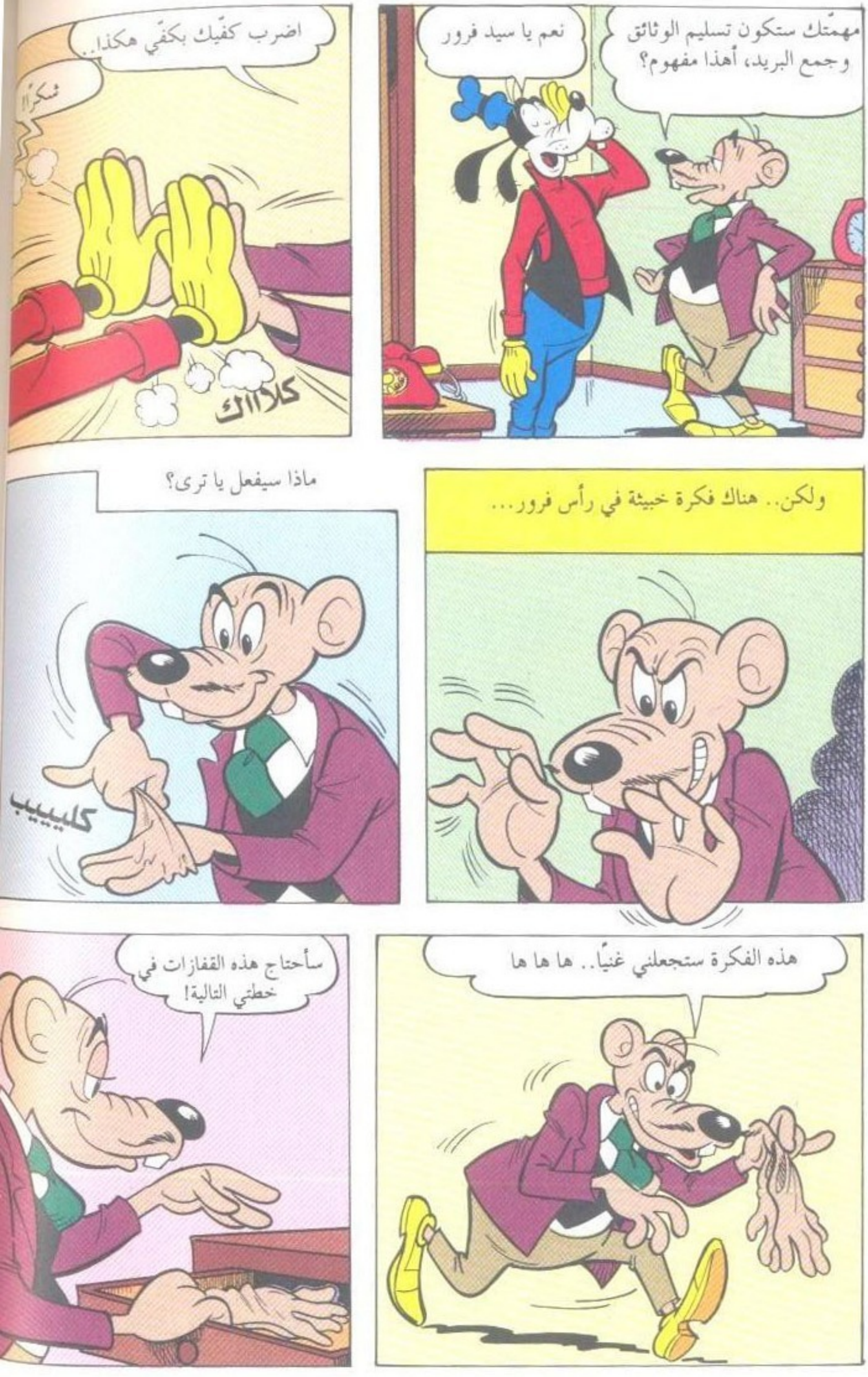

وهناك من يبحث عن عمل في المدينة!
أممم، لولا حاجتي للمال لما بحثت عن عمل!
زوووم
محاسب... كاتب، نعم، أعتقد بأنّ هذه الوظائف تناسبني
هذا جيّد فأنا أجيد الكثير من الأعمال!
وظيفة شاغرة
مطلوب شخص يمكنه القيام بعدة أعمال مكتبية. وللمزيد من التفاصيل الرجاء الاتصال بمكتب البريد : ٥٤- الشارع العام
مطعم
إنني قادم إليكم في الحال!
زوووو


هيي، انتبه!
أتمنى أن أكون الأول
سكريييك
وفيما بعد...
هذا هو البريد
مكتب البريد
مكتب البريد
مكتب المدير
أوه ما هذا الازدحام؟
مهنتي كاتب بيانات وأحتاج إلى عمل
وأنا أحمل شهادة ماجستير وأبحث عن عمل!
أووه، إنّهم مؤهّلون للحصول على الوظيفة
التالي لو سمحتم!


وهكذا، واحد بعد الآخر، ولكن المدير رفض جميع المتقدمين لهذه الوظيفة ...
يا للغباء، لقد رفض توظيف أستاذ علوم!
هذا الوضع لايطاق
ستندمون على رفضكم لي!
آسفة، الأمر ليس بيدي
آاه.. لقد رفض الجميع.. إذًا يجب أن أذهب أيضًا
ألن تدخل للمقابلة؟
من؟.. أنا؟
هيَا يا سيد، فنحن لا نريد تضييع الوقت!
سأجرب، فمن يعلم؟، ربما..
وهكذا...
تفضل بالجلوس هنا لعمل الاختبار البسيط
هوق.. هوق.. اختبار؟.. حسناً.. حسناً


ماذا؟.. إنّها لا تدخل!
وفيما بعد...
ها قد انتهيت
هذا جيّد!
هل هناك اختبار آخر؟
لا تخف، فقد حصلت أنت على الوظيفة!
أحقًا نجحت؟
نعم، إنني أحبّ خفة ظلّك
كن هنا الساعة الثامنة صباحاً
يااااااي!
إلى اللقاء!


وفي اليوم التالي في المركز..
سنغلق الملف يا سيد فرور، وأتمنى أن يكون الوضع أفضل في الشهر المقبل!
وأنا وجدت الرجل المناسب ليشغل تلك الوظيفة
أرجو ألاّ يخونني كسابقيه من الموظفين
نعم!
نتمنى نحن ذلك أيضا يا صديقي!
إنني أشك في هذا الرجل المخادع!
دعكما من هذا الموضوع، يجب العودة إلى العمل، فأمامي الكثير لأنجزه!
سأتدبّر الأمر
وفيما بعد في المكتب..
أدخل يا بندق، واعذرني على التأخير..



مهمّتك ستكون تسليم الوثائق
وجمع البريد، أهذا مفهوم؟
نعم يا سيد فرور
اضرب كفيك بكفّي هكذا..
شكراً!
كلاااك
ولكن.. هناك فكرة خبيثة في رأس فرور...
ماذا سيفعل يا ترى؟
كليييب
هذه الفكرة ستجعلني غنياً.. ها ها ها
سأحتاج هذه القفازات في
خطتي التالية!


وفي اليوم التالي.. قام بندي بعمله بشكل ممتاز، فها هو يسلّم بعض الوثائق المهمّة ويوزّع البريد!
توقّف.. انتبه!
أنت مرة أخرى؟.. إنّه خطير على الآخرين!
سكريييتش
وها هو يأخذ قسطًا من الراحة..
يا لها من رائحة
رائع.. أنت شخص موهوب جداً
ويعمل الرسائل بهمّة..
٨٠ غراماً بالطائرة!.. إذاً مع الختم والضرائب
ويأخذ الطرود ليرسلها!!
سأذهب الآن يا آنسة نعّومة
حسنًا


وفي المساء، يعود بندق إلى منزله
فرحاً، رغم تعبه...
هووف
لقد نسيت أن أبعث هذه الرسالة لعمي..
سأرسلها في الغد
كليك
ااااوه
وهكذا، يمضي يومه التالي
في العمل..
مرة أخرى!
سكرييييتش
ما الذي فعلته لك؟


مرحبًا سيد فرور
أهلاً بندق، ما أخبار عملك الجديد؟
إنّه عمل مسل جداً يا سيدي
أوه بالطبع مسل جداً، سترى ما سأفعله!
ها هي رسالة عمي، يجب أن أختمها!
سآخذ طابعاً من هنا وسأدفع ثمنه
أوه، لديّ ١٠٠ درهم سأصرفها في الخارج!


وبعد أن عاد
إلى منزله..
آوه! إنني بحاجة للنوم
سأبدّل ملابسي
أوه.. إنّ أغراضي تتساقط على الأرض
لقد نسيت أن أصرف النقود وأن أدفع ثمن الطابع!
أووووه.. يا إلهي، سيعتقد المدير بأني لص!

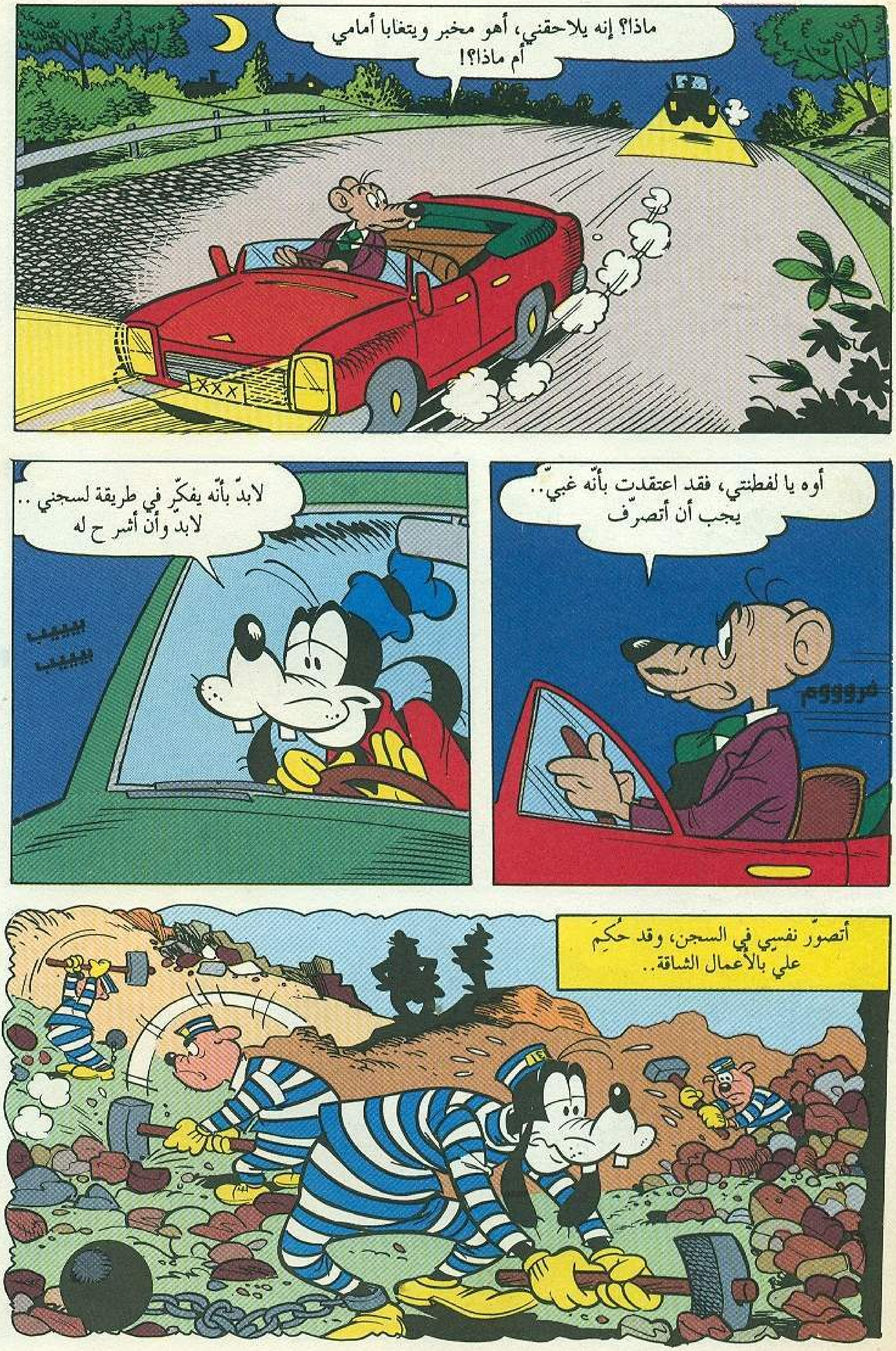


يجب أن أذهب لأرى ما يمكنني عمله بثمن الطابع!
أنا بالفعل محظوظ فمفاتيح المكتب معي
وفي تلك الأثناء...
وأخيراً انتهيت من تنظيف الخزنة من بصماتي، وسـ...
... ـألبس قفازاتي التي تحمل بصمات بندق..
.. وسأمسك الخزنة والأموال بالقفازات


ها ها ها.. جاء الوقت لأتخلّص من بندق!
كريييك
ولكن....
ما هذا؟ هناك نورٌ قادم من غرفة المدير
السيد فرور يعمل بجدّ حسناً، إنها فرصتي لأدفع له ثمن الطابع!
كلاااك
سيد فرور..
يا إلهي لقد كشِفت!
توك توك
لأهرب بسرعة.. يا لحظي السيّء!
ماذا حدث؟
فوووم
الآن أملك ما يكفيني من المال لأعيش بقية حياتي غنياً.. سأخترق حدود المدينة وأهرب!
زووم

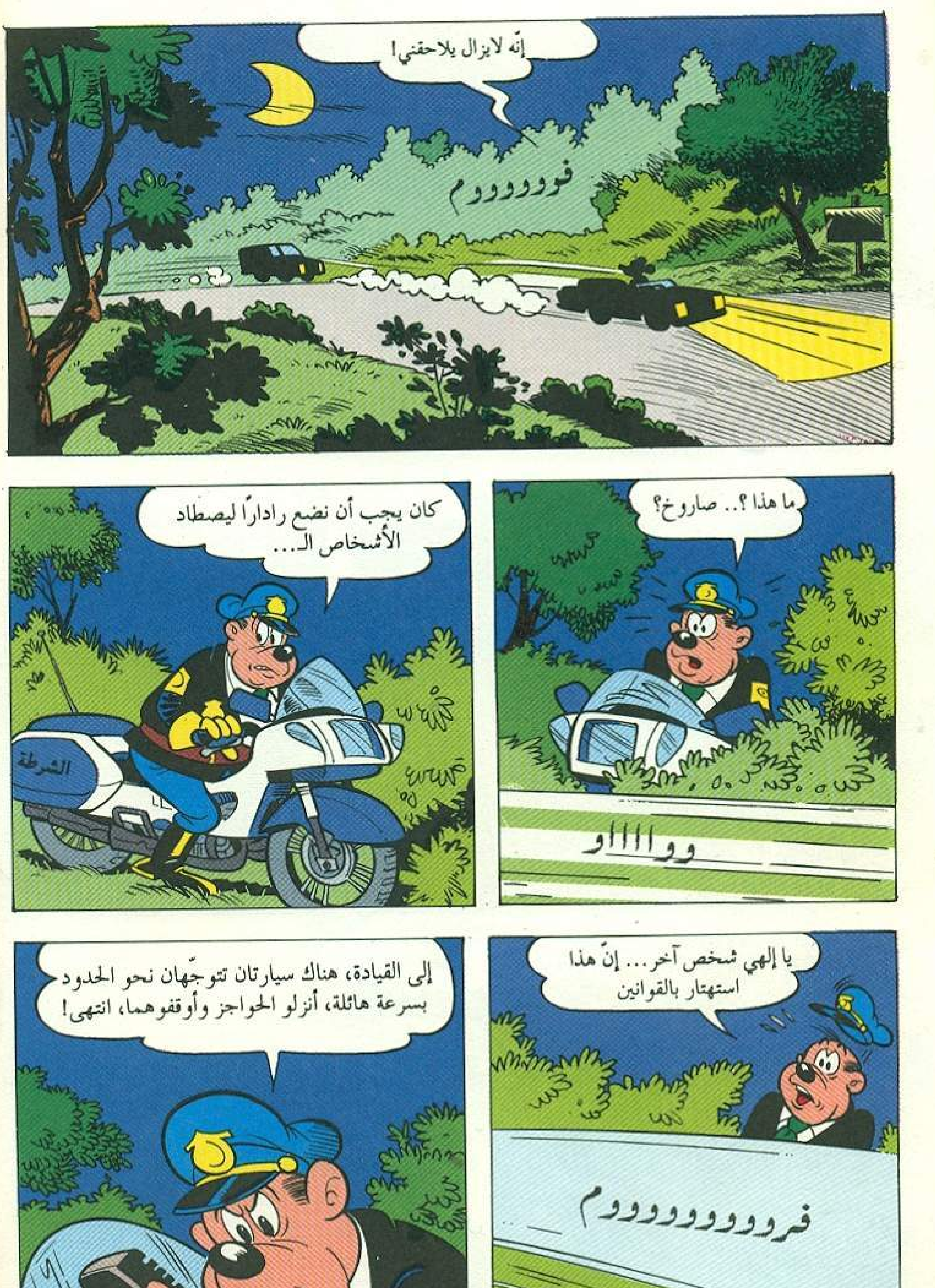


ما الذي يحدث؟.. إنّه لم يعرفني!!
فووووووووووم
سكرييش
أعتقد بأنّه كشف الأمر ويريد أن يبلّغ عني!
يجب أن ألحق به وأشرح له الأمر..
ها هي سيّارة الشركة، والمفاتيح معي أيضًا!
لألحق به قبل أن يذهب إلى مركز الشرطة!
فروووووووم
سكرييييتش



ماذا؟ إنه يلاحقني، أهو مخبر ويتغابا أمامي أم ماذا؟!
أوه يا لفطنتي، فقد اعتقدت بأنّه غبيّ.. يجب أن أتصرّف
فرووووم
لابدّ بأنّه يفكّر في طريقة لسجني.. لابدّ وأن أشرح له
بيييب
بيييب
أتصوّر نفسي في السجن، وقد حُكِمَ عليّ بالأعمال الشاقة..


لأختصر الطريق على نفسي!
أخيرًا أضعته!
ها ها ها.. إنّ المال والسعادة ينتظراني على بعد أمتار قليلة!
ولكن...
أوه لا.. إنّه هو مرة أخرى!
سكرييش
لن ينال مني.. فها هي الحدود قريبة جداً
توقّف.. لا تذهب إلى مركز الشرطة


إنّه لايزال يلاحقني!
فوووووم
ما هذا؟.. صاروخ؟
ووااااو
كان يجب أن نضع راداراً ليصطاد الأشخاص الـ...
الشرطة
يا إلهي شخص آخر... إنّ هذا استهتار بالقوانين
فرووووووووم
إلى القيادة، هناك سيارتان تتوجّهان نحو الحدود بسرعة هائلة، أنزلوا الحواجز وأوقفوهما، انتهى!


لن ينالوا مني أبداً
وييييين واو
إنّه ذاهب إلى الحدود وجواز سفري ليس معي الآن
فروووووم
يا إلهي.. الشرطة تلاحقني
وييين واو
ماذا؟ حاجز؟!
فرووووم
إلى اللّقاء أيّها الحاجز
قف!
كراااش



وبالفعل تثقّبت جميع إطارات السيارة



أما المفتش مهارة، فهو في طريقه إلى المكان





وفي الوقت نفسه.. يركض فرور ناحية الحدود ليتخطّاها ويهرب، وبندق ببساطته يجري وراءه ليشرح له قصّة ثمن الطابع!




إنّه لا يسمعني.. ورغم أنّه رآني، إلاّ أنه لم يتوقّف!
والآن اقتربت من الهدف
كلوووك
ولكن المفاجأة ...
فرور آمرك بالتوقّف الآن وإلاّ..
كلووك
كلوووك
سيد فرور أريد أن أدفع لك ثمن الطابع
إني أستسلم!

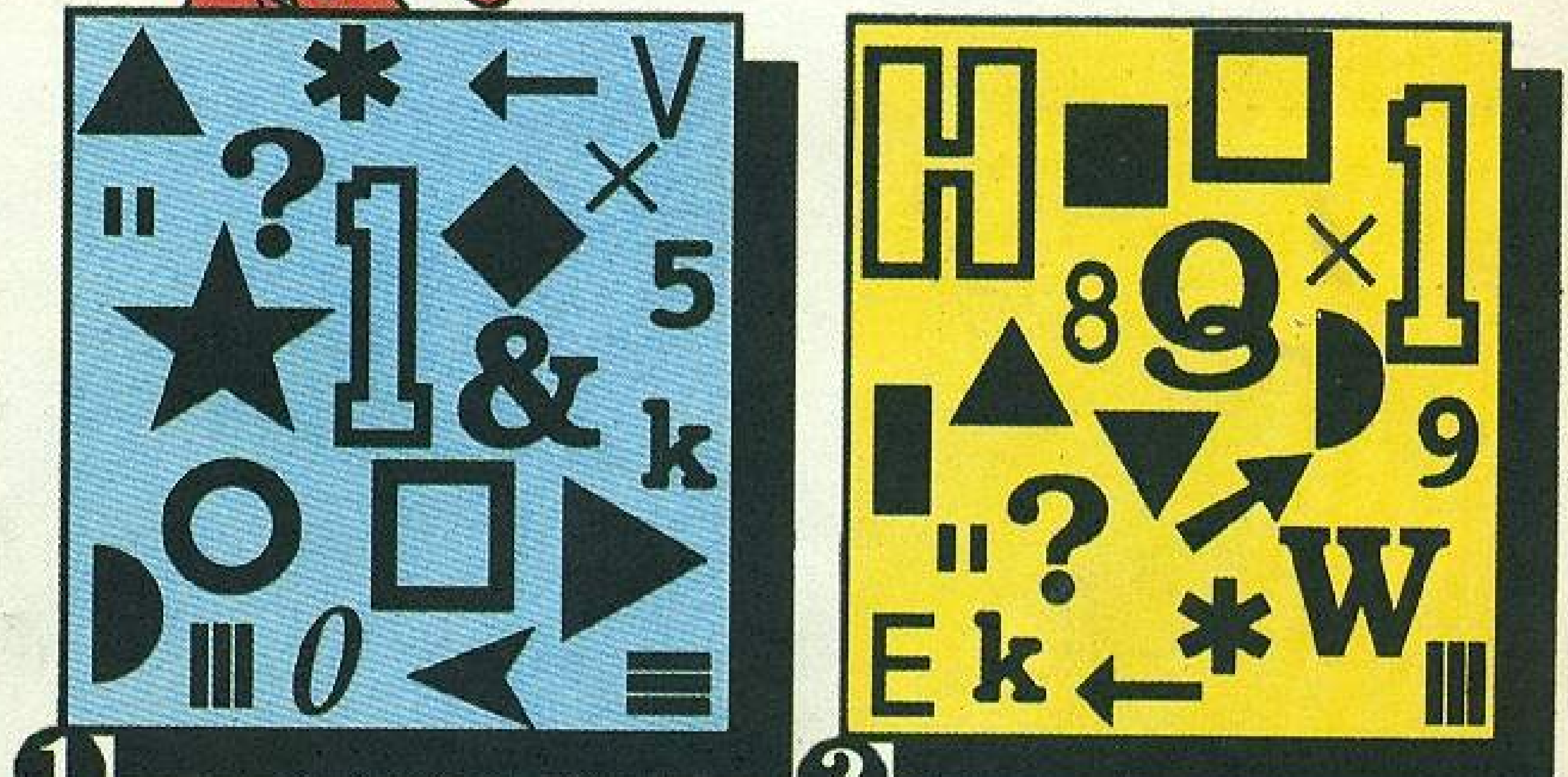

وأخيراً، وبعد كلّ هذه المطاردة، تمكّن بندق من اللّحاق به...
توقّف للحظة أرجوك!
اتركني
آخ!
بوووم
توقّف
أعرف بأنّك غاضب مني، ولكن..
بوووم
طراااخ
بووم
فرورر!
لقد أزعجت المفتش مهارة بسبب ٥٠ فلساً ثمن الطابع!
ماذا؟!


أعلم بأنكِ لا تثق بأيّ شخص، لِمَ بلّغت الشرطة عني؟.. ألأني لم أدفع ثمن الطابع؟!
أكنت تلحق بي لتدفع ثمن الطابع؟
إنّها تحمل نفس أرقام النقود المسروقة
عليه أن يشرح لنا الأمر!
لأمانتي ونزاهتي، لم أستطيع النوم قبل دفع ثمن الطابع
لِمَ أحضرتم هذا العدد من الشرطة.. أهذا بسبب ٥٠ فلساً ثمن الطابع!
لكن..
يجب أن أعود إلى المنزل، وأكمل نومي
تقبض عليّ بسبب طابع بريد!!!!
هوووف
النهاية

الشكل الفريد

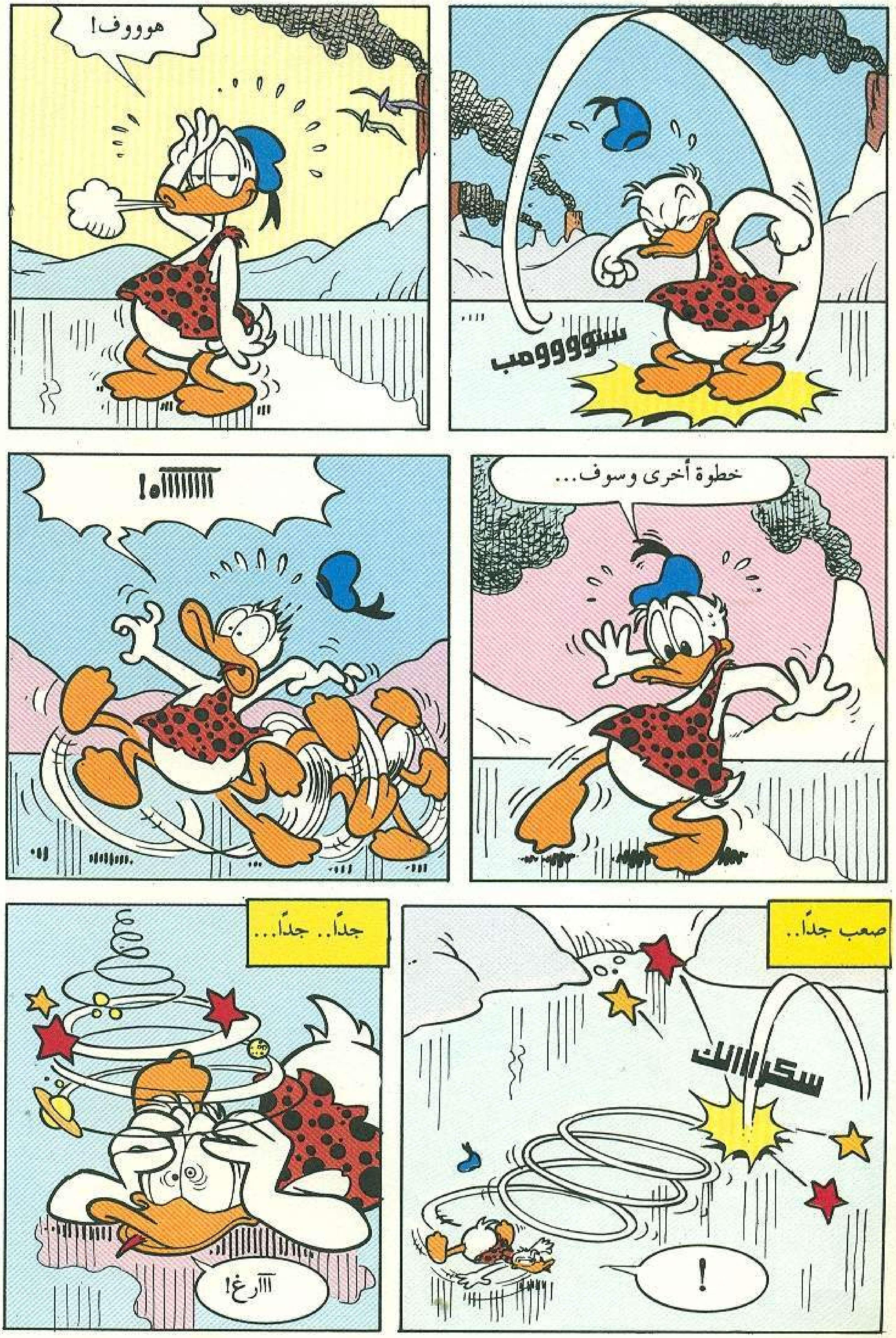


أحد المربعات الأربعة يحتوي على شكل غريب لم يتكرّر في أيّ مربّع آخر. فما هو الشكل الفريد، وفي أيّ مربع يوجد؟

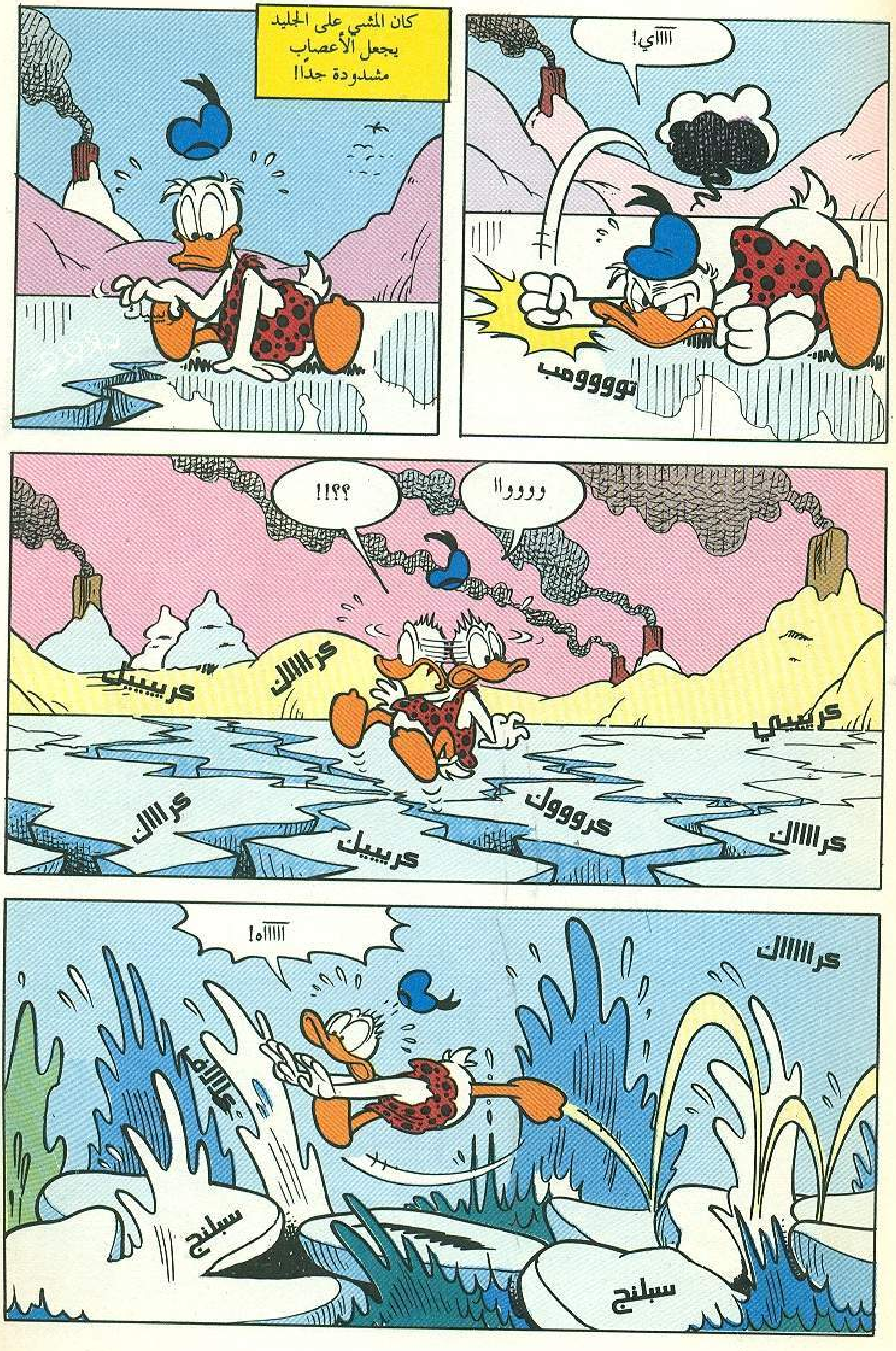


الاجابة: الشكل الذي لم يتكرّر هو علامة + في المربع رقم ٤


والت ديزني
بطوط
رجل الكهف
فوهات البراكين
في وقت صعب جدا....
آي.. آي.. آي..
أوووه!
1909 ح

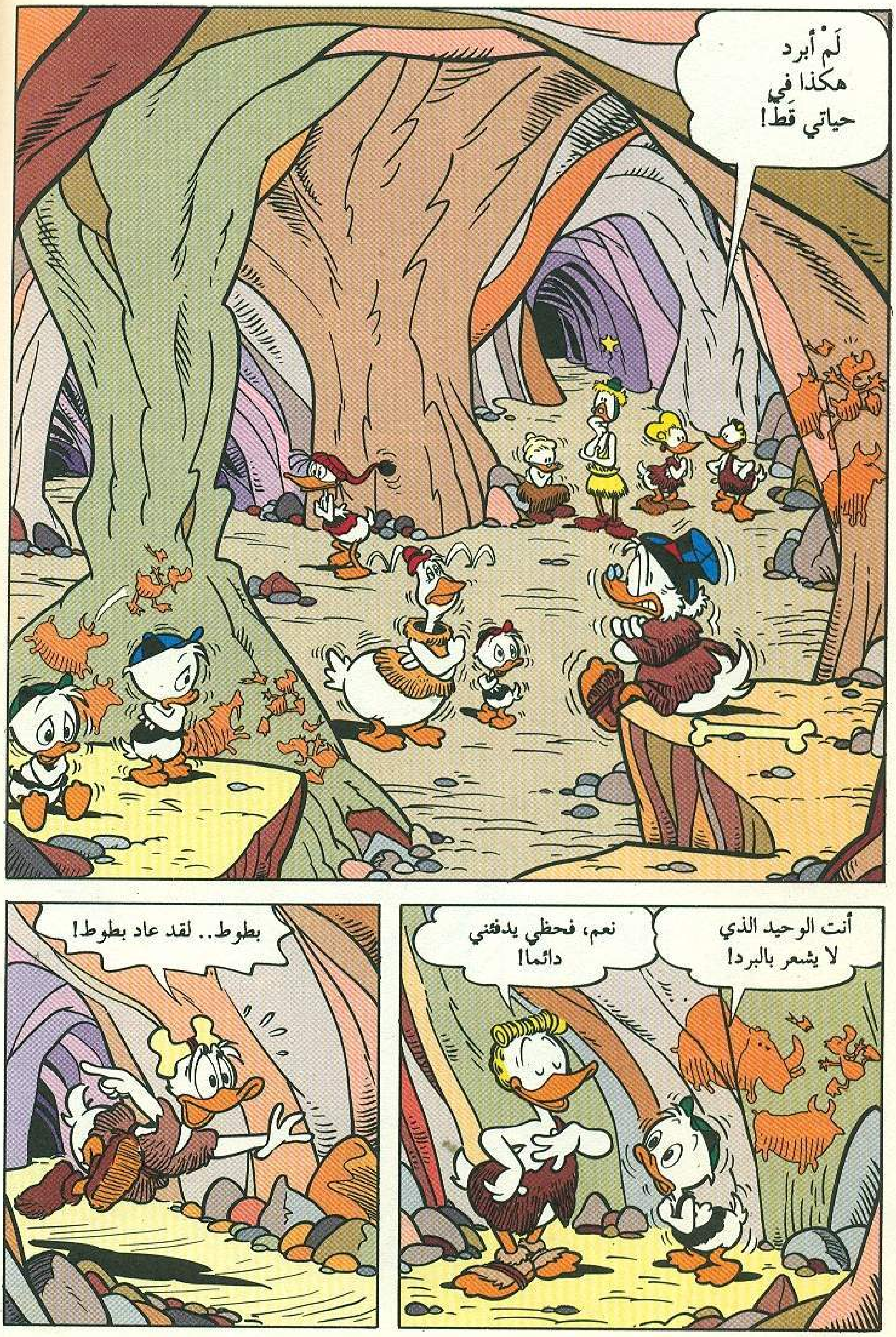


ستوووومب
هوووف!
خطوة أخرى وسوف...
آاااااااه!
صعب جداً..
سكراااك
!
جداً.. جداً...
آاارغ!


آآآآي!
توووومب
كان المشي على الجليد
يجعل الأعصاب
مشدودة جداً!
ووووا!
؟؟!!
كرااك
كرييييك
كرييي
كراااك
كرووون
كرييك
كراااك
آآآآه!
كرااااك
سبلنج
سبلنج


أوه.. لا!
الوداع أيّها العالم الجميل!
سبلاش
سبلاااش
بوووووف
اااآي!
كلالاكت
لم أكن بحاجة لهذا الحمام البارد
سنيف!


يو.. وأنني لست بعيداً عن أي....آآه!
بلينج
آآآه.. لالا!
كنت على وشك الوصول إلى بيتي!
كلاااك
؟
يا له من برد قارس.. ولكن أين ذهب بطوط يا ترى؟
آآآه!
ماذا!



لَمْ أبرد هكذا فِي حياتي قَط!
أنت الوحيد الذي لا يشعر بالبرد!
نعم، فحظي يدفئني دائما!
بطوط.. لقد عاد بطوط!


أخيرًا.. وصل!
تعال في حضني يا ابن أخي
ماذا؟! أهذا أنت؟
كرراااامبل
ساعدوني فابن أخي
تحوّل إلى كرة كبيرة!
تااانج!


؟
ساعدوني!
بوووف!
بطوط.. أين أنت؟ !
العم دهب؟.. يا لها من مفاجأة، ماذا تفعل هنا؟
أنا الذي يجب أن أسألك!
بسبب ذكائك الخارق يا عبقري زمانك.. امتلأ الكهف بالثلج!
لم أقصد ذلك، فقد كنت قادماً من قرية عصابة القناع و..

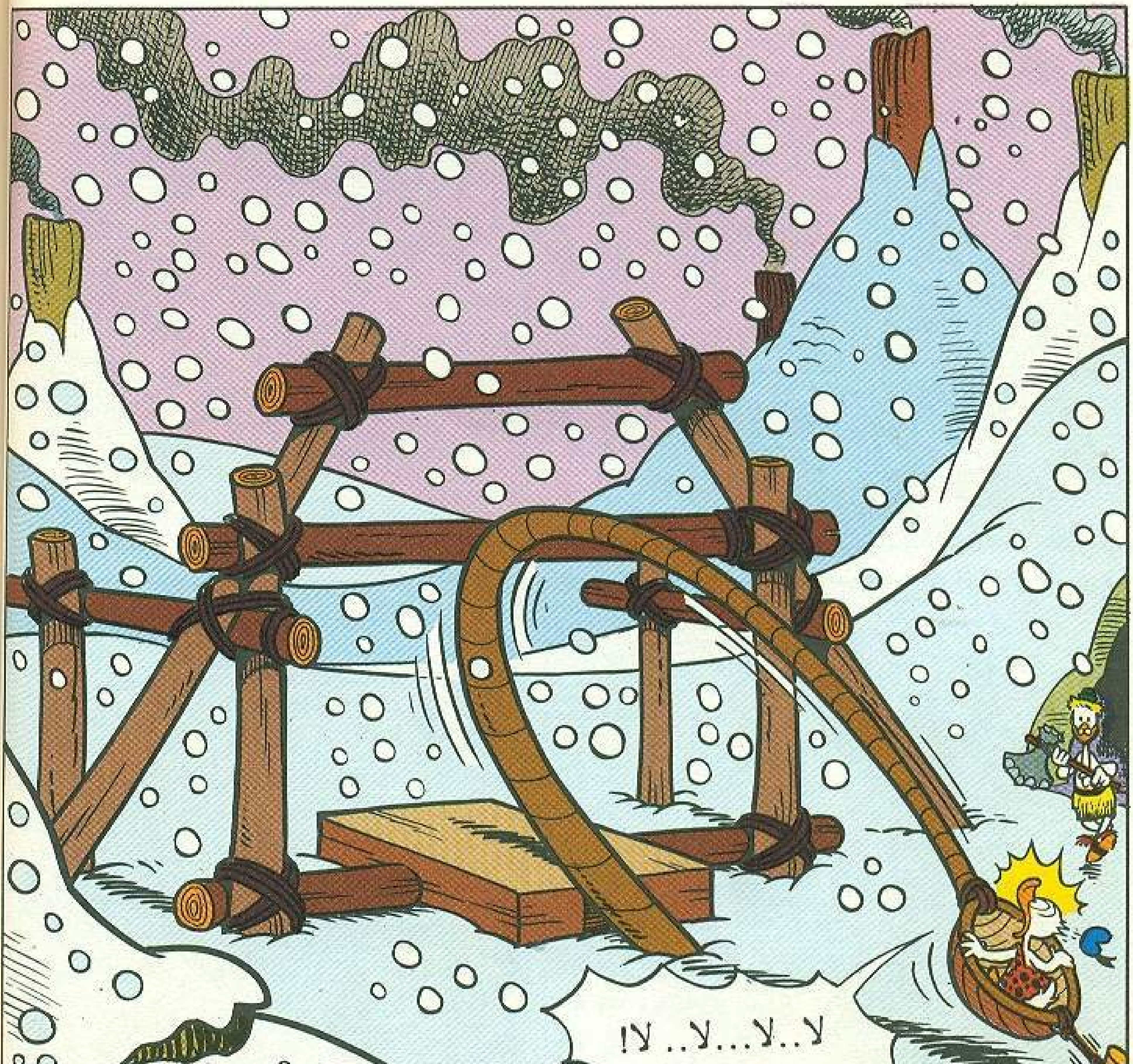

عصابة القناع؟
؟
وهل عرفت خبايا النار أيّها البطل؟
إذًا تكلّم!
نعم و..
لا تقل لي بأنّك لم تكتشف السرّ بعد!
كما تشاء، لن أتكلّم!
كنت أعلم بأنّك عديم الفائدة!
عليك أن تجد لي عذرًا مقنعًا!
عذر مقنع؟!

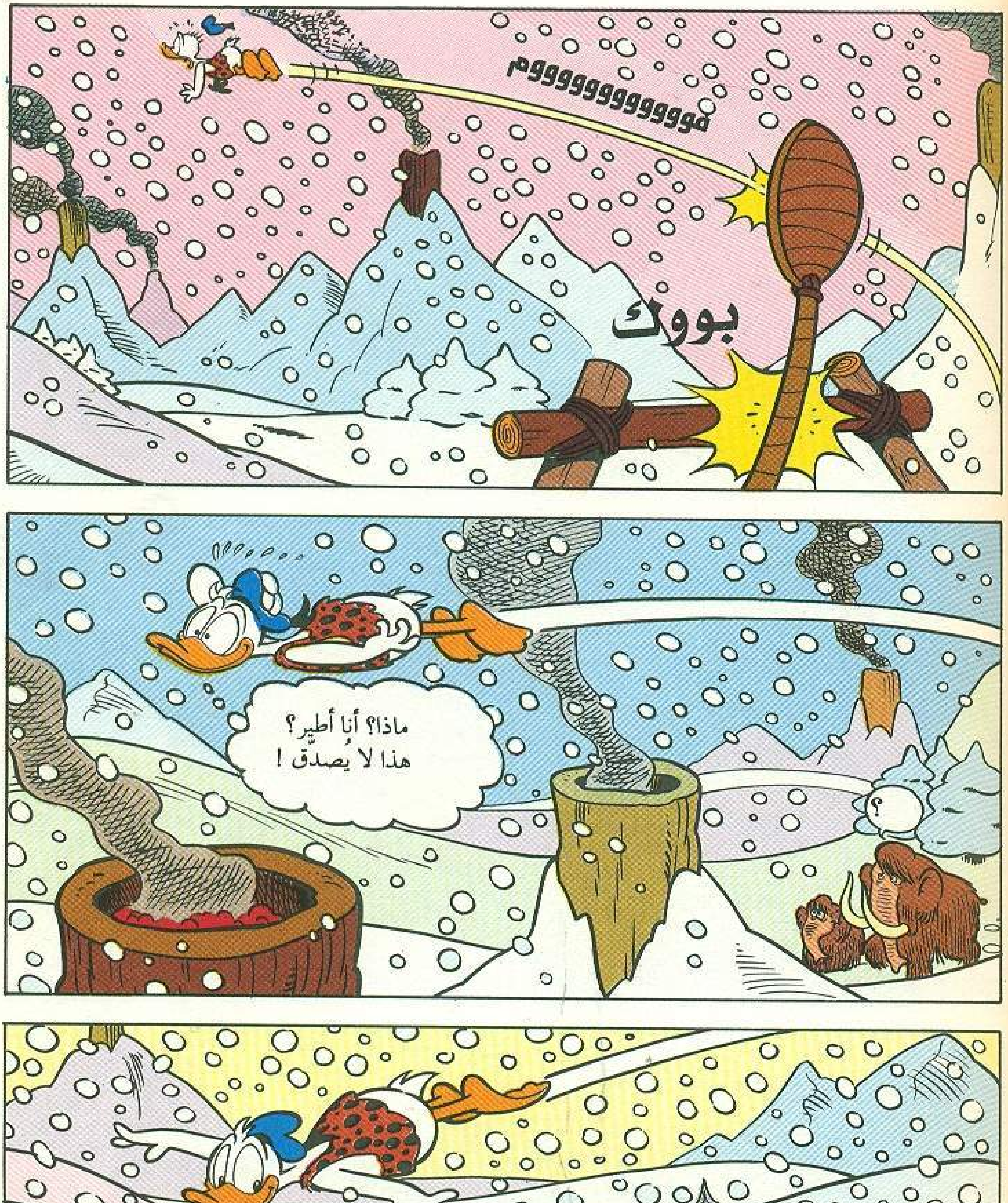

لم أستطع لأنّ عصابة القناع تفوقني عدداً.. بينما أنا واحد.. واحد فقط! هل فهمت!
ولن أتحرّك من هنا حتى أعرف الطريقة التي سندخل بها إلى قريتهم!
فأنا مرتاح في هذا الكهف!
حسناً.. عندي فكرة!
ماذا؟!
استمعوا إليّ!
أفصح يا ذكي!
تكلّم وبوضوح!


قبل أن يجتاز بطوط الحدود، يجب أن يمرّ بي..
وأعتقد بأن هذا الحل بسيط وسهل!
لقد اخترعت شيئًا لهذه العملية!
هل سمعت؟ يمكنك الذهاب في الحال!
لن أذهب!
ماذا؟.. أنظر إلى هؤلاء المساكين، إنّهم يرتجفون بردًا.. ألا تشفق عليهم؟
هذا ليس من شأني!
بل قلت ستذهب..
يعني ستذهب!
آي!
سبلووونج!

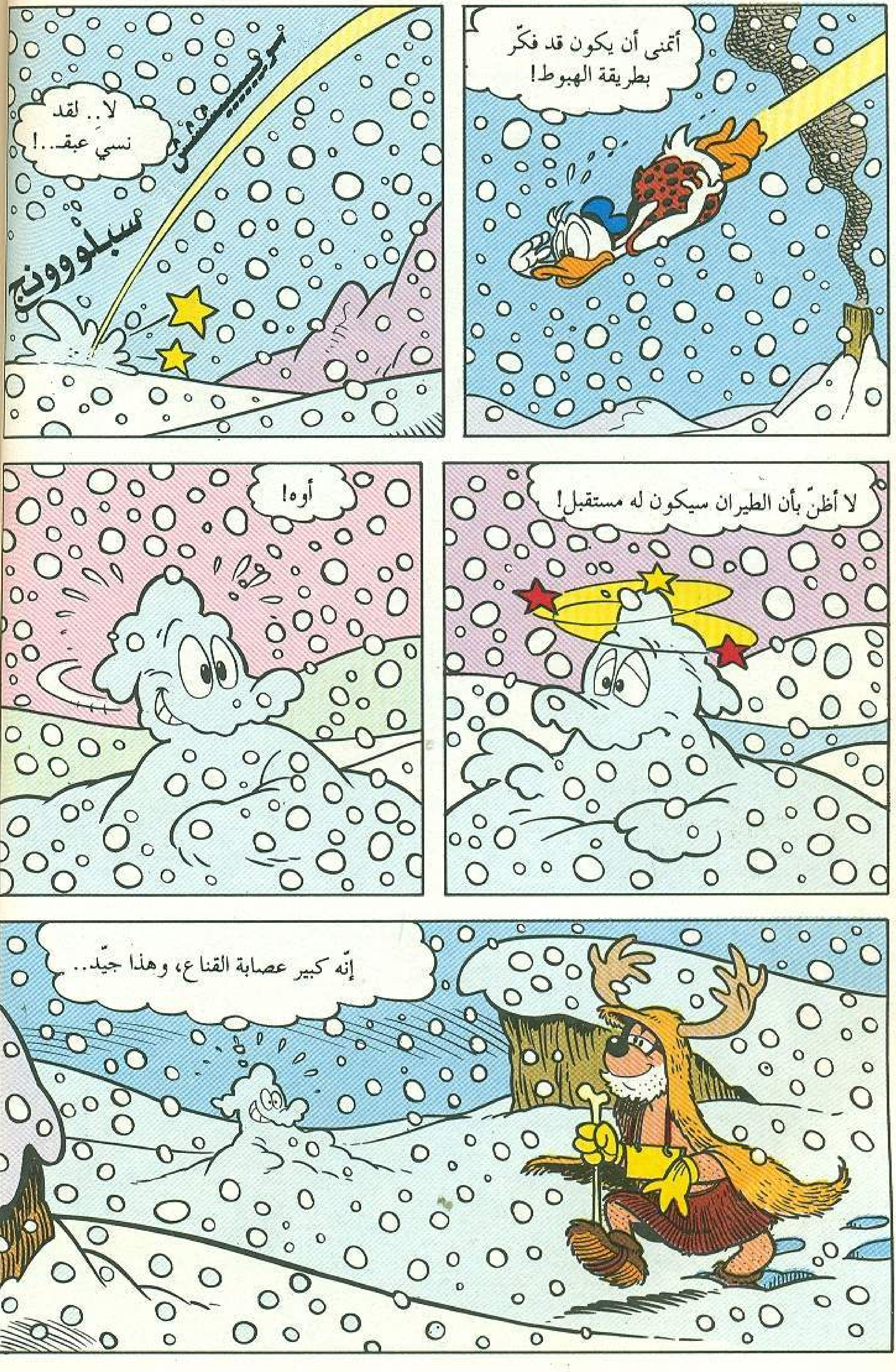

إنّ الثلج كثيف جداً.. فلا تتركوني هنا
حسنًا.. سأذهب!
.. ولكن تذكّروا بأني سأذهب بإرادتي!
وأخيرًا ستذهب!
عبقريتو.. أول مخترع في التاريخ!
ليس تمامًا
حسنًا اتبعني الآن!
لنقم بهذه التجربة!


سيكون الأمر سهلاً.. سترى الآن!
في البداية البس هذه النظارات العظمية!
أنا لا أرى شيئًا!
وهكذا.. لن تخاف!
سأقودك!
لا تتحرك..
ألا يجب أن أعرف ماذ الذي أفعله
آآآآآي!


لا..لا...لا..لا!
نعم..نعم..نعم!
ستوووك!
بوووووووم!



فوووووووووووووم
بووك
ماذا؟ أنا أطير؟ هذا لا يُصدّق !
؟
قد تمكّنت من عبور الحدود دون أن يراني ذلك الرجل.. حقًا إنّ عبقرينو مخترع!


أتمنى أن يكون قد فكّر بطريقة الهبوط!
لا.. لقد نسيَ عبق..!
سبلووونج
لا أظنّ بأن الطيران سيكون له مستقبل!
أوه!
إنّه كبير عصابة القناع، وهذا جيّد..

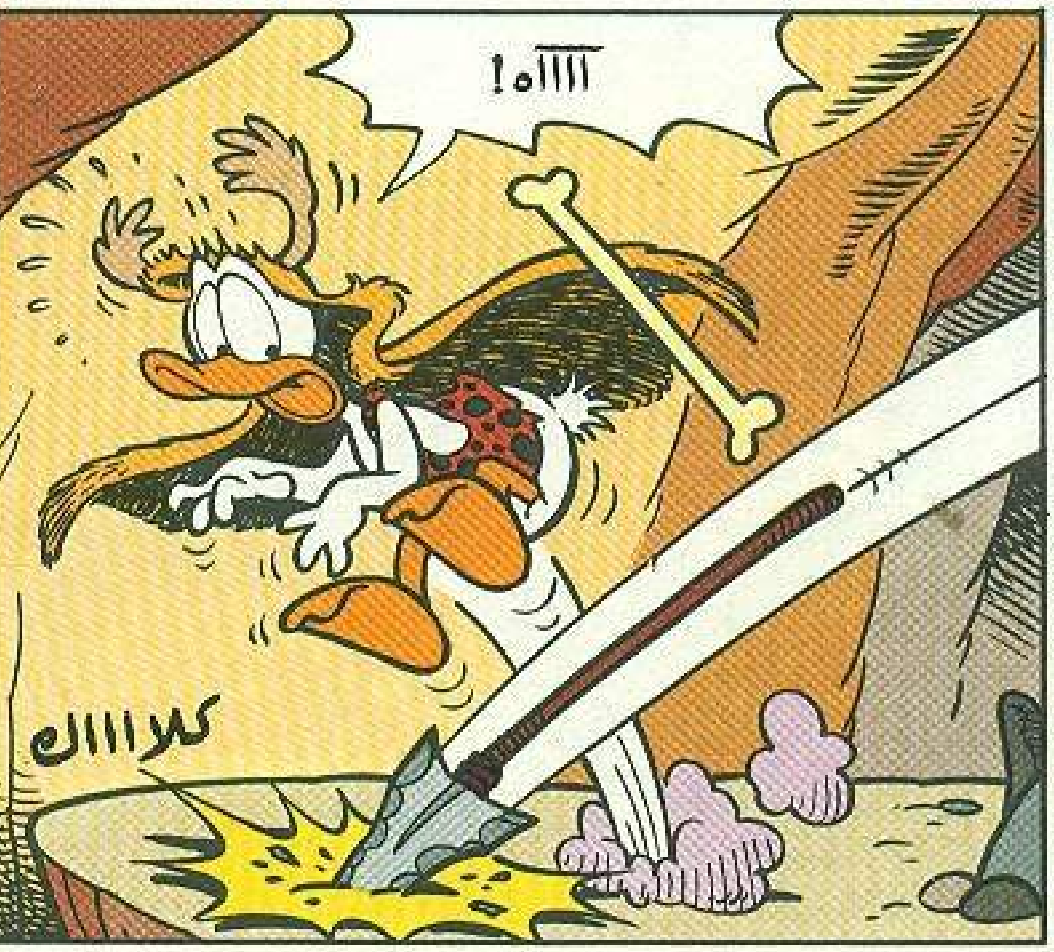

أرررغ غ!
أنت؟!
طراااخ
بووف
بووووكس
ليلة سعيدة!
ستووومب
وبهذا الزيّ سأتمكّن من الدخول
إلى مخبأ العصابة!


هذا هو المخبأ!
سأدخل بهدوء!
وآخذ النار!
أهذا أنت أيها الحكيم!
أه.. يا إلهي!
لقد كنّا نبحث عنك يا حكيم و كبير العصابة، لتصنع لنا شيئًا.. فالخضار ستموت دون ماء!


سأفعل ذلك في الحال!
شكرًا لك!
هووف.. لقد رفع درجة حرارتي!
أتمنى ألاّ تصادفني عوائق أخرى
إنها النار.. أشعر بحرارتها!
إذًا هذا الطريق الصحيح!
مشعل النار
ماذا؟!


إذًا.. هذا هو مصدر النار.. إنّه ديناصور ضخم
وووووامب


هذا غريب.. كيف لم يخطر ببالنا عمل ذلك؟


ااااه!
كلاااك


تخلّصوا من هذا المتطفّل!
إنّه كبيرهم.. ماذا أفعل الآن؟!
لن أدعهم يمسكون بي أبدًا.. أبدًا!
آآآوتش!
بوووف
أووظغ!
هجوووووم!



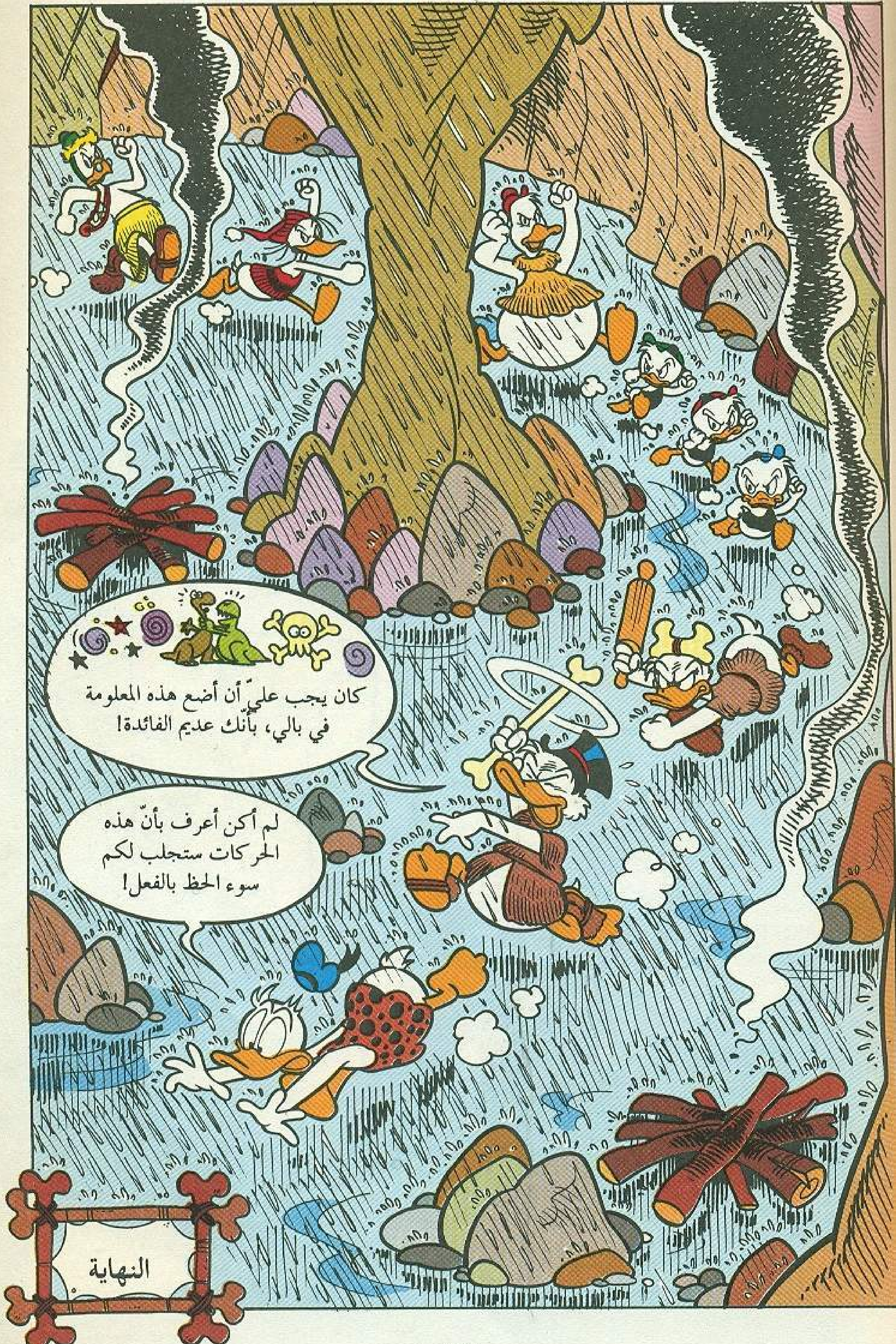
اااااااااااااه!
فووومب!
اهربوا!
إنه يحرقنا!
هيّا احرقهم!


لقد فزنا عليهم يا صديقي!
والآن، لنذهب إلى البيت!
سبلوونج
سبلووونج
سبلوونج
سبلووووتش
إننا نموت برداً يا عمي!
ولا أظنّ بطوط سيفعل شيئاً
آارغ!
وووووااااامب
وووواوو


النار! النار!
لقد نجح ابن أخي!
بالطبع، فأنا أشبهك في النجاح!
الجو ليس حاراً هنا!
أنا سعيد يا بطوط.. لأنّك أعدت لنا بالنار
وأنا مسرور برؤيتكم ثانية!
أتشووو
ماذا حدث لولّاعتنا؟
لا أدري
آآآتشووو
أعتقد بأنّه أصيب بالزكام!
آآآآتششششوووو


أسحب ما قلته له... أتعرف بم أفكّر الآن؟
تمهّل!
لقد كان صندوق كبير العصابة مليئًا بهذه الأشياء!
هذا رائع
عندنا الآن نار.. سنقيم حفلة لبطلنا بطوط!
شكراً.. شكراً!
فيما بعد..
لقد وضعت هنا شمعة لأرحب بانتصارك!
هذا كثير يا عمي!

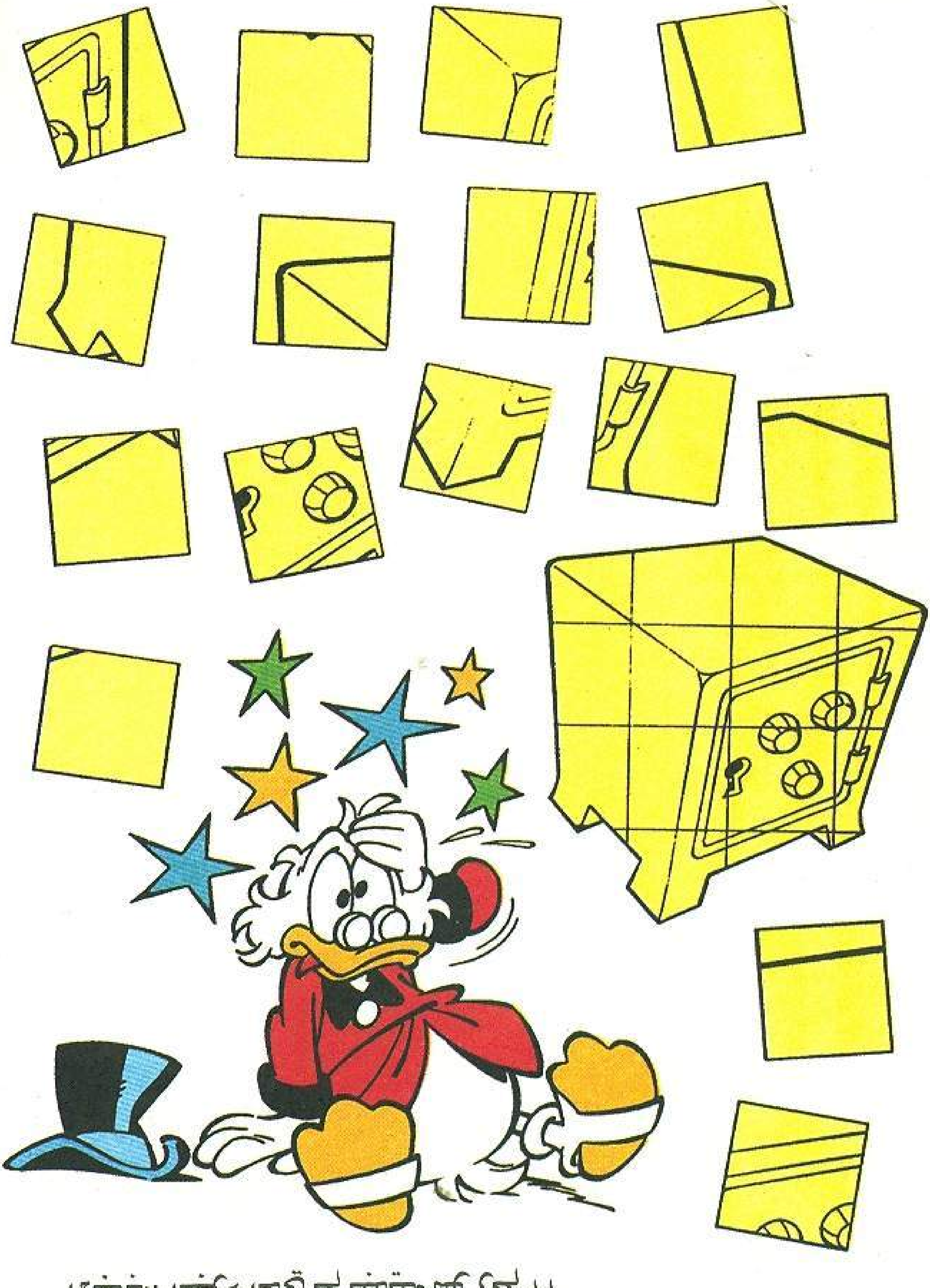

من حسن حظنا بأنك سارعت بإحضار النار، وإلا كان سوء حظك سيجلب لنا المشاكل الكثيرة!
انظر ما يمكنني القيام به!
ابتدعت الحركات التالية، لأقيكم سوء الحظّ يا عمي.. انظر!
ها ها!
ها ها.. أنت مجنون!
ماذا يحدث؟
أووه!
بلييك
بروووووم

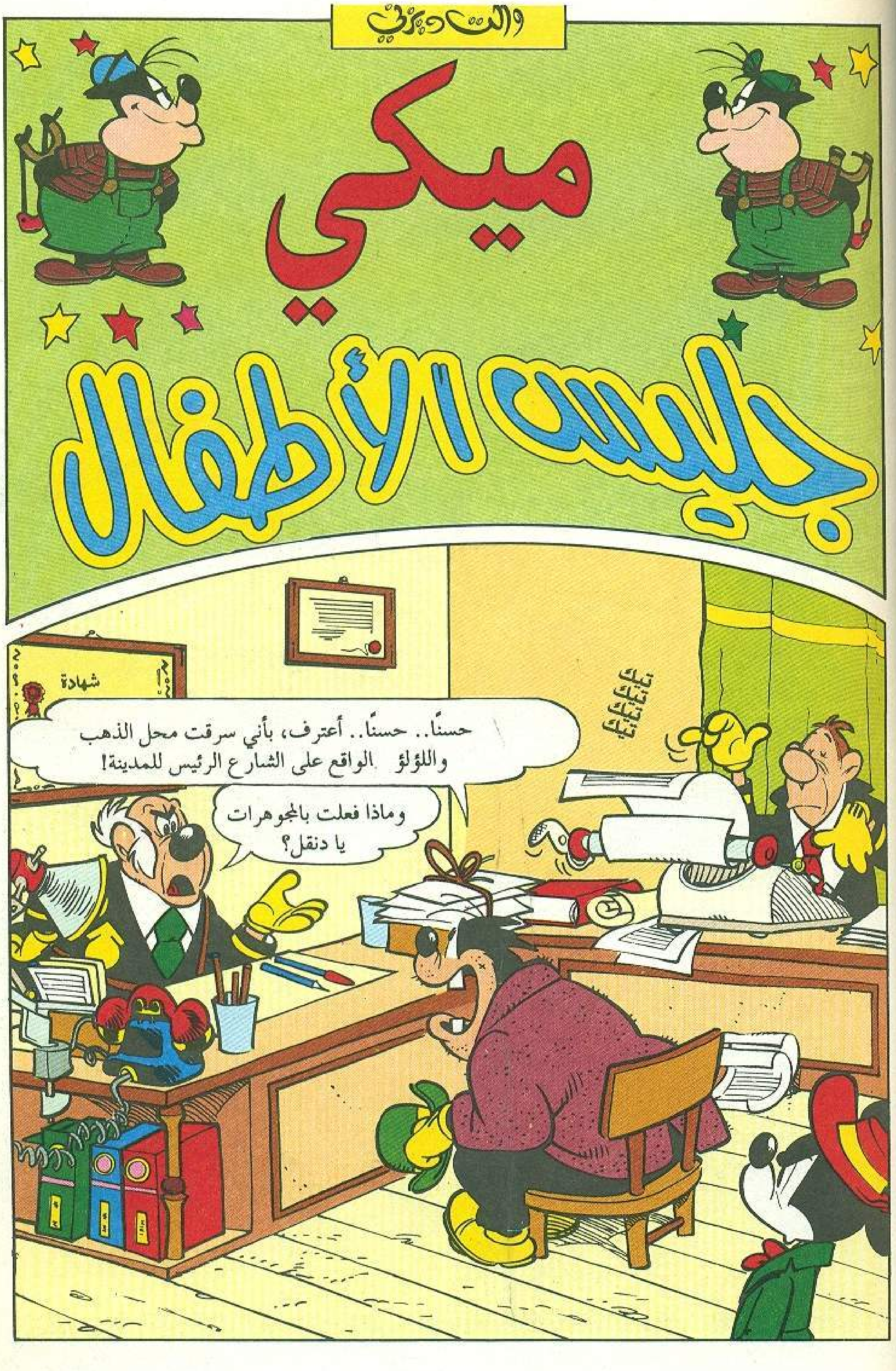

كان يجب عليّ أن أضع هذه المعلومة
في بالي، بأنّك عديم الفائدة!
لم أكن أعرف بأنّ هذه
الحركات ستجلب لكم
سوء الحظ بالفعل!
النهاية

التسالي

الجزء المزوّر

قام أحد أفراد عصابة القناع بتبديل جزء واحد من أجزاء خزنة العم دهب، بجزء مختلف، لكي لا يتسطيع فتحها. فهلاّ أخبرته بالجزء المزوّر؟




والت ديزني
ميكي
جليس الأطفال
شهادة
تيك تيك تيك تيك
حسنًا.. حسنًا.. أعترف، بأني سرقت محل الذهب واللؤلؤ الواقع على الشارع الرئيس للمدينة!
وماذا فعلت بالمجوهرات يا دنقل؟



لقد خبّأتها تحت مجموعة الأخشاب الموجودة بالقرب من ذلك الكوخ المهجور في الغابة!
ولكن.. لولا هذا المتطفّل لما قبضتم عليّ!!!
تيك تيك تيك
هيّا.. خذوه إلى السجن، وغداً سننظر في قضيته ثانية
السجن لا يخيفني يا سيدي.. ولكن الطفلين..
من سيتولى أمر رعايتهما؟
؟!؟


لحظة يا دنقل!
عن أيّ طفلين تتحدث؟
شقشق وشقشوق إبنا أخي!
لقد كانا يريدان زيارتي منذ فترة طويلة، ولكنني كنت مشغولاً فلم أسمح لهما بزيارتي!
هكذا إذًا!
وأخيراً قرّرت الاعتناء بهما، واصطحابهما معي في رحلة، ولكن الشرطة...
الشرطة
الشرطة
الشرطة
الشرطة


ولم أتوقع بأنني سأقع
في هذه المشكلة!
سيصل قطارهما في الساعة الرابعة ولن
أكون في استقبالهما هذه المرة!
زوجتك ستعتني بهما
لا.. لن تستطيع فهي مريضة!
سيضيع ولدا أخي في هذه المدينة الكبيرة !
يمكنني الإعتناء بهما يا دنقل حتى تشفى زوجتك!
أحقًا ما تقول؟!
شكرًا.. كنت
دائماً أقول: أنّ عدوّي
ميكي رائع!
ها ها ها!


ولكن كيف سأعرفهما؟
أم م ...
لا يمكنني وصفهما، فآخر مرة رأيتهما فيها كانا لا يتعديان البضعة شهور من العمر!
لا تخف.. فأنا متأكد من أنك ستتعرف إليهما!
!
أحسنت يا ميكي.. أحسنت!
شكرًا!
إنني أحبّ الأطفال، وأعتقد بأني ساستمتع مع الطفلين!
سأذهب إلى محطة القطار،
مع السلامة!
الشرطة


وبعد ذلك...
المحطة
القطار القادم سيقف عند رصيف رقم ٥
صيف
م
توووووووووت
ها هو القطار!
لِمَ ملابس الركاب ممزّقة؟


يا إلهي.. حتى ملابس السائق!
أعذرني على تدخّلي فيما لا يعنيني، ولكن من فعل بكم هذا؟
من فعل بنا هذا؟! إنّهما الصغيران الأحمقان، لقد كان يصحبان حيوانًا متوحشًا لهما... وهذه هي النتيجة!
صدق دنقل عندما قال: ستتعرّف إليهما بسرعة!
ها هما إذًا.. وهما يشبهان عمّهما حتى في تصرفاته!


شقشق وشقشوق؟
نعم!
من أنت؟
أنا ميكي...
ها...!
إنّه الشخص الذي كتب لنا عنه عمّنا دنقل في رسائله!
بما أنّك هنا، فعمنا في السجن، أليس كذلك؟!
إنهما يعرفان كل شيء!
ستكونان في ضيافتي
ما هذا؟!
بففففف


إنّها حقيبتي، وضعت فيها مادة خاصة بالحكّة.. إنّها آخر اختراعات المزاح!
ها.. ها.. ها!
سكريج
سكريج
سكرييييتش
إذاً.. احملها أنت!
إنّها خفيفة جدّاً!
سكراج
أظنّ أنّه حان الوقت لكي يتربى هذان الصغيران.. تربية خاصة!
هل تعرفان بأنني كنت أحبّ المزاح عندما كنت في سنكما؟
حقّاً؟


أصحيح ما تقول؟
ها ها ها.. نعم
كنت أمزح مع رفاقي كثيرا!
التصوير السريع
بسس.. بسس...
وتركت ذلك عندما اكتشفت أنّه يمكنني المزاح دون إذاء الآخرين
اعملا بهذه النصيحة، وستريا النتيجة!
فروووووووم
ها ها ها
أمسك هذا يا ميكي!
؟
التصوير السريع


أنت من فعل ذلك؟!
لا.. لست..
هذا جزاء تصرّفاتك السخيفة
سبا!!!انك!
مثلٌ جيّد للأطفال!
أووه!
وفي البيت...
لقد وصلنا!
مرحبًا يا بلوتو!
أووف.. هوووف!


إنّه كلب رائع!
أظنّ أننا سنصبح أصدقاء!
تعال إلى هنا يا بلوتو!
سنلعب معًا!
ها ها ها!
أووف! هووف!
لقد تأقلما معه بسرعة!
هل تحبان الحلوى وسلطة الفواكة؟
نعم!
لقد أصبحوا أصدقاء.. هذا جيّد!
رائع.. رائع يا بلوتو!
هووو!


وبما أنّهما يلعبان مع بلوتو، فهذا
الأمر سيجعلهما هادئين
اااااااااي!
كنت متفائلا
جداً
ما الذي يجري؟
لا شيء.. كنّا نعلّمه
استخدام جهاز التحكّم عن بعد!
ولقد رفع
الصوت كثيراً..
بااانج
لا تخف يا بلوتو!
كليك
أين ذهبا؟!


نحن هنا يا ميكي!
هل أعجبتكما الحلوى؟
بسكويت
تناولاها كلّها، فهي لذيذة جداً
كليك!
كرراااشش!
آااه!
ها.. ها.. ها..
شكلك مضحك جداً
ها ها!
أرررغ غ غ، لقد عبثا
بالعصارة، سأريهما!


وفي المساء...
هم.. أم.. إنّ الكعكة لذيذة!
أيمكنني أكل المزيد منها؟
لقد أكلت قطعتين؟!
قل...
..قطعة أخرى لو سمحت!
حسنًا!
سأعطيك قطعة واحدة فقط!
شكراً
؟؟!
شاهدا برامج التلفاز، بينما أغسل الصحون!


ما هي البرامج الليلة؟
«عالم الحيوان»، ولقد رأيناه ٣ مرات سابقًا!
لديّ فكرة!
ما هي؟
لا أسمع لهما صوتًا!
أعتقد بأني تعب جداً.. لِذا، سأذهب لأنام!
بوووووه!
اااااااااااه!
ك ر ا ش ش
ها..ها.. حركة ممتازة!
هل خفت؟.. هاّ!
أوووووف!


أفضَل تطبيق أفلام الرعب على مشاهدتها!
حسنًا... عندي لعبة رائعة، أتلعبانها؟
ما هي؟
.. تصوّرا نفسيكما في سفينة كبيرة.. وفجأة هبت عاصفة قوية . بو.. بو... بووو!
تلك العاصفة شديدة جدًا جدًا.. والسماء تبرق، والرعود تعصف، والسفينة تتقاذفها الأمواج
ولكن.. هل تعرفان ما يفعله الملاحون عند هبوب العاصفة؟



يختبؤون في السفينة خوفًا من العاصفة
آاررغ غ!
أولاً سأجمع قطع الزجاج المكسور، ثم أذهب إلى النوم!
يبدو وكأنَّ يوم الغد سيكون حافلاً بالمتاعب الجديدة!
ولكن.. عند منتصف اللّيل...
ميكي! ميكي!
ماذا تريدان؟
معدتنا تؤلمنا بسبب الحلوى التي تناولناها!


لا تخافا، سأحضر لكما بعض الأعشاب وستكونان بخير !
شكراً ميكي!
وبعد نصف ساعة...
ميكي!.. ميكي!
ألم تتحسنّا؟
بلى، نحن بخير
ولكننا جائعان، ونريد أن نأكل بعض الشطائر الآن!
؟...



وفي صباح اليوم التالي...
أووف!
سنلعب مع بلوتو في الخارج!
حسنًا!
آه يا رأسي، فأنا لم
أنم ليلة البارحة!
يوووو
هووووو!
آااااااااااه!
أووووه!
أوووف!
لقد اختارا لعبة الهنود الحمر
ليتمكنا من إزعاجي
بصراخهما!



إنهما طفلان ولهما الحقّ في اللّعب كما يشاءان..
ولكن...
ربيينج
صباح الخير سيد شنّوب
يجب أن تحسن تربية هذين الصغيرين يا جاري العزيز
ألأنهما أحدثا ضجّة أثناء لعبهما؟
أنا لا أتكلّم عن الضجة ولكن..
.. لا أريد أن أكون الضحيّة.. انظر!
أووه!


لِمَ لا نذهب إلى الحديقة العامة للّعب هناك؟
حسنًا!
هذا رائع!
أتمنى ألاّ يزعجا أحدًا هناك..
بالطبع...
أتعرف هذين الطفلين الصغيرين؟
خير.. ماذا فعلا؟
لا شيء سوى تخريب الأعشاب والزهور!
ماذا؟
لقد علّما هذا الكلب استعمال الفأس للحفر هناك، أترى؟


ما الذي تفعله يا بلوتو.. يجب أن تبقى بعيداً عن هذين المشاغبين!
أووف.. لا أدري ما الذي سيجدي معهما!
يجب أن أكون قاسياً معهما.. ولكنهما وحيدان!
مرحباً كوكبة!
أهلاً ميكي!
أهما إبنا أخ دنقل؟
نعم شقشق وشقشوق
أعتقد بأنّك تعبت من مشاكلهما!
بالضبط.. وقد أخطأت باستضافتهما!



اسمع نصيحتي يا ميكي، يجب أن تكون قاسياً معهما.. فهذا من مصلحتهما بالطبع!
وهذا سيصلح من حالهما وسيصبحان صبيين عاقلين!
أتقصدين أنّه يجب عليّ مساعدتهما ليتحسنا؟!
تماماً
شاركهما اللعب، وعلّمهما بأنّك القائد، وأنّك تخطّط لمستقبلهما!
آاااااه!
زووونك!


يا له من عنكبوت مخيف!
إنّ مطاطيّ يا كوكبة!
ها.. ها.. ها..!
إذًا، أنتما من فعل ذلك!
ميكي... إنّهما يستحقّان درسًا جيّدًا لن ينسياه مدى الحياة!
يجب أن يتخلّصا من هذه الشقاوة
لست أنا من تقول هذا، ولكن الكتب أيضًا!
؟؟!
حسنًا.. يجب أن أحسم الموضوع، سأتحدّث معهما


نعتذر عمّا بدر منّا..
.. من إزعاج لك!
حسنًا.. وإثباتًا لك على ندمنا أحضرنا لك كعكة!
كان عليكما إحضارها لكوكبة!
هل هي جيّدة؟
رائعة
امممم، لذيذة
في الحقيقة.. بما أنّكما اعترفتما بخطئكما، فأنا أقبل اعتذاركما
بوووووم!



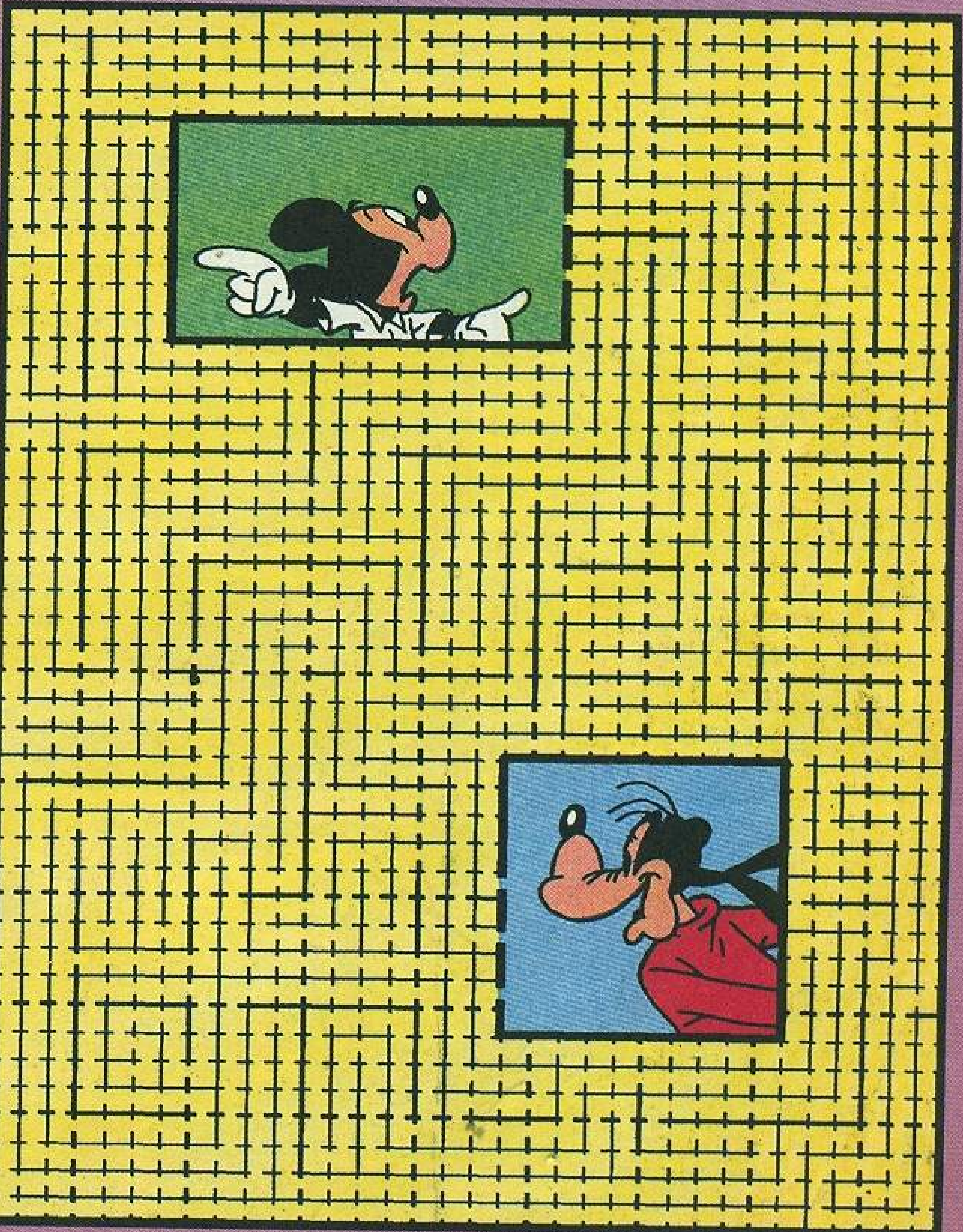
ها ها ها!
القشدة رائعة أليس كذلك يا ميكي.. ها ها ها!
اسكتا!
رييييينج
شرنوبة؟
مرحبًا ميكي.. جئت لاصطحب الصغيرين معي!
خالتنا شرنوبة!
صغيراي.. أهلاً بكما هنا!
هل كانا مؤدبين؟
آه.. نـ..نعم!


مع السلامة
يا ميكي
لقد أمضينا وقتًا ممتعًا معك!
إلى اللّقاء يا صغار!
هووف!
أووووف.. والآن سأستريح قليلاً..
أووف!
؟
أتعرف يا بلوتو.. إنّ المكان هنا هادئ جداً!


لقد تعلّقت بهما كثيراً، والآن أشعر بالفراغ يملؤ المنزل!
إني أفتقد مزاحهما كثيراً
سكريييز!
أه.. هذا رائع!
النهاية

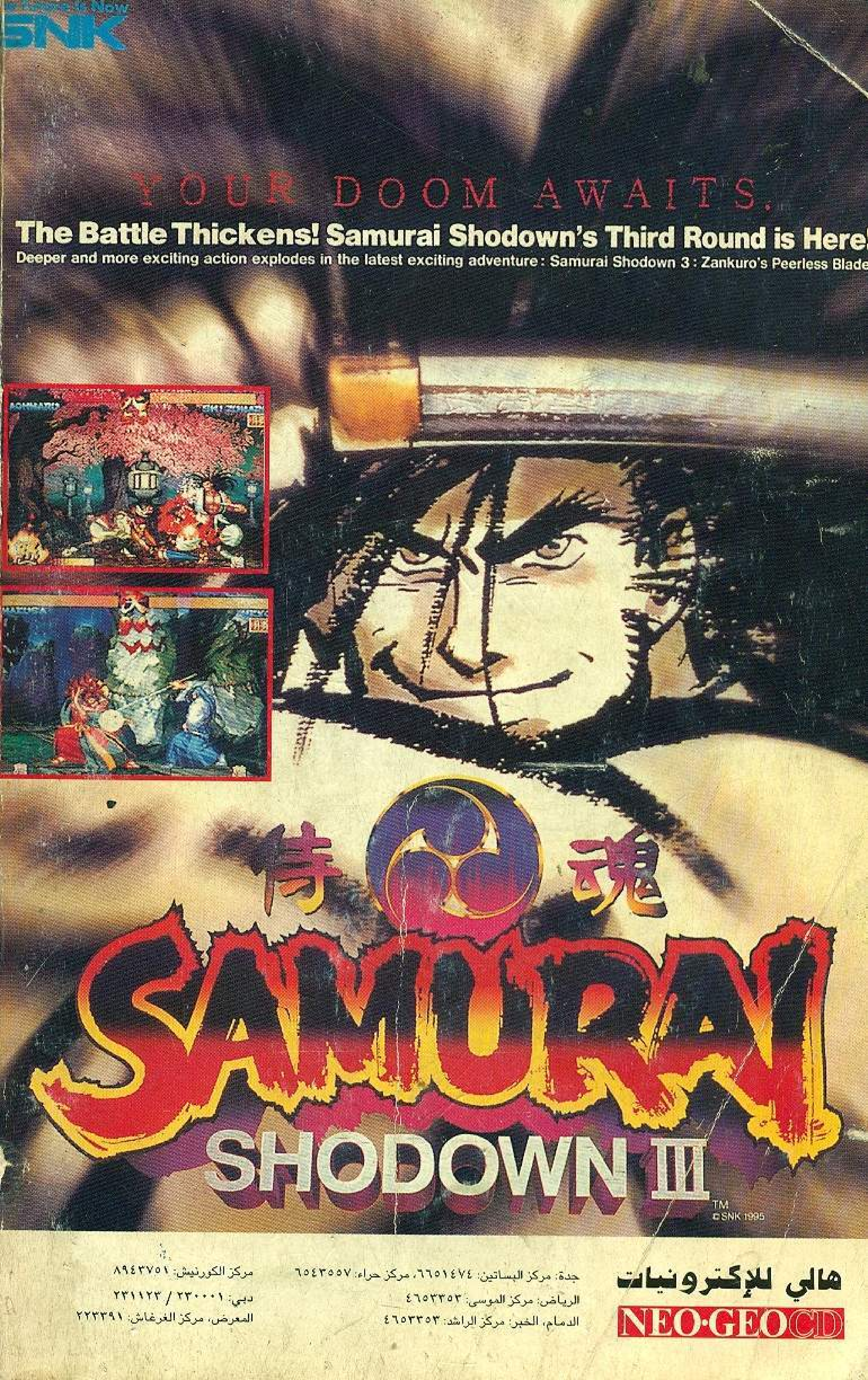
لقاء الصديقين

يريد ميكي الإلتقاء ببندق، ولكن أمامه ثلاثة طرق لا يعرف أيّها يسلك، فهل تساعده في الاختيار؟



الاجابة: الطريق رقم ٢ يؤدي إلى رقم ٥.


جـودة ، اقتـصـاد ومـرح. كلـهـا فـي واحـدة.
مجاناً !
مع حقيبة
الملابس العمودية ٢٦"
مجاناً !
مع حقيبة
الملابس العمودية ٢٩"
مجاناً !
مع حقيبة
الملابس ٢٦"
مجاناً !
مع حقيبة
الملابس ٢٩"
الآن حقائب
الملابس الساحرة
ميكي أيه بي أس
تأتي مع هدية !
عرض ضخم آخر بمناسبة
مهرجان دبي للتسوق
من جاشنمال
MICKEY & CO.
© Disney
MICKEY
AIR
جاشنمال
الوطنية
شركة ذات مسؤولية محدودة
متوفرة لدى البائعين المشاركين ومحلات جاشنمال :
السوق المركزي ، المركز ، المرقبات ، ديرة هاتف : ١٩٣١٥٩ ، مركز تسوق وافي
هاتف : ٣٤٤٨٠٠ ، شارع الضيافة ، الجميرة ، هاتف : ٤٥٢١٩٦.
ص.ب : ١٥٤٥ ، دبي ، فاكس : ٦١٢٦٥١.


SNK
YOUR DOOM AWAITS.
The Battle Thickens! Samurai Shodown's Third Round is Here!
Deeper and more exciting action explodes in the latest exciting adventure: Samurai Shodown 3: Zankuro's Peerless Blade
侍魂
SAMURAI
SHODOWN III
TM
© SNK 1995
هالي للإلكترونيات
NEO·GEO CD
جدة: مركز البساتين: ٦٦٥١٤٧٤، مركز حراء: ٦٥٤٣٥٥٧
الرياض: مركز الموسى: ٤٦٥٣٣٥٣
الدمام، الخبر: مركز الراشد: ٤٦٥٣٣٥٣
مركز الكورنيش: ٨٩٤٣٧٥١
دبي: ٢٣٠٠٠١ / ٢٣١١٢٣
المعرض، مركز الغرغاش: ٢٢٣٣٩١


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارينها

اجازة مع ميكي

العدد ٢

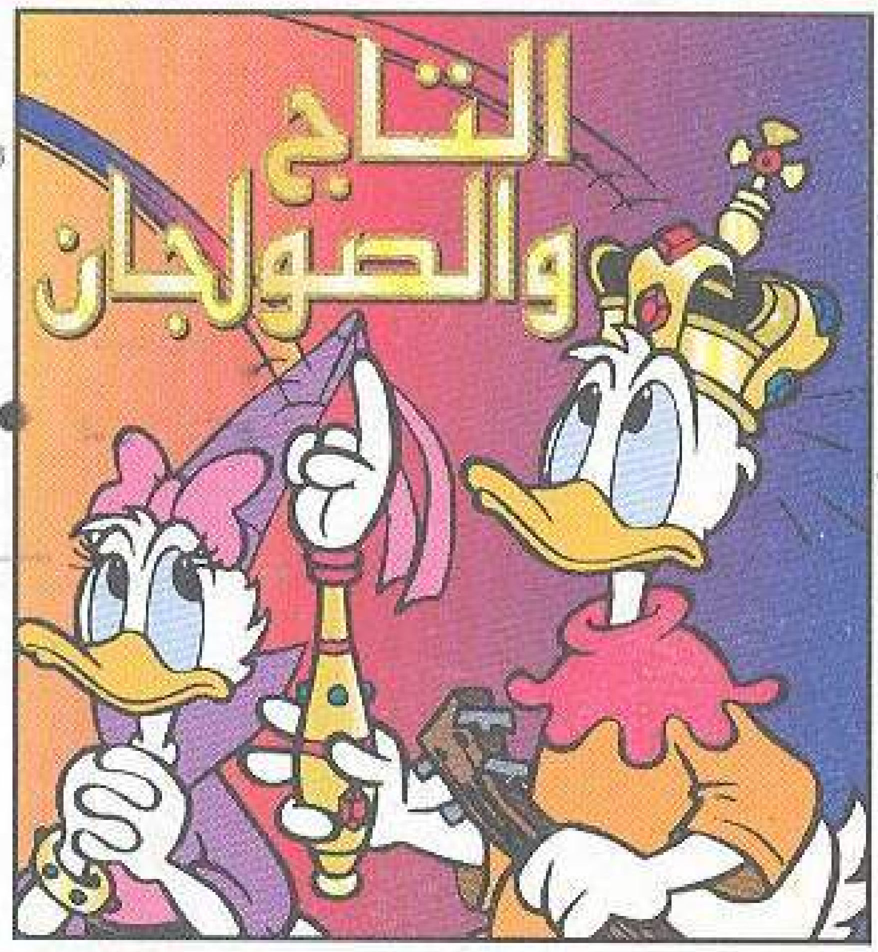


هل يثبت العم دهب
أن «ما نوفره نكسبه»؟

والت ديزني

سعر المجلة: الإمارات: ٢٠ درهماً، البحرين: ٢ دينار، السعودية ٢٠ ريالاً، سلطنة عمان: ٢ ريال، قطر ٢٠ ريالاً، الكويت: ٢ دينار، لبنان ١٠٠٠٠ ليرة، الأردن ٤ دنانير
An AF/ITP Publication – BD2 - JD4 - LL 10,000 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH 20









السنة الأولى، العدد:٢
Vol: I Issue: 2



«اجازة مع ميكي» تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.

ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩
فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

Al Futtaim Universal Trade Publications

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم
المدير الإداري: روبرت سارفين
مدير النشر: إيان أوكونل
سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن
مدير الإنتاج: يوسف نورالدين
مدير الاعلانات: نيل باتش
مديرالتوزيع: بيتر كونومني

THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD.
ITP

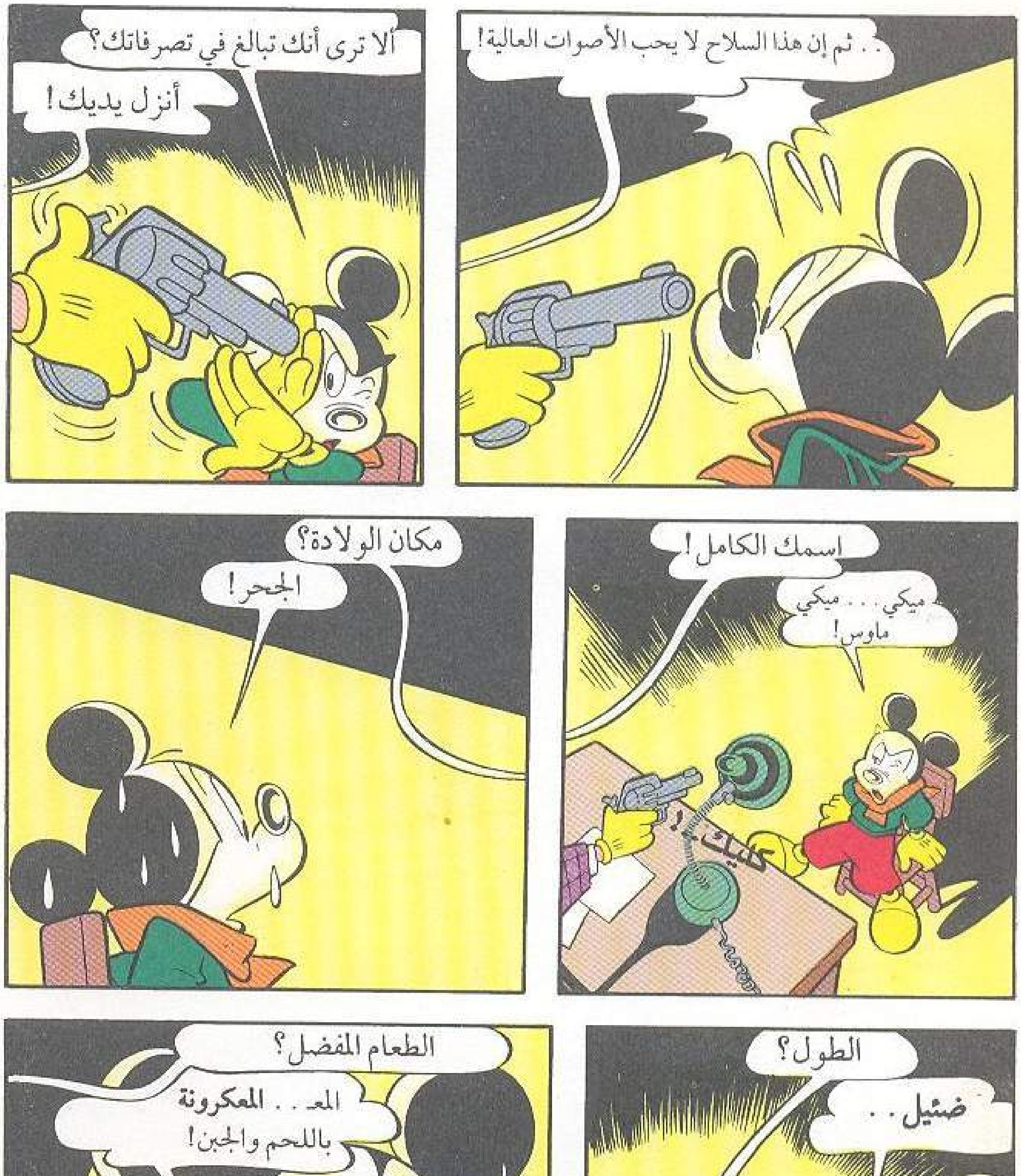
Saudi Distribution Co.

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٢٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت:٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت:٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠

طبعت في مطبعة الفطيم للطباعة والنشر، دبي، أ.ع.م.


قضية خطيرة
تلقى ميكي من عمدة المدينة دعوة مكتوبة، ومعها مفتاح، لزيارة مخازن الميناء
هل كل شيء على ما يرام؟
نعم يا سيدي!
هذا المكان يثير الشبهات!
مياوو.. ززز
D92232


لا أفهم لماذا تستخدم سفينة
راسية في الميناء كمخزن؟
على أيّ حال سأعلم ما يدور هنا
بعد استخدام المفتاح!
والآن لأشعل النور.. ما..؟!
م!
إنـ.. انني أحمل دعوة رسمية!
اجلس!
وأحذرك من الصراخ.. فالمكان
مهجور في الليل!


. . ثم إن هذا السلاح لا يحب الأصوات العالية!
ألا ترى أنك تبالغ في تصرفاتك؟
أنزل يديك!
اسمك الكامل!
ميكي . . . ميكي ماوس!
كليك!!
مكان الولادة؟
الجحر!
الطول؟
ضئيل . .
الطعام المفضل؟
المعـ . . المعكرونة باللحم والجبن!

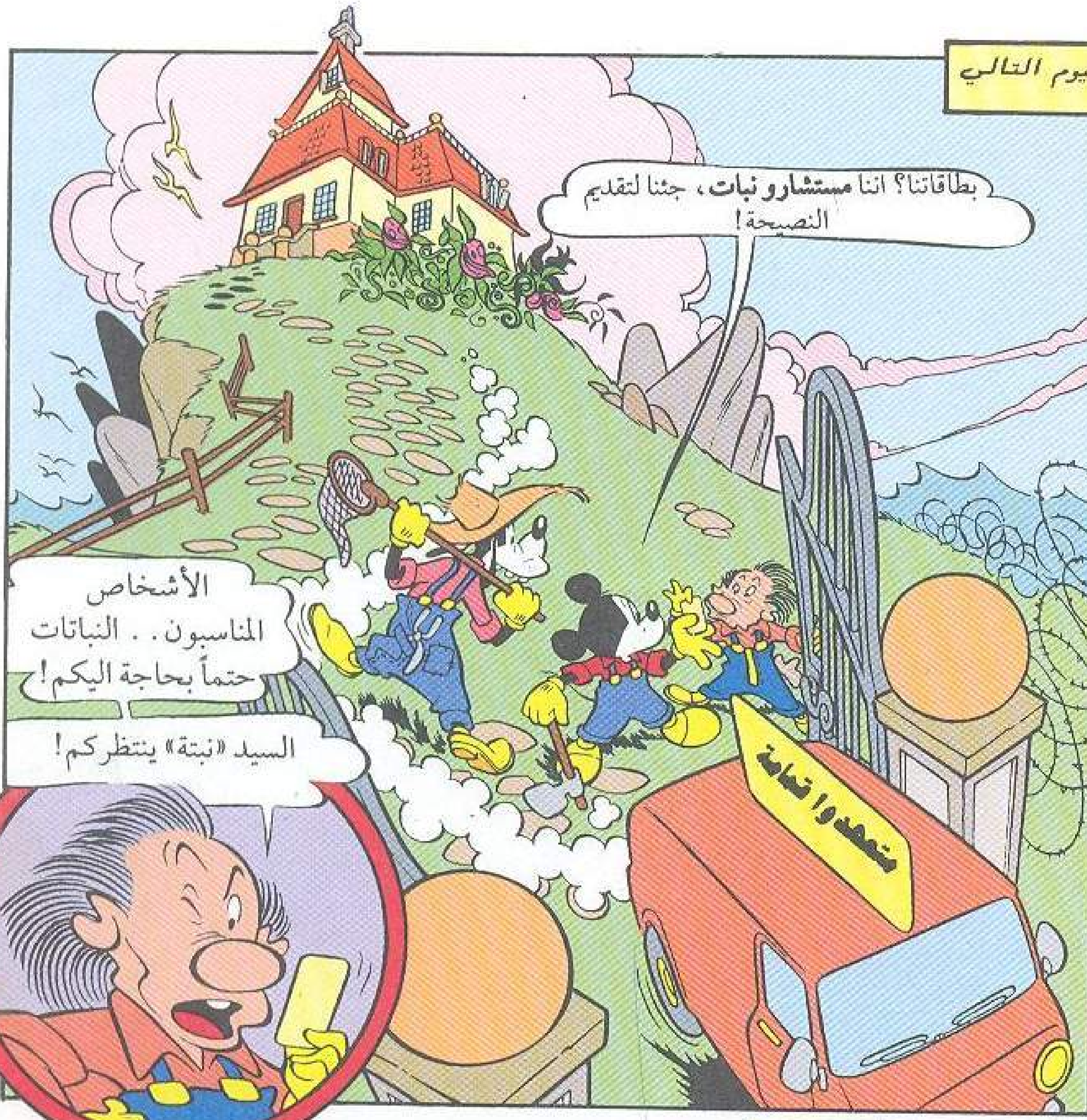


حسناً . . حسناً . . . لدينا **الفأر المناسب**!
ما . . ما الذي يجرى هنا؟
كليك
كليك
نأسف لأي ازعاج سببناه لك . . ولكن يتوجب علينا الحذر الشديد!
عليكم؟! من أنتم بالضبط؟
آه . . . وآه . . هذا سر، ولكننا **مجموعة** بامكانها الوصول الى أوراق العمدة!
ولكن العمدة ليس زعيمنا! الرجل الذي طلب منك الحضور هو . . .


بس . بس . وش وش
آه . . آوه .
المهمة التي كلفت بها سرية
ستقوم بحراسة بعض النباتات!
أية نباتات؟
زهور الأوركيد! نوع ثمين جداً منها!
شغل الفيلم يا نو نو!
في هذه الفيلا تُجرى تجارب ثورية حول التخلص من النفايات!


سأريك صورة للسيد «نبتة» أهم المشرفين على التجارب والنباتات!
ها هو . . . ينحدر من عائلة «النبتات»، التي تمتلك الفيلا، ولها جذور عميقة في البلد!
هذا مساعد «نبتة» اسمه «الشرش القوي» سبق ترشيحه لجائزة سنوبل . . .
بسبب اختراعه وسيلة تجعل الخيار يعطس!
جميل
حين تذهب هناك ستلتقي بالطاهية وزوجها الحانوتي، والخادمة!


السيد نبتة يريد من يمسك **زمام الأمور** في المصنع . هذا كل ما يمكنني قوله الآن !
كليك !
وبعد قليل...
كما ترى، إنها قضية حساسة جداً وتتطلب منك **السرية** التامة !
طبعاً طبعاً !
ستقدم نفسك كمزارع متخصص في **نفسية** النباتات . وهكذا لا تثير الشكوك ! والسيد نبتة هو الوحيد الذي يعرف حقيقتك !
بكل تأكيد !
سمعت أن أحد أصدقائك معروف عنه الخبل !
كلا . . آ . . نعم عندي صديق اسمه **بندق** !
حسناً أحضره معك فقد يضفي بعض **الطرافة** على المهمة !
أمر لا يصدق . . لقد تحروا عني وعن بندق !


اليوم التالي
بطاقاتنا؟ اننا **مستشارو نبات**، جئنا لتقديم النصيحة!
الأشخاص المناسبون.. النباتات حتماً بحاجة اليكم!
السيد «نبتة» ينتظركم!


وفي مكتب رئيس الباحثين..
أهلاً أيها السادة.. أنا من عائلة النبتات.. والتخضير وظيفتي!
سعدنا بمعرفتك. أنا **ميكي**.. وهو **بندق!**


لعلك تعلم أن تجاربنا ستحدث ثورة في مفاهيم المجتمع وكيفية استفادته من مخلفات البلاستيك!
إن سارت الأمور كما يجب فستتمكن من إعادة تصنيع كل البلاستيك في العالم وتحويله الى زهور أوركيد!
ولكن لم يتم قياس الآثار الجانبية بعد.. لذلك نطلب التكتم الشديد!
بالفعل.. وقد واجهنا عوائق.. خطيرة!
فشل المشروع قد يضر بمكانة البلد!
على أيّ حال.. دعوني أريكم المكان!
هذه الفيلا هي بيت أجدادي.. والآن تحولت الى مصنع، دعوني أعرفكم على بعض أفراد عائلتي!


عمتي . . للأسف
(ذبلت) في سن مبكرة!
زهرة البنفسج نبتات!
عمة أخرى . . أكثر تفتحاً، تزوجت من عائلة كبيرة . لعلكم سمعتم بابن أختها الشهير!
بالطبع!
شجيرة نبتات!
ابن عم بعيد!
برقوق نبتات!
عمي «عشبة البراري» .
عشبة البراري!
جدتي . . كانت مصدر الهام لنا!
أمر جميل!


أمي . . . أرقُ بنات «النبتات»!
وردة نبتات!
والآن سأريكم كيف أحافظ على **التقاليد النباتية** لعائلة النبتات . . الفخورة بجذورها!
أقدم لكم اختراعي . . «**فك الأوركيد**» . استغرقت عشر سنوات لانتاج هذه النبتة ذات الفم!


أنتجتها بعملية هندسة وراثية
معقدة جدا!
آه.. وقت الطعام!
زييك!
بط من البلاستيك - يحبونه كثيرا!
شكرا!
مساعدي الشرش القوي - شرش! هذا
ميكي وبندق خبيرا سلوك
النبات، وضح لهما كيف
تطعم النباتات!


بسهولة . . فقط ألقي **بالفضلات!**
. والزهور تلتهمها!
إحم!
سبلاش!
يا للهول!
الق الق!
اليك هذه، **طعمها لذيذ**. نسيت إعطاءها لبلوتو قبل مجيئنا!
هذه الزهور ستقطف غداً!
ياك!


لا!
كفش
إياك إطعامها أي شيء. انها **تتغذى** على البلاستيك، وإطعامها اللحوم يسبب لها آثاراً جانبية خطيرة!
اهدأي.. اهدأي يا فتاتي! كيف يقولان إنهم أخصائيا نفس النبات؟ باه!
في الحقيقة أعتقد أن هناك من يطعمها **اللحوم**، فهناك تغيير في سلوكها!
أي **تغيير** تقصد؟
هيا.. هيا.. هذه البطة **ستصلح** الأمور!

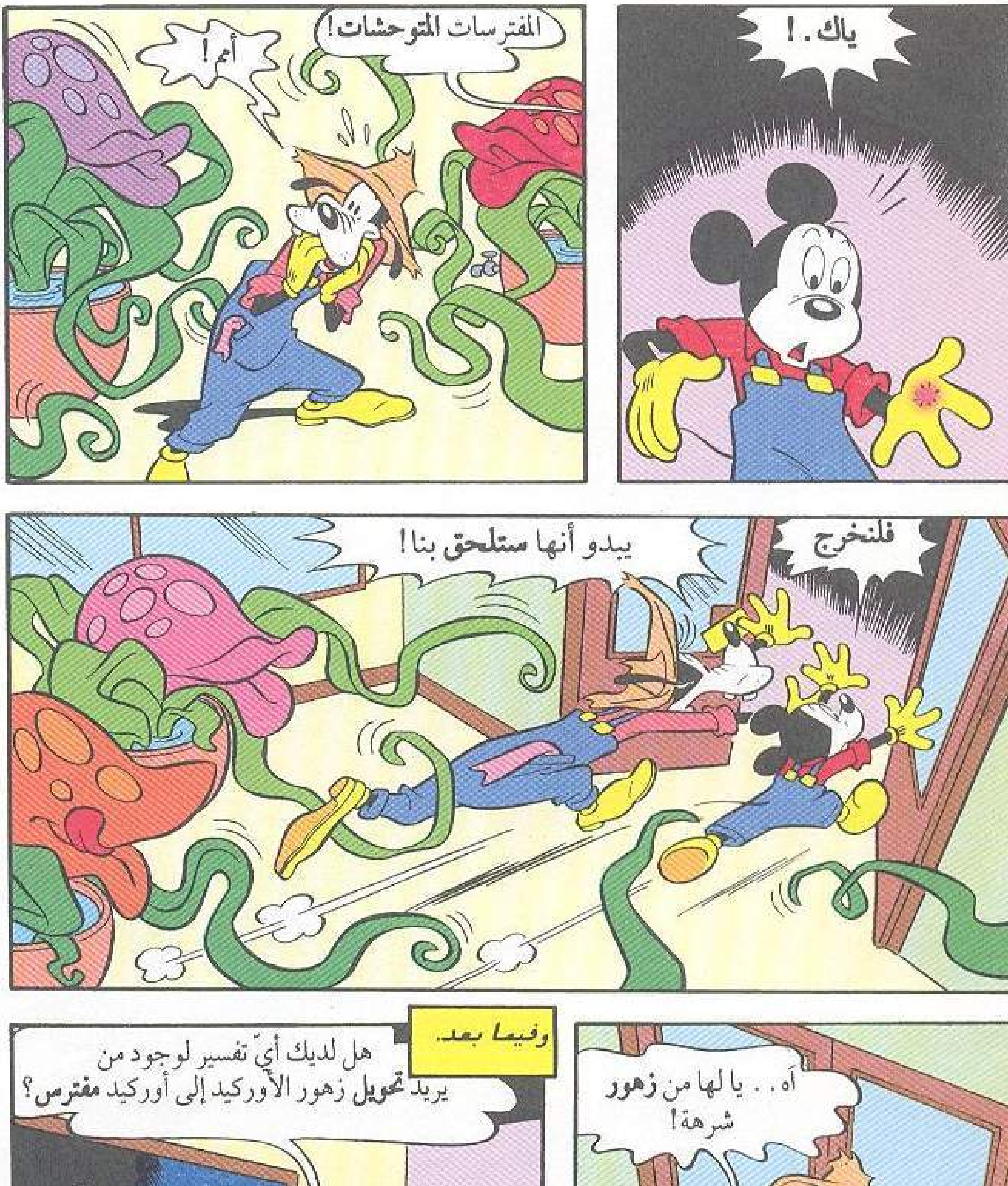

أصبحت أكثر **عدوانية**!
ماذا تعني؟
كانت زهوراً وديعة جداً.. ولكن مؤخراً وقعت **حوادث** غريبة!
أي حوادث؟
الأفضل أن تسأل الطاهية، فلديها **المعلومات** الدقيقة!
المطبخ
.. مع العلم أننا لا نحتفظ إلا بقدر قليل من اللحوم لاستهلاكنا الشخصي فقط!
وبعد قليل
في بداية عملي كانت النباتات المدلّلة وديعة ولطيفة تحب الضحك والنكات!


لكن النباتات تغيرت ، وأصبحت تلك الزهور **شرسة جدا!**
ماذا تقصدين؟
كلانك!
ذات يوم كنت أتناول **النقانق** قربها ، فاختطفت إحداهن النقانق وقطعة من **أصبعي** أيضاً!
حدث نفس الشيء مع **أنف** مساعدتي ، يبدو أن الزهور اعتقدت أنه نقانق **فالتهمته!**
فوق ذلك ، تلك النباتات **لا تشبع** أبداً! ولا يمكن التحكم فيها!
واه!
في المساء **أقفل** كل الأبواب بإحكام!
النجدة!
كليك!



ولا أبقي إلاّ **القليل** من اللحوم في البيت!
تبدو لذيذة! ثلوب!
أؤكد أن اللحوم التي تأكلها هذه النباتات، **لم تأت** من مطبخي أو ثلاجتي!
تفضل بعض **النقانق**!
لا مانع عندي!
إنه **جرس** طلب الشاي
وستبقى النباتات **بلا طعام**!
نحن سنذهب أيضا!
لقد أخذت **كفايتك**، ثم إنني بحاجة إلى بعض منها لعمل تجربة!
قل هذا لمعدتي!


إنني بحاجة إلى **اختبار** النباتات بنفسي!
إنها تنوي عمل شيء ما!
غرر . .
لنر **إن كان** هذا . . .
ياك.!
يا للهول!



ياك . !
المفترسات المتوحشات!
أمم!
فلنخرج
يبدو أنها ستلحق بنا!
آه . . يا لها من زهور شرهة!
وفيما بعد.
هل لديك أيّ تفسير لوجود من يريد تحويل زهور الأوركيد إلى أوركيد مفترس؟


مطلقاً . . إن الأمر يحيرني كثيرا !
ربما كان شخصاً **لا يريد** لتجاربنا النجاح ! ربما مزارع أوركيد، أو تاجر خردوات بلاستيك !
أو شخص يعمل في **القمامة** . . لا أدري !
وأغرب ما في الأمر . . أن لا أحد **يعلم** بالأمر ! ساخذكما الى غرفتكما !
أهمم !
وبعد لحظات !
هذه **غرفتكما** . . كانت من قبل «للشرش القوي»، لكنه غادرها بالأمس !
جميلة !


كان **غاضباً** لخروجه منها، فهي تطل على منظر المحيط الرائع!
دورر
وبعد قليل!
ليس هناك أي **تفسير** لما يحدث!
يجب أن **أتفحص** تلك النباتات مرة أخرى!
ثم...
مساء الخير!
أهلاً..



إنني أغيِّر مياه الشرب . . فهذه ليلتها الأخيرة معنا!
يا للمسكينات!
آه . . كم هي مرحة ومتفتحة!
ولكنك حتماً خبير في سلوك النباتات أليس كذلك؟
آه . . ليس إلى هذا الحد!
ما دمنا هنا فلنساعده!
كلا!
أوف . . إنّه ثقيل جداً!
حمله يتطلب قدرات خاصة!
آه ها!



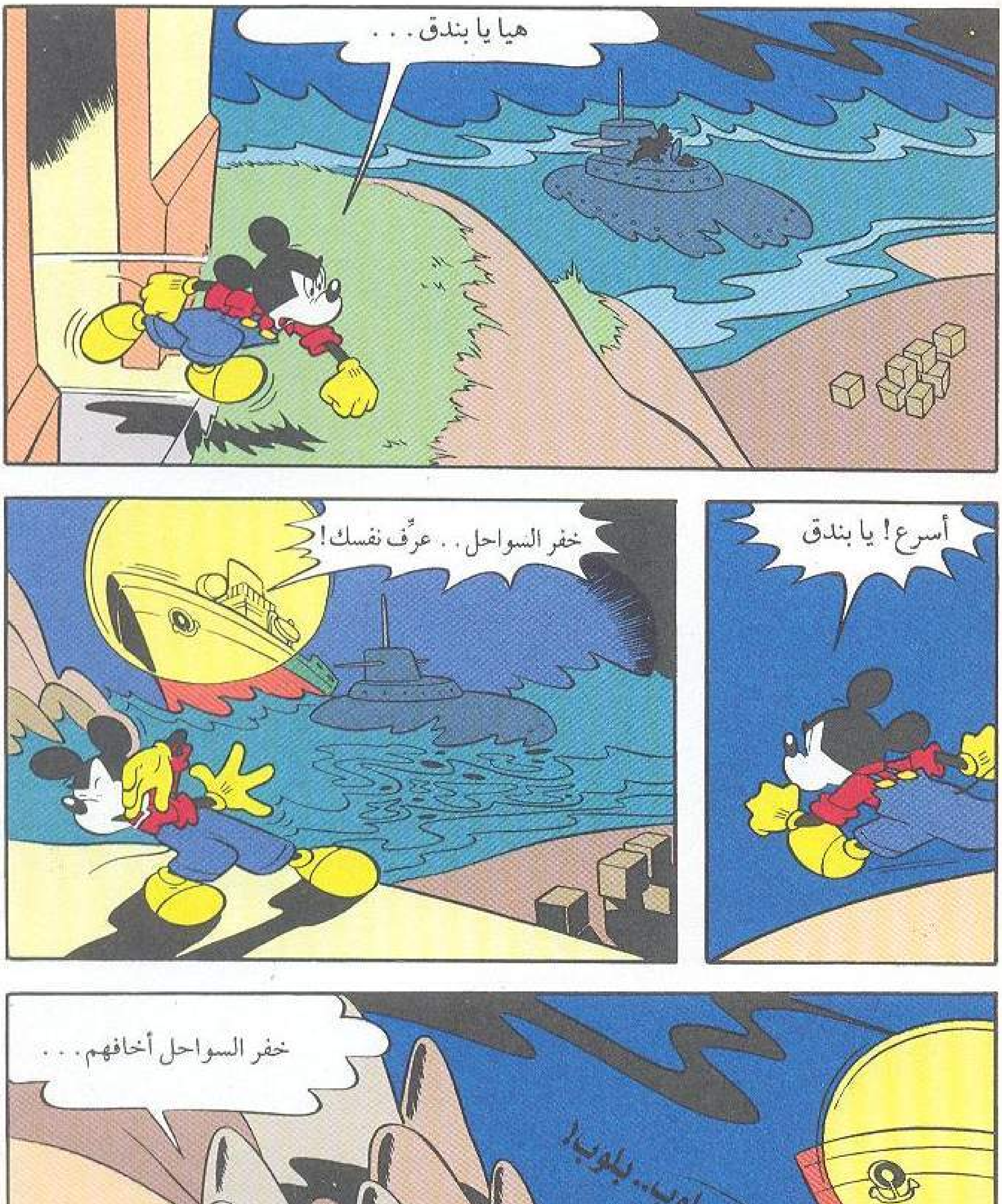
يتطلب قوة عضلات رافعي الأثقال!
فيه سائل سامٌ جداً!
سبلاش!
لم لا يمسحه بخرقه؟
أووه.. يا للخسارة!
ثم
أنت بحاجة إلى النوم!
أحقاً ما في الوعاء، ماء سام؟
أبداً.. إنه أنقى ماء!
لقد أكد لي الشرش القوي نظافة المياه!

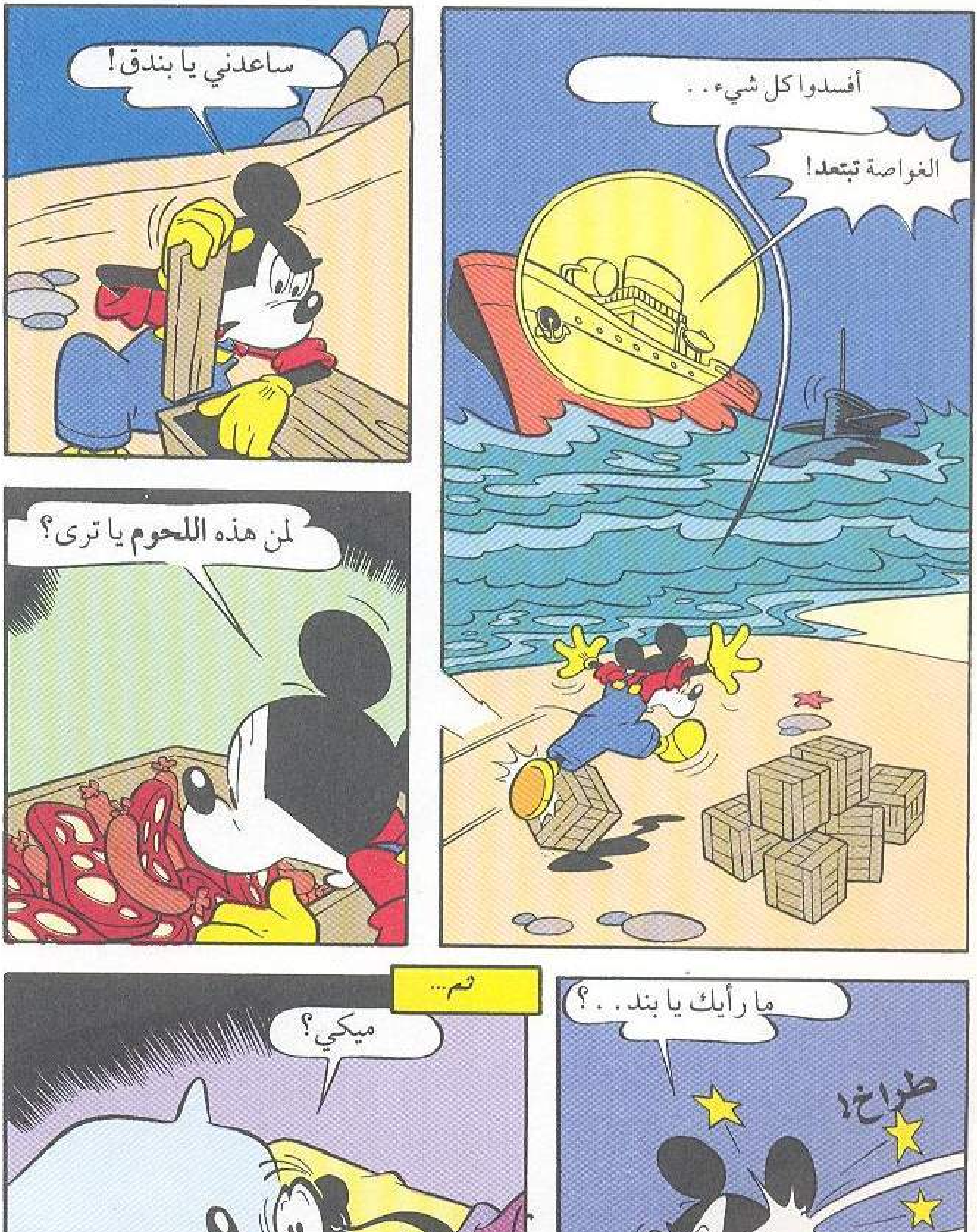

وفيما بعد..
لماذا يعتقد الشرش أن الماء سام؟ ولماذا يغيره دوماً؟ وكيف تدخله اللحوم؟
خ.خ..
.. وهناك شيء ذكره بندق!
هووم
ليتني أتذكر!
واه...
ماذا؟

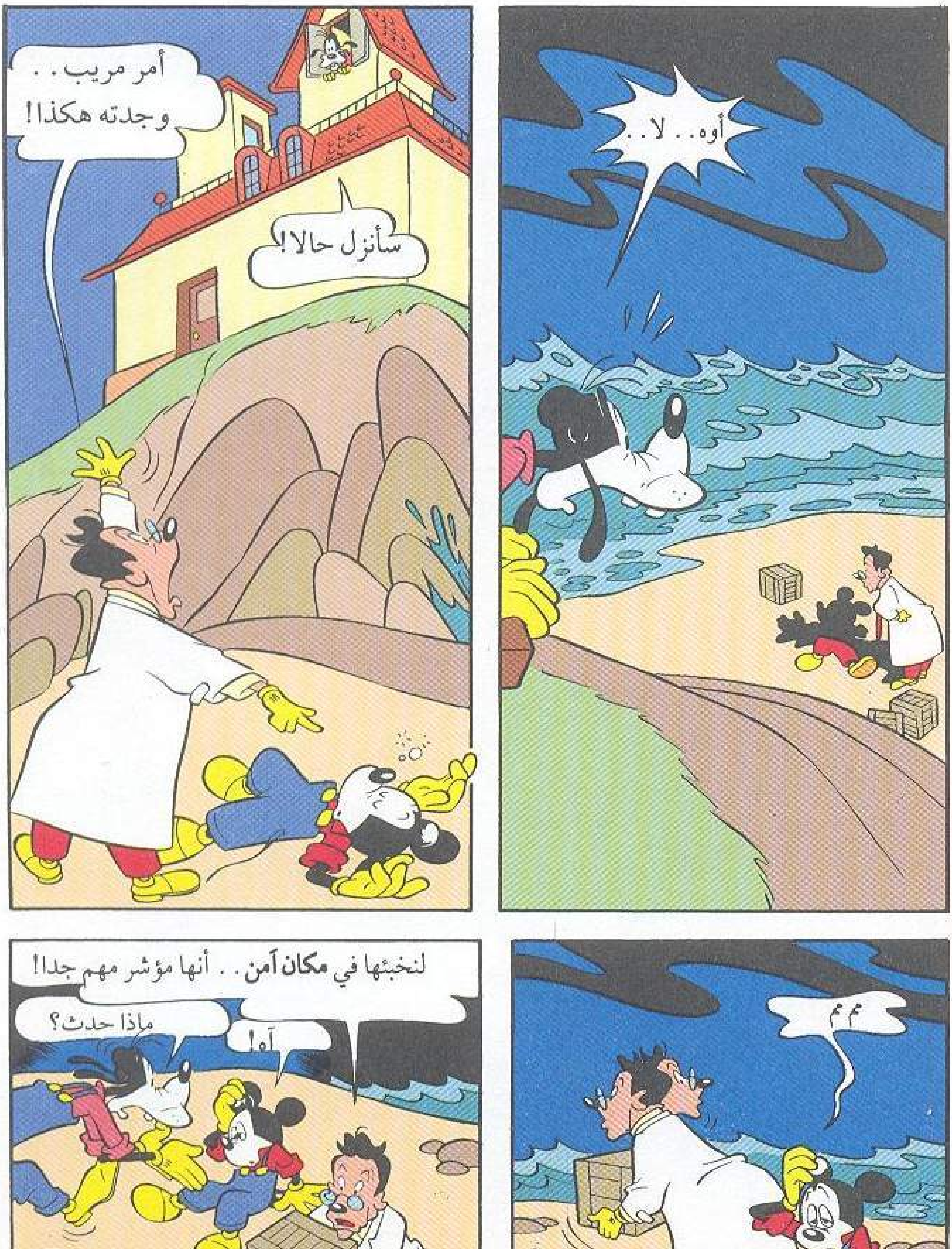

؟؟؟
فررر


انهض يا بندق.. هناك **غواصة**!


وأشخاص ينزلون **حمولتها**! لا بد أن نخرج إليهم!


هيا يا بندق . . .
أسرع! يا بندق
خفر السواحل . . عرِّف نفسك!
خفر السواحل أخافهم . . .
بلوب.. بلوب.. بلوب!


أفسدوا كل شيء . .
الغواصة **تبتعد**!
ساعدني يا بندق!
لمن هذه **اللحوم** يا ترى؟
ما رأيك يا بند . . ؟
طراخ!
ثم...
ميكي؟


أوه.. لا..
أمر مريب..
وجدته هكذا!
سأنزل حالا!
م م
آه!
ماذا حدث؟
لنخبئها في **مكان آمن**.. أنها مؤشر مهم جدا!


اليوم التالي!
لابد أن أعرف أين ذهب بذلك الصندوق. راقب الأمور هنا!
تأكد أنها في مكان آمن!
حسناً.. سنبدأ قطافها حالا!
في غرفة شرش!
ذلك الشرش يثير شكوكي. كيف وجدني بالأمس؟
ربما كان هناك لاستلام اللحوم!
لماذا يحتفظ بمياه مستعملة؟
ما الذي قاله بندق بالأمس؟ ماء.. ثقيل!


نعم . وجدتها!
مياه ثقيلة!
ما . . . ؟
طراخ..
بومب..
غرول؛
ما هذا؟
النجدة، لقد جنّت!
أيتها الزهرة القذرة!
الحقنا بعلمك يا خبير!


لن ينفعك علم النفس . . لدي ما تحتاجه!
النجدة؟ لدينا حالة طارئة أرسلوا رجال نجدة مسلحين بمهدئات للزهور!
وبسرعة!
وبعد آخر وجبة للزهور!
ارجعي!
اقضوا عليها يا رجال!


خذي أيتها **الزهرة** المتضخمة!
ولكن. . . ماذا حدث. . ولماذا؟
اسأل **مساعدك**. . فهو وراء ما حدث!
أيها الفأر **الثرثار**. . سوف. .
فأر. . نعم، لكن ليس ثرثار، هذا يثبت كلامي
أعطني هذا!


كلا . . !
بلى!
آخ!
بعد قليل...
جررررر
لقد استخدم ذكاءه لتحقيق **مكاسب** شخصية . . وخدمة دول أجنبية!
لكن . . ماذا؟
مكتوب في مفكرته أنّ إطعام اللحم للزهور يؤدي إلى . . . **نتائج واعدة!**
ما معنى ذلك؟
إذ تتحول مياه أحواض الزهور إلى **مياه ثقيلة!**


المياه الثقيلة تستخدم في المفاعلات النووية!
فكرت بهذا!
ويصعب الحصول على هذا النوع من الماء، لذلك تتنافس الدول للحصول عليه بأي ثمن!
بالضبط!
وقد يهرّبون اللحم مقابل الماء الثقيل!
ولكن الخطة فشلت لأن اللحم النيىء زاد من عدوانية الزهور!
أمر مروع.. كل هذا حدث ضمن مشروعي الإنساني!
إحم.. قمت بعمل مدهش يا ميكي!
.. شكرا!


هيء.. هيء.. نباتاتي الجميلة ذهبت!
لا تحزن ستحصل على غيرها.. فنحن **نؤيد** مشاريعك الإنسانية!
يا هو.. سأستمر في عملي، وسيصبح جميع العاملين هنا نباتيين، حفاظاً على الجيل الجديد من الأوركيد!
لا تحسبوني معكم. سأذهب لتناول **قطعة لحم** دسمة قبل أن أصبح طعاماً لأحد!
نى.. هي هي!
النهاية

ذكاء

سافر أحدهم إلى مصر لمشاهدة الأهرام، وفي الصباح سأل مدير الفندق عن مواعيد الطعام، فأجابه: الفطور بين السادسة والعاشرة صباحا والغداء من الحادية عشر صباحا حتى الخامسة بعد الظهر، والعشاء من السادسة مساء حتى منتصف الليل.

قال الضيف متعجباً: لكن هذا لا يترك لنا وقتاً لمشاهدة الأهرام!

حسين مصطفى نزار غلوم - سلطنة عمان

الببغاء الناطق

رأى جحا مزاداً على ببغاء، فأراد أن يشتريه لابنه. وعندما افتتح البائع المزاد بمئة دينار، زاد جحا السعر إلى ١٥٠ دينارا. ثم رفع شخص آخر السعر، وهكذا، حتى رسا المزاد على جحا بأربعمائة دينار. وقبل أن ينصرف، سأل البائع: هل يتكلم هذا الببغاء؟ فرد البائع: طبعا، إنه هو الذي كان يزاود عليك!

محمد رامز حسني - السعودية

تقرير سري

قال المدير لسكرتيرته التي سلمته تقريرا مليئا بالأخطاء: صحيح أن هذا التقرير سري جداً، لكني لم أطلب منك أن تطبعيه وأنت مغمضة العينين!

عبد الله راشد - الإمارات

نجم الحفلة

الأول: أنا آسف لأنني لم نسيت حضور الحفلة التي أقمتها أمس بمناسبة ترقيتك!

الثاني: لا بأس عليك، أنا لم أنتبه لغيابك!

هاني داغستاني - السعودية

رياضة صينية

الأول: ضد أي فريق ستلعبون في المباراة؟

الثاني: الفريق الصيني.

الأول: ستهزمونه بسرعة فهو سهل الكسر!

عمر سالم صبان

غباء

سألت الابنة أمها: هل صحيح أن أخي الصغير جاءنا من السماء؟

أجابت الأم: ومن أين يأتي إذاً؟

قالت الإبنة: يا له من غبي. يترك السماء الواسعة ويأتي إلى هذا البيت الضيق.

أحمد حبيب جان . السعودية

عند طبيب الأطفال

ذهبت الأم إلى طبيب الأطفال ليكشف على طفلتها الرضيعة واصطحبت معها ابنها الصغير وعندما وضع الطبيب الطفلة الرضيعة على الميزان لوزنها سأل الابن أمه: "ماما ...هل ستبيعين أختي؟

نادر عبدالله سقلب . السعودية

الجد الثري

كان صديقان يتباهيان بثروتي جديهما.

قال الأول: جدي كان أغنى من جدك، فهو عندما توفي ترك ثلاثين ألف درهم.

قال الثاني: بل جدي هو الأغنى، فعندما توفي ترك الدنيا وما فيها.

أحمد عبيد خميس سعيد عبيد - الإمارات

مجنون ينتحر

أراد مجنون أن يقفز عن سطح الفندق.

قال له الشرطي: انزل يا هذا!

فقال المجنون: لا أريد النزول، أريد الموت.

فقال الشرطي لزميله: اذهب و احضر أمه.

صاحت الأم عند حضورها: انزل يا ولدي، ستموت إذا قفزت!

ثم قالت للشرطي: اذهب و احضر صديقه المجنون.
قال الصديق عند حضوره: انزل وإلا كسّرت الفندق فوق رأسك!
وهكذا نزل المجنون.
سأله الشرطي: لماذا نزلت؟
قال المجنون الأول: صديقي مجنون وقد يفعلها!
سعود ناصر سعود - الكويت

في المستشفى

أخذت الممرضة تهز المريض بعنف لتوقظه.
فاستيقظ مذعوراً وصاح:
"ماذا؟ ماذا حدث؟"
قالت الممرضة: استيقظ حالاً، حان موعد تناول الأقراص المنومة!
مهند داغستاني - السعودية

سأل الطبيب مريضه الذي يعاني من ضعف الذاكرة:
- هل أفادتك الحبوب التي و صفتها لك لتقوية الذاكرة؟
أجاب المريض: نعم، ولكنني أنسى موعد تناولها في أغلب الأحيان، فهل لديك حبوب تذكرني بذلك؟
مهند داغستاني - السعودية

حمام قبل المباراه

تعجّب الصحفي من لاعب الكرة لأنه يستحم قبل المباراة فسأله:
لماذا تستحم قبل المباراة؟
قال اللاعب: حتى أسجل أهدافاً نظيفه.
بشري فيصل البنيان

فرح في مكانه

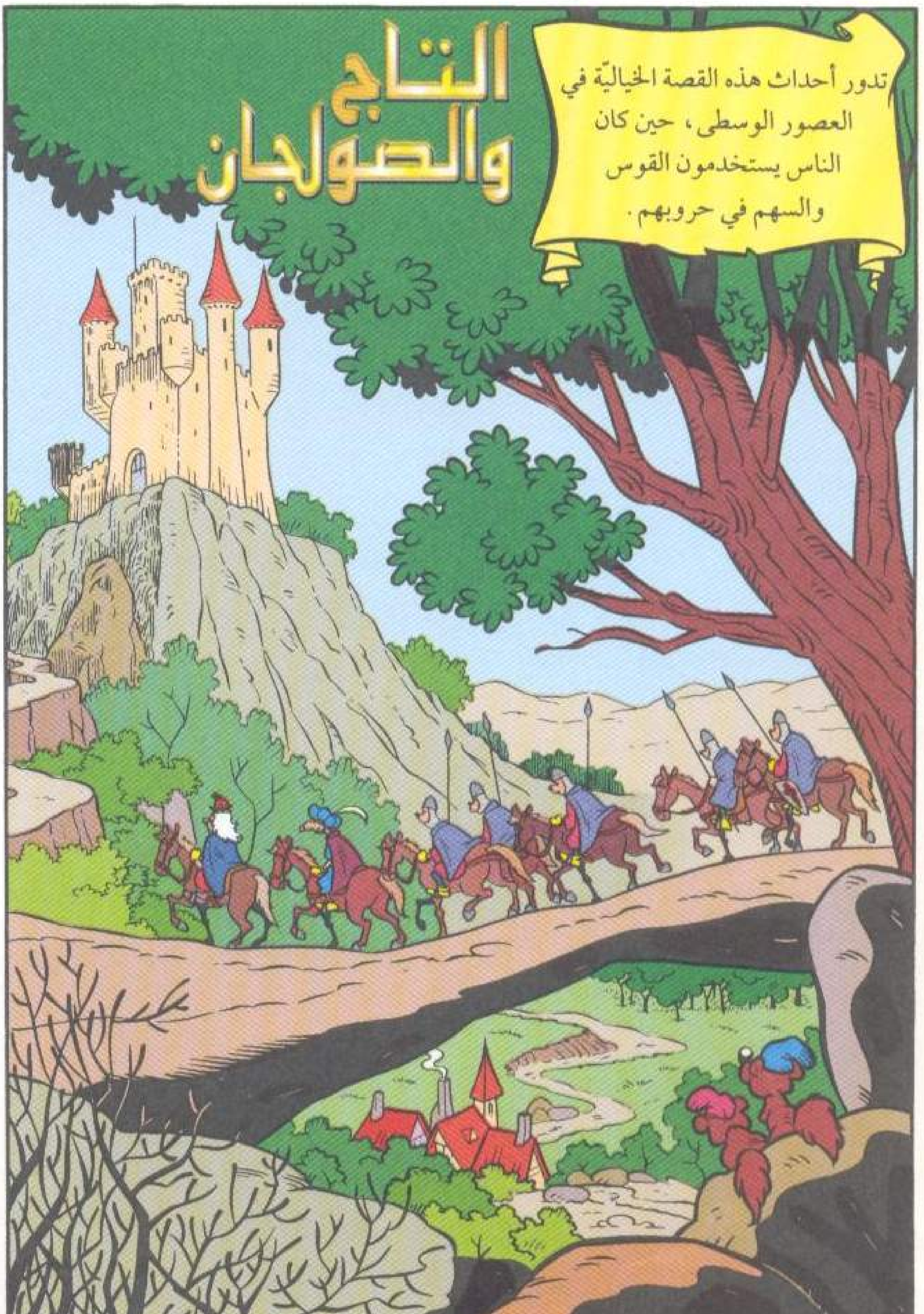
الابن: أنا فرح لأنكم أطلقتم عليّ اسم سمير!
الأم: ولماذا؟
الابن: لأنه الاسم الذي ينادونني به في المدرسة!
أروى عبد الله الغفيلي

أين المفر...

ضاق عامل المصعد من كثرة الذين يسألونه عن الساعة كل يوم، فما كان منه إلا أن اشترى ساعة وثبّتها على جدار المصعد. لكنه فوجيء بأن كل من يركب المصعد كان يسأله: هل هذه الساعة مظبوطة؟!
حنان وفاطمة الخويلد - السعودية

منطق سليم

الأستاذ: لماذا ينظر الإنسان إلى اليمين ثم إلى اليسار قبل أن يقطع الطريق؟
التلميذ: لأنه لا يستطيع النظر إلى الجانبين في آن واحد!
كاظم أحمد كاظم آل جواد - السعودية


التاج والصولجان
تدور أحداث هذه القصة الخياليّة في العصور الوسطى ، حين كان الناس يستخدمون القوس والسهم في حروبهم .
DB 1169


كم تبقّى من الوقت لنصل إلى **قلعة** السيّد **دهب**؟
إنّها قاب قوسين يا سيّدي الملك!
آآأو! ركلة من **شجاع** قلب الأسد!
لك الشرف!
جيد! كلما **عجّلنا** كان **أفضل**!
ثق بي يا سيّدي! إنّها المكان الآمن لتاجك وصولجانك!
ذات الوقت، داخل القلعة
ماذا تفعلين يا عزيزتي؟
أنهيت لتوي كتابة **أغنية** جديدة يا عمي **المفضّل**!
هل أسمعك إيّاها، يا عمّي العزيز؟
أوه.. كلا! كلا... يا **صغيرتي** الحبيبة!
كدت **أتورّط** بسماعها! صوتها **نشاز**... بل تعذيب للآذان!


همم . . . إن لدي أموراً **مهمة** لأنجزها!
الخزنة
ممنوع الاقتراب
عدُّ ثروتي الضخمة له تأثير **مهدئ** على أعصابي المتوترة!
كويييك!
أو . . . كلا! **بطوطة** تغني!
كويييييك
كفى كفى!
آخ . . من الذي وضع هذا **العامود** هنا؟
تذكر يا **مليكي** أن تزيت بذلتك!
بلاامب!



شجاع قلب الأسد، سيدي الملك!
أرجو ألاّ يكون هنا لفرض **ضرائب** جديدة!
جلالته جاء ليقدّم لك هذا!
هدية؟ ها. . ؟ إنّه لطف شديد منه!
مجوهرات **التاج**؟!! شكراً! أرجو أن يكون بمقاس **رأسي**!
هذا ليس لك، إنّه **أمانةٌ** لفترة مؤقّتة. . . أفهمت؟
آآه. . . تقريباً!
جيّد، ضع هذا **التاج** والصولجان في خزنتك، واحرسهما **بحياتك**!
سأجازف بحياتي لأجلهما، بكلّ سرور!


وإن حدث لهما شيء، أخذنا كل **ثروتك!**
أرجوك، دع ثروتي بحالها!
وهكذا...
كم كنت **لطيفاً** معه! هو هو هو!
وفي القلعة...
يجب وضعهما في **الخزنة**
الخزنة ممنوع الاقتراب
كليك
كلاك


وعلى مقربة من قلعة شقيق الملك قلب الأسد...
إلى قلعة الأمير نمر
شخص شرير
جاسوس
بيئة كريهة
بسس . . بس كلااسب!
أصبحت المملكة تحت سيطرتي!
ليس بعد يا أمير الشر! عليك الحصول على التاج والصولجان!



هل تعني أن عليّ سرقتهما؟
أوه . . . أبداً يا سيّدي!
بل ندع غيرك يقوم بالمهمة!
نعم . . نعم!
وهكذا...
ها نحن قادمون!
ابحث عن الجريمة، وستجدنا!
الدهاء والعنف صفاتنا!
وعلى مائدة التآمر...
كل ما أحتاج إليه هو التاج والصولجان، لأحكم المملكة!
لا تغدري بي . . . لا تخدعيني . . . ترااام . .
ماذا؟


ما هذا؟ اخرس !
لا نستطيع التفكير بسبب صوتك !
لا تكوني قاسية الفؤاد . . وتلقي بي بلا رحمة . . ترالااالا !
اذهب للصياح في مكان آخر !
طاااااخ
آخ . . . الهمجيون !
كرااااش !
مهما قالوا عنّي . . . سأظلّ أفضل مغنٍ وكَوكَةً في الحي !
ولكن الناس تفضل الثنائي . . . ليتني أجد صوتاً يصلح للغناء معي !


الحياة صعبة لفنان نادر مثلي!
اااا. . وو
كلوب.. كلوب
المتشردون مرة أخرى!
سأتبعهم، فقد أستلهم منهم الأغاني!
وفيما بعد...
ياه. . . أخطأت! إنّهم يتدرّبون على التصويب!
وهم بحاجة ماسّة إلى التدريب!


ما أسوأ تصويبهم! سأنام قليلاً!
إنكم لا تجيدون شيئاً!
وفي الداخل.
أرجوك يا بطوطتي الجميلة. . . افعلي أي شيء إلاّ الغناء!
ليتني أجد وسيلة للتخلّص منها!
انظر. . . هكذا التصويب!
كراااش!
ما هذا. . .؟
تشوونغ!
يا للصدفة! هناك دورة غناء وعزف مجانية، في المدينة المجاورة!


عليك حضورها... الآن!
ولا تتعجّلي العودة!
ها قد حُلّت واحدة من مشاكلي!
ثم...
لقد تمكنا من خداعه... هيّا بنا!
خ خ خ خ!



أوه! أريد الغناء من شدّة الفرح!
أوه كلا! لا تبدئي الغناء من جديد!
اسقني مياه عذبة... لا مالحة! ترالاااا!
يا له من صوت عذب... مدهش!
وسأشارك بصوتي أيضاً!
ياللروعة! إنتظريني أنا آت إليك!
ولكنّك نسيت أمري... ترا.. لا.. لاا!
وعلى مقربة...
الآن!
ولم تتذكّر عطشي... ترللم... ترلالالا!


ولكنّني لن أكون مثلك!
ترررلم ترلاالاا!
أوووه!
لقد توقفت! ماذا
حدث يا ترى؟
يا صاحبة الحبال
الصوتية النادرة!
إني آت!
ماذا حدث هنا؟ هل أنت
المغنّية؟
أووه كلا . . . بطوطة! لقد خطفها
المتشرّدون!


أوه . . . يجب أن أجد صاحبة الصوت العذب!
ها؟
هل رأيته؟ إنّه أنسب شخص لدخول قلعة دهب!
انظر إليه جيداً . . . في الظلام، يبدو وكأنّه دهب!
كيف أجدها؟ من أين أبدأ؟ . . . ليتني أحصل على إشارة ما!
تشووونغ!


أهذه هي الإشارة؟
إلى الموقر بطوط:
إلى الموقر بطوط: لقد **توفي** عمك دهب، وأصبحت **المالك الوحيد** لقلعتـــه. اذهب إلى المدينة، وقـــدم هذه الرسالة لأول محامٍ، وسيسلمك المرسوم الملكي.
إذاً لم ينسني العم دهب... والآن، وقد أصبحت القلعة ملكي...
إلى المدينة
فلن تقاومني صاحبة الصوت الجميل!
قاربت على الوصول... استمر!
الطريق إلى المحامي
المحامي هنا!
سكريييتش


ها قد وصلت . . . سلّمني!
هذا المرسوم يثبت أنّك مالك القلعة!
يا لحسن حظي!
وفي نفس المساء
ما أجمل الهدوء، بعد ذهاب بطوطة!
لكن صوت الملك ذهب، أجمل من صوت قيثارتها!
يااي!
سبووينغ
بروووم!
تسليم البريد بهذه الطريقة، يخيفني دوماً!


خطفوها! بطوطة الحبيبة! ويريدون درهماً فدية لها!
ربما سمعوها تشدو!
وهكذا...
الأحسن أن أدفع الفدية، فهي قريبتي!
في ذات الوقت...
لحظة من فضلك، فنان التجميل يود التحدّث إليك!
سيجعلك تبدو كالشخص الذي ستحل محله!



سيرافقني حراسي يا سيدي!
أشعر كأنني شخص جديد!
فيو . . كل شيء يسير حسب الخطة!
وبعد ذلك...
ها قد وصل الرئيس! افتح الجسر!
باانغ!
ياايك!
أهلاً يا سيدي!
إنهم في انتظاري . . . ما ألطفهم!


ما أجمل الثروة!
هذا ما تعتقده!
لم نعد بحاجة إليك!
واااك!
هيا إلى السرير، يا بطبوط الصغير!
كما توقعت! المفاتيح تحت الوسائد!
الى الخزنة!
خذوا المجوهرات، وفرّوا يا إخوان!


صباح اليوم التالي..
بررردددد! أشعر بالحماقة!
هل كل شيء على ما يرام، يا سيّدي؟
كيف أشرح لك؟
كلا، لقد خطفوا بطوطة، وأشعر بالإحباط والغضب... هل تريد معرفة المزيد؟
كلا، يكفي ما قلت!
إنّني في أشد حالات الغضب!
خ خ خ!
طراااخ!
ما... ذا؟! سحبت كلامي!


تتنكر كالمخبول، وتعتقد أنّني لن أعرفك؟
طشش
عم دهب! أنت لم تمت! لدي هذا المرسوم!
غبب!
اسمع كلامي.. ابلعه!
بوم
أمر مثير للريبة! ماذا يجري هنا؟
رسالة مزيفة عن فدية، وبطوط متنكّر في شكلي، وكأنه يملك القلعة!


واضح أن أحدهم استخدمه لدخول القلعة! ما أذكاني!
لابد أنهم يريدون الاستيلاء على. . .
الى الخزنة
. . . التاج والصولجان!
اختفيا! انتهى أمري!
في الوقت ذاته...
يا للإهانة! يا للهول!
ولكنها كانت تجربة ملهمة! سأؤلف أغنية عن سوء حظي!


وقبل ان ينطق بطوط بكلمة..
يا أرض الأمل والمجد! يا أم الفقراء!
ذلك الصوت الرائع ثانية!
ستتسع حدودك وتمتد. . . ترااااالا!
لتضم كل أبنائك! ترالالالام
إنه يأتي من هناك!
إني قادم!
الضعفاء. . . تررلم!
إلى صدرك الحنون. . . لاالالا!


والتقى الثنائي الموسيقي!
ياهيييي!
وفي داخل القلعة...
يياهيييييي!
طق طق
ماذا دهانا لنختطف هذه الصافرة؟
إنها جواز سفرنا الى الحرية!
يياهيبي... هيبي!
بلينك بلونك
أتسمع؟ لقد وجدت رفيقاً!
بعد لحظة..
طشش


البلدة لا تتسع لموسيقيين مثلكما! اسبح بعيداً!
همجيون! متشردون!
طشش
حسناً، سأسبح بعيداً!
طشش
نعم، سأذهب بعيداً!


ووووش
لا يمكنني عمل شيء سوى الاسترخاء الآن!
نهاية الطريق
لابد أن هذا سرداب القلعة!
ها هو الصوت العذب!
يا محبي الخير! تر.. لا.. لاترام!
أنا في عيونكم! ترااللم!
إنني قادم يا عزيزتي!


ها . . . ماذا يوجد هنا؟
وفي قلوبكم! ترلاااالام!
بسبس.. بسس؟
إنني أتنفس! ترلا . . . لا!
اسكتي لحظة! لا يمكنني سماع ما يقولون!
بصمت من بعيد! ترال . . لاااا . . . لا!
امفم!
وأنتظر مجيئكم! تررم ترمم!
هل سمعتم شيئاً؟
ومازلت أتذكر صوصوتك! ترالم . . . تم . .!
بالتأكيد!
أعتقد أنني سمعت أصوات شخصين!
لا تكن سخيفاً! ذلك البطة انتهى أمره!
لأسعد برؤياكم! تررم ترال رالارا


لو ألصقت أذني بالباب، فقد أسمع شيئاً!
وتعود أيامنا الحلوة! ترا... را... رام!
ها هو الصندوق!
الأحلى من عصير البرتقال! لالا... تراام!
عودي يا أيامنا البرتقالية ام.. م.. ترااا
طراخ!
طراق!
لنرتوي منك ونسعد! ترا.. لا.. لاام!
طراخ!
الجدران هذه الأيام هشة!
وتعود لنا الحرية والكرامة!
يا للمفاجأة! ما هذا؟
يا أيامنا الحلوة.. عودي! لاااا!


مجوهرات
آآآه! يا للدنيا الحزينة!
أم.. لا أعتقد أنّها تساوي الكثير!
بدون الحرية ترررم... ترم!
إنني قادم يا مغنيتي الرائعة!
أريد البكاء!
وبعد درجتين
لابد أنها هنا في الداخل!
أريد الطيران
ولكن أجنحتي ضعيفة!
طجججج!
يوهو! أيتها الجميلة! إنّني هنا، أين أنت؟
وجسمي ثقيل...


تحت قدمي!
أنت لا تروق لي!
ومع ذلك . . .
هل تحب الموسيقى؟
إنّني الموسيقى بذاتها!
وذات الوقت...
اصغيا جيداً!
لا أسمع شيئاً!
لقد توقفت عن الغناء!
يا له من صباح جميل، ويوم جميل!
بلينك، بلونك!
أوه كلا!
عادت للغناء!
. . . وبأعلى صوتها!
أشعر بشيء جميل!
بلينك


تسلم العم دهب رسالة من الملك
أوه، جنوده عائدة لاستعادة التاج والصولجان!
ماذا أفعل؟ سأموت بطة فقيراً!
دعونا من دهب!
سئمت من هذا المكان! لنخرج!
كلامك ظريف!
ابقي معي يا عزيزتي!
ولكنّني خائفة!
التيار قوي. . . سوف نغرق!
أبداً، ثقي بي!


كان البحر هائجاً قليلاً!
كم تعجبني صلابتك!
فلنذهب لرؤية عمي دهب!
في تلك اللحظة...
سأستولي على التاج والصولجان، وأصبح ملكاً!
ماذا تفعلون هنا؟
الهدوء والسكينة...
السلام الخيالي...
صوت الصمت الهادئ!


مرحباً يا جون!
أي . . . ما معنى هذا
اعذرنا يا سيّدي، صوت المغنية يسبب الجنون!
لكنّني لا أسمع أي غناء!
هناك شيء غريب في الأمر!
ها؟ لقد ذهبت!


ثم...
والتاج والصولجان ذهبا أيضاً!
سكرييتش!
في ذات الوقت...
سيصل الملك شجاع في أية لحظة . . . سأفقد كل ثروتي!
ذهب عيار ٢٠
يوهو! لقد عدت!
وعمي دهب موجود أيضاً!
أنت الذي ساعدتهم!
الحراس!
اقبضوا على هذا الخبيث، وضعوه في الزنزانة!
انتظروا جميعاً!



ابتعدوا وإلاّ سنغنّي!
أشعر أن الأمور تزداد تعقيداً!
عمّي! إنّنا ننوي الزواج!
تماماً كما توقعت!
رجاءً، تقبل منا هذه الهدية!
ولكنّها لي!
كفى يا عزيزي! هل يمكن إتمام الزواج؟
آه... ماذا؟ أوه!
بالطبع، مبروك! لقد انتهت مشاكلي!


ولكن فجأة...
هذا ما تظنّه يا سيد!
أعطني هذا الطاقم!
مستحيل! تلقّفي يا عزيزتي بطوطة!
بوووونك!
آآآخ!
هاها! هذه معركتك الأخيرة!
لعلمك، هي الأولى أيضاً!
يبدو أنني أخسر
تشووب
تشووب
تشووب
في تلك اللحظة، دخل الملك شجاع!
ما هذه الطنطنة؟



انتهى أمرك يا أخي! أنا الملك الآن!
إن لم تخرج من هنا، فسأبدأ بالغناء!
فقد اكتشفت مؤخراً أن صوتي يعذّب السامعين!
إنه سلاح فتاك بالفعل!
وااااااااااااه
أحسنت يا عزيزتي! بأعلى صوتك!
وااااااااااااااه!
بوونك



لقد سمعتم صوت العدالة، والآن، أعيدوا الصولجان لمليكنا!
ألن تعيدي الغناء؟
فيووو!
استيقظ، وإلاّ غنيت ثانية!
كلا، كلا يا سيّدتي، إنّني مستيقظ، كالطبل الرنان!
إليك أجهزتك الملكية الحيوية يا سيدي!
ما ألطفك أيتها السيدة!
انهض، وضع هذا المجرم في أعمق قبو في القلعة!


سمعت أن هناك زواجا!
بالفعل!


وهكذا!...
هذه الحفلة الرائعة ينقصها شيء ما!
ما هو يا ترى؟ سباق عرض الذهب؟


كلا ، بل صوت عذب للغناء !
أوه . . . كلا يا صاحب الجلالة !
رغباتك أوامر يا سيّدي !
تقدما للغناء !
يوما ما . . . ستأتي !
النجدة !
لم نرتكب ذنباً !
النهاية

من كل بستان زهرة

أسماء لها معنى

أوروبا: كلمة يونانية الأصل تعني البلاد الواسعة. وتقول الأسطورة الفينيقية أن أوروبا، شقيقة قدموس ناشر الأبجدية، أبحرت عن شاطئ مدينة صور على ظهر ثور خرافيّ ومنحت اسمها للقارة الأوروبية.

أستراليا: كلمة لاتينية الأصل تعني الجنوب. وقد سميت قارة أستراليا بهذا الاسم لأنها تقع في أقصى جنوب الكرة الأرضية.

غزة: تعني القوة والمنعة

لبنان: أصل الكلمة لبان أو لبن وهو ما يعني البياض في اللغة الكنعانية القديمة، إشارة إلى بياض جبال لبنان.

عجائب و غرائب

عندما ثار بركان بيليه في ٨ مايو/أيار عام ١٩٠٢، ودمر مدينة سانت بيير في جزيرة مارتينيك. لم تُكتب النجاة من هذه الكارثة إلا لشخصين فقط.. أحدهما كان مجرماً سجيناً ينتظر تنفيذ حكم الإعدام شنقاً!

ليث ناصر الصائغ
المملكة العربية السعودية



الحبار:

حيوان بحري من رأسيات الأرجل، وهي طائفة من الرخويات تشمل الصبيدج والأخطبوط وغيرهما. و الحبار يألف مياه السواحل الضحلة الاستوائية والمعتدلة. وهو ذو صدفة داخلية قاسية، وجسم بيضوي ، أو ترسي الشكل، تكتنفه زعنفتان ضيقتان.

ولجميع أنواعه عشرة أذرع، اثنان منها أطول من البقية، وهذان الذراعان الطويلان قابلان للانكماش في جيبين خاصين بهما، أما وظيفتهما فاقتناص الطرائد التي تتألف في المقام الأول من القشريات والأسماك الصغيرة. ويتراوح طول الحبار ما بين ٢،٥ سم و ٩٠سم. وبعض أنواعه إذ يجد نفسه في خطر يفرز سائلاً داكناً شبيهاً بالحبر، ويحاول أن يلوذ بالفرار خلف حجاب من هذا السائل الحبري. وللحبار منافع جمة للإنسان الذي يأكل لحمه، ويسحق عظمه ليستخدمه في إعداد الأسمدة.

لدغة الأفعى:

إن أكثر لدغات الأفاعي لا تنطوي على خطر كبير. أما لدغات الأفاعي السامة فتسبب للمرء ألماً مبرّحاً، وورماً شديداً، وأذى دائماً، وقد تودي أحياناً بحياته.

والأفاعي تنفث سمومها في الجسم عبر أنيابها الجوفاء. ويقدر الباحثون أن أربعة أخماس لدغات الأفاعي تكون في الذراع أو الساق. لذا، فأول ما ينبغي القيام به عندما تلدغ أفعى سامة هو العمل على حصر السم في أضيق حيز ممكن من الجسم ومحاولة تخليص الجسم من أكبر قدر منه.

إسراء عبدالمنعم حسن
الإمارات العربية المتحدة



من كل بستان زهرة

هل تعلم

أن أول من فكر في تصميم طوابع البريد هو الإنجليزي أولاند هيل، وذلك عام ١٨٣٠. واعتقد هيل أن طوابع البريد ستزيد من حجم المراسلات وترفع من شأن الدولة. وكانت إنجلترا أول دولة استخدمت طوابع البريد عام ١٨٣٠، وتلتها سويسرا.





أن أطول رجل في العالم هو محمد عالم باشا، ويزيد طوله كثيرا عن المترين، وأن أقصر رجل في العالم هو الأردني يونس العدوان ويبلغ طوله ٦٤سم.

مالك منصور
عطار. االسعودية

تعلم من الجمل الصبر.

ومن الحمل الوداعة.

ومن الأسد الشجاعة.

ومن النحل الادخار.

حنان الخويلدي - السعودية

من الأوائل

أول من أنشأ مستشفى للأمراض العقلية هو الوليد بن عبد الملك.

أول جامعة في العالم هي جامعة القرويين في فاس بالمغرب

أول من وضع معجماً باللغة العربية هو الخليل بن أحمد الفراهيدي

أسماء أحمد منصور - سلطنة عمان



ماذا تعرف عن النمر؟

النمر لا يأكل فريسته إلا في الليل، حتى ولو اصطادها في النهار. إذ تستمر وليمة النمر تسع ساعات متواصلة، لأن معدة النمر تهضم الاكل بسرعة وسهولة، فهو يستطيع أن يأكل بقرة كاملة خلال ثلاث ليال حتى ولو تعفنت. ومن الطريف أن أنثى النمر تخفي أطفالها حتى لا يأكلها والدها. ومما يذكر أن أنثى النمر تحمل جنينها حوالي أربعة أشهر. ويعيش النمر عادة حوالي أحد عشر عاماً، ويمارس النمر الصغير الاصطياد مع أمه وهو في الشهر السادس من عمره

نوال يوسف البلوشي - سلطنة عمان

كلمات أعجبتني

تستطيع أن تسحق زهرة لكنك لا تستطيع أن تزيل عطرها!

ما أكثر الذين يملكون كل شيء ولا يعرفون قيمة شيء.

حنان الخويلدي . السعودية

أرقام قياسية

- اطول انهار العالم: نهر النيل وطوله ٤.١٥٧

أكبر المحيطات في العالم: المحيط الهادي ومساحته ٦٤ مليون ميل مربع وأكبر عمق فيه يبلغ ٣٦٢٠١ قدما

- أصغر إمارة عربية: من ناحية المساحة إمارة عجمان ومساحتها ٢٥٠ كم مربع

أقدم لغة مكتوبة بالأحرف في العالم: هي اللغة الصينية.

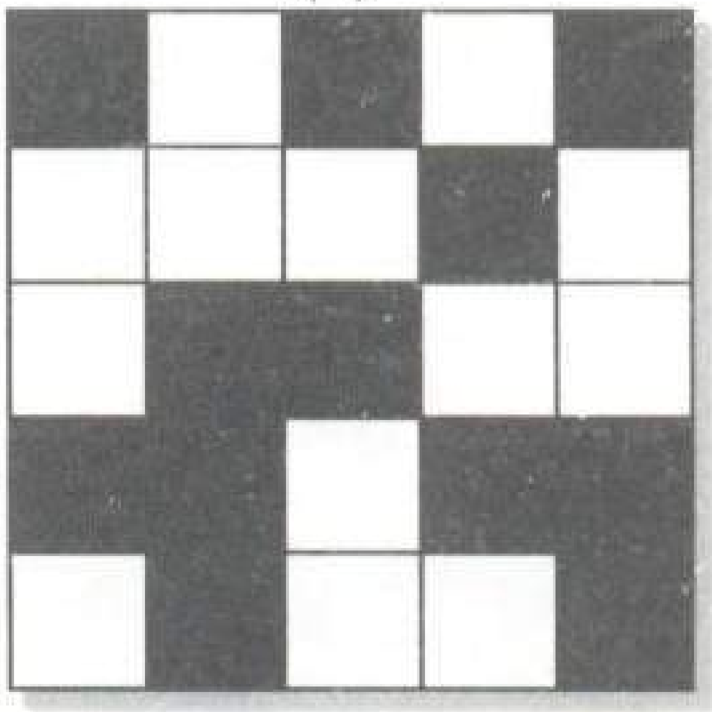
أما اللغة الفرعونية فكانت تكتب بالرموز الهيروغليفية.

- أكبر أشجار العالم: أشجار (الأوكاليبتوس) وهي موجودة في استراليا ويصل ارفاعها إلى ١٧٠ مترا بما يساوي عمارة مكونه من ٤٠ دورا.

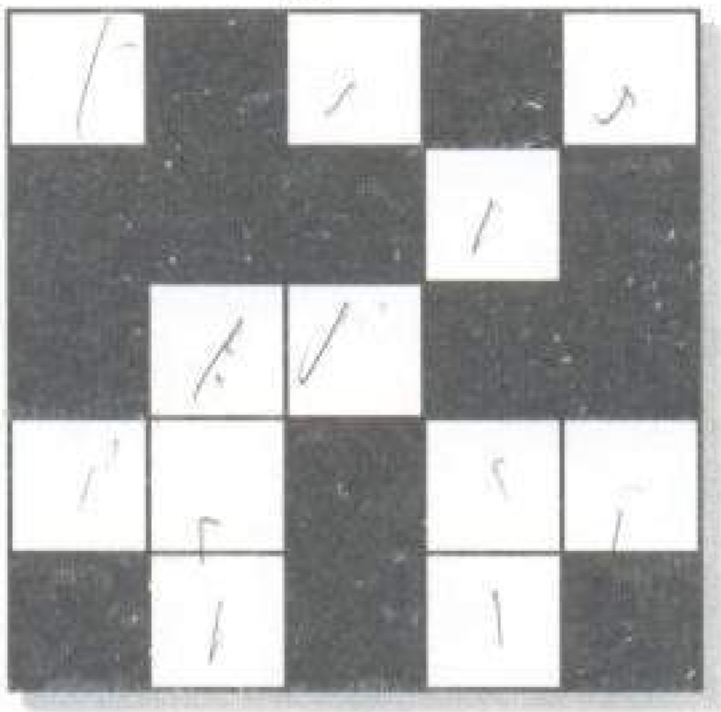
المربعات

أحد المربعات الستة صورة سالبة للمربع رقم ١. و المقصود بالصورة السالبة أن اللون الأسود يكون أبيض و الأبيض يكون أسود. فأي من المربعات يمكن أن يكون للمربع رقم ١؟

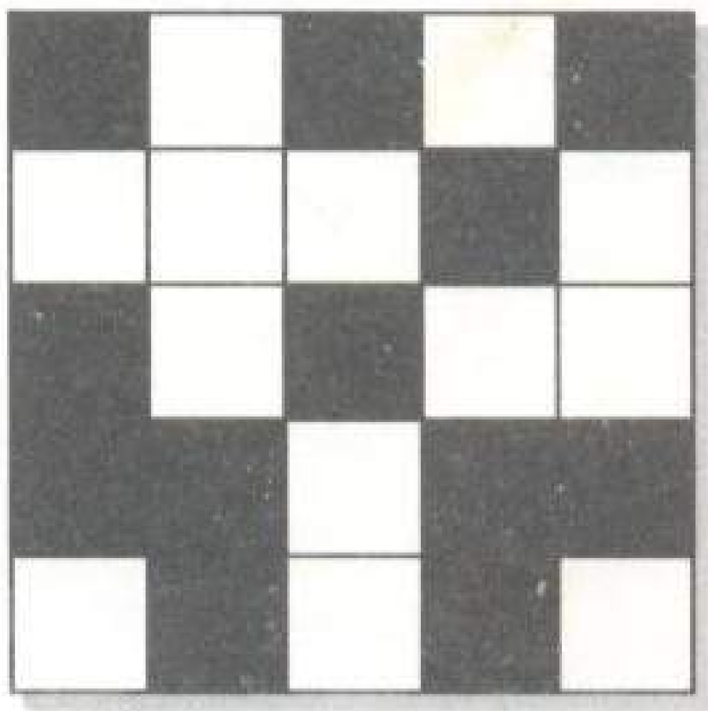
(١)



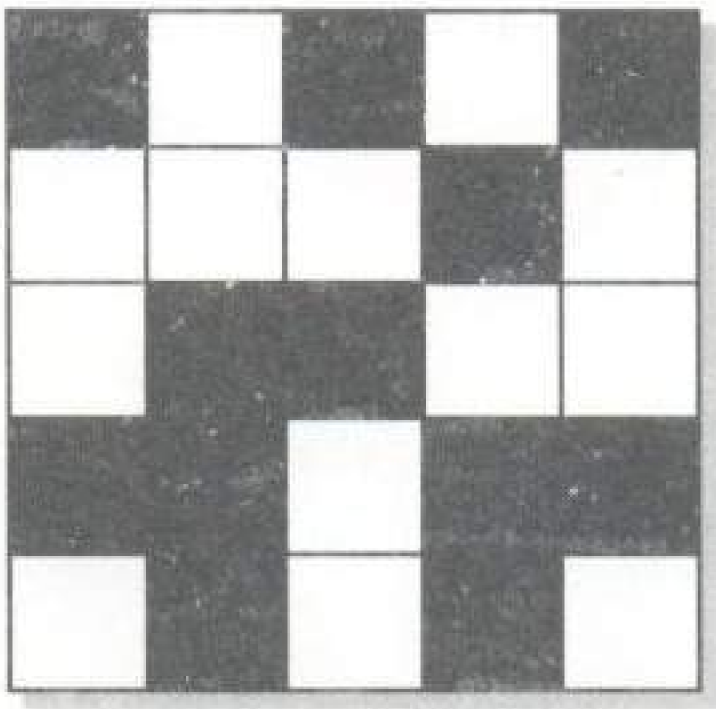
(أ)



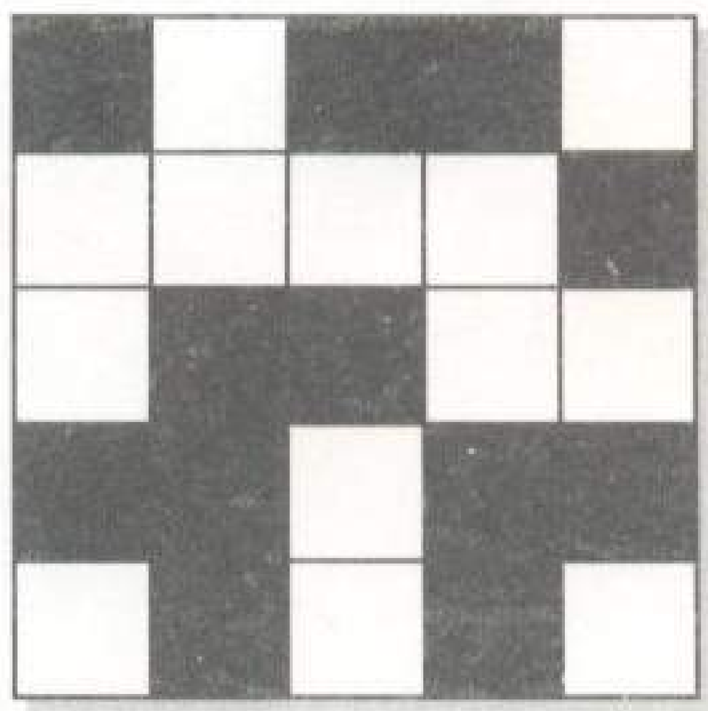
(٣)



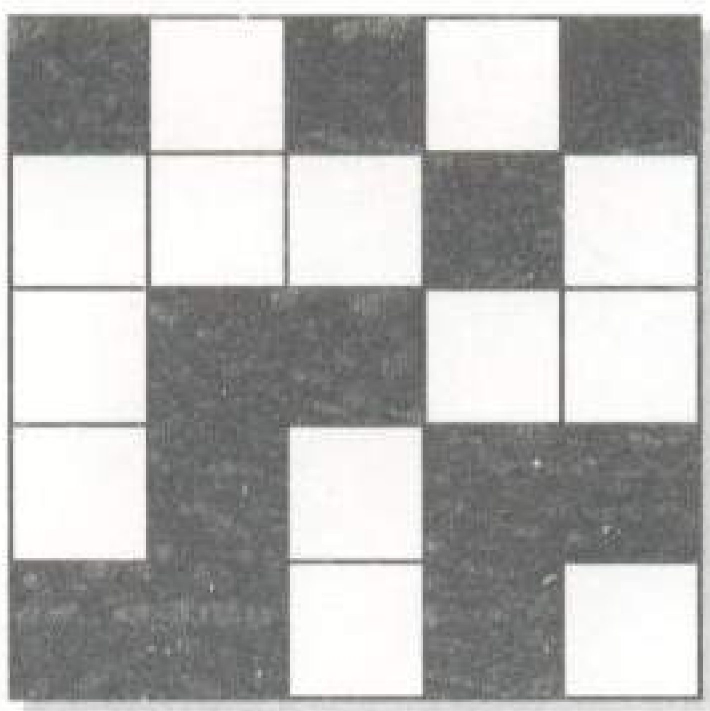
(٢)



(٥)

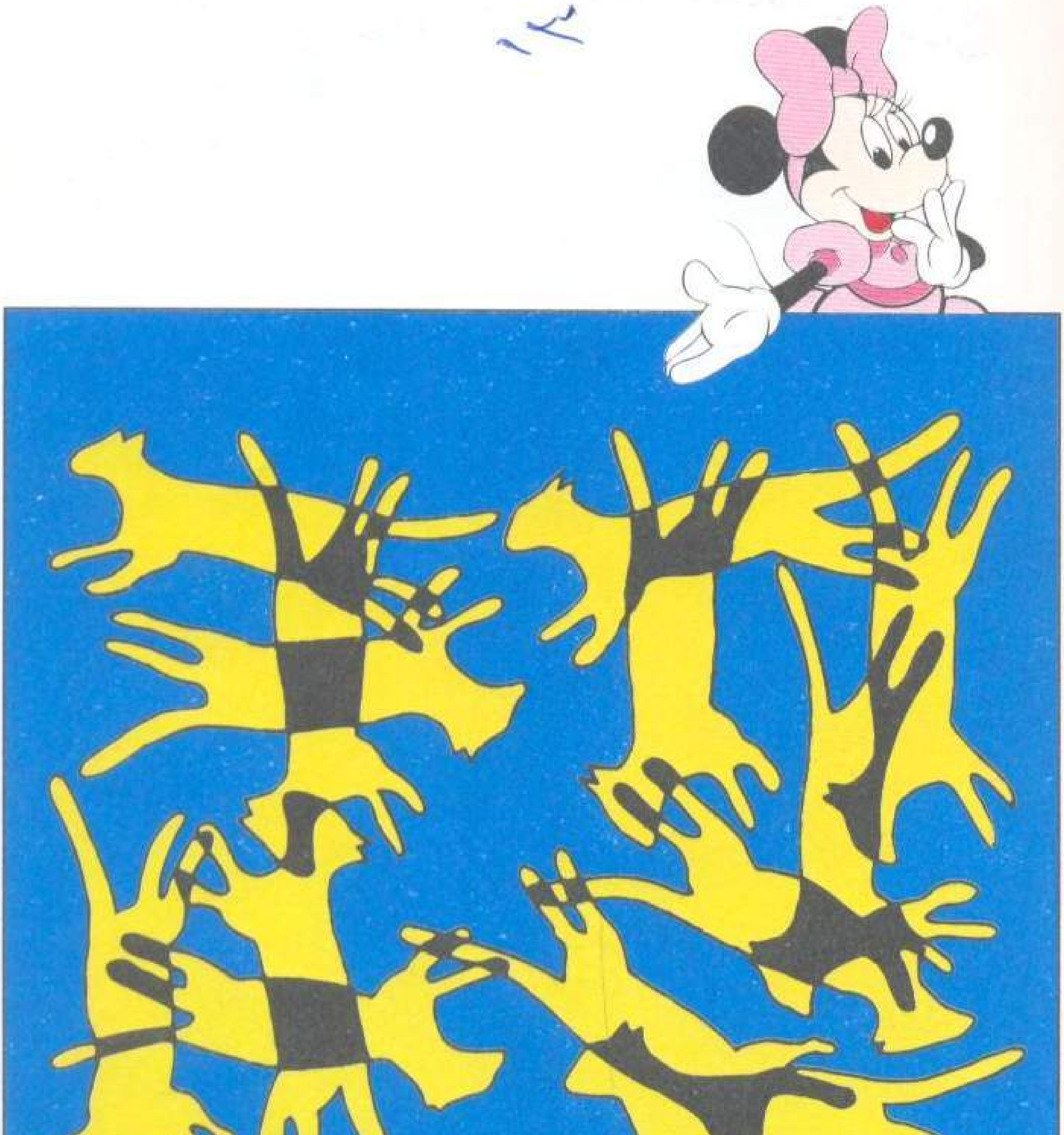


(٤)

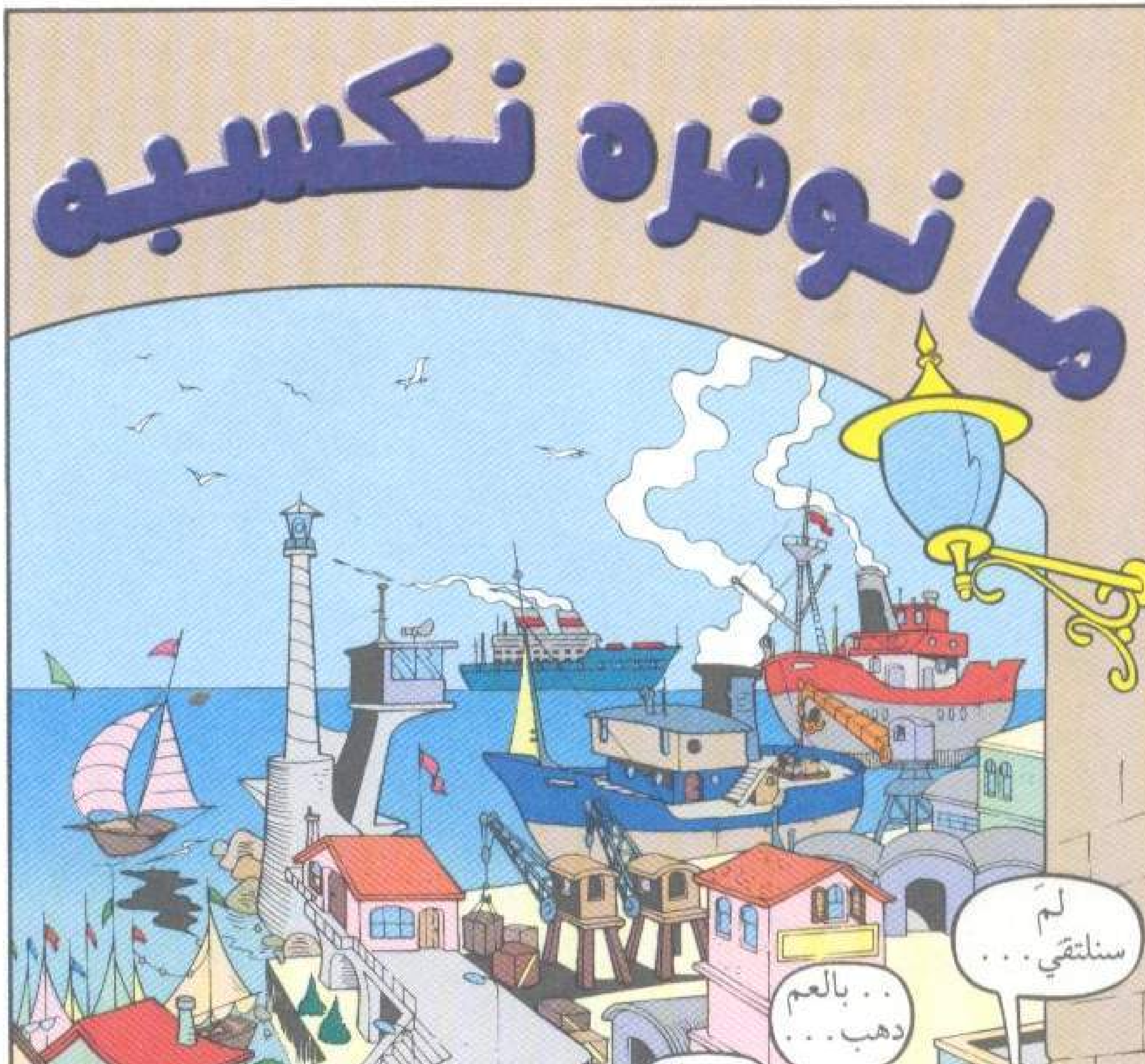


العدد الصحيح

تحاول ميني ان تحصي عدد الحيوانات في الشكل المرسوم ادناه. فهل يمكن ان تساعدوها في ذلك؟



الحل: ١٣ قطة


ما نوفره نكسبه
لمَ سنلتقي . . .
. . بالعم دهب . . .
. . . في الميناء؟
لا أعرف، فقد قال إنّه علينا الحضور إلى هنا، لكسب ثروة!
D91246


أواثق من أنّها هي؟
بالتأكيد! من غير العم دهب يستطيع شراء شيء كهذا؟
أنا واثق من أنّه سيخبرنا بكيفيّة كسب المال، ونحن في رحلتنا البحريّة!
ولكن!
دهب؟ لم أسمع به! ابتعد!
توقّعنا هذا يا عم بطوط، فالسفينة مكلفة جدًا بالنسبة للعم دهب!


قال إن لديه سفينة في الميناء! لنبحث عنها!
المكان قذر جداً!
انظروا إلى هذه الخردة!
ماذا؟!


عم دهب!
لا تقتربوا!
إبتعدوا!
ذهبوا!
ما الأمر؟
شش!
الحمولة سريّة للغاية!
ولكن، لمَ هذه الخردة المهترئة؟
لأنّها رخيصة، وما نوفّره نكسبه!
بهذا الشعار كسبت ثروتي، وسأعلّمك كيف تستفيد منه أيضًا، فأنت وريثي الوحيد!


ماذا في الأكياس؟
لا أستطيع إخبارك بهذا! آسف!
ماذا في الأكياس؟
لم يقل!
ملح
باك!
بسيك!
آآآآآ!


دهب ينقل جزءاً من ثروته إلى مكان ما!
إلى خزنة سريّة على الأغلب! يجب أن نجدها!
كيف؟
سنعمل على ظهر السفينة!
انتهينا، ولم يبق إلاّ الحراسة!
كليك
إن لم تخبرنا ما هي الحمولة، فلن نذهب معك!
سكوييك!
ولكنّني سأدفع لكم رواتبكم!
وكم ستدفع؟
درهمًا لكل منكم، بالإضافة إلى الحكمة التي ستكتسبونها خلال الرحلة!
ماذا؟
كيكك
سكوييك!


مرحبًا أيها القبطان! نحن في شوق إلى البحر!
اشتقنا إلى الأمواج العالية!
خذنا معك، وسنعمل مجّانًا!
حسنًا!
ابدؤوا بصيد الفئران!
سمعًا وطاعة!
سكوييك!
هذه المرّة لا مجال للخطأ، فالسفينة محمّلة بالنقود... سنصبح أغنياء!
سكوييك!
وماذا سأفعل بهذه الفئران؟
احبسها هنا، ثمّ اذهب لصيد المزيد!


وبعدها...
سأريكم السفينة، وسنبدأ بالمخازن!
ستكون مهمّتكم إمداد المحرك بالوقود!
وأين الفحم؟
ستجدون ثلاثة أنواع مختلفة من الوقود، بجودة الفحم، ولكنّها أرخص منه!
لأنّ ما نوفّره نكسبه! هيّا، علينا أن نبحر بأسرع وقت ممكن!
وسيكون عملك هنا يا بطوط!
المطبخ
يا إلهي!
وأقترح أن تبدأ بصنع الخبز!
من ماذا؟ لا أرى أيّ طحين أو زبدة!



أرخص أرخص!
بجودة الفحم! ربّما، ولكن علينا إشعالها أوّلاً!
ستجد كلّ ما تحتاجه هناك!
ما هذا؟ زيت سيّارات مستعمل؟ سمك متحجّر؟
نعم! فما نوفّره نكسبه!
انسَ أمر الخبز! ربّما أطبخ بعض كرات السمك!
لقد اصطدنا الكثير!
تابعوا العمل، فقد بقي الكثير أيضًا!


ربّما تصبح أفضل بعد شيّها!
لقد كُسر الأصلي، واشتريتَ هذا الرخيص!
تذكّر: ما نوفّره نكسبه!
لقد أشعل أخواك النار! نستطيع البدء حالاً!
استعدّوا للإبحار!
حاضر!
هيّا بنا!
مدير الميناء


هل تعبت يا فرفور؟
نعم! أظنّني سأتقاعد حالاً!
جرر! غرامة ١٠٠ درهم، للتسبب في دخان كثيف!
نظّفوا الفرن، واستعملوا الوقود الثاني!
حسنًا!
وإن شاهدت دخانًا من جديد، فسأجعلك تدفع غرامة لن تنساها في حياتك!
لا دخان بعد الآن، أعدك!
ها! ها!


يا إلهي! إن الزيت والسمك هما اللذان يطلقان الدخان الكثيف!
جرررر!
لا ملح، ولا فلفل! يجب أن أتحدث إلى العم دهب!
غرامة ١٠٠٠٠ درهم!
أوه!
غرامات بقيمة ١٠١٠٠ درهم قبل الإبحار! أين التوفير والكسب هنا؟
لنبتعد من هنا بسرعة!
حسنًا حسنًا!


هل سيشتعل الوقود الثاني للعم دهب ، بشكل أفضل من الأولّ؟
ألعاب ناريّة!
وبعد لحظات...
وووووش!
هيّا بنا!
سووووش!
أرجو ألاّ تتسبّب ألعابي الناريّة بإشعال نار على السفينة!
وبعدها...
وقت الطعام!
على مهلك!
غرفة الطعام
لنتنصّت لما سيقولونه ، فربّما كانوا سيناقشون أمر النقود!
غرفة الطعام


ماذا سنتناول للعشاء؟
لديّ نفس التساؤل!
وااك!
وااك!
عفوًا يا عم بطوط. . .
. . . ولكن، ما هذا؟
ألم ترَ كرات السمك من قبل؟
وما هي مكوّناتها؟
من الأفضل ألاّ تعلم يا كركور!
لا!!!



نرفض تناولها!
اهدأوا!
لن يضرّنا تفويت وجبة عشاء، فما نوفّره نكسبه!
أففف
لن أعمل...
...ولن أطبخ...
..إلى أن تخبرنا بسبب هذه الرحلة!
حسنًا، سأخبركم، ولكن دعونا نصعد إلى الأعلى، لكي لا يسمعنا أحد!
إنّنا نتّجه إلى جزيرة كاوو، وبصحبتنا حمولة ثمينة!
وما هي؟


برميل من مشابك الملابس، ولاسلكيّ مستعمل رخيص!
ماذا؟
لا تسخر مني! الحمولة الحقيقيّة للسفينة موجودة في الخزنة، تحت حراسة مشدّدة!
آسف، لا تعليق!
يجب أن أحدّد مسارنا!
ولكن كيف؟ فأنت أبخل من أن تشتري بوصلة!
لست بحاجة إلى بوصلة، بوجود النجوم! ها هو الدبّ الأكبر، ومنه، سنحدّد الشمال الشرقي!
ها هو!
هناك عاصفة!
كيف سأحدّد المسار، بدون النجوم؟
لا داعي للتحديد، فنحن سنموت هنا!


يجب أن نتحرّك بسرعة، قبل أن تهاجمنا العاصفة!
لقد استخدمنا أوّل نوعين من الوقود!
وبقي النوع الثالث!
واالك!
لقد أكلت الفئران الوقود! نفايات المطبخ القيّمة!
سكويك!
سكويك!
لابدّ وأنّها شمّت رائحة النفايات، وأتت إلى هنا!
طراخ
لنطلب من هؤلاء الثلاثة النصيحة!
وبعدها...
ها هم! نائمون!
كيف ينامون في طقس كهذا؟


لا يستيقظون!
لديّ فكرة ممتازة، للحصول على الوقود!
كرات السمك! إن كنّا لا نستطيع تناولها، فلنحرقها!
أين أنا؟
بطوط! أنت مسؤول عن إنتاج كميّات كبيرة من كرات السمك!
المطبخ
عودوا إلى المستودع يا أولاد! سأحاول السيطرة على السفينة، إلى أن يتوفّر الوقود!
ويا لها من مهمّة شاقّة!
يااااااااا!
وييييبا!!


واااك!
هل تمّت السيطرة على السفينة، أيّها القبطان؟!
بوومب!
بوومب!
طواح!
كيف أسيطر عليها، إن كانت لا تتحرك؟
بل تتحرّك بعنف!
كراك!
ابتعدوا!
اهربوا!
اركضوا!

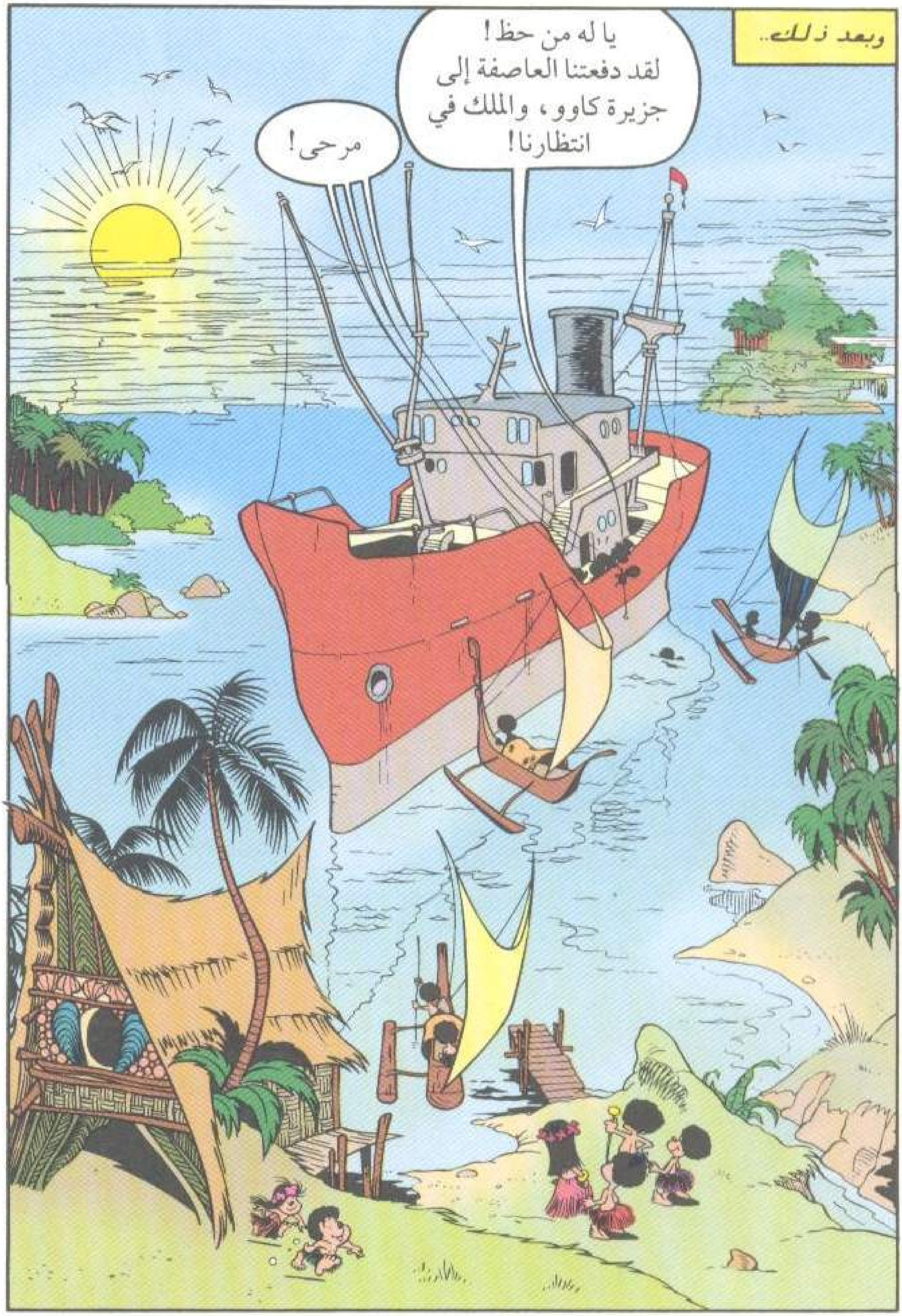

كيف ستحرقون كرات السمك بعد أن أحرقناها نحن؟
لا تقلق لهذا، ولكن قل للعم بطوط إنّنا سنحتاج إلى المزيد، لتحريك السفينة!
رائحة كرات السمك النتنة ستقتلني!
وأنا كذلك!
يجب أن نتحرك!
سنلقي بالبط في البحر!
موافق!
بهدوء! يجب أن نستخدم عنصر المفاجأة!
لنمسك بهم!


لكن..
آآه!
آآي!
أوووف!
وووش!
ستكون ليلة صعبة!
ربَما لأنها ستكون ليلتنا الأخيرة!
وفي الصباح..
استيقظوا! القبطان يتحدث إليكم!
آآه!
آآه!
آآآه!
آآآه!


استيقظ يا بطوط!
أليس لديك شغل غيري؟
أرجوك! دعنا نموت في سلام!
ما بكم؟ ألم تقولوا إنكم بحّارة قدماء؟
حالتنا صعبة، ولكنّها ليست مستحيلة! تذكّروا: إن كنتم تريدون أن تصبحوا أغنياء، فعليكم ألاّ تيأسوا!
ولكن لا طعام لدينا، ولا نعلم إلى أين نحن ذاهبون!
من الجيّد أنّك تذكّرت ذلك!


يجب أن نأكل، وبالتالي، يجب أن نصيد السمك!
إليكم الصنانير!
وماذا عن الحبال؟
والطعم؟
لم أشتر الحبال، لأنّ ما نوفّره نكسبه، ولم أشتر الطعم، لارتفاع سعره!
سنستعمل كرات السمك، كطعم!
إنّها لا تصلح إلاّ لضرب السمك على رأسه!
كلينغ


وتمرّ الساعات..
هل من سمك؟
أبدًا!
رجالك نائمون يا عم دهب!
خ خ خ!
على هذه الحالة، لن نرى مدينة البط ثانية في حياتنا!
خ خ!
أمسكت بشيء!
رجل من كاوو!


وبعد ذلك..
يا له من حظ! لقد دفعتنا العاصفة إلى جزيرة كاوو، والملك في انتظارنا!
مرحى!


احملوا المشابك
واللاسلكي إلى الشاطئ!
وهكذا!..
وأنتم الثلاثة،
عليكم حراسة
السفينة!
لقد جرحت
مشاعرهم!
هؤلاء الثلاثة لا
مشاعر لديهم!
لقد فعلوها بنا!
هذا صحيح!
لنُرِهم ما نستطيع فعله! هيّا..


. . . بنا!
لقد رمينا المرساة، ولكنّنا لا نزال نتحرّك!
لأنّ المرساة بلا حبل! إنّه قانون دهب: ما نوفّره نكسبه!
وهكذا!...
أهلاً بك في كاوو يا دهب! هل أحضرت ما وعدتنا به؟
وهل أخلفت وعدي بشأن صفقة يومًا؟
برميل كامل من مشابك الملابس، وجهاز لاسلكي شبه جديد!


ممتاز! أستطيع الآن التحدّث مباشرة إلى ابن عمّي في جزيرة كوكوس، فالأخبار هناك لا تطمئن!
أنا واثق من أن الأغراض ستحوز على رضاك! والآن، هلاّ تفضّلت بتوقيع العقد؟
إنّها صفقة العمر! مقابل هذه الأشياء القليلة، سيؤجّرني إحدى جزره لمائة وخمسين عامًا!
حسنًا، سننقل الحمولة إلى الجزيرة، بمساعدة الأهالي!
السفينة تبتعد!
إيبك!
كراااش!
لقد اصطدمت سفينتك بالجزيرة!
سيسهل نقل الحمولة! ما نوفّره نكسبه!


ما رأيك بالمشابك؟
إنّـهـا رائعـة يا دهب!
وبعدها...
لقد انتظرت هذا طويلاً!
هيّا بنا إلى الموقع السرّي! إنّها خطّة عبقريّة بالفعل!


وما هو الموقع السرّي؟
خزنته الجديدة، أيّها الغبي!
سنحدّد موقعها، ثمّ نهاجمها، بعد أن يضعوا الثروة فيها!
إنّه كهف!
يااااك!
لابدّ وأنها رائحة الكهف!
انظروا إلى الذهب الذي حلمنا به!


مفاجأة!
إنّه عصيان!
اسجن الأهالي، ولا تتحرّك يا ذهب!
المكان مناسب تمامًا!
ذهب!
ولكنّه ذهب متعفّن!
إنّه جبن!


أنا أستسلم!
وما الهدف من ١٠٠٠٠ كيلو من الجبن؟
تعالوا معي، لأشرح لكم!
إيجارات مخازن الجبن مرتفعة في مدينة البط، لذا، فقد نقلت الجبن إلى هنا! ما نوفّره نكسبه!
وبعد شهرين، سيتعفّن الجبن، وبالتالي سيرتفع سعره ١٠ أضعاف!
ولكن...
سكويك!
سكوييك!


سكويك!
سكويك!
وهكذا!..
ماذا أفعل بكم؟ ربّما سأحبسكم مع الجبن!
لا! ليس هذا!
جاءت الفئران!
لقد شمّت رائحة الجبن!
ياااا!
إييك!
ألا تحبّ الجبن؟
لا أحد يحبّ جبناً بهذه الرائحة!



ابتعد!
لا!
اذهب!
جرر!
سكوييك!
!!!!!!!!!!!!
سكوييك!
عصابة القناع!
كيف استطاعوا خداعنا؟ كم نحن أغبياء!
أريد استدعاء
حرس السواحل!

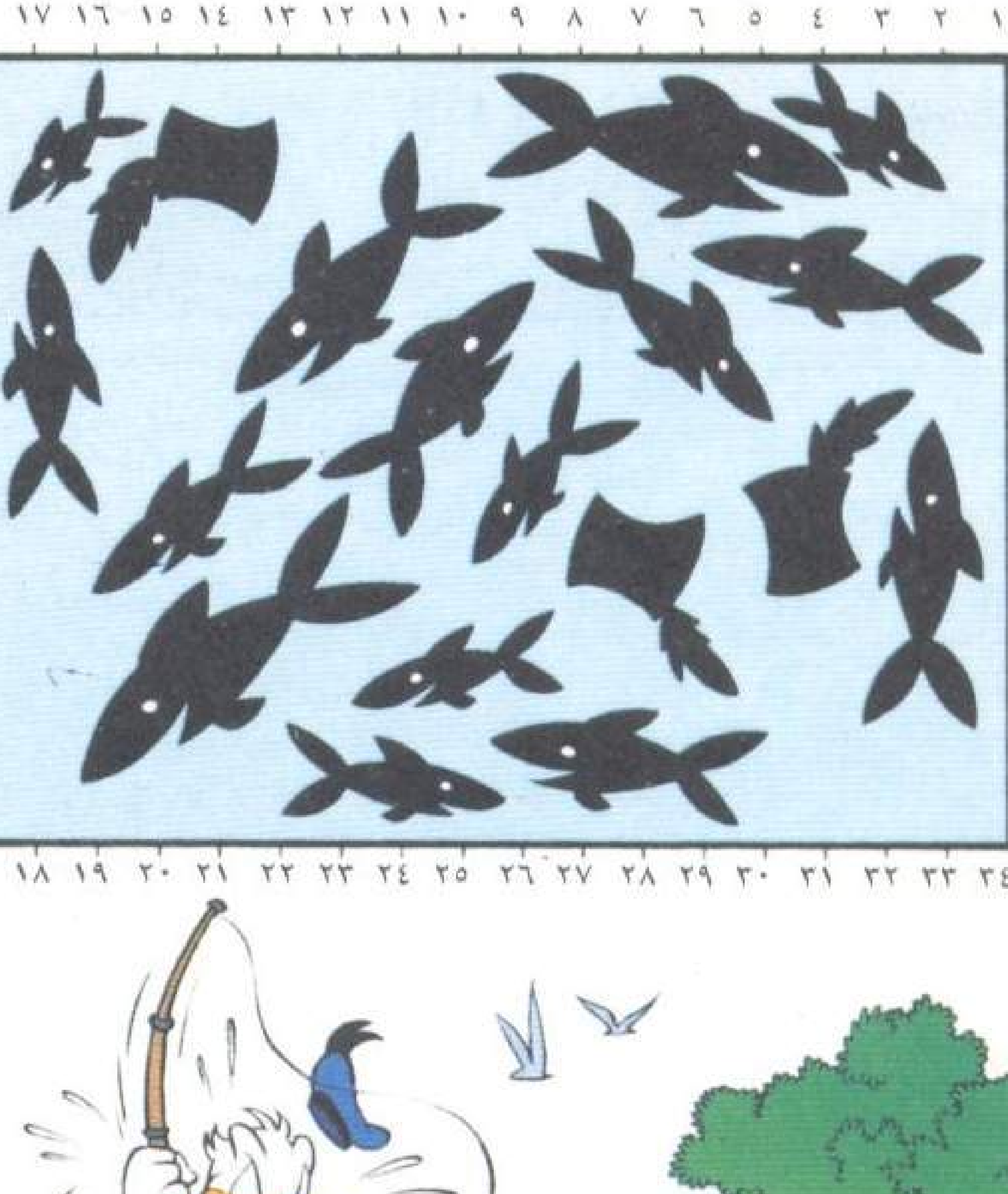

وبعدها
سيكلّفك هذا الكثير !
كرااك
وبعد ساعات..
سيكلّفك هذا ١٠٠٠ درهم!
غررر
هكذا...
يجب أن تعترف بفشل الرحلة! فقد دفعت غرامتين في مدينة البط ، والآن عليك دفع ١٠٠٠ درهم لتصليح السفينة!


أخطأت! الفئران أنقذتني!
الفئران؟
نعم، فعندما اندفعت إلى الجزيرة، حرّكت بعض الصخور، وتحتها شاهدت شيئاً يلمع!
الكهف غني بالماس، وبفضله، سأضاعف ثروتي كلّ سنة، حتى انتهاء العقد!
وهناك الجبن الذي أنتظر تعفّنه! أرجو يا بطوط أن نكون قد تعلّمت هذه **الحكمة** الرائعة: ما نوفّره نكسبه!

النهاية

الصيد

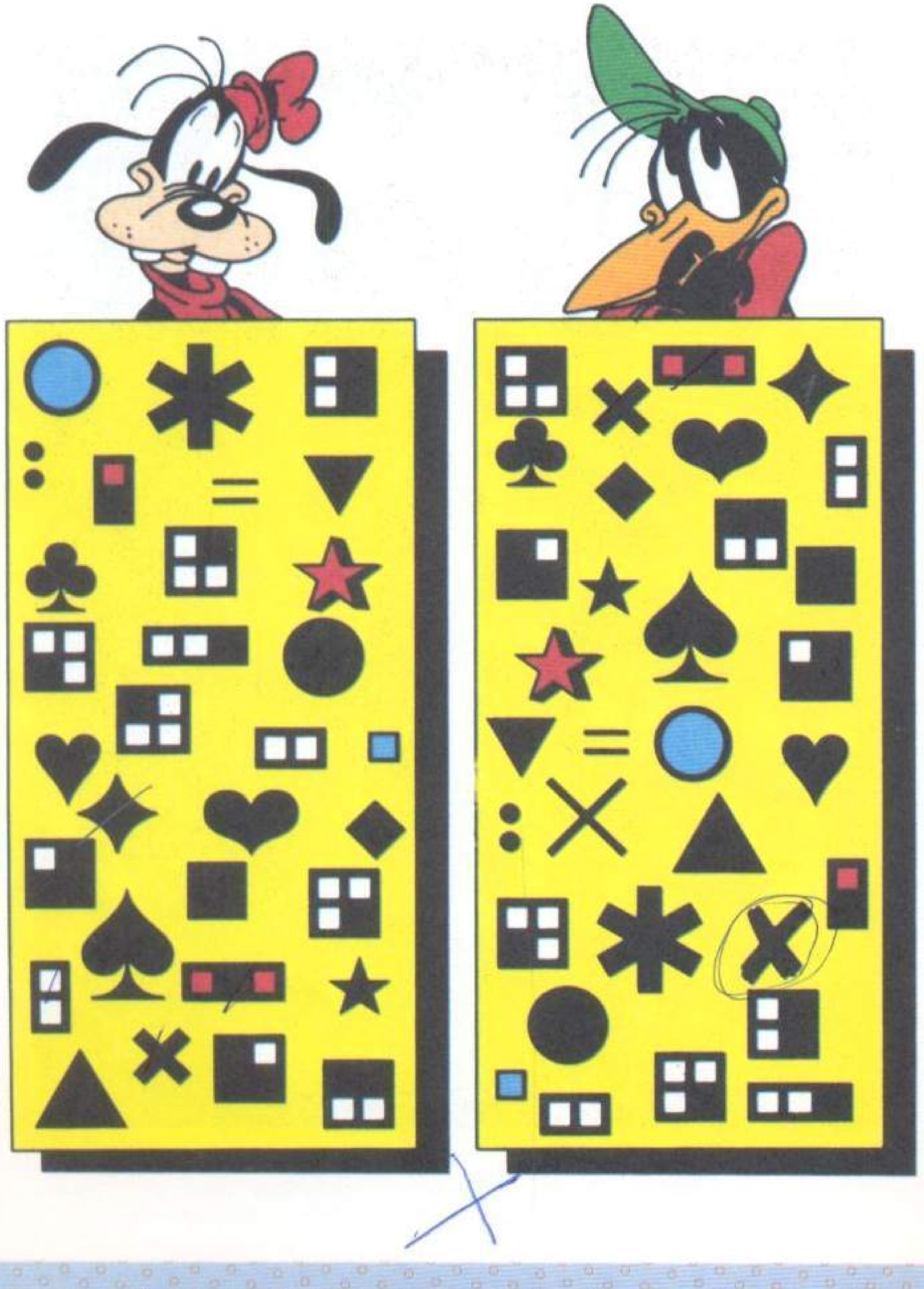
اقسم هذا المستطيل بثلاثة خطوط مستقيمة إلى ثلاثة أقسام يحتوي كل منها على نفس العدد من الأسماك والعلب.





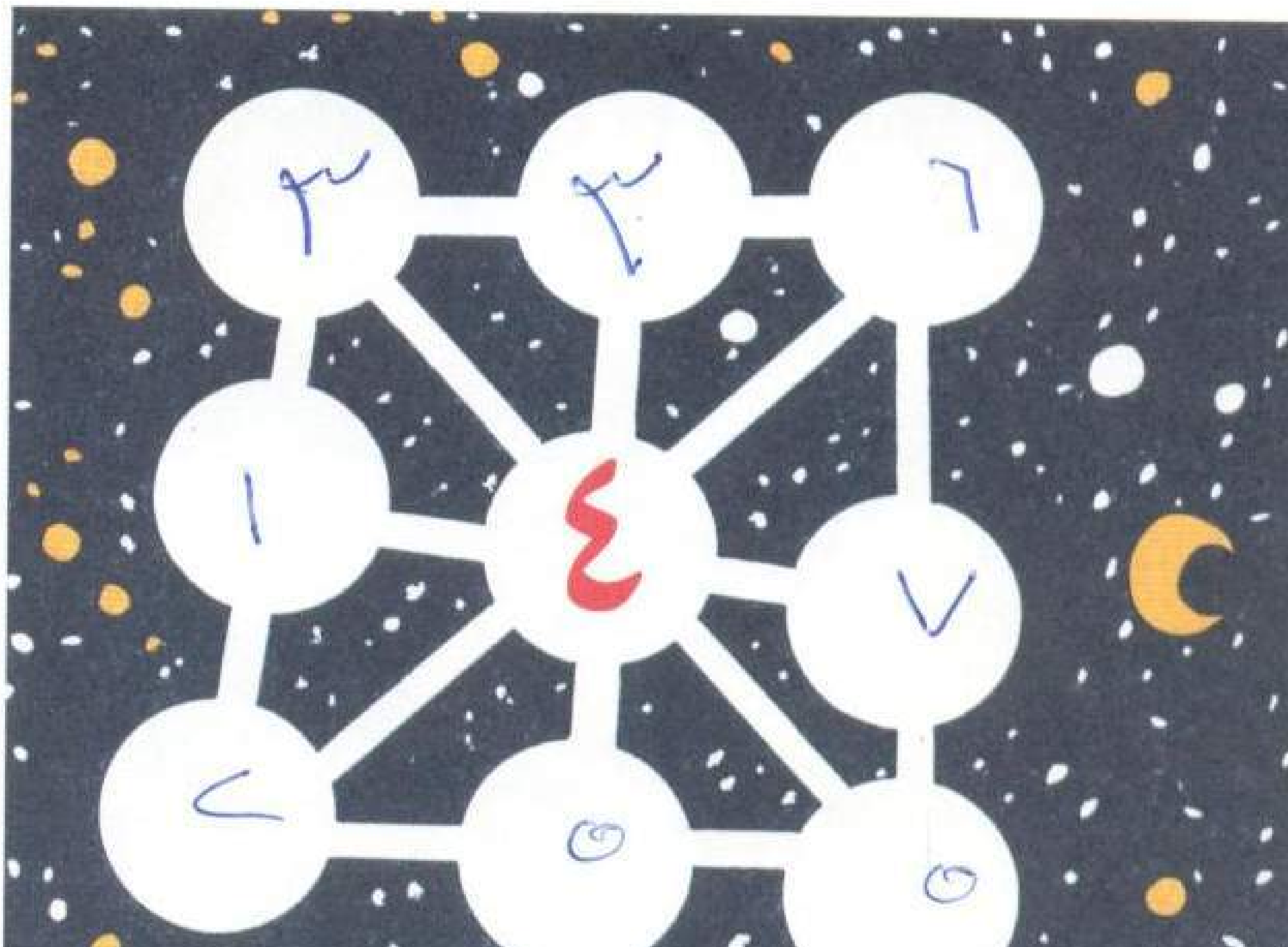
الإشارة المفقودة

جميع الإشارات الموجودة في المربع الأيمن توجد أيضاً في المربع الأيسر، باستثناء إشارة واحدة فقط. هل يمكنك الاهتداء إليها؟



أحجية الأرقام

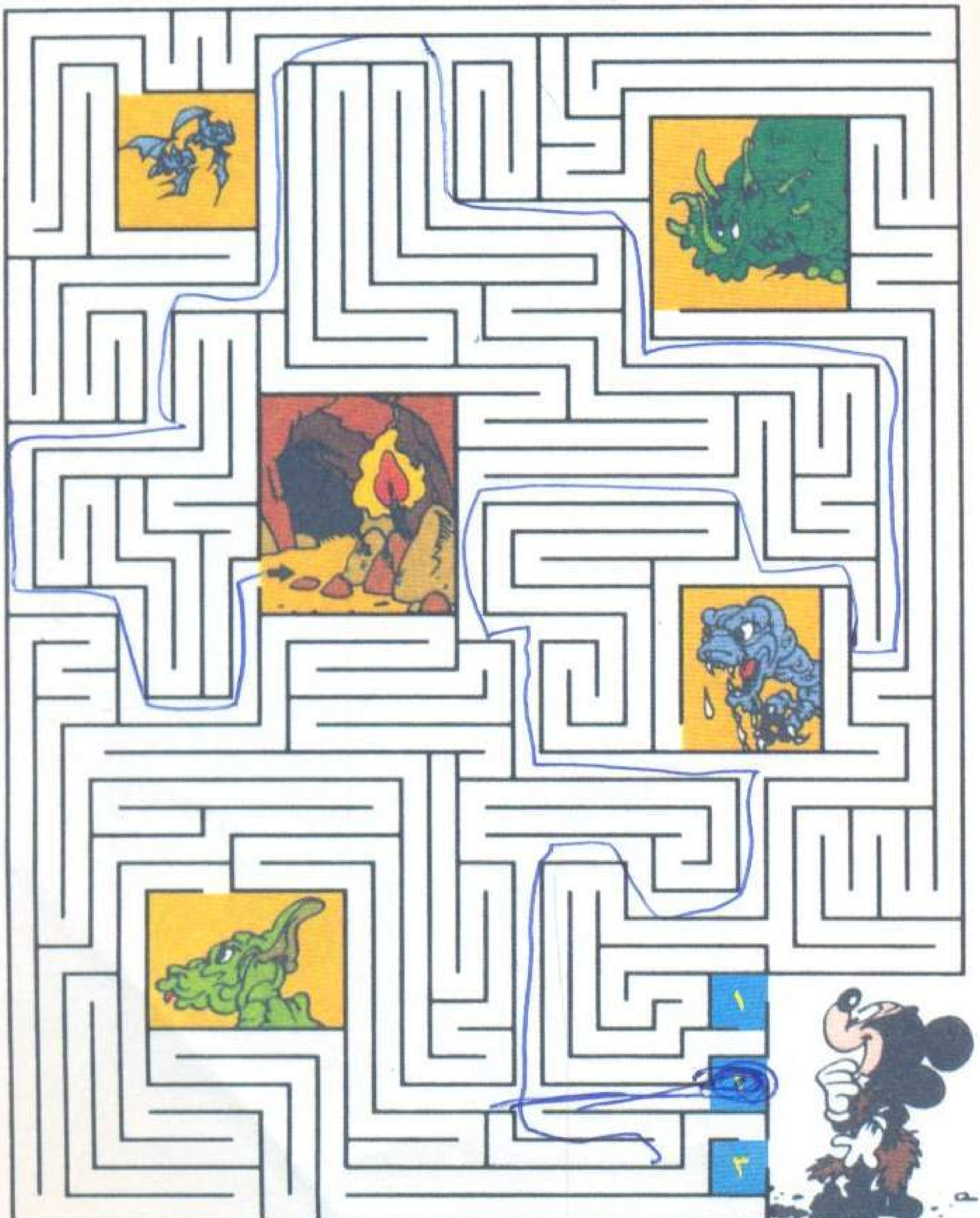
قم بترتيب الاعداد الثمانية ضمن الدوائر بحيث يكون مجموع كل خط يساوي ١٢



الحل: الخط الأول ٣+٣+٦، الخط الثاني ٧+٤+١، الخط الثالث ٢+٥+٥

الطريق الآمن

هناك مجموع من الحيوانات المتوحشة التي تحاول منع ميكي من الوصول إلى هدفه.
فأي المداخل الثلاثة يؤدي إلى ذلك.



الحل: الطريق الآمن هو رقم ٣


قرد ميكي
إنها الساعة الثامنة من صباح يوم السبت، وميكي وبندق في طريقهما إلى المدرسة!
هيّا يا بندق! سنتأخّر عن الدرس!
يجب أن نسرع لنصل إلى المحاضرة التي بعنوان «الطريق السريع إلى المعلومات»!
جامعة الأسواق
منافسة حرّة للأفكار الجديدة
D94137


ليس للتعليم حدود يا بندق، خاصّة إن كنت تريد تعلّم كلّ جديد!
تشيييي!
ماذا؟!
تشيي
تشيي! تشيي!
من أين جاء؟
أظنّه يحبّك يا ميكي!
ولكن لماذا؟! فأنا لم أره في حياتي!
يا إلهي!


بيرو! ماذا حدث لك؟
أنا البروفيسور شعاع! أشكركما للإمساك به!
لحظة أيّها البروفيسور!
يبدو القرد خائفًا من شيء ما! هل تستخدمه في تجارب لا إنسانيّة؟
بالطبع لا! إنّه أفضل مسافر عبر الزمن لدي، وبدونه لن أستطيع العمل!
أتعني أنّك ترسله إلى الماضي؟
نعم، ولكن بشكل آمن جدًا، وإن كنتما لا تصدّقاني، فتعالا لزيارتي في مختبري!
فيما بعد، ولكن علينا الذهاب إلى الدرس الآن!


وفي المساء...
وهذه بعض الأشياء التي عليكم تعلّمها، لكي تدركوا ما يحدث من حولكم!
تبدو بحاجة إلى استراحة! أتريد زيارة مختبر البروفيسور؟
نعم! أظنّ أن السفر عبر الزمن لن يكون بهذا التعقيد!
وهكذا...
أهلاً بكما!
أرحّب بكما في مختبر السفر عبر الزمن!
رائع!
تشيي!



أهلاً بيرو! وكيف تسافر عبر الزمن؟
عبر آلة زمنيّة مربوطة بجهاز حاسوب!
وقد عاد بيرو لتوّه من رحلة زمنيّة! ولكنّه كان مضطربًا للغاية عندما...
... كسر النافذة، وذهب إليك يا ميكي!
لا أعرف سببًا لهذا، ولكنّه يبدو كأنّه يعرفك من قبل!
كنت على وشك إرساله في رحلة زمنيّة أخرى، وتستطيع مساعدتي في هذا يا بندق!
أنا؟!



بالتأكيد! بما أن ميكي مشغول مع بيرو، فأنت تستطيع تعلّم هذه التجربة!
ولكني تعلّمت شيئًا اليوم!
اضغط على هذا الزر، لتشغيل الحاسوب!
ولكن...
طراااخ!
ابق يا بيرو ويا ميكي، وسأذهب مع بندق لتحرّي الأمر!
تشيي! تشيي!
سأذهب معك؟


انظر إلى هذا!
ماذا هناك؟ أيحاول أحدهم التسلّل إلى المختبر؟
يبدو أنّهم بعض الطلاّب المشاغبين!
اهدأ يا بيرو!
تشيي!
آآآه! هذا مؤلم!
تشيي! تشيي!
بوييينغ!


لقد شعرتُ بهذا قبلك، ولكنّك لن تغيّر الماضي!
لن أتراجع الآن، مع أن الآلة مصمّمة للقرود، وليس للفئران!
كلّ شيء مبرمج وجاهز، وليس عليّ إلاّ ضغط مفتاح الإدخال...
... ليصل إلى التاريخ في نفس اللحظة التي وصل فيها بيرو!
بيييب!
تشيي!
يبدو أنّ هناك مشاكل في المختبر!
ماذا؟!


وفي نفس الوقت...
آآآآه!
بيييب!
بيييب!
بيرو! من الذي ضربني؟
تشيي!
عُدْ إلى هنا!
لِمَ تعاملني كالغريب؟
ماذا؟! أين أنا؟


يبدو أنّني عدت حوالي مائة عام في التاريخ!
أحدهم أعادني إلى هنا، ولكن السؤال المهم هو: كيف سأعود إلى المستقبل؟
أعد إليّ الموز، أيّها اللص!
بيرو! إنّه الحلّ الوحيد لمشكلتي، فالآلة مبرمجة لإعادته!
يجب أن أبقى معه، لأتمكّن من مرافقته، عند عودته!
عليّ كسب ثقته، فهو يبدو وكأنّه لا يعرفني!


ولكن عليّ إنقاذه أولاً!
تشييي!
جررر!
هوووف!
جررر!
ابتعدوا عن قردي!
يييب!
يييب!
تشيي!
ها قد تعارفنا من جديد!
ها هو القرد الذي سرق موزي!
يبدو أنه يحتفظ بالدليل!

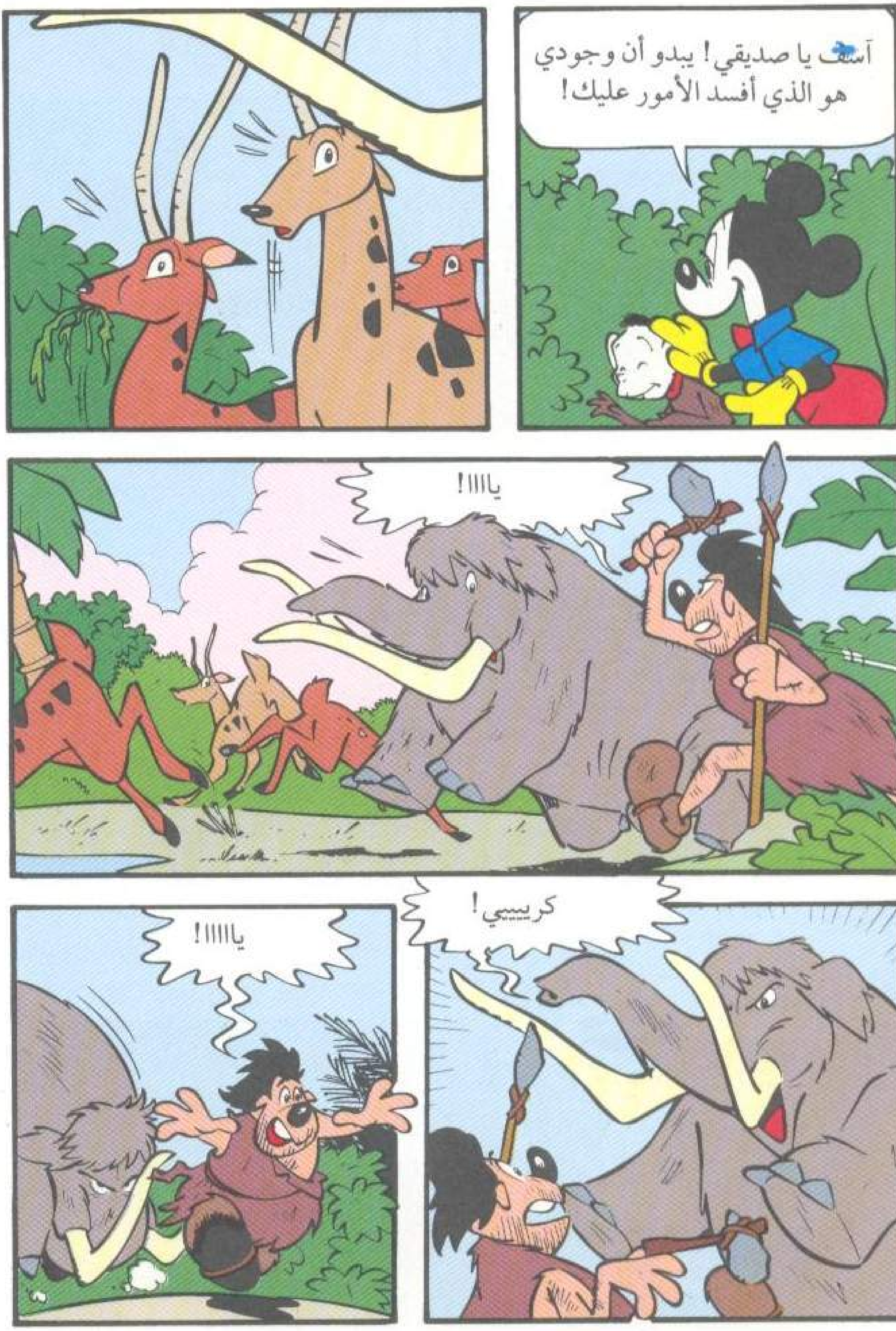

أهذا القرد لك؟
ام . . نـ . . نعم، إنّه لي!
آسف بشأن الموز، ولكنّي سأدفع لك ثمنه كاملاً!
سأسامحك هذا المرّة، ولكن، في المرّة القادمة سـ . .
أيّها الشرطي!
هذه النقود غريبة!
ماذا؟!
إذًا فأنت تحاول الدفع بنقود مزوّرة!
دعني أشرح لك الأمر!


اشرحه للقاضي!
تشيي!
شكرًا لك!
لن تفلت بجريمتك! هل تسمعني؟!
يا له من شرطي مضحك!
كيف حاولت الدفع بنقود لم تُطْبع بعد؟
بيييب!
بيييب!

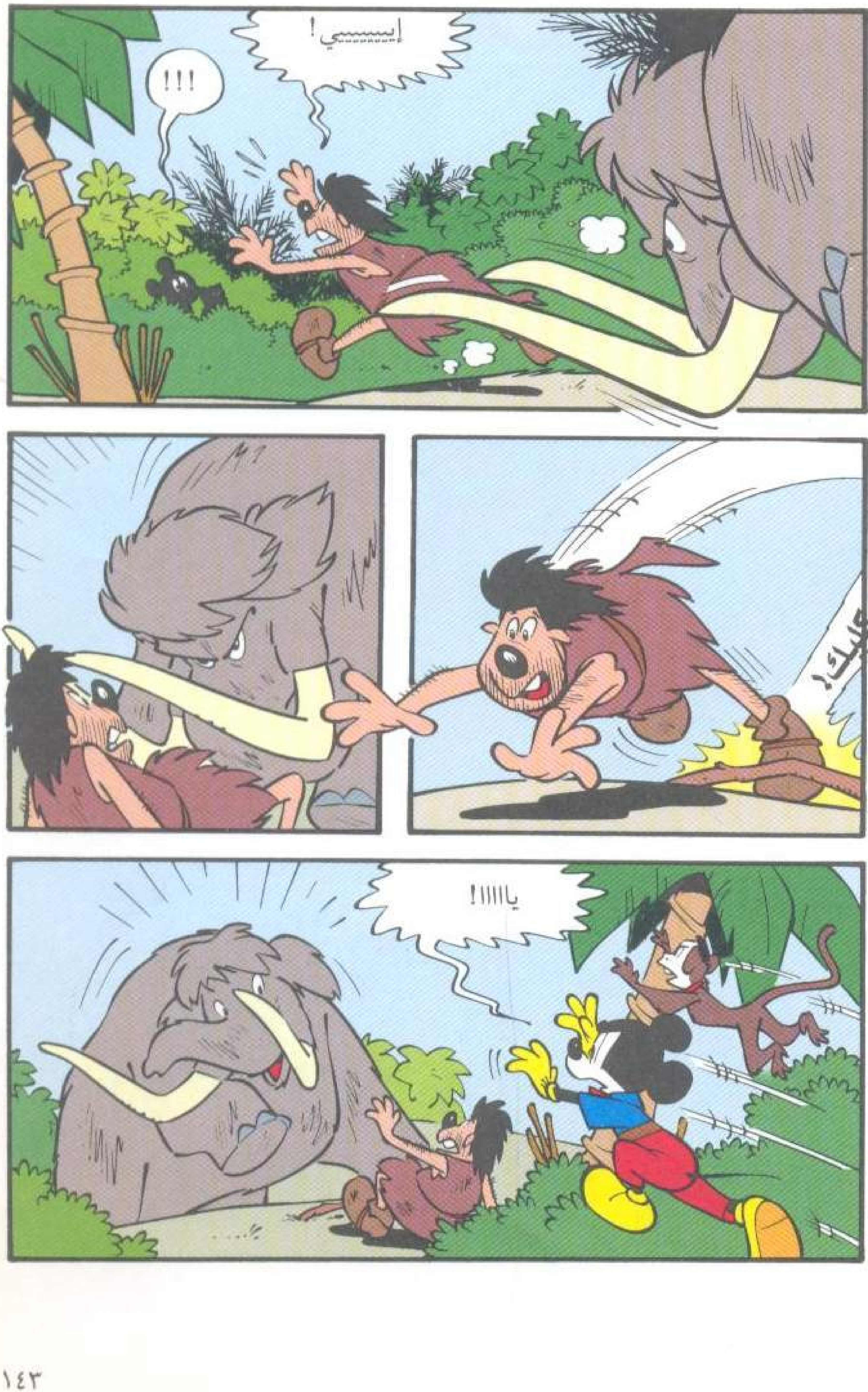

بييب!
بييب!
انظر إلى هذه القرية الهنديّة! لقد عدنا في الزمن أكثر!
تشيي! تشيي!
لا تخف! ستكون بخير!
تشيي!
ماذا حدث لك؟
تشيي!
بييب!
بييب!


يبدو أنّه غير معتاد على التنقل الزمنيّ السريع!
بييب!
بييب!
هناك شيء غريب!
بييب!
بييب!
يا إلهي! ماذا حدث لنا؟
بييب!
بييب!


يبدو أننا توقفنا!
أرجو أن نكون في مكان آمن!
انظر إلى هذه الكائنات الغريبة! لم أرها من قبل إلاّ في الكتب!
على الأقل ليس هناك شرطة، ولكن لسوء الحظ، ليس هناك دكاكين أيضاً!
وإن لم نجد طريقة سريعة للعودة إلى المستقبل، فسنجوع بسرعة كبيرة!



آسف يا صديقي! يبدو أن وجودي هو الذي أفسد الأمور عليك!
يااا!
كرييي!
يااا!

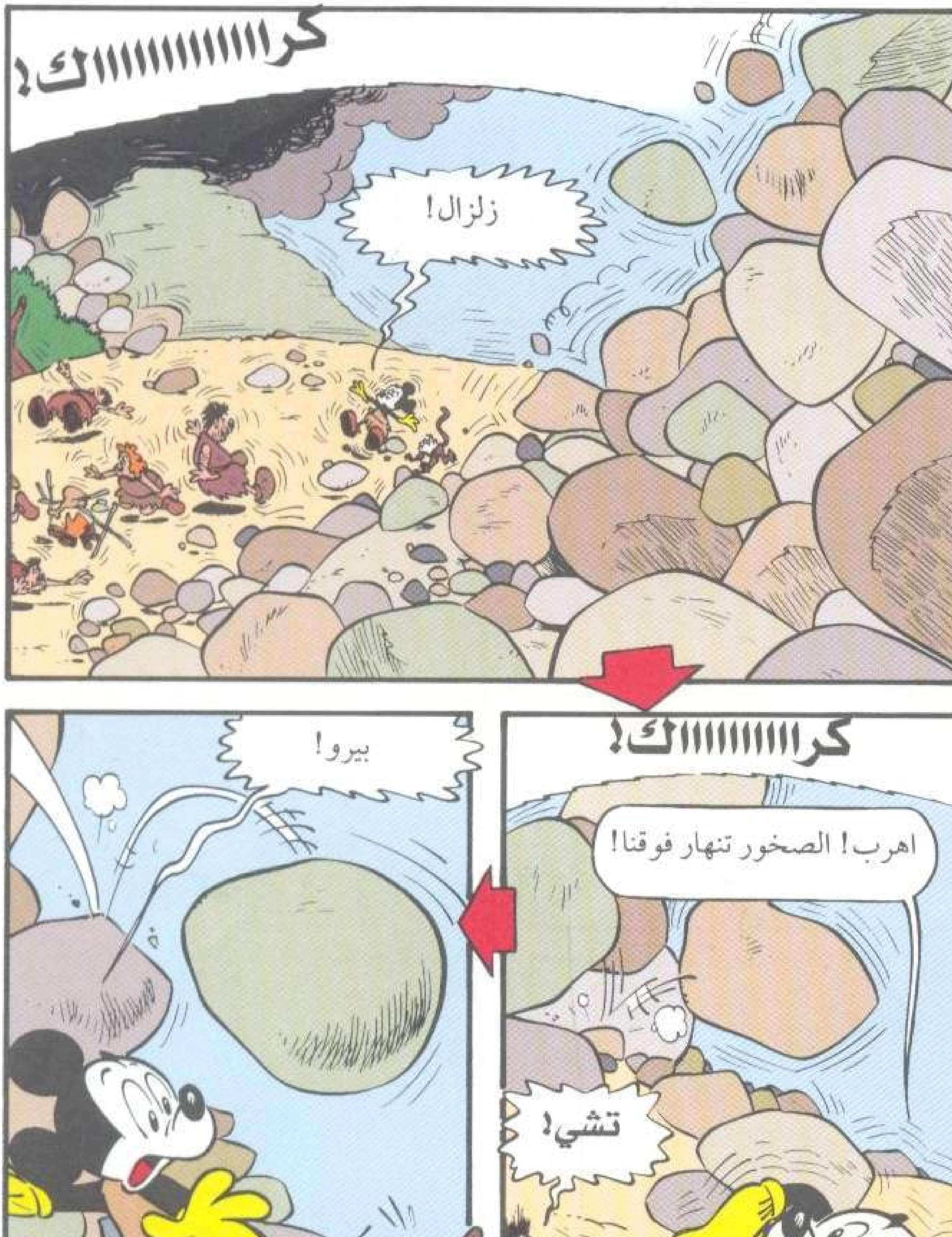


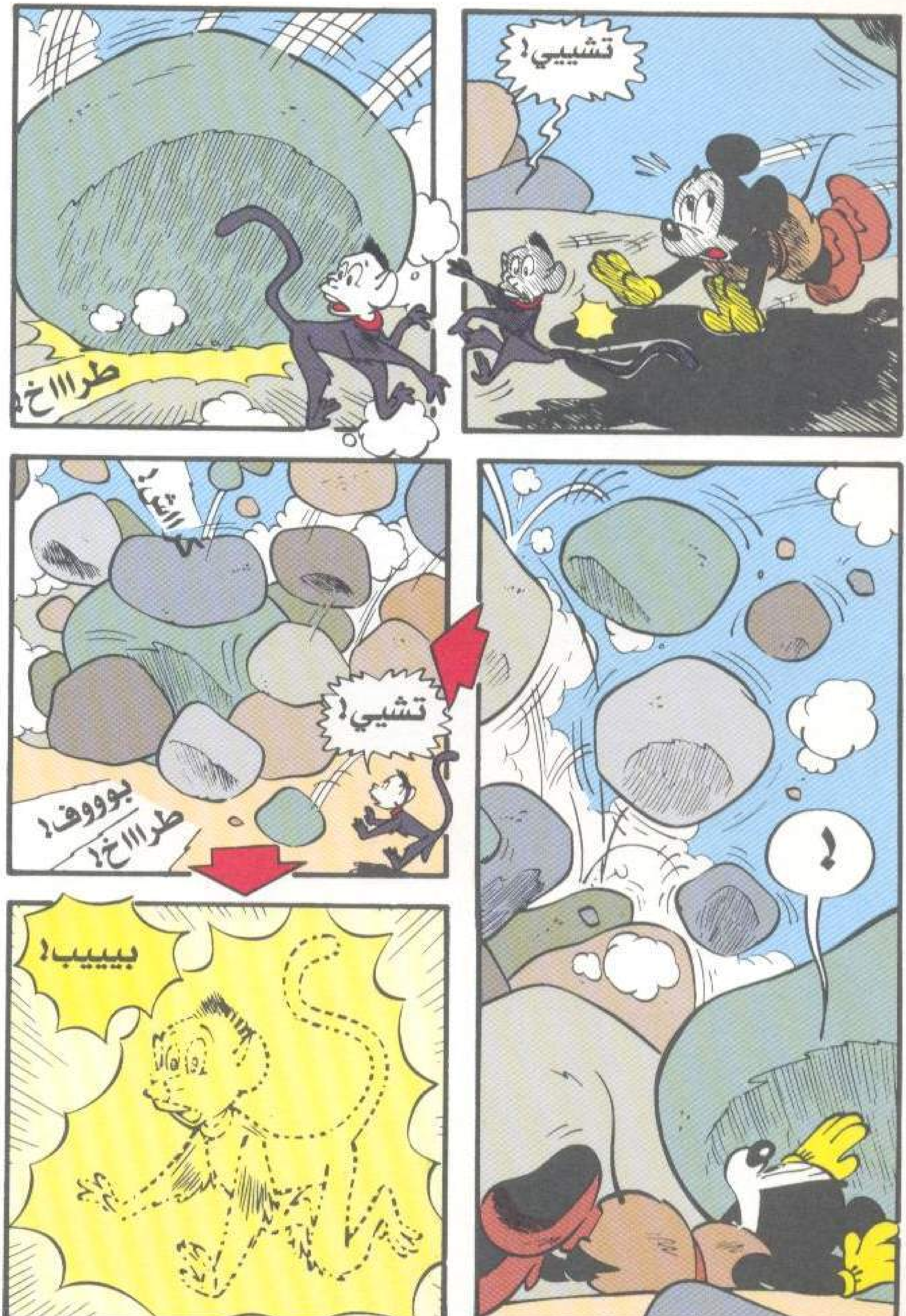
إيييييي!
!!!
كليك!
يااااا!


آآآآآآه!
أصبح لدينا صديق!
أووووو!
يبدو أنّه يريد منّا
اللحاق به إلى
معسكره!
وبعد ذلك...
آمل أن تكون بقيّة القبيلة
بنفس اللطف!


إييك! آووو!
أووك!
آآآ!
تشي!
انظر إلى هذا!
هيييييييي!
سنأكل جيّدًا الليلة!
وغدًا سنفكّر في العودة إلى المستقبل!

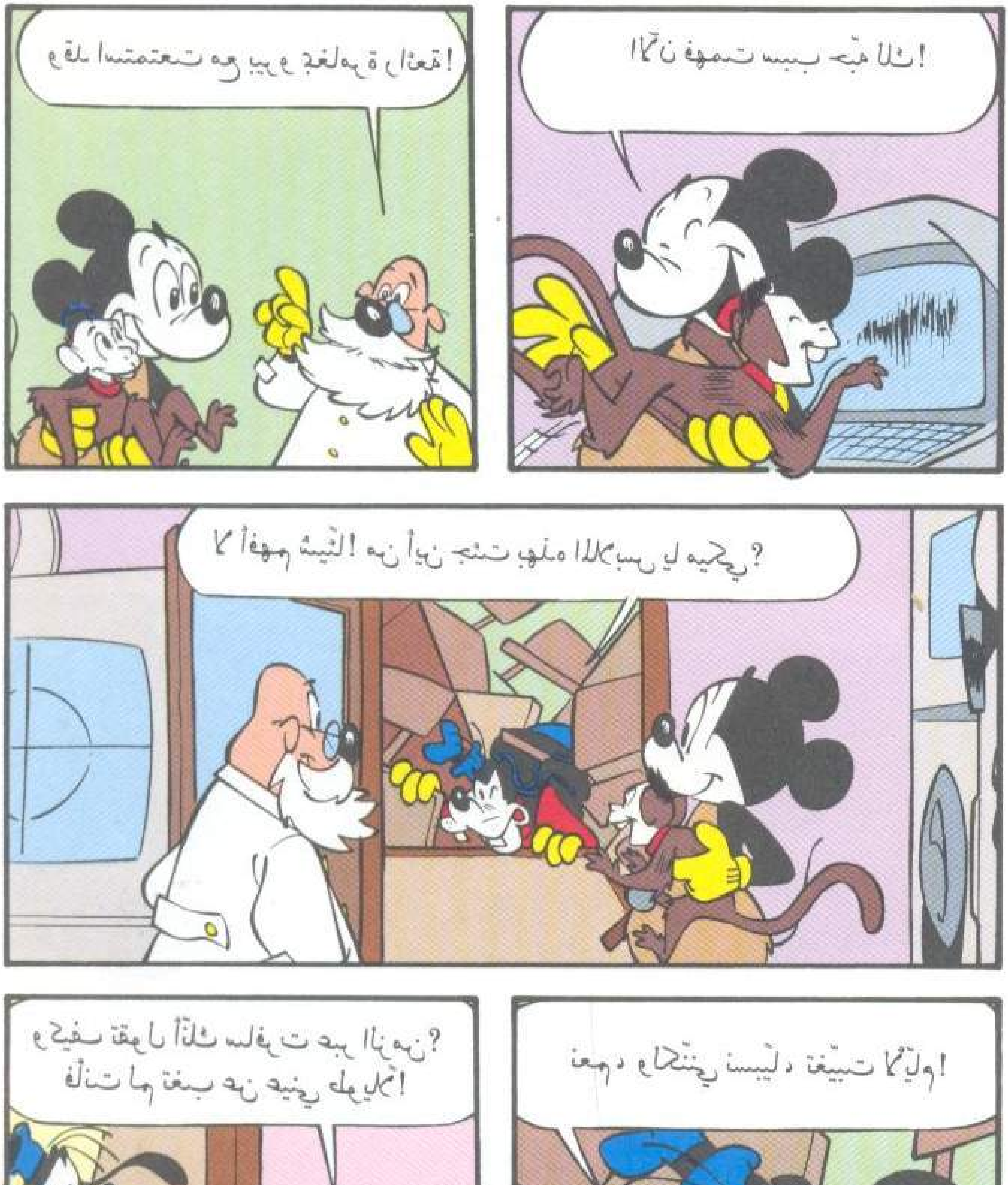

ولكن، بعد أيام...
لقد ضجرت! لم أكن أعلم أن حياة رجال الكهف بهذه الرتابة!
كما وأنّني سئمت من تناول لحم الماموث!
وقد سقطت بالأمس، فتمزّقت ثيابي!
آمل أن يحدث شيء مثير قريبًا!
كرااااامممبللل!


كرااااااااااك!
زلزال!
كرااااااااك!
اهرب! الصخور تنهار فوقنا!
تشي!
بيرو!


تشييي!
طراااخ!
!
تشيي!
بوووف!
طراااخ!
بيييب!


وفي الساعة التاسعة
من صباح السبت . . .
أهلاً بك يا بيرو !
بيييب!
تشيي!
ماذا حدث لك؟
تشيي!
عد إلى هنا!
تشيي!
ليس للتعليم حدود يا بندق، خاصة إن كنت تريد تعلّم كلّ جديد!
تشيي!
ماذا؟!
تشيي! تشيي!
من أين جاء؟


لحظة! لقد شاهدنا هذا من قبل! ما الذي يحدث هنا؟
أظنّه يحبّك يا ميكي!
ولكن لماذا؟! فأنا لم أره في حياتي!
للإجابة عن هذا السؤال، يجب أن نقفز زمنيًا إلى لحظة معيّنة، في المساء...
بيب!
... عندما ذهب البروفيسور لمشاهدة...
... ميكي؟!؟
أهلاً! لقد استخدمت آلتك الزمنيّة لإعادتي إلى الماضي!
تشيي!

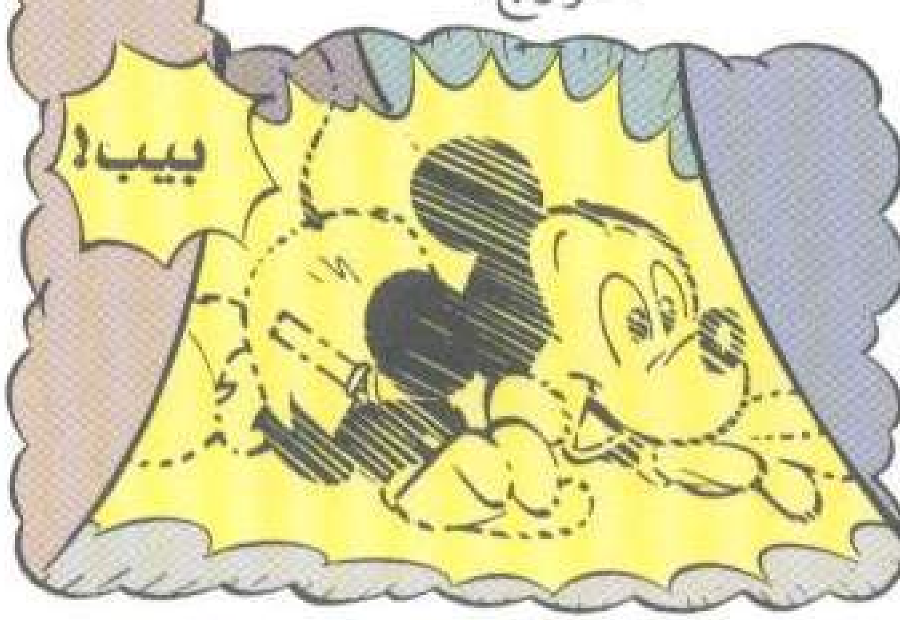




لقد تركت الصخور لي مكانًا بينها!



وبعد دقيقتين، تمكّنت من الخروج!



لقد عدت إلى المختبر بعد دقائق من عودة بيرو!



لأنني عندما نظرت من الشبّاك، شاهدتكم معي، وقد فوجئت!




فقد عدت قبل أن أذهب، وهذا أدّى إلى وجود نسختين منّي، في نفس الوقت!
وبما أن هذا مستحيل، فقد قرّرت الاختباء، والتفكير في الأمر!
وعندما شاهدت بندق، ونفسي، نزور البروفيسور، عرفت ما عليّ فعله!
أهلاً بكما!
فحرّكت الأثاث ليحدث ضجّة كبيرة!
كرااخ
بااام
كرااش
ثمّ تسلّلت من النافذة، عندما ذهبتما لتحرّي الأمر!


لم أرد ضرب نفسي على الرأس، ولكن، بما أن هذا حدث فعلاً، لم يكن أمامي خيار آخر!
آه! هذا مؤلم!
كونك!
تشيي!
ولم يكن لديّ وقت كاف لشرح القصّة لنفسي!
ثمّ أرسلت نفسي إلى الماضي، وتعرفان ما حدث بعد ذلك!
نعم، الأحداث تشكّل حلقة كاملة، وتترك ميكي واحدًا فقط!
ولكن، لِمَ وصلت إلى المختبر بعد بيرو بدقائق؟
لأنّني افترقت عنه قليلاً، بعد الانهيار! أشكرك يا صديقي، فلولاك، لما تمكّنت من العودة أبدًا!


ولكنّني لا أفهم! إن كان ميكي قد أرسل نفسه إلى الماضي لأنّه كان هناك، فكيف ذهب إلى الماضي في البداية؟
إنّها إحدى متاهات السفر عبر الزمن!
لا تشغل بالك يا بندق!
أظنّني بحاجة إلى سنتين من التفكير، لفهم ما حدث!
لقد اعتنيت ببيرو جيدًا يا ميكي، فما رأيك بالذهاب معه، في الرحلة
أتمنّى ذلك، ولكن...
... ليس لديّ وقت لذلك حاليًا!
هيّا يا بندق! لقد تأخّرنا عن الدرس، وعليّ تغيير ملابسي أيضًا!
ها! ها! ها!
تشيي؟ تشيي؟

النهاية

إجازة مع ميكي

...متعة القراءة والتجميع!

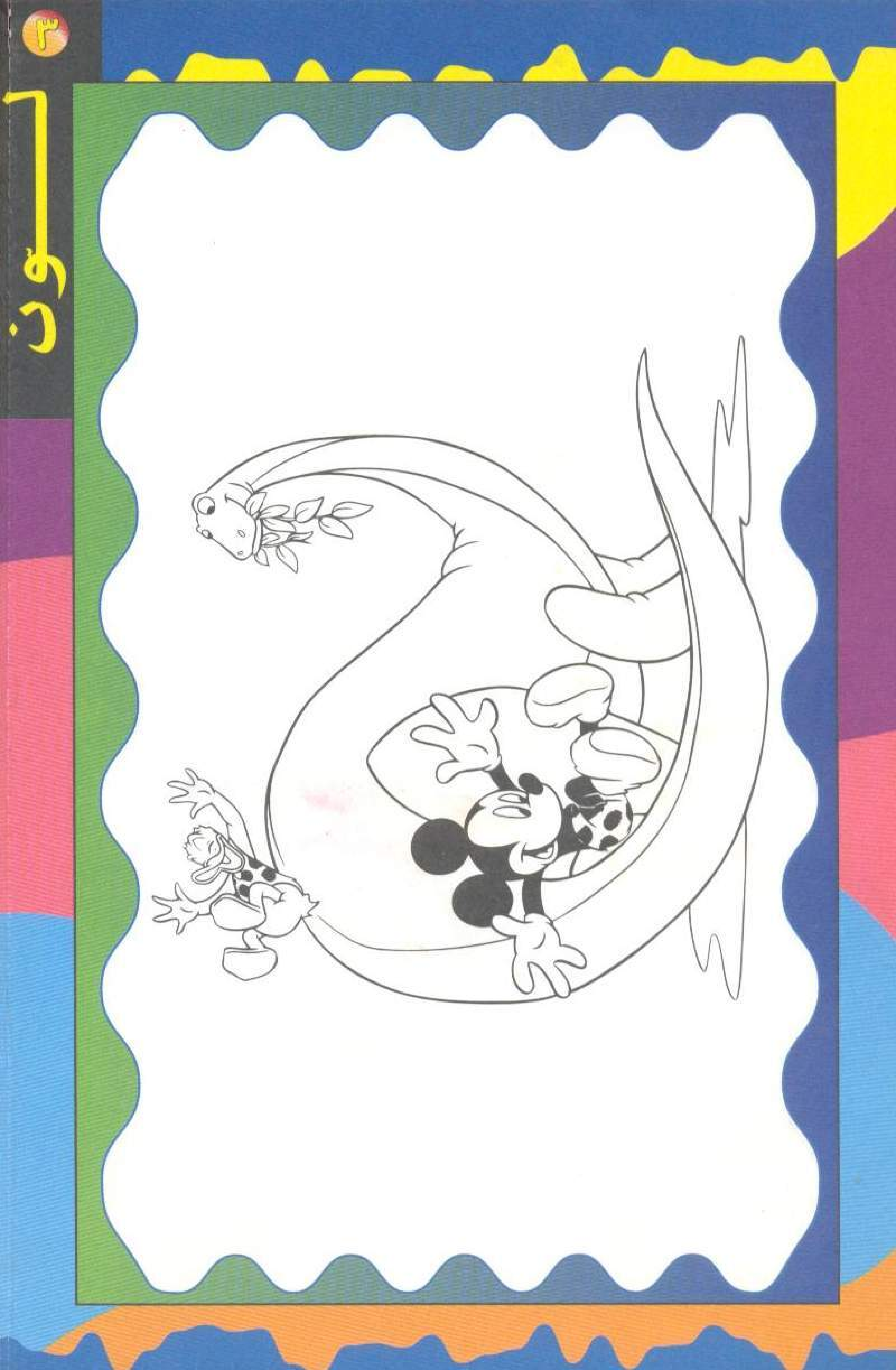


بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء الثاني من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، التي سيُنشر جزء منها، في كل من الأعداد الثمانية المقبلة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نُشر الجزء الأول من الصورة، في العدد الماضي.

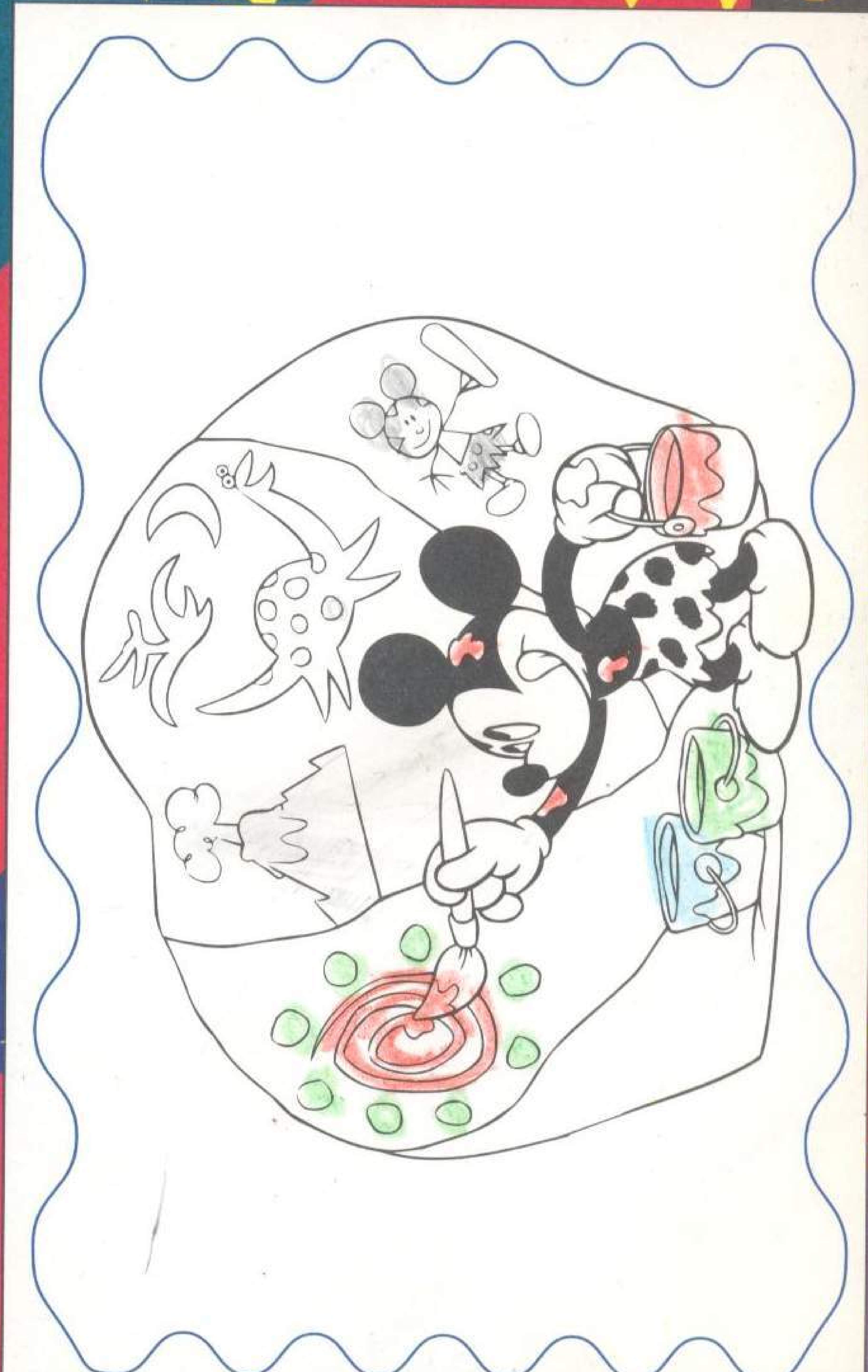
لــــون

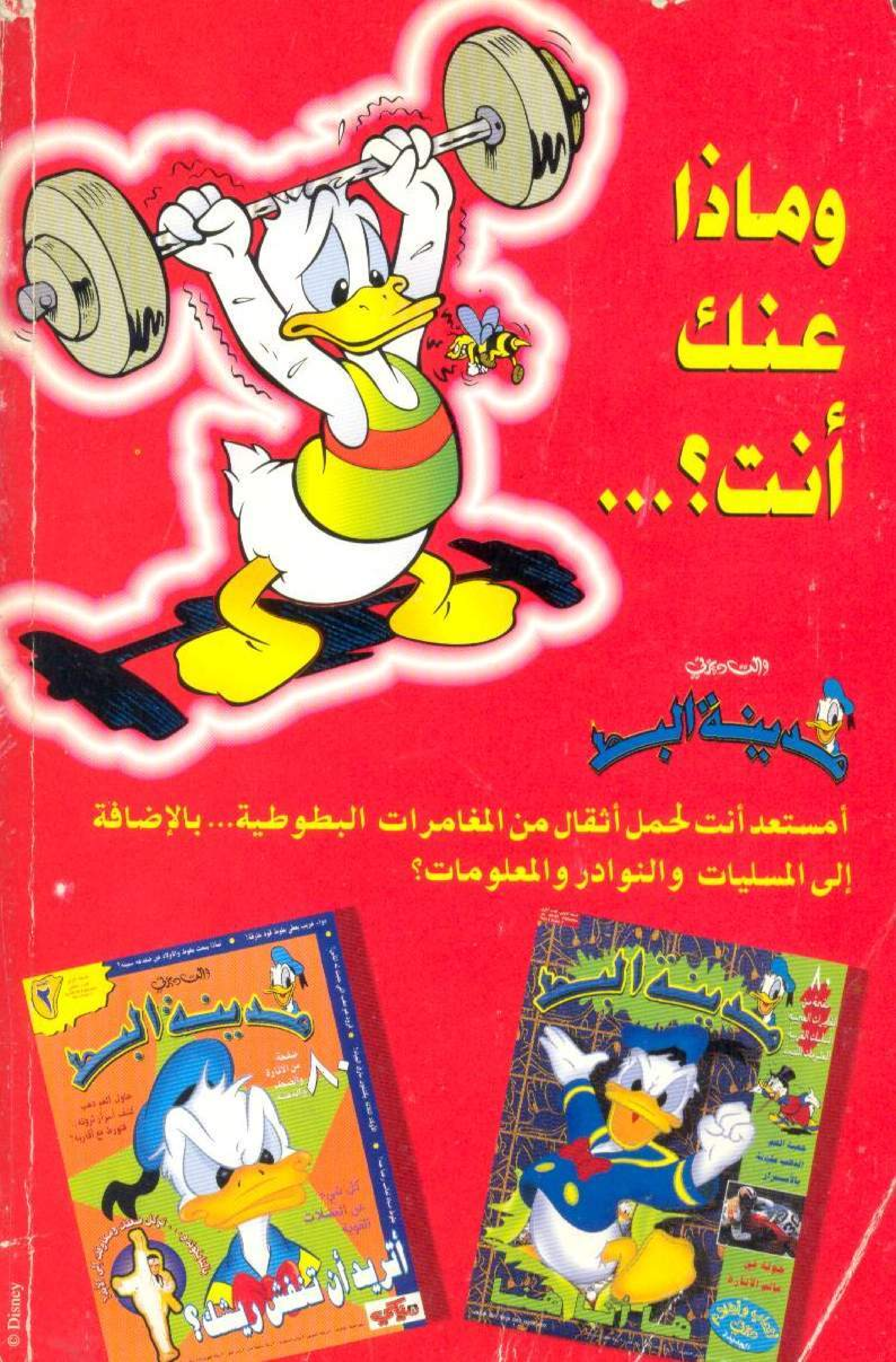
١




۳
لون





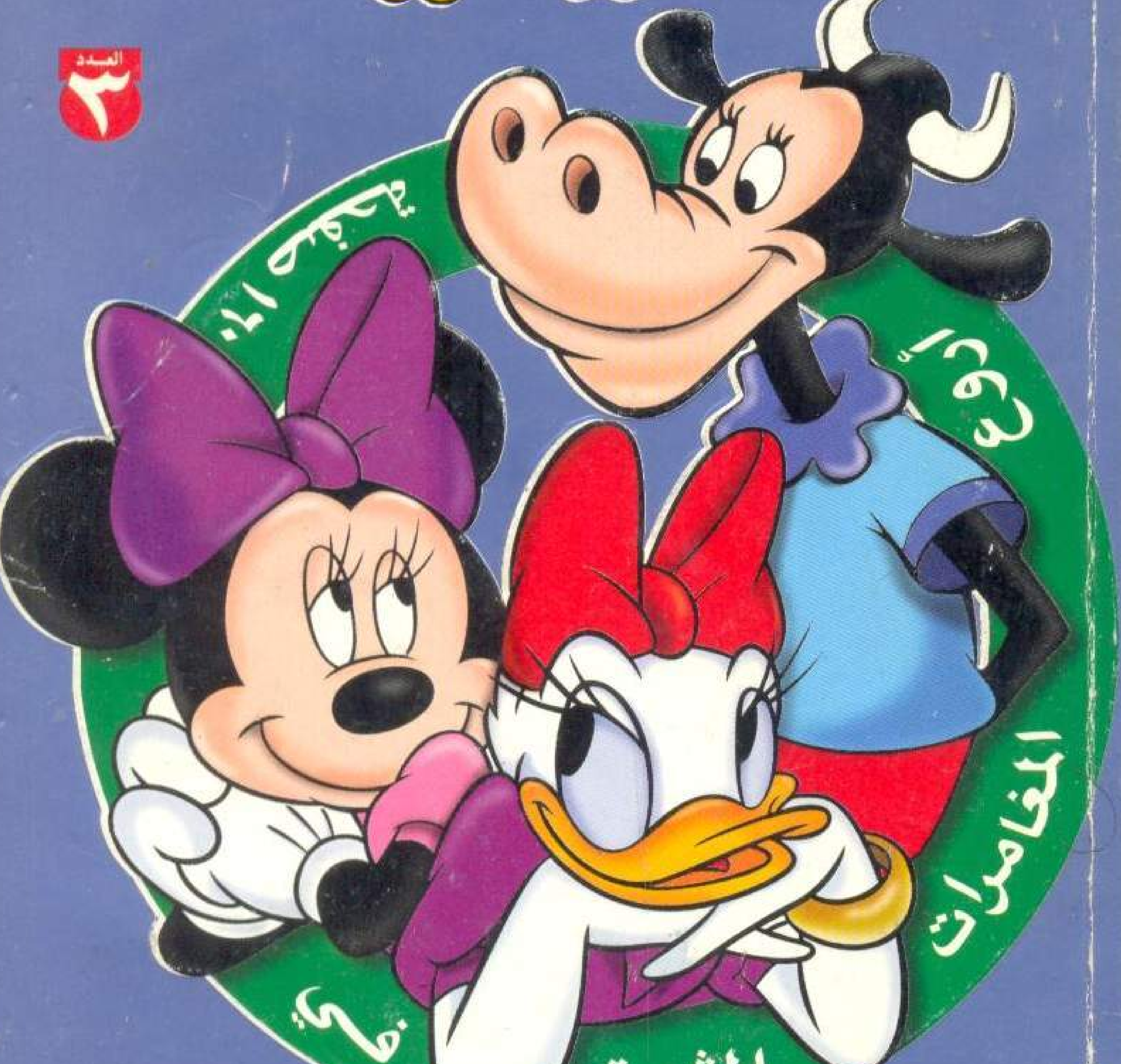

وماذا
عنك
أنت؟...
والت ديزني
مدينة البط
أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة
إلى المسليات والنوادر والمعلومات؟
مدينة البط
أتريد أن تنفش ريشك؟
مدينة البط
© Disney



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس

اجازة مع ميكي

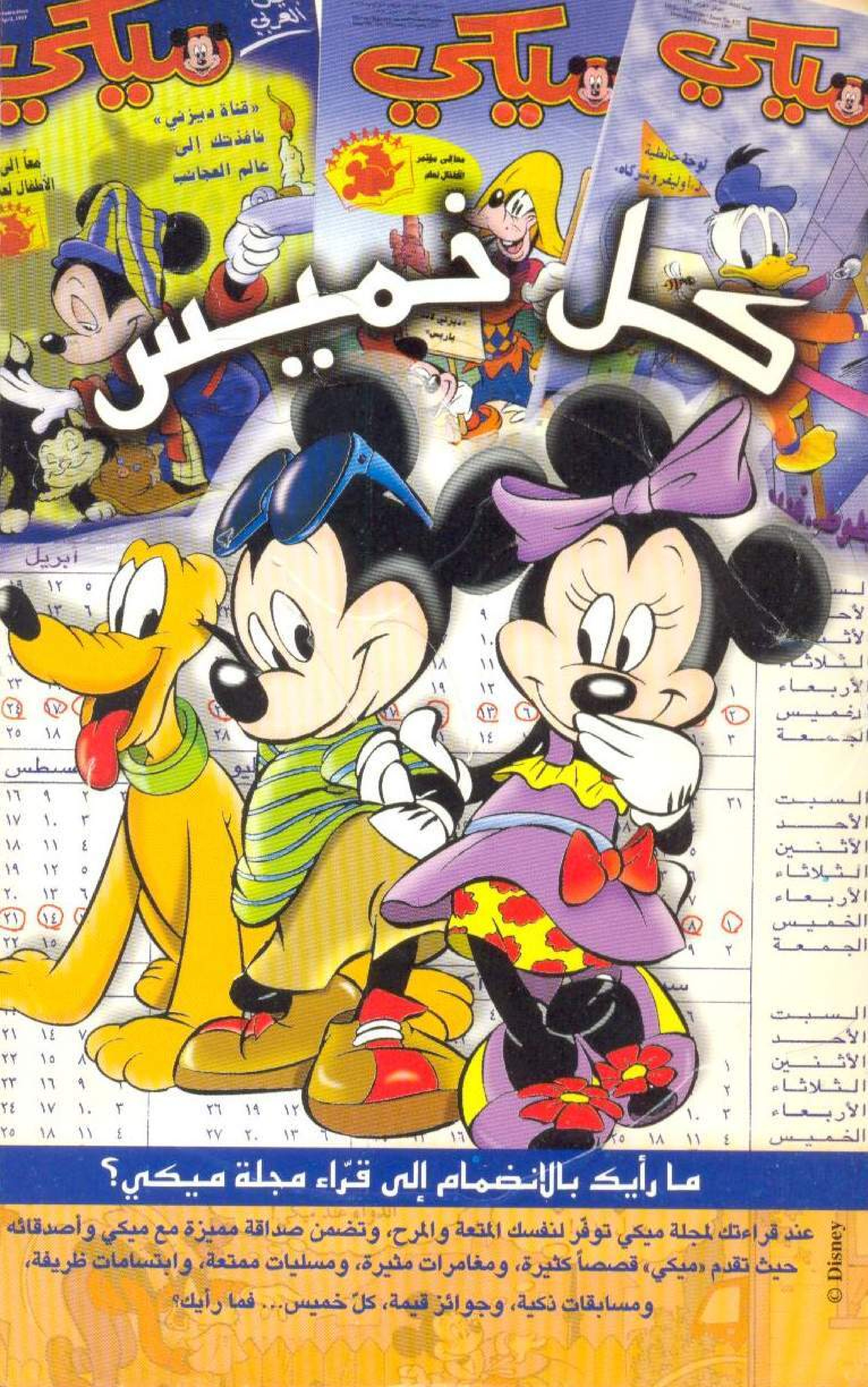
العدد ٣



ميكي يتعرض لسلسلة من
أنواع التخويف المبتكرة
فكيف يواجهها...

والت ديزني

سعر المجلة: الإمارات: ٢٠ درهماً، البحرين: ٢ دينار، السعودية ٢٠ ريالاً، سلطنة عمان: ٢ ريال، قطر ٢٠ ريالاً، الكويت: ٢ دينار، لبنان ١٠٠٠٠ ليرة، الأردن ٤ دنانير
An AF/ITP Publication – BD2 - JD4 - LL 10,000 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH 20


ميكي
«قناة ديزني» نافذتك إلى عالم العجائب
كل خميس
ما رأيك بالانضمام إلى قرّاء مجلة ميكي؟
عند قراءتك لمجلة ميكي توفّر لنفسك المتعة والمرح، وتضمن صداقة مميزة مع ميكي وأصدقائه
حيث تقدم «ميكي» قصصاً كثيرة، ومغامرات مثيرة، ومسليات ممتعة، وابتسامات ظريفة،
ومسابقات ذكية، وجوائز قيمة، كلّ خميس... فما رأيك؟
© Disney

السنة الأولى، العدد: ٣
Vol: 1 Issue: 3



«الجارة مع ميكي» تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اي تي بي— بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.

ص.ب ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٨٢٦٠١٩-٤-٩٧١
فاكس: ٨٢٢٠٥٨-٤-٩٧١

Al Futtaim Universal Trade Publications

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم
المدير الإداري: روبرت سارفين
مدير النشر: إيان أوكونل
سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن
مدير الإنتاج: يوسف نور الدين
مدير الاعلانات: نيل باتش
مدير التوزيع: بيتر كونومني

THE INFORMATION
& TECHNOLOGY
PUBLISHING CO. LTD
ITP

Emirates Printing, Publishing & Distribution Co.

Saudi Distribution Co.

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠

طبعت في مطبعة الفطيم للطباعة والنشر، دبي، أ.ع.م

شخصياتكم المحبوبة الثلاث ميني، بطوطة وكوكبة

يقدم غلاف هذا العدد لكم ثلاث شخصيات، هنّ ميني، بطوطة وكوكبة.

ميني هي صديقة ميكي، وقد ظهرت أول مرة إلى جانبه في فيلم «ستيم بوت ويلي» الذي أنتج عام ١٩٢٨. ثم ظهرت اعتباراً من الثلاثينيات في كتب وقصص ديزني، وكانت نجمة أول أغنية أصدرتها شركة ديزني في العقد نفسه. وتتميز ميني بطبيعة بالغة اللطف والكرم. وهي تعشق الموسيقى، وكثيرا ما تغني، كما تحب الرقص.

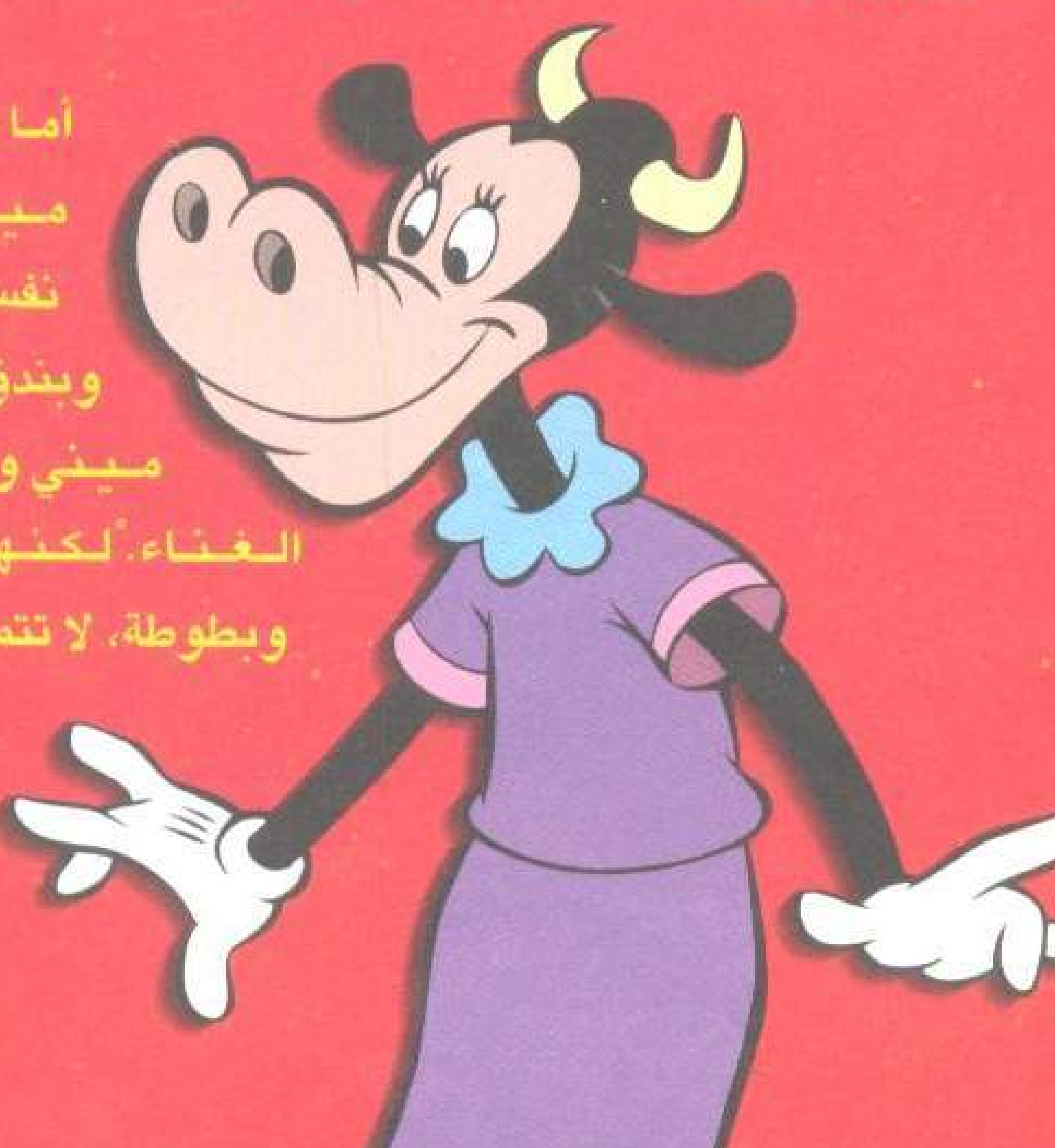


وسواء كانا داخل البيت أو خارجه، فان ميكي وميني يستمتعان بصحبة بعضها. لكن ميني قد تنزعج أحياناً من ميكي، خاصة إذا نسي مواعيد مهمة. لكنها مستعدة دوما لمصالحته. وهي تحب بلوتو لأنه أفضل أصدقاء ميكي.



بطوطة هي الصديقة المفضلة لميني. وكانت تُعرف سابقا باسم مختلف عندما ظهرت في فيلم «دون دونالد» عام ١٩٣٧ . وتمتاز بشخصية قوية، وتحب ارتداء الثياب الجميلة ووضع العطور البديعة. وهي تحب التسوّق، وتستمتع بعرض أحدث الأزياء وارتداء الأزياء الرائعة في الحفلات.

وبطوطة مخلصة جداً لصديقها بطوط، على الرغم من أنها تتمنى أحياناً لو كانت طبيعته مثلها. وهي تسعى إلى الاحتفاظ بصداقته مهما فعل، وتحب أن يقدم لها الهدايا دائماً. لكنها سريعة الانفعال مثله. وبطوطة تحب كثيرا أبناء شقيق بطوط، كركور وفرفور وزرزور، وكثيراً ما تصطحبهم معها في نزهاتها.



أما كوكبة، فهي أقدم أصدقاء ميني، وتعيش في المنطقة نفسها، كما أنها صديقة ميكي وبندق. وهي مرحة جداً، وتحب ميني وبطوطة، كما أنها تحب الغناء. لكنها على العكس من ميني وبطوطة، لا تتمتع بنفس موهبتهما.

وكوكبة تحب بيتها وتقضي وقتاً طويلا في الاعتناء بمنزلها وحديقتها.


الرعب العصري
أنت معاقب بتحويلك إلى قسم المنزل والحديقة!
ولكن..
صحيفة البوق اليومية
مرحبا بكم في صحيفة البوق اليومية! هاكم بعض الليموناده القوية!
تشف! قوية جداً؟ هكذا أحبها!
D 94158


بدون لكن! لا مكان عندنا لمحرر جرائم لا يغطي إلا حوادث النشل والكلاب المفقودة!
لكني..
لقد أخبرتك أننا نريد أحداثاً مثيرة أبطالها من مشاهير المجرمين، مثل الشبح الخفي!
لكن أحداً لم يره منذ حادثة مسكبة الهليون!
وكان ذلك منذ عام!
موضوعك الجديد، سيكون، حول السماد الطبيعي وفضلات الأبقار، في حدائق مختارة!
لكن مصادري الموثوقة، وشائعات قوية، تؤكد أنه...


... بدأ يعمل في ميدان **العقارات!**
العقارات؟! هذا أسوأ بكثير من حادثة مسكبة الهليون!
قسم المنزل والحديقة
مرحبا بك في صفوف المبتدئين! مهمتك جاهزة وكذلك **المصور** الذي سيرافقك، وهو نفس من أوصيت به...
... السيد **بندق!**
آه!
مرحباً!
آه!
خذ يا صديقي - **قهوة قوية** - تماماً كما تحبها!
ستحتاجها، خاصة إذا كان لديك أدنى خوف من **المرتفعات!**
لأن مهمتك هي مقابلة مع الشبح الخفي الذي اشترى وجدّد...


... ناطحة الكواكب!
لن أذهب، لن أذهب!
بل ستذهب إذا أردت الاحتفاظ بعملك!
بل أستقيل! هنا! الآن!
مهلاً! مهلاً!
ولكن!! ارتفاع هذه الناطحة أكثر من ١٠٠ طابق! أي مئة ضعف ارتفاع تل الخُلد...
الذي افقدني الوعي عدة أسابيع!
١٠٠ ط.. طابق؟ تبدو لي ١٠٠٠ طابق!
صباح الخير يا سادة! ادخلوا المصعد!



لست أدري ماذا فعلت لك ،
لا تخف! أسوأ ما قد يحدث لك ...
كلانك!
هوووش!
ثامممب!
هوووم!
هووووا!
سكريتش!
أوووف!
هوووب!
أوك!
إيك!


مرحبا بكم في منزلي المتواضع ، بيت الرعب ! . أرجو إغلاق الستائر !
منفذ النجاة
المفتاح الرئيسي
طبعا ! أعرف ذلك الصوت !
أخطأتك !
لن أتوقف أبداً ...
... حتى أعرف ...

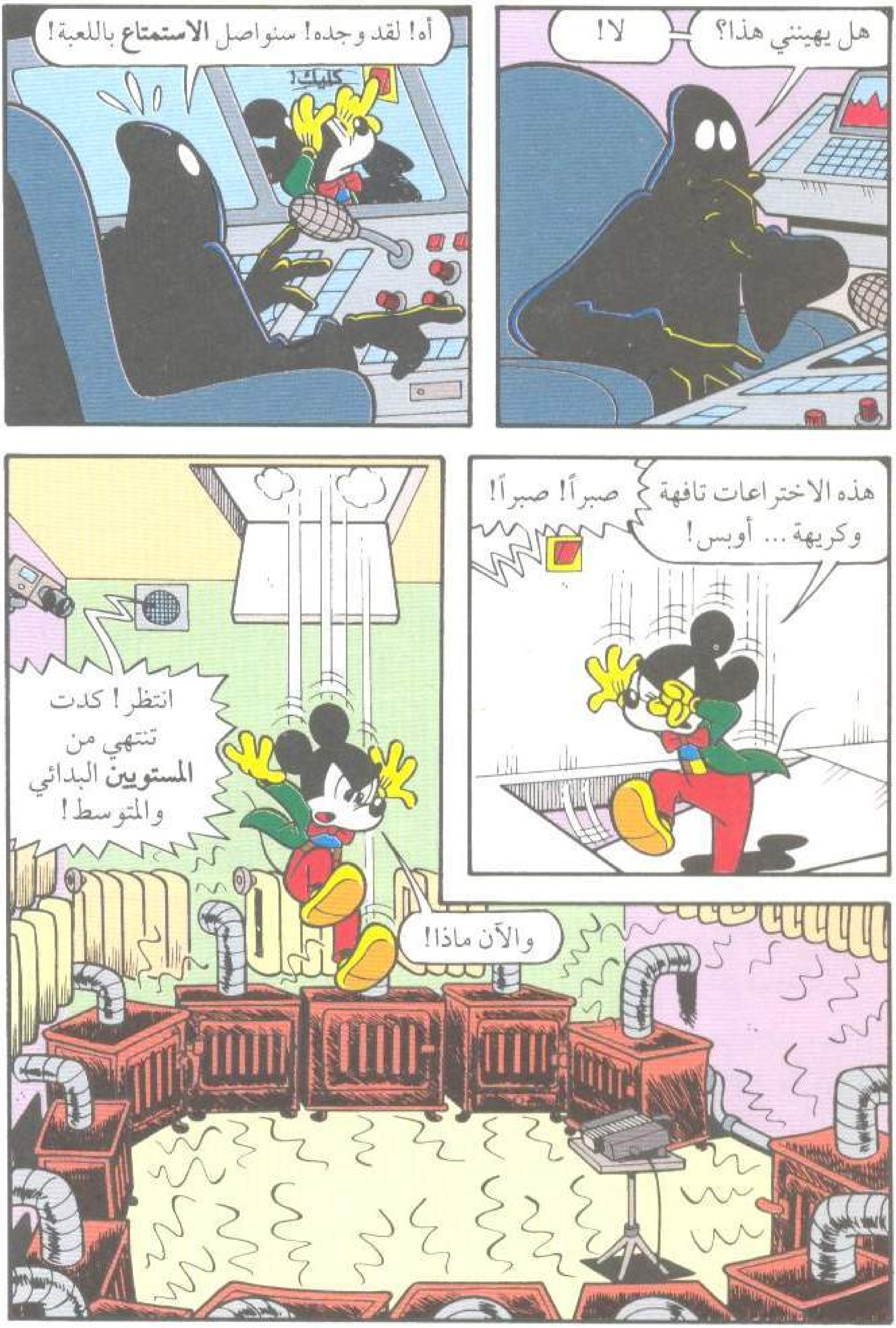

ويلي !
... كم روحا لديك !
آآآخ خ !
ويلاه !
هيّا ! ليموناده ! قوية جداً ! كما تحبها ! اشربها أو اغرق !
سبلاش !
لا أعرف السباحة !
اعطني يدك !
آه ! لا أصل إليه !
أيها القاتل الشرير ! اخرج و ...
... قاتل كرجل ! هاها !
هي هي ! «قاتل كرجل» ! تفكير متحجر ! في ذهني بعض المرعبات الحديثة، انتقاماً للماضي !


خذها!
آه ه ه!
كح! كح!
كح! كح!
أول ما ستواجه يا فأر، دخان السيارات! **ستموت** خلال ٤ دقائق إذا لم تجد المفتاح وتديره!
إليك بالمفتاح!
كح! كح!
كيف أستطيع، **كح!** العثور على أي شيء، **كح!** إذا لم أكن أرى شيئًا!


خلال ذلك
بُق بُق بُق!
هاك! أظنها ستعجبك! طالما أثار **قليلو الذكاء** غريزة الأمومة لدي! اعذرني . . .
. . . لأرى ما يفعل الفأر!
أخ! **وأخيرا أوقفتها**، لكن، كح! يجب أن أستنشق الهواء!
أحسنت!
كح! ما كان قصدك، أيها الشبح الخفي كح! كح! من هذا التمرين **الصغير**؟ كح! كان سهلاً جداً!
كح! كح! كح! كح! كح! كح!
لا، لا، يا فأر! لا **رياضة** من دون **تسخين**! لا تقلق! أنا لم أنسَ . . .
كح! أوتش...
حادثة مسكبة الهليون!



كفانا حديثاً! إليك بالرعب الثاني، وهو نتيجة مباشرة للرعب الأول - **استنزاف** طبقة الأوزون.
أسوأ أنواع **الأشعة** فوق البنفسجية يتركز الآن عليك!
كليك!
بعد ٤ دقائق **سيتجعد** جلدك مثل فيل عجوز، وستصبح **أعمى** كخُلد!
إلا إذا وجدت المفتاح الرئيسي وأدرته!
أيوه! قليلاً إلى اليسار - ها ها - وتجده!
ما الأمر؟ **ألا تثق بي**؟ أعرف ذلك!
اسحب واحداً آخر!


هل يهينني هذا؟
لا!
أه! لقد وجده! سنواصل **الاستمتاع** باللعبة!
كليك!
هذه الاختراعات تافهة وكريهة ... أوبس!
صبراً! صبراً!
انتظر! كدت تنتهي من **المستويين** البدائي والمتوسط!
والآن ماذا؟!


الجو **حار** هنا، أيها الشبح!
حقاً! إليك الرعب الحديث **الثالث**، وهو نتيجة مباشرة للرعب الثاني.
نولّد هنا مناخاً جافاً! **درجة** حرارة الغرفة ٤٠، وخلال ٤ دقائق سترتفع إلى **٢٥٠** درجة، ويبدأ دمك بالتبخر . . .
... إذا لم تعرف كيف توقف **الأفران**!
بعد دقيقة
بالمناسبة، أتريد معرفة حال **صديقك**؟
طبعاً!
إذاً انظر!
لا تقلق! إنه **يستمتع** بوقته!
الويل ...
مهلاً! اهدأ! تذكر حادثة مسكبة الهليون!


رغم هذا . . . سأساعدك! انظر للأعلى، تجد مفتاحا في السقف يوقف كل شيء ويبرّد الغرفة رأساً! لكن، لتصله، عليك أن تجد . . .
... عصا القفز غير المخبأة جيداً!
عصا قفز؟ لمَ لا!
كم أود أن أغرسها في وجهه!
كليك!
ياي! فأر على عصا قفز! يا له من منظر مثير!
حسناً! كنت قد بدأت أشعر بالملل!


اربط العقدة حول
كاحلك جيدا، وإلا أكلتك الصراصير!
مرحبا بك إلى أحدث مرعبات الرعب الحديث، في كتابي على الأقل...
... القفز بالبانجي!
يييييييي!!!!!
رقم معقول! ٨٧ طابقاً بأقل من ١٥ ثانية!
سكريتش!
سكراتش!
آمل أن تستمتع بوقتك!
سبروينغ!


بعد قفزات كثيرة
إليك بالرعب الخامس، وهو نتيجة مباشرة للمرعبات السابقة. بعد الجفاف، لن يبقى حياً! على الأرض سوى الصراصير، وهي مخلوقات جائعة للغاية!
كلامك مبتذل، أيها الشبح، ومقرف أيضاً!
كان الأمر قاسياً عليّ، لكني جوّعتهم أياماً عدة! طعاماً شهياً يا أصدقائي!
اصمت! إنني أحاول التفكير!
ما هو هدفك؟ حقيقة أن كل هذه أمور مزعجة ...
لكنك تؤمّن منافذ سهلة للنجاة، أليس كذلك؟



كما قرأت على الستائر، لقد **افتقدتك!**
وسأفتقدك فعلاً عندما ينتهي كل هذا، أتفهم ما أعني!
بيه، بيه! يا لك من **ممثل!**
إليك عني!
هي! كان مفروضاً أن تستخدم أظافرك! لكن كنت **مخادعاً** على الدوام!
مرحبا، كنت **واثقا** أنك ستصل إلى هنا!
لكنك على وشك الوصول إلى سرداب بنايتي. .



وسيكون ذلك **مقصلك الأخير**!
أتعلم ما هي **مشاكلك** أيها الشبح؟
أولها، **الغرور**! ثم **التبجّح**! وشخصية مسرحية للغاية!
هراء! في **التحليل** النهائي، أنا مثلما كنت دوماً! ها -ها - ها!


هذا **الفراش المائي** الفخم لا يحتاج لصيانة، ويحافظ على حرارة الماء عند ٣٦ درجة مئوية، وهو لك مقابل ٩٩ درهماً فقط! اتصل برقم ٨٠٠٠٠٠١١ واحجز فراشك اليوم!
رعب حديث آخر - دكان تلفزيون!
أهلا بكم مع أشرطة فيديو توكي **للتنحيف والتخسيس!** الأسلوب الأفضل موجود على كل شريط، ولا يستغرق أكثر من دقيقتين من وقتك!

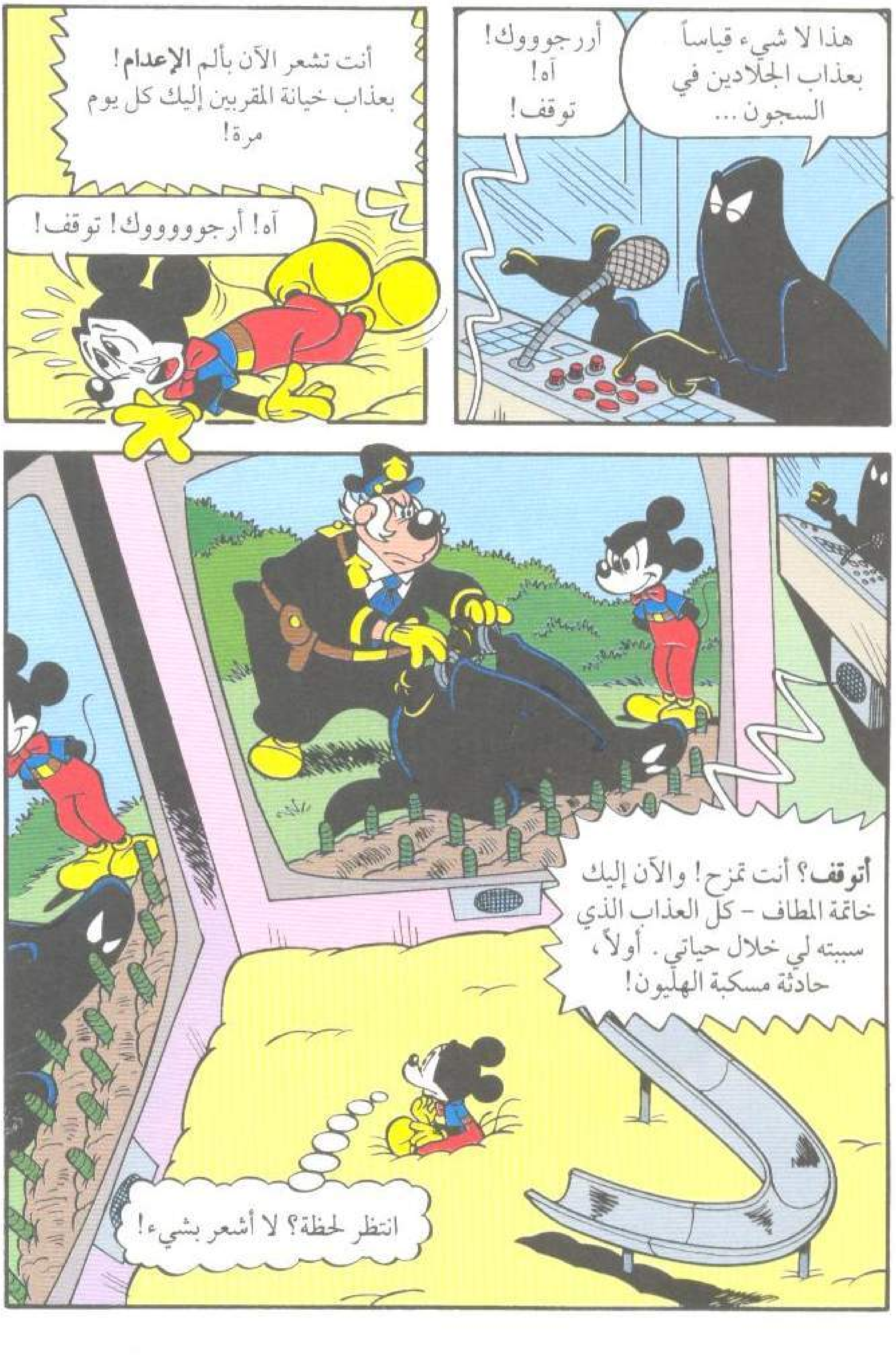

اختطف طفلان اليوم من عربتيهما خارج المتجر! الشرطة في **حيرة**، وترجو ممن شاهد شيئاً **الإبلاغ** عن ذلك فوراً!
أليس عالماً **مخيفاً**؟
اندلعت الحرب **القبلية** مجدداً في جمهورية بوندي الموزية، والأمور تهدد بالتفاقم! **الأسلحة** المستخدمة تشمل **الموز** المتحجر **وقشر** جوز الهند القاسي.
المعاناة تنتشر في الأرض! وأنت هنا لتتذوقها كلها!
هذه المرة ستموت **حزناً**!
هذه الغرفة خاصة **بنقل المشاعر**! وبفضل التكنولوجيا الحديثة تنقل هذه الشاشات المشاعر إلى أي شخص داخل الغرفة!


باختصار، سوف تشعر الآن بمجموع حزن، ألم ومعاناة كل إنسان وفأر على الأرض!
آخ!
تحسّس، كبداية فقط، آلام الغيرة ...
... التي يحسها **صديق** رجل الكهف الذي اخترع العجلة!
حتى الآن كنا نمزح! لكن لا مهرب لك من هذا! إنه **ذروة** الرعب العصري!
آخ! بندق! النجدة!


لا يستطيع بندق مساعدتك! إنه مشغول!
تلك الليمونادة أقوى مما **أشربه** في البيت!
لكنها للأسف انتهت! سأبحث عن مزيد!
ماذا؟ لا ثلاجة؟ لا مرطبات؟ سأذهب للبيت!
ماذا؟ أدخل **رقمك السري**! لكن ليس عندي رقم سري!
حسناً! سأنزل مشياً! التمرين يفيدني!
مخرج النجاة
المفتاح الرئيسي
أين يوجد مفتاح **الإيقاف**؟!

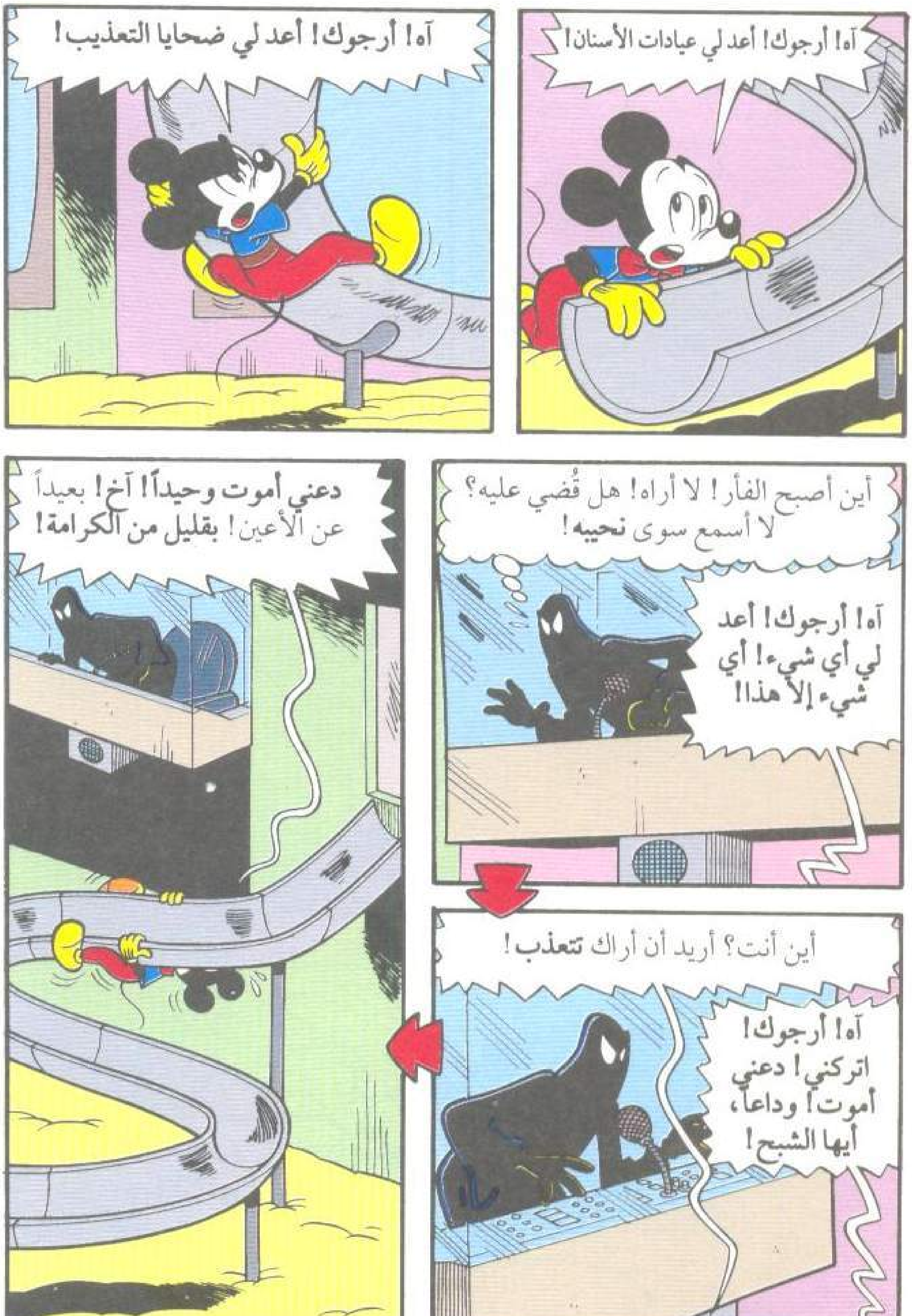

...وهذه معاناة وعذاب
من قاتلوا ١٦ يوما
بدون مرطبات!
واه! توقف!


آه! أرجوك! توقف!
وإليك جرعة من الألم
الذي تشهده عيادات
الأسنان في العالم يومياً!


هذا لا شيء قياساً بعذاب الجلادين في السجون ...
أررجووووك! آه! توقف!
أنت تشعر الآن بألم **الإعدام**! بعذاب خيانة المقربين إليك كل يوم مرة!
آه! أرجوووووك! توقف!
أتوقف؟ أنت تمزح! والآن إليك خاتمة المطاف - كل العذاب الذي سببته لي خلال حياتي. أولاً، حادثة مسكبة الهليون!
انتظر لحظة؟ لا أشعر بشيء!



هذا يعني أني لا أتعاطف مع الشبح الخفي!
آه! أرجوك! أعد لي رجل الكهف!
الأفضل أن أتابع الصراخ طالما لم يكن هناك ألم!
آه! أرجوك! أعد لي أي عذاب آخر! آه! أي شيء!


آه! أرجوك! أعد لي عيادات الأسنان!
آه! أرجوك! أعد لي ضحايا التعذيب!
أين أصبح الفأر! لا أراه! هل قُضي عليه؟ لا أسمع سوى تحبيه!
آه! أرجوك! أعد لي أي شيء! أي شيء إلا هذا!
أين أنت؟ أريد أن أراك تتعذب!
آه! أرجوك! اتركني! دعني أموت! وداعاً، أيها الشبح!
دعني أموت وحيداً! آخ! بعيداً عن الأعين! بقليل من الكرامة!


هل أقبل؟ أم لا؟ اتركني أفكر!
آخ! أرجوك احترم الرغبة الأخيرة لفأر يموت!
حسناً! بهدوء! أريدك أن تقتنع أنني متُّ!
أحترم آخر رغبة! لا أحترمها -ماهذا؟ صمت؟
وقف
هل يعني هذا نهاية فأر عظيم؟
ما أروع ابتكاري!
وا أسفاه! سأفتقده! لكن كان لا بدّ من ذلك!



كان يجب علي القيام بهذا منذ **سنين**!
ستتفقد **الجثة**، ها؟!
ترااااق
حسناً! احلم!
عد، أيها المخادع!
كليك!
ماذا أذيقه؟ **عذاب** ضحايا الطاعون في العصور الوسطى، . . . **معاناة** قراءة القصص الأكثر إرعاباً، . . لا!
أظن أنك بحاجة **لجرعة من دوائك**، آلام الشبح الخفي بسبب **الخطط** التي **تسبب** ميكي في **فشلها**!
يا لك من **أحمق**! أتظن أني لا أعرف طريقاً للخروج من هنا؟


حسناً! لنضاعف العذاب عدة مرات!
آخ!
ولنضف إليه «ميكي يمسح كرامة الشبح الخفي بالأرض» لنحصل على خليط ممتاز!
آخ خ خ!
هذه إحدى مشاكلك أيها الشبح! دوما تصبح مهملاً عندما تقترب من الفوز!
آهههه!
خلال ذلك
كان أمراً صعباً، لكني نجحت!
مخرج النجاة
المفتاح الرئيسي
بعد قليل، في صحيفة البوق اليومية -
... ثم وجدت بندق واستدعيت الشرطة!
أخشى أنها أنباء سيئة!
رائع! كنت أعلم دائما أنك لا تعرف الفشل! أيامك في قسم المنزل والحديقة معدودة!


وصلنا بعد ٥ دقائق من هاتفك، لكن البناية كانت خالية! فتشنا كل زاوية وجحر دون جدوى!
لا!
رسالة عاجلة للسيد ميكي؟


هذا أنا!
آلة التصوير هذه غارقة بالليمونادة! لا تحبها مثلي!

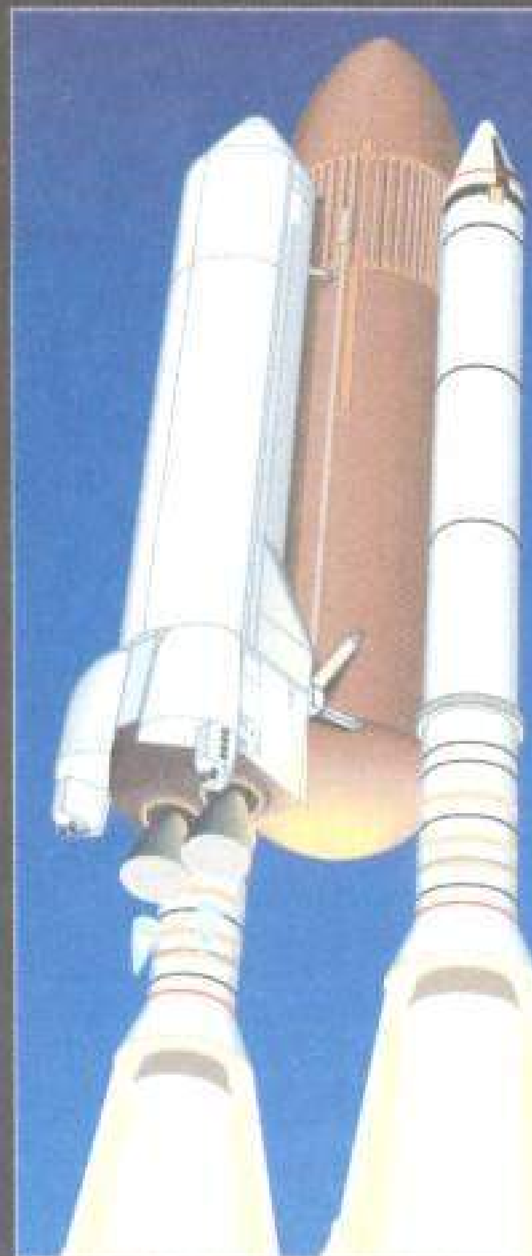

آمل أن نلتقط بعض الصور في مكان آخر -
لا تقلق يا بندق! سنفعل ذلك!


زعيمنا يرسل إليك تحياته كالعادة!
سنتقابل ثانية، يا فأر!


آه! إنه عمل كالعادة!
فعلاً! أنا ذاهب!
أتوقع عمودا يومياً خاصا عن الشبح الخفي، تتحدث فيه عن أفعاله، شخصيته، تاريخه، وكل...
كلا! انس الأمر! جد شخصاً آخر يفعل ذلك!
أنا ذاهب لأهتم بنباتاتي! بخضاري البديعة! بأزهاري الخلابة!
لقد تذوقت من الرعب العصري ما يكفيني سنوات طويلة! ولن أتحمل فوقه كتابة عمود يومي عن الشبح الخفي!
ولكن...

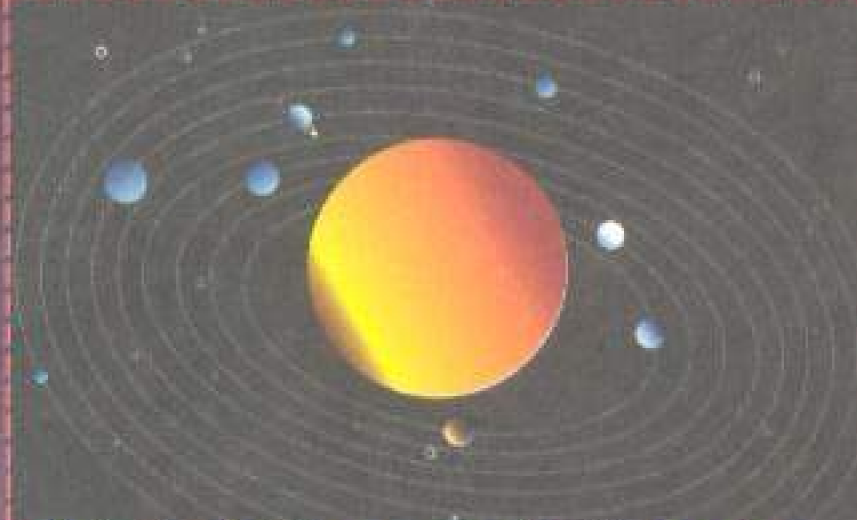
حقائق فضائية





لنصعد إلى مكوك الفضاء ونستعد للإقلاع. محركات الصاروخ تبدأ بالعمل محدثة دويا هائلاً، والمكوك يندفع إلى السماء. وخلال ثوانٍ، نعبر الغيوم كلمح البصر، ثم لا يلبث الهواء أن يقلَّ تدريجيا كلما واصل الصاروخ انطلاقته نحو الأعلى. وفجأة،نخلِّف الهواء وراءنا، وندخل الفضاء.

يمكن للإنسان أن يرى، إذا نظر إلى السماء في ليلة عادية، قرابة ٣٠٠٠ نجم. لكن الحقيقة أن هناك ملايين كثيرة أخرى من النجوم التي لا نراها.



يتكون نظامنا الشمسي من الأرض وثمانية كواكب غيرها. ولكل نظام شمسي نجمة في وسطه. ونجمة نظامنا هي الشمس. ونظامنا الشمسي لا يحتل إلا جزءاً ضئيلاً من سحابة هائلة من النجوم تدعى المجرَّة.



إذا نظرنا إلى الأرض من الفضاء، فسنرى طبقة زرقاء شاحبة تلتف حولها. هذه هي طبقة الهواء الذي يمنح الأرض نعمة الحياة، ونطلق عليها اسم الغلاف الجوي.

الشمس

النجوم عبارة عن كتل هائلة الحجم من الغازات التي تأتي بألوان كثيرة كالأحمر والأزرق والأصفر والأبيض.
وشمسنا متوسطة الحجم صفراء اللون، لكنها تبدو لنا كبيرة لأنها أقرب إلينا من أي نجم آخر في مجرّتنا. والشمس تمنح الأرض الضوء والحرارة، ولولاهما ما أمكنت لنا الحياة.
تبلغ درجة الحرارة عند سطح الشمس ٦٠٠٠، أما في قلبها فتصل إلى ١٥ مليون درجة مئوية - علما أن الماء يغلي عند حرارة ١٠٠ درجة مئوية.

تحتوي مجرّتنا المعروفة باسم درب التبّان على حوالي ٠٠٠ر١٠٠ نجمة، ويبلغ طولها مائة ألف سنة ضوئية. وهي واحدة من ملايين المجرات الأخرى التي يشكل مجموعها الكون.
(السنة الضوئية هي المسافة التي يقطعها الضوء خلال سنة وحيث أن سرعة الضوء في الثانية تبلغ ٠٠٠ر٣٠٠ كم، فإن السنة الضوئية تبلغ: ٠٠٠ر٣٠٠ × ٦٠ (ثانية في دقيقة واحدة) × ٦٠ (دقيقة في ساعة واحدة) × ٢٤ (ساعة في اليوم) × ٣٦٥ (يوما في السنة)، أي أن السنة الضوئية تساوي = ٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٨٠ر٩٤٦.

النظام الشمسي

كل شيء في الفضاء يتحرك
الأرض تدور حول محورها، وتكمل دورة واحدة كل ٢٤ ساعة. وفي نفس الوقت، تدور حول الشمس متخذة مداراً بيضوياً كبيراً، فتستغرق في قطعه سنة كاملة. أما كوكب عطارد، فيدور حول الشمس في ٨٨ يوما، بينما يحتاج بلوتو، أبعد الكواكب، إلى ٢٤٨ سنة ليكمل دورة واحدة.



كثير من الكواكب لها قمر أو أكثر، تدور حولها في مدارات خاصة بها. وللأرض قمر واحد.



يقارب قطر الشمس ١٫٤ مليون كيلومتر، ويمكنك أن تضع داخلها أكثر من مليون كرة أرضية. ونتيجة لحجمها الكبير، فان الشمس تجذب كل الأجسام التي تبعد عنها حتى مسافة ٦ ملايين كيلومتر لتدور حولها في مدارات خاصة.

أقرب الكواكب إلى الشمس هو عطارد، وهو خالٍ من الهواء والماء. وحرارة وجهه المقابل للشمس تكفي لتذويب الرصاص، أما الوجه الآخر فهو متجمد من شدة البرودة

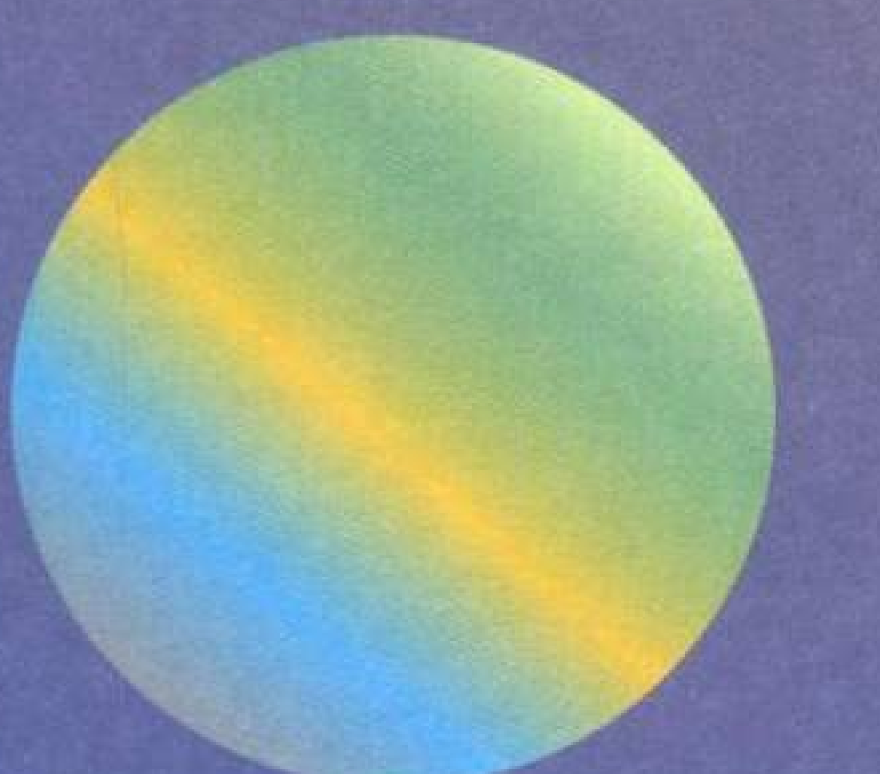
تغطي الزهرة طبقات من الغازات السامة التي تحتجز أشعة الشمس، مما يجعل الحرارة على سطحها كبيرة إلى درجة لا تُطاق.

ثلاثة أرباع الأرض تقريبا مغطىً بالماء.



يُعرف المريخ باسم الكوكب الأحمر بسبب صحاريه الشاسعة التي تتكون من الغبار الأحمر.

يبلغ حجم المشتري ١١ ضعف حجم الأرض. ويتكون في معظمه من الغازات.





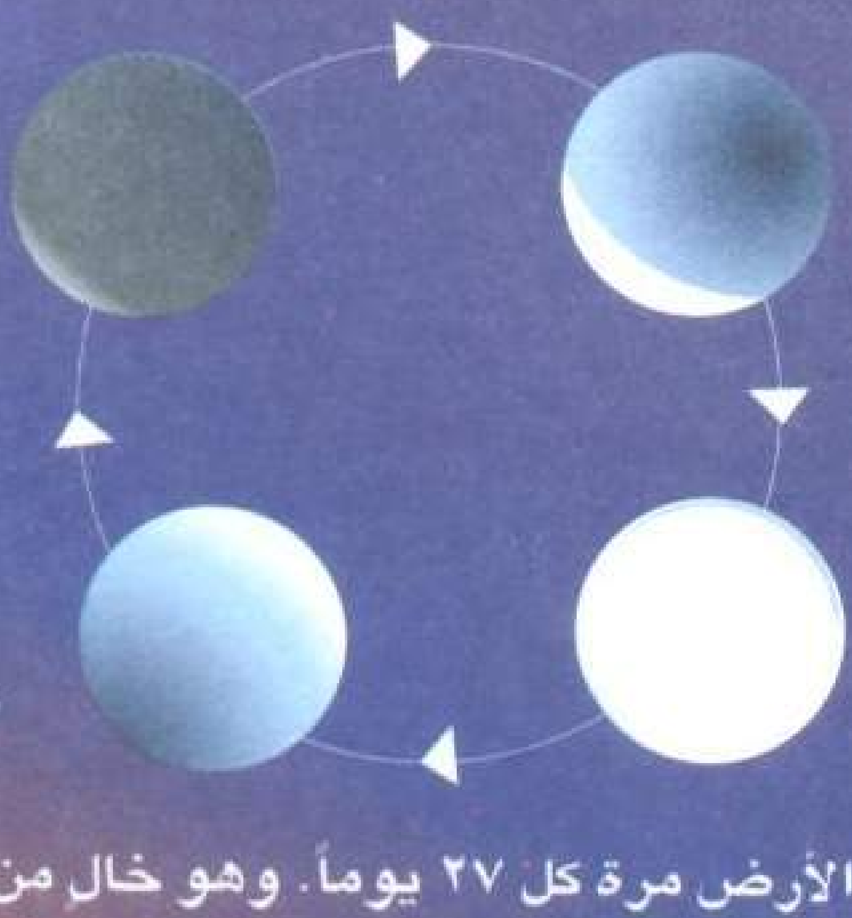
تحيط بزحل حلقات عديدة رائعة الجمال من الصخور والجليد.

يبدو أورانوس المتجمد ذا لون أزرق مخضر بسبب نوع الغاز الموجود في غلافه الجوي، وله ١١ حلقة شاحبة.

يعتقد العلماء أن نبتون هو الكوكب الذي يتكون قلبه من الصخور والجليد وهو يشبه أورانوس بالغاز الأزرق المخضر الذي يحيط به.
يقل حجم بلوتو عن ربع حجم الأرض، وقد اكتشف عام ١٩٣٠.

القمر

القمر هو التابع الذي يدور حول



الأرض مرة كل ٢٧ يوماً. وهو خالٍ من الهواء والماء. وحرارته تتراوح بين الغليان نهاراً والتجمد ليلاً.

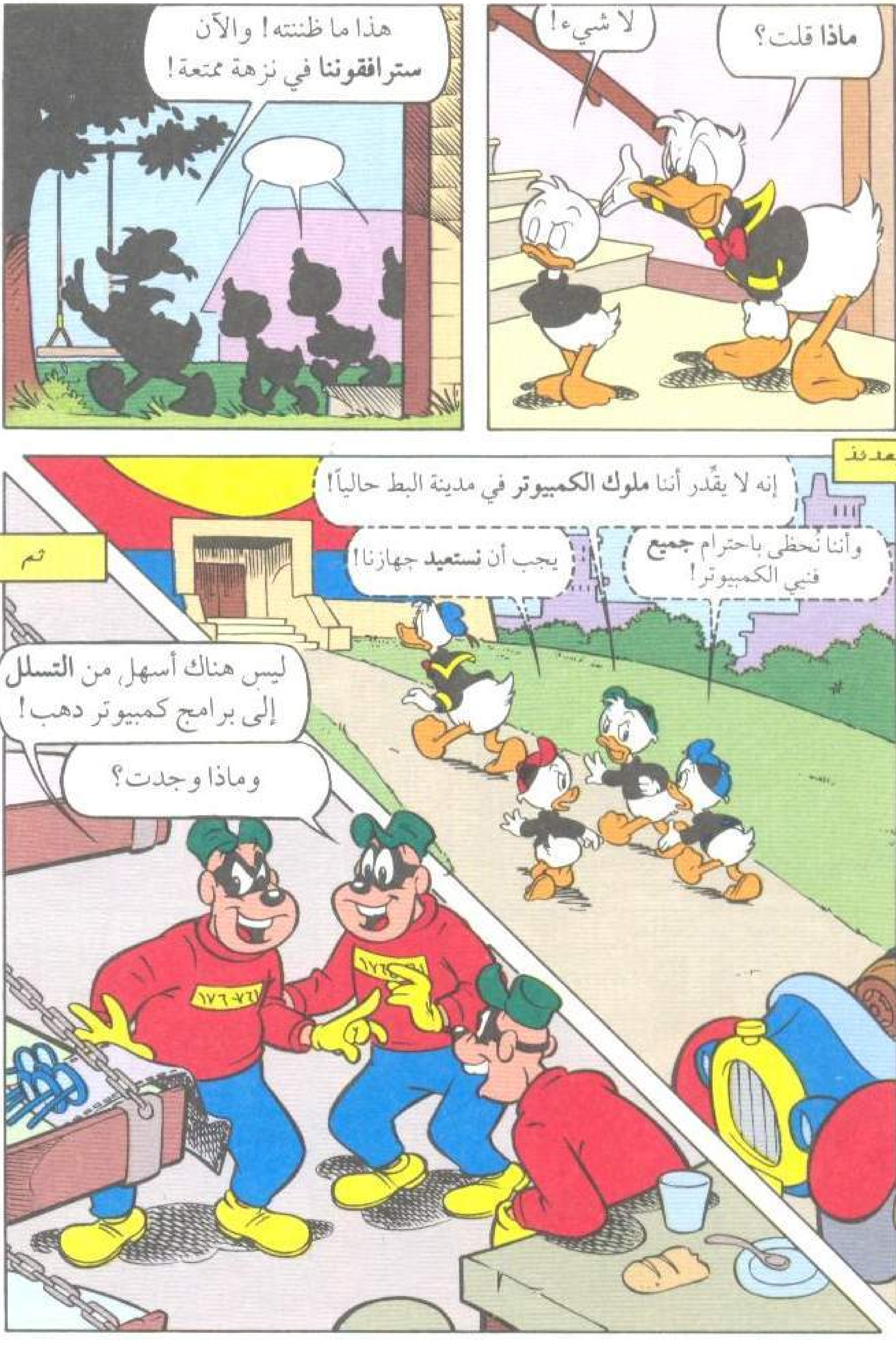
والت ديزني

مجرمون بشهادات عالية






هاه!
ووومف!
حسناً!
أعد الشريط!
أرجوك، يا عم دهب! لقد وصلنا إلى الجزء المثير في اللعبة!
لا أستطيع تحمّل مزيد من ولعكم بالكمبيوتر!
الجهاز محجور عليه، وسيبقى في الخزانة!
آه!
دماغك هو المحجور!


ماذا قلت؟
لا شيء!
هذا ما ظننته! والآن سترافقوننا في نزهة ممتعة!
بعدئذ
إنه لا يقدِّر أننا ملوك الكمبيوتر في مدينة البط حالياً!
وأننا نحظى باحترام جميع فنيي الكمبيوتر!
يجب أن نستعيد جهازنا!
ثم
ليس هناك أسهل من التسلل إلى برامج كمبيوتر دهب!
وماذا وجدت؟


تعليمات من دهب لشركة «أعداء الرطوبة»، تبين أين تم تركيب مضاد للرطوبة، كي تبقى أمواله جافة!
انظر!
وكيف نستطيع . . .
هشش! المدير قادم! لنكن لطفاء معه!
نكمل فيما بعد!
مستعدون!
تماماً، يا سيدي!


خلال ذلك
توجَّه إلى السجن!
ما أمتع رؤية عصابة القناع في السجن!
مسجونون! ياه!
ذلك بالضبط ما أشعر به بالنسبة لكمبيوتر الصغار!
توقف الآن! ما هذا؟
سجن مدينة البط
. . . لقد نلتم المرتبة الأولى في دروسكم! هذه شهاداتكم!


هيء هيء! لاتؤاخذوني! أعرفكم منذ طفولتكم، وهذا موقف مؤثر للغاية!
نعم! عندما سجنونا لسرقة مخزن الحلويات!
هيه، أنت! لماذا هم في الخارج وليسوا في زنزاناتهم؟
لقد خُفِّضت عقوباتهم ١٠٦٥ سنة، وأطلق سراحهم لحسن السلوك!
طبعا! وأحسنّا استغلال الوقت! أنا درست الطب وكذلك إدارة الفنادق!
وأنا حصلت على شهادة في هندسة الكمبيوتر، وأخرى في لعبة القطار الكهربائي!


أما أنا ، **فكيميائي** محترف ، ومعي أيضاً شهادة في **قص الشعر** !
البطالة من الشيطان !
يا له من **كابوس** !
الطريق للجحيم **معبَّد** بالجرائم والخطايا !
الجريمة **لا** تجدي !
الفضيلة خير الأمور !
أحسنتم !
إلى مدينة البط ، **بأقصى** سرعة !
وأنت يا بطوط ، عليك **بمراقبة** العصابة !


أريد **تقريراً** يومياً بكل تحركاتهم!
هذا **سيشغل** العم بطوط!
. . . ويسمح لنا **باستعادة** الكمبيوتر!
لا تنخدع بأقوالهم وهواياتهم - إنهم **مجرمون!**
والآن، ينبغي **تعزيز** الأمن!
سأستعد لمراقبة **طويلة!**
لن يفاجئوني غافلاً! **أنا** الذي سأمسكهم **إذا** حاولوا أي شيء!


قد يكون العم دهب مخطئاً - ربما قرر أعضاء العصابة الاستقامة!
بديع !
سيكون هذا **استراحة** ممتازة للأثرياء الذين يعانون **مشاكل** في شعرهم!
ويحبون **لعبة** القطار الكهربائي . . .


. . ويدفعون **بسخاء** للاستمتاع بهذه الفخامة في الريف!


إنه المكان الذي كنا نبحث عنه!


إذا كنت **جاهزاً** للتوقيع . . .
طبعاً! نحتاج لتغييرات بسيطة ليناسب البيت غرضنا!
ولحسن الحظ **لدينا** القدرة على ذلك! ها ها!
«**التركة**» التي خلّفها لنا ثرثار ستفيدنا!
تركة؟ آه! هذا **يفسر** كل شيء!
ياه! سرعة البديهة والمال الكثير ثنائي رائع!
أخ! ما عدت **أسمعهم**!



لم يكن بوسع ثرثار الصمت
حتى في نومه
ازززز . . . خووو . . . م
ل . . . مليون . . . !
ززززز . . . مليون! مخبأة
بأمان! تنتظر حضوري!
ثم تدفق السر من فمه
اررررر . . . من سيخطر بباله جذع شجرة
أجوف، زززز، في حارة المجرمين؟
سجلت ذلك!
ثم مررنا بالشجرة بعد خروجنا
وجدتها!
حارة
المجرمين
وهكذا بدأت العصابة بتحويل الفيلا الى
استراحة فخمة
لا يبدو موضع شك!


خلال ذلك لم يعرف العم دهب طعم الراحة
صباح الخير! أنت البطة المحظوظ اليوم!
أنا؟
بالتأكيد! هذا لك!
نموذج مجاني! أرسلته شركة متخصصة بالشعر! إنه زيت مبتكر يبقيك مستيقظاً!
حسناً سآخذه إذا كان مجانياً!
إنه لك! مبروك!
شكرا!
سبلاش!



واستمر تجديد منزل
عصابة القناع
كل شيء يبدو **قانونياً** تماماً!
حفرة تحت الأرض تنتظر تعبئتها!
آه! يا **لرنين** الذهب
وخشخشة الفضة!
يا لنعمة **التعليم** العالي!
ثم!
ماذا؟ **ثلج**؟ الوقت مبكر
لذلك!

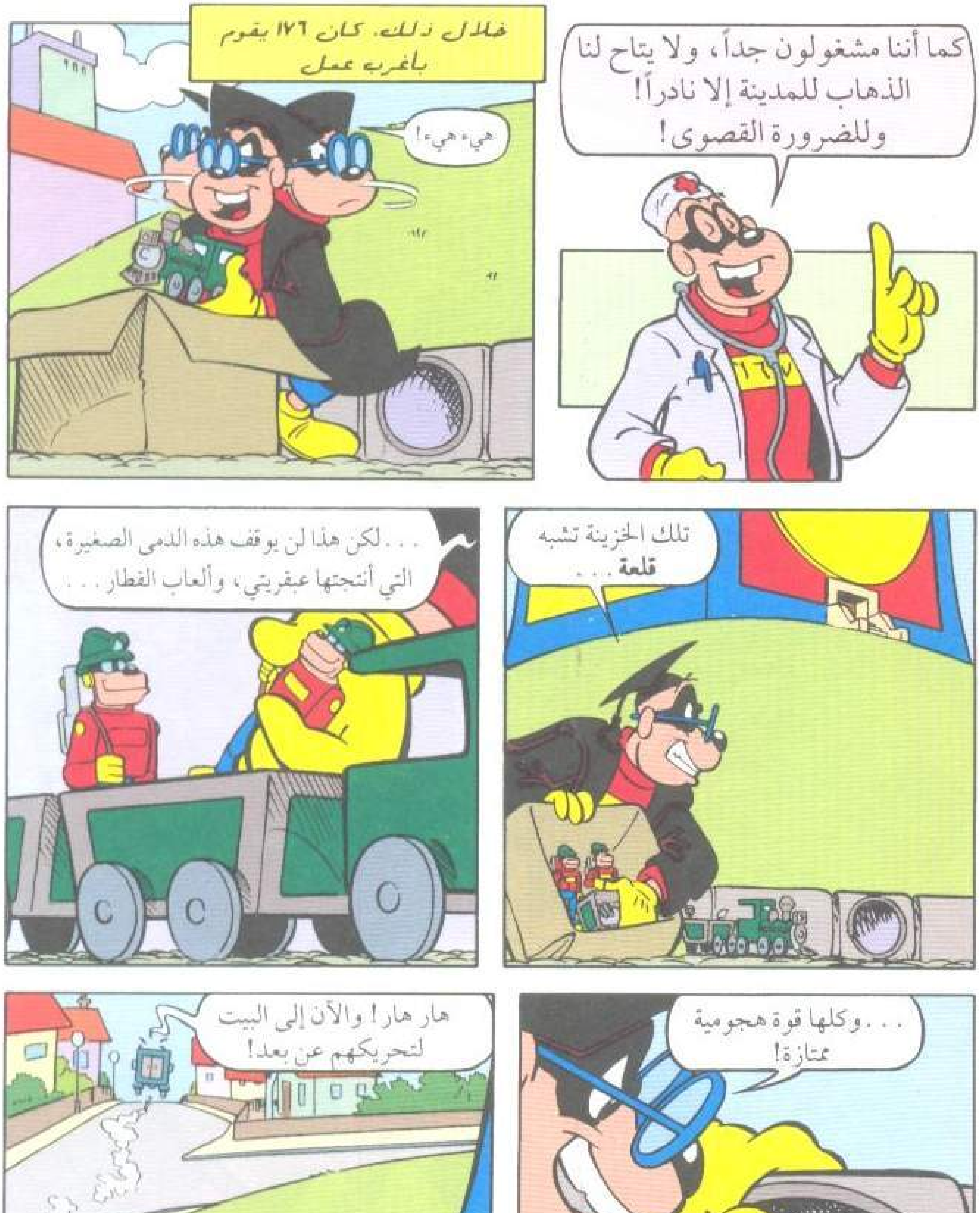

كلا! إنه **قشرة** شعر! أظن أن التوتر جعلها غزيرة!
يوك! مقرفة!
حسناً! ما أخبار عصابة القناع؟
جيدة! يبدو أنهم استقاموا! ومنزلهم أصبح جذاباً!
لا أصدق هذا!
لديهم دوافع خفية حتماً!
المسكين! سأفتح التلفزيون! ربما يسليه!
واه! كنت أعلم - إنهم يدخلون البيت!
. . . ويوفر خدماته حصراً لأصحاب البلايين! ويوجد في الاستراحة . . .


استرج! إنه إعلان تجاري!
... كل أسباب الراحة، مثل...
فيوو!
... لعبة قطار كهربائي حديثة!
أترى هذا الشعار يا عم دهب؟
نحن نهتم ونعتني بك، وكذلك نعالج قشرة رأسك!
حقاً! ذاك نوع الاستجمام الذي تحتاجه!
ماذا؟ هل سافر عقلك في إجازة طويلة؟
هم م م



رائع!
سمااااك!
يا لهذا الذكاء **المفاجيء**! ساعدني على إعداد أمتعتي!
طبعاً! سأعتمد عليك في **التقاط** صورة يومية لمستوى الخزينة...
حسب الطقس!
...وتخبرني عندما تزورني في الاستراحة!
بعد أيام
وهكذا ترى أن كل شيء على ما يرام في الخزينة!
حسناً! لأنني **أستمتع** للغاية بوجودي هنا!


انظر – إختصاصيون فعلاً! **عالجوا** بنجاح مشكلة قشرة شعري . . .
وهكذا أستطيع **مراقبتهم** عن كثب . . .
وهذا الجهاز البديع المبرمج بحيث **يولول** صارخاً إذا تغيبوا عن المكان أكثر من ساعتين . . .
وإذا فشل كل شيء، لدي **هذه**!
بالفعل!
ولكن . . لا تنفعل! القشرة تتضاعف بسبب **الانفعال**!

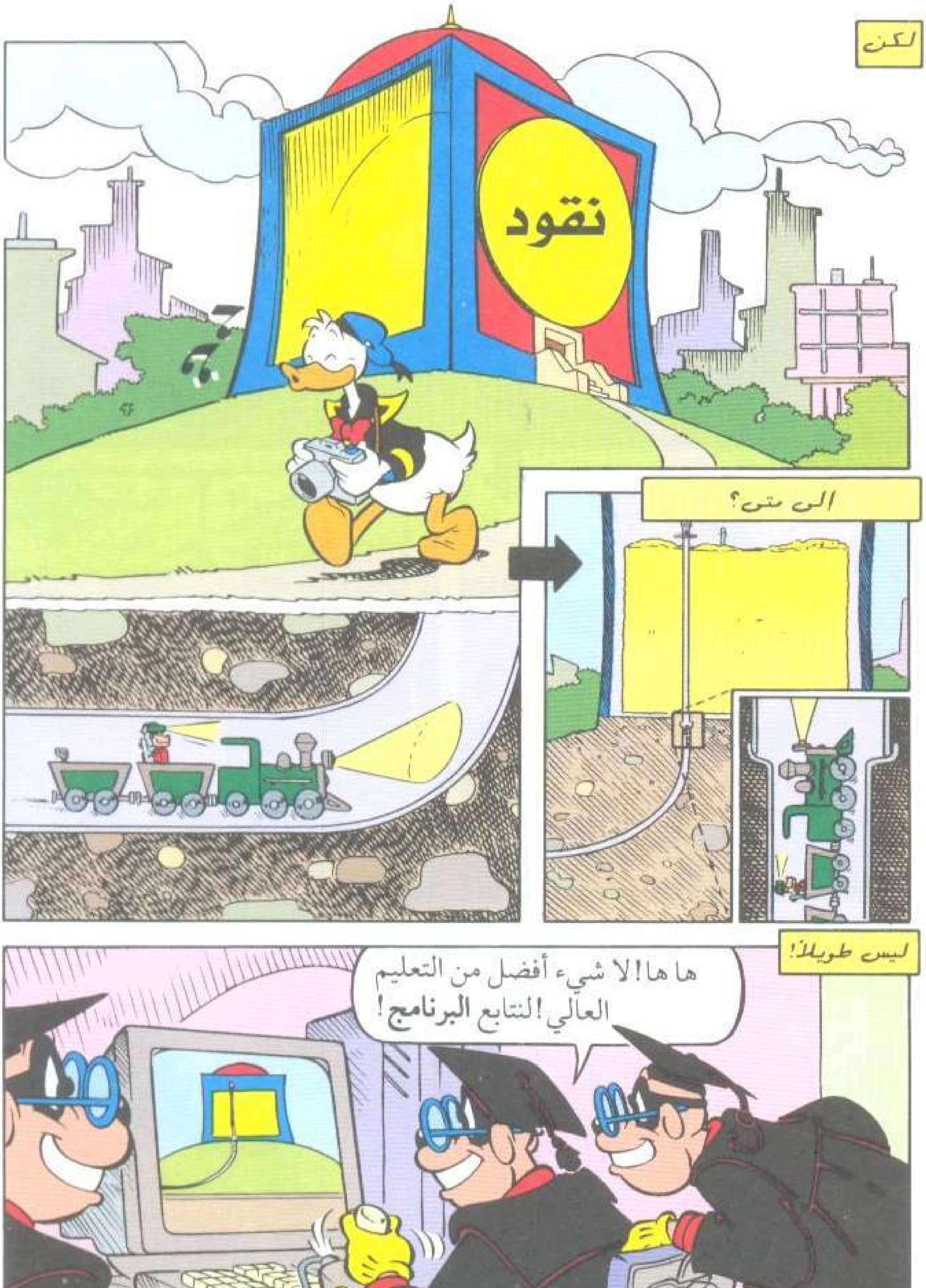

كما أننا مشغولون جداً، ولا يتاح لنا الذهاب للمدينة إلا نادراً! وللضرورة القصوى!
خلال ذلك، كان ١٧٦ يقوم بأغرب عمل
هيء هيء!
تلك الخزينة تشبه قلعة . . .
. . . لكن هذا لن يوقف هذه الدمى الصغيرة، التي أنتجتها عبقريتي، وألعاب القطار . . .
. . . وكلها قوة هجومية ممتازة!
هار هار! والآن إلى البيت لتحريكهم عن بعد!


بينما -
يجب إزالة القشرة!
باستثناء القشرة، ليس هناك **أنعم** من ريشك يا سيدي!
همفف!
حسناً! سأعود للبيت – ولكن، أين اختفى الأولاد؟


هم هنا
لا أظن أننا يمكن . . .
هش!
صمتاً! لندخل!
عصابة القناع فقط
واو!
ماهذا . . .
مركز قيادة! البيت غرفة عمليات **كمبيوتر!**


طبعاً! رقم ٧٦١ تخصص بالكمبيوتر!
أظن أن لديهم برامج مثيرة حقاً!
يا للترتيب!
المحتويات
شطرنج العبقري
فواتير
خارطة المبنى
عبر مصارف الماء
اختر «عبر مصارف الماء»!
أهاا!
أوب!


أبعد هؤلاء الصغار عن غرفة التحكم! لا نريد **جهلة** وقذرين يسيئون للأثرياء والأجهزة!
بعد قليل
كفاني من مشاكلكم! لن أصبر أكثر!
لا تتجاوز حدود السرعة!
تي - هي!
٣٦٣
شبعت من **وقاحتكم**! الكمبيوتر محجوز أسبوعين آخرين!
أوه - لا! يا لسوء حظنا!
٣٦٣
بعدئذ
يبدو جهاز العم دهب الجديد **فعالاً** في مقاومة الرطوبة!
نسيم منعش! ياه! يمكن القول أن **كل شيء** على ما يرام!
كليك!


لكن
نقود
الى متى؟
ليس طويلاً!
ها ها! لا شيء أفضل من التعليم العالي! لنتابع البرنامج!


. . . وبمساعدة بسيطة من خبير في الشعر والكيمياء. . .
. . . كل شيء يمضي بنجاح مدوٍّ!
أعني هذا الدويّ!
شريك!



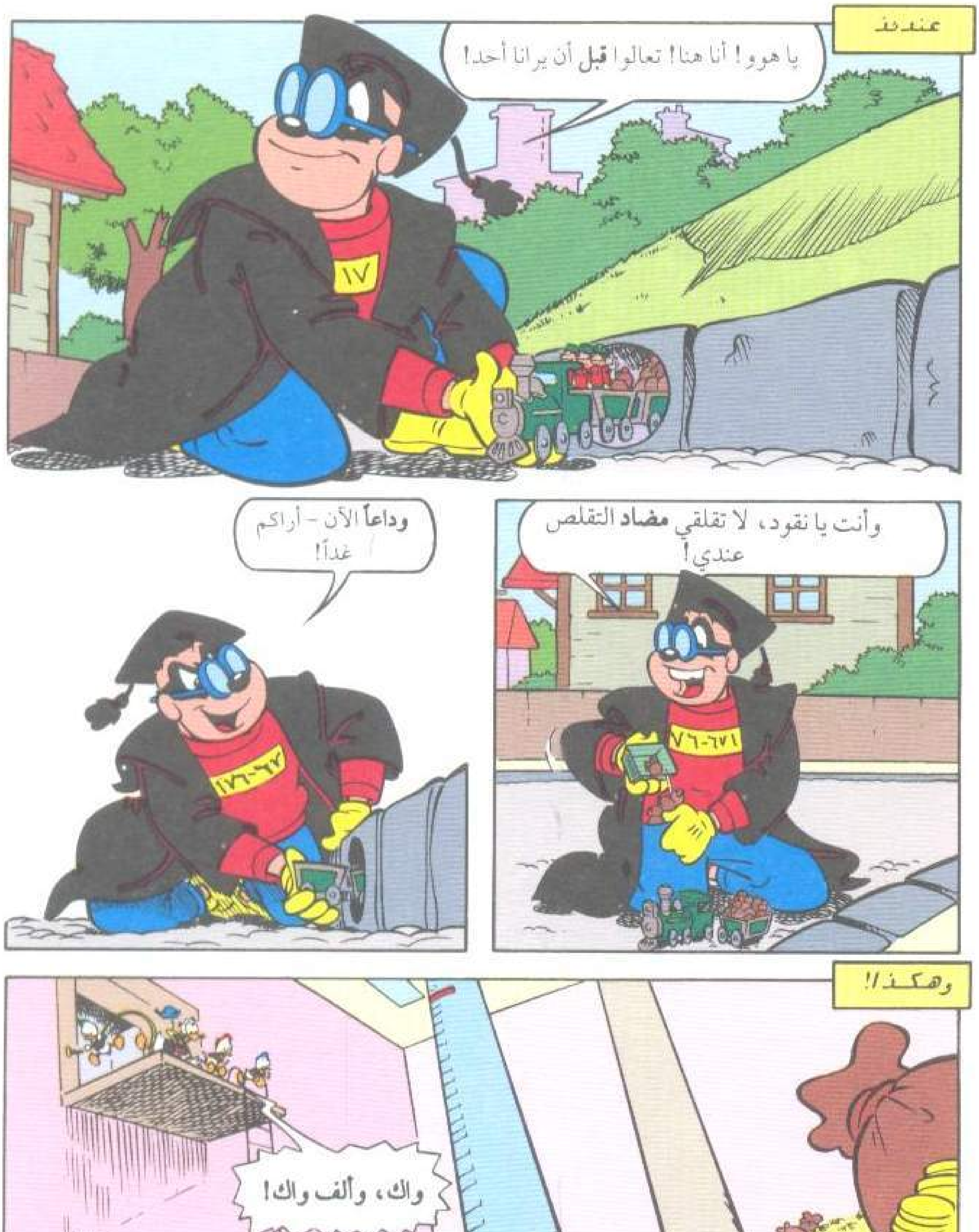
أحسنتم، يا صغاري!
هذا الغاز من **إبداعي**! سميته «غاز ٦٧١ للتقليص»!
حسناً! أعيدوها! لا تكونوا **جشعين**!
القطار لا يحمل أكثر من هذا!
ثم، الغد أمامنا!
وحركة من مقبض التحكم!
وغطسة في مصرف الماء!
والآن، بعض الترياق للنقود!
فوووش


آه! كم أحب اللعب!
بعد مضي وقت قصير
فكروا ثانية! يجب أن نعثر على **كلمة السر** لكمبيوتر عصابة القناع، قبل عودة العم بطوط!
حسناً! **ليست** «السرقة الكبرى»، ولا «الاقتحام» – لقد **جربناها!** ما هي إذن؟
أظن أني وجدتها! **٧٦١** هو خبير الكمبيوتر الذي صمم النظام! لمَ لا نجرب. . .


برقوق!
برقوق
هوررراي
نجحنا!
أثناء ذلك في الخارج
اختر برنامج مصرف الماء
ماذا!
كبسة



خلعتم القفل، ها؟
أوه، لا!
واه!
بوو هوو!
لن تستخدموا هذا ثانية!
غولوب!
لا أثق بكم أبداً! تعالوا معي في جولة لنتفقد الخزينة!

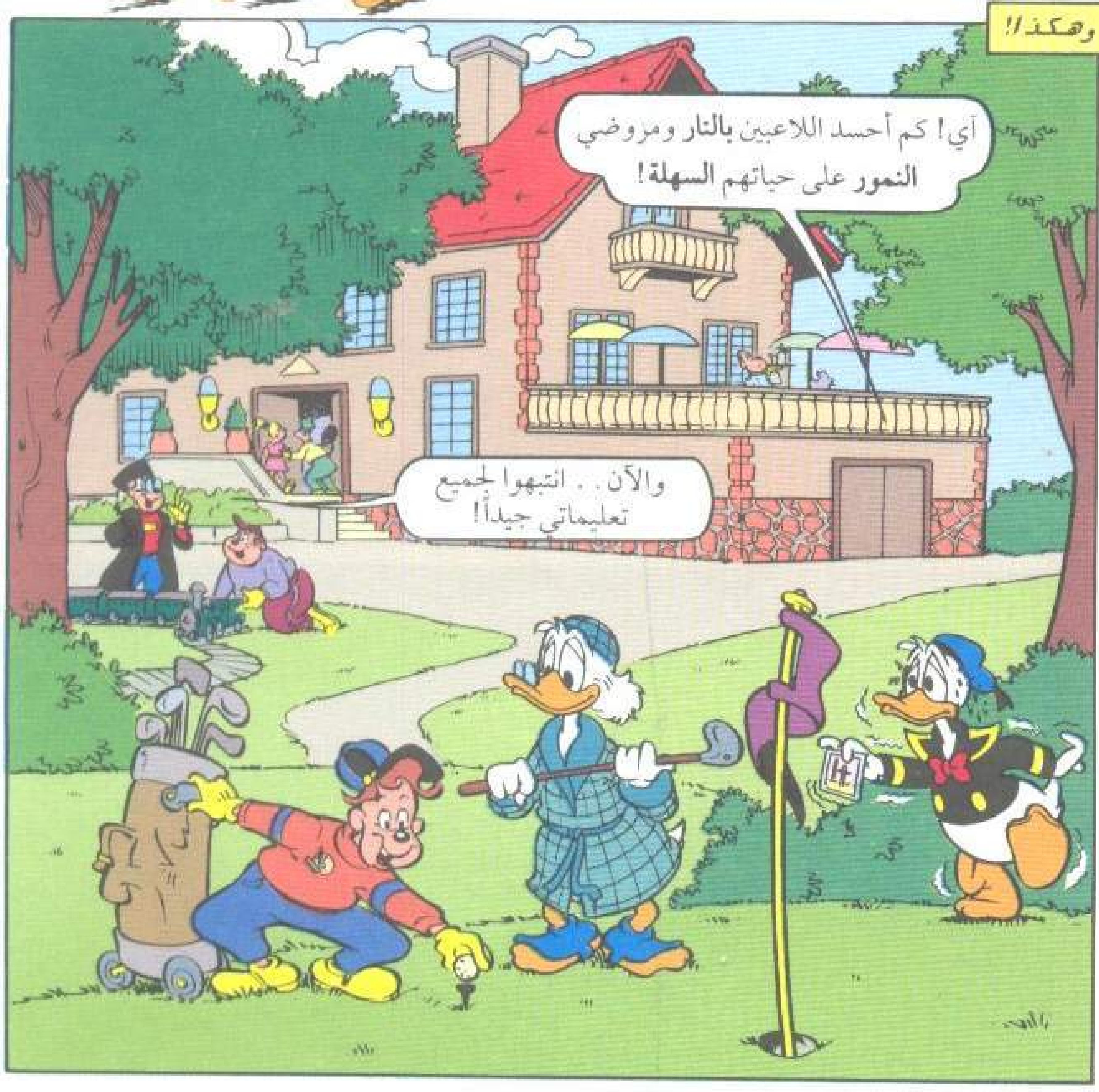


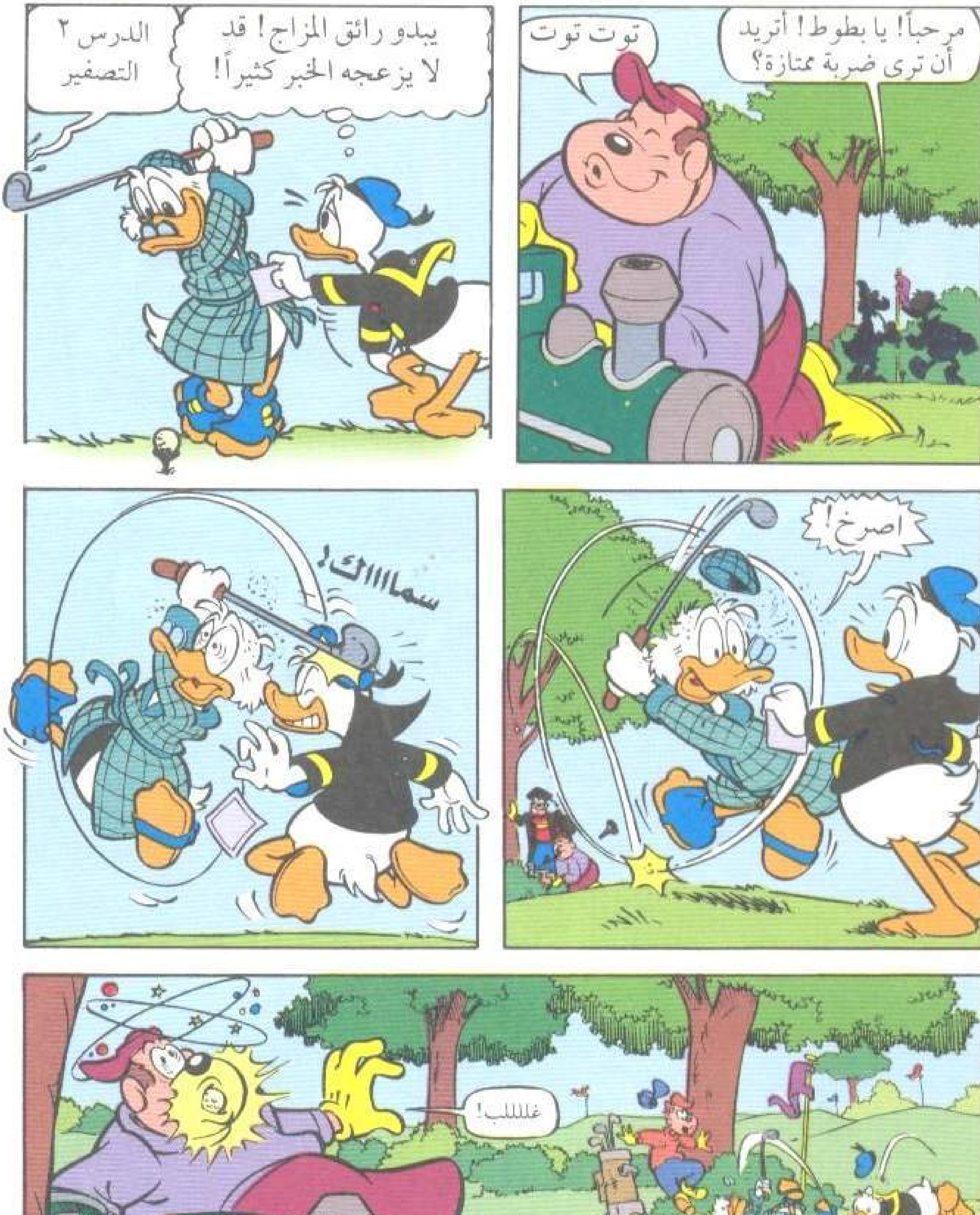
عندئذ
يا هوو! أنا هنا! تعالوا **قبل** أن يرانا أحد!
وأنت يا نقود، لا تقلقي **مضاد** التقلص عندي!
وداعاً الآن - أراكم غداً!
وهكذا!
واك، وألف واك!
نصف ملآن


هـ . . هذه كارثة حقيقية!
ستصيب العم دهب نوبة قلبية إذا علم بذلك!
ستغرقنا القشرة جميعاً! ياك!
غير معقول! ليس هناك أي علامة على اللصوص!
ليس للقشرة أهمية هنا!
أجهزة الانذار لم تسجل شيئاً!
والباب لم يُخلع!
لا أتخيل ما سيحصل لريشي عندما يعلم بالأمر!
ويلاه! تعالوا معي! ساعدوني! خففوا مصيبتي!


لا يمكننا!
لدينا عمل
واه!


واااخ!
وألعاب!

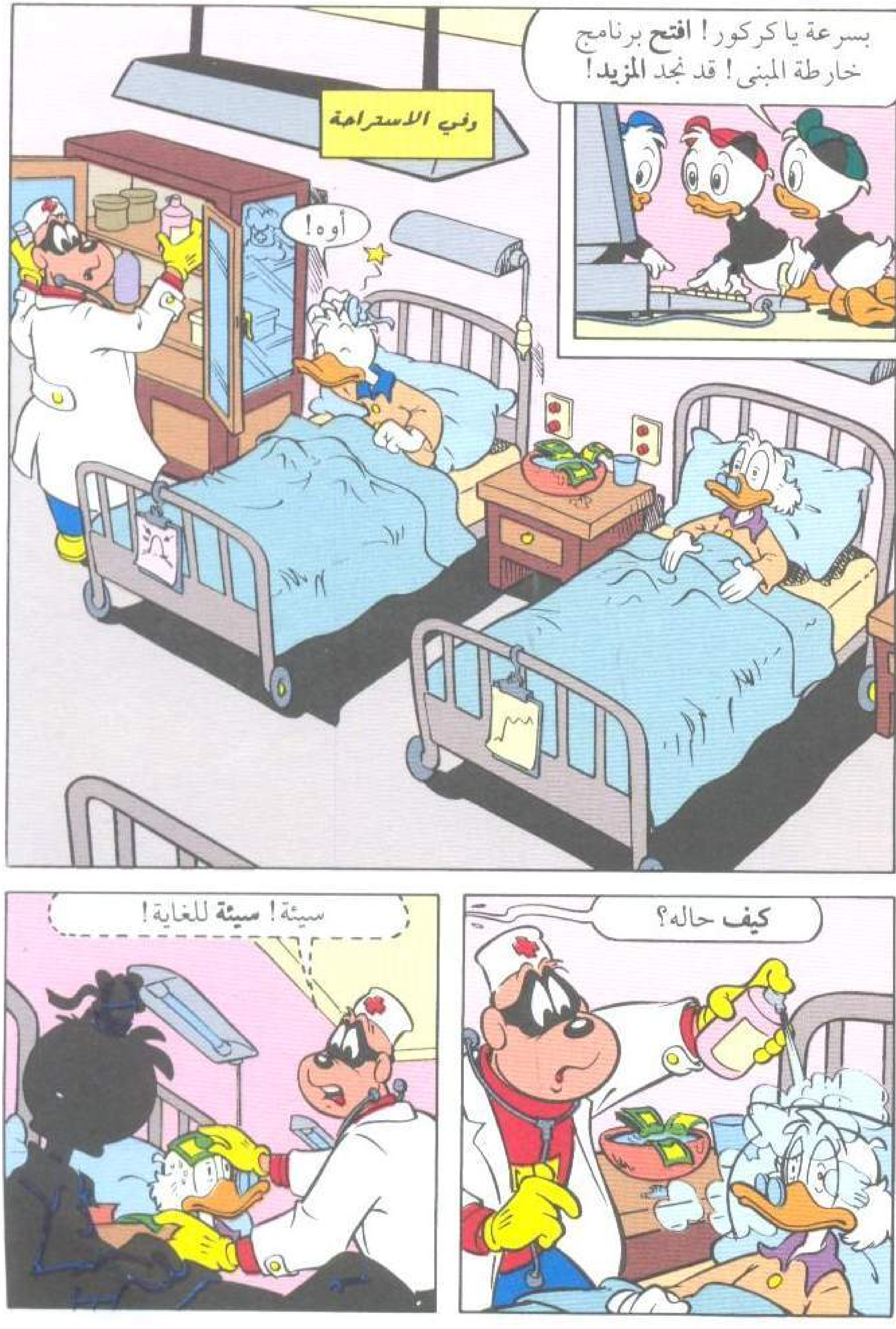

وهكذا!
أي! كم أحسد اللاعبين بالنار ومروضي النمور على حياتهم السهلة!
والآن.. انتبهوا لجميع تعليماتي جيداً!


مرحباً! يا بطوط! أتريد
أن ترى ضربة ممتازة؟
توت توت
يبدو رائق المزاج! قد
لا يزعجه الخبر كثيراً!
الدرس ٢
التصفير
اصرخ!
سمااااك!
غلللب!



طواريء كبار الأثرياء!
ألا ترى أنني ألعب!
سألعب معك!
بطوط أخبر البخيل أن أمواله اختفت، ففقد الوعي!
خلال ذلك
واو! انتهينا!
لنبدأ!
المحتويات
شطرنج العبقري
فواتير
خارطة المبنى
عبر مصارف الماء
باه! تبدو **لعبة أطفال**! لنجرب شيئاً! آخر!


لا – توقف! استخدم مقبض التحكم
لا فائدة! شخص آخر يلعب أيضاً!
تماما
هوب لا!
؟؟
هذا يبدو مثل داخل خزينة العم دهب!
هذه اللعبة قد تكون حقيقية!


بسرعة يا كركور! افتح برنامج خارطة المبنى! قد نجد المزيد!
وفي الاستراحة
أوه!
كيف حاله؟
سيئة! سيئة للغاية!


ربما دنت نهايته!
أوخ لا!
ألا يمكن عمل شيء؟
قد يشفى إن رأى ذهبه! لكن تحريكه الآن سيقتله!
بووو هووو! لحسن الحظ أن الصغار لم يشهدوا هذه الخاتمة الحزينة!
كان بخيلاً جباراً، !عادل ولكنه قاسٍ على خصومه. لن نرى مثله. . .
بووو هووو. . . هه؟
بل سترون!
سلااام!


أغسل يدي من كل مسؤولية لو قررتم نقله!
سنعود لهذا فيما بعد!
؟
بسرعة، ادخل الخزانة!
أوه، بسرعة!
أوه أوه!


مهلاً!
ما الأمر، دكتور؟
إلى أين؟
أه.. البيت؟
تحت الأرض
إنه يتنفس!
على الأقل بقي حياً!
ياا هووو!



يا لفرحتي!
بعد تفسيرات قليلة
وهكذا استدعينا الشرطة!
عرفنا بأمر الخزنة الخفية والمصعد السري من خارطة المبنى!
حسناً! كانت النهاية سعيدة!
ولكن يا عزيزي، لن ينتهي كل شيء حتى تعود هذه الأموال لمكانها في البيت القديم!
لا أعتقد أن أي بطة آخر يمكنه ذلك بمثل مهارتك! أموالي حساسة وتكره الغرباء!



تعويضا عن مرض
القشرة الرهيبة الذي
سببته عصابة القناع
للعم دهب وجرائمهم
الأخرى. منحت المحكمة
العم دهب الاستراحة.
وأرسلت العصابة
لتستريح في مكان آخر
انتظر حتى أقدم فحصي في علوم الأحياء
وأربطة الأحذية الإيطالية!
أو حتى أنهي هذا الكتاب عن جزّ شعر
الكلاب!
دكتوراه في رتق الجوارب واللغات
ستعزز مستواي العلمي!


وعندها سنفكر بأموال البخيل ثانية!
كلا! «ادخل» ليست الكلمة المناسبة **لاستدعاء** الخادم!
الحقائق تقول – أنت تستمتع بالهواء النقي وتتمرن – **دون مقابل!**
أخ أخ أخ!
أحسبك على حق! بعد **١١٤٥** أسبوعا تنتهي مهمتي!

هذا عقال زوجي الرابع الذي نفذ بجلده!

الأول: كم رقم هاتفك؟

الثاني: لا أذكره بالضبط!

الأول: إذن قله لي بالتقريب!

فاطمة أحمد كاظم الجواد - السعودية



المدرس للتلميذ: كيف نحافظ على الحليب؟

التلميذ: نضع البقرة في الثلاجة!

سامر يحيى عبدالله حجازي - السعودية

شاهد رجل على جدار غرفة النوم ليلة عرسه ثلاثة عقل معلقة.

فسأل زوجته: لمن هذه العقل؟

أجابته: الأول لزوجي الأول الذي مات غرقاً، والثاني لزوجي الثاني الذي مات في حريق، والثالث لزوجي الثالث الذي مات في حادث سيارة.

فناولها الرجل عقاله وقال لها وهو يعدو هارباً خارج البيت: علقي هذا معها، وقولي إذا سُئلت:

عند الطبيب

ذهب الفلاح العجوز إلى الطبيب شاكياً من آلام في ساقه، فقال له الطبيب:

هذه آلام طبيعية سببها التقدم في السن.

فقال الفلاح ساخراً: إذا كان الأمر كذلك، فلماذا لا تؤلمني ساقي الأخرى وهي في نفس عمر ساقي الأولى؟!!

فاطمة أحمد كاظم الجواد - السعودية

ذهب شخص إلى الطبيب شاكياً، وقال له: كلما ضغطت على جزء من جسمي شعرت

بالألم الشديد!
ثم راح يضغط على عدة أجزاء من جسمه ويصرخ كل مرة.
بعد الفحص الطويل، اكتشف الطبيب أن إصبع الرجل مكسورة!

قالت ربّة البيت لبائع المكانس الكهربائية المتجول الذي أزعجها بإلحاحه:
اذهب إلى جيراننا، وبع لهم مكنسة، فإنني أستعير مكنستهم، وهي سيئة في عملها!
كاظم أحمد كاظم الجواد - السعودية



سأل القاضي المتهم الماثل أمامه:
هل تعترف بسرقة محفظة نقود هذا الرجل؟
المتهم: نعم يا سيدي!
القاضي: ولماذا ضربته بعد أن سرقتها؟
المتهم: لأني وجدت المحفظة فارغة يا سيدي!

الضابط للمتهم: منذ عشرين عاماً وأنا أراك هنا كل يوم. هذا دليل على أنك مجرم خطير وتستحق أقصى عقوبة.
المتهم: كلا يا سيدي. إنما هو دليل على أنك محروم من الترقية منذ عشرين عاماً!

ذهب رجل لزيارة صديقه الذي يعمل محققاً،

فلم يجده. وقال له السكرتير:
أتريد يا سيدي أن تترك له بصمات أصابعك؟!!
(إيمان جاسم الصراف - الكويت)

كان بائع الجرائد ينادي بأعلى صوته:
اقرأ تفاصيل عملية نصب كبرى ذهب ضحيتها ٣٠ شخصاً!
فاشترى أحدهم جريدة، وبعد لحظة أخذ البائع ينادي من جديد:
اقرأ تفاصيل عملية نصب كبرى ذهب ضحيتها ٣١ شخصاً!
إيمان جاسم الصراف - الكويت

الأول: أرجو أن تدفع ثمن الأثاث الأثري الذي بعته لك.

الثاني: لكني لم أشتر منك أثاثاً أثرياً!

الأول: صحيح، ولكن الأثاث الذي اشتريته مني أصبح أثرياً ولم تدفع ثمنه بعد!

ملاك طلال ملائكة - السعودية

قال رجل لصديقه متباهياً:

أتعلم أن والدي تمكن من إيقاف الطائرة في الهواء ساعة كاملة حتى أصلح عطباً أصابها!

الثاني: لكن هذا مستحيل، بسبب قانون الجاذبية!

فرد الرجل ببرود: بلى، حدث ذلك قبل صدور هذا القانون!!

تهاني داغستاني - السعودية



توقف رجل في الطريق يسأل أحد المارة:

أرأيت قاتلاً مجنونا يعدو هارباً؟

كلا، هل تطارده؟

هز الرجل رأسه نافيا، وأجاب:

لا... لكننا هربنا معاً، ثم فقدت أثره!

هاني داغستاني - السعودية

كان الحلاق يحلق شعر الزبون ببطء شديد. فجأة قال له:

ألمح في رأسك بضع شعرات بيضاء!

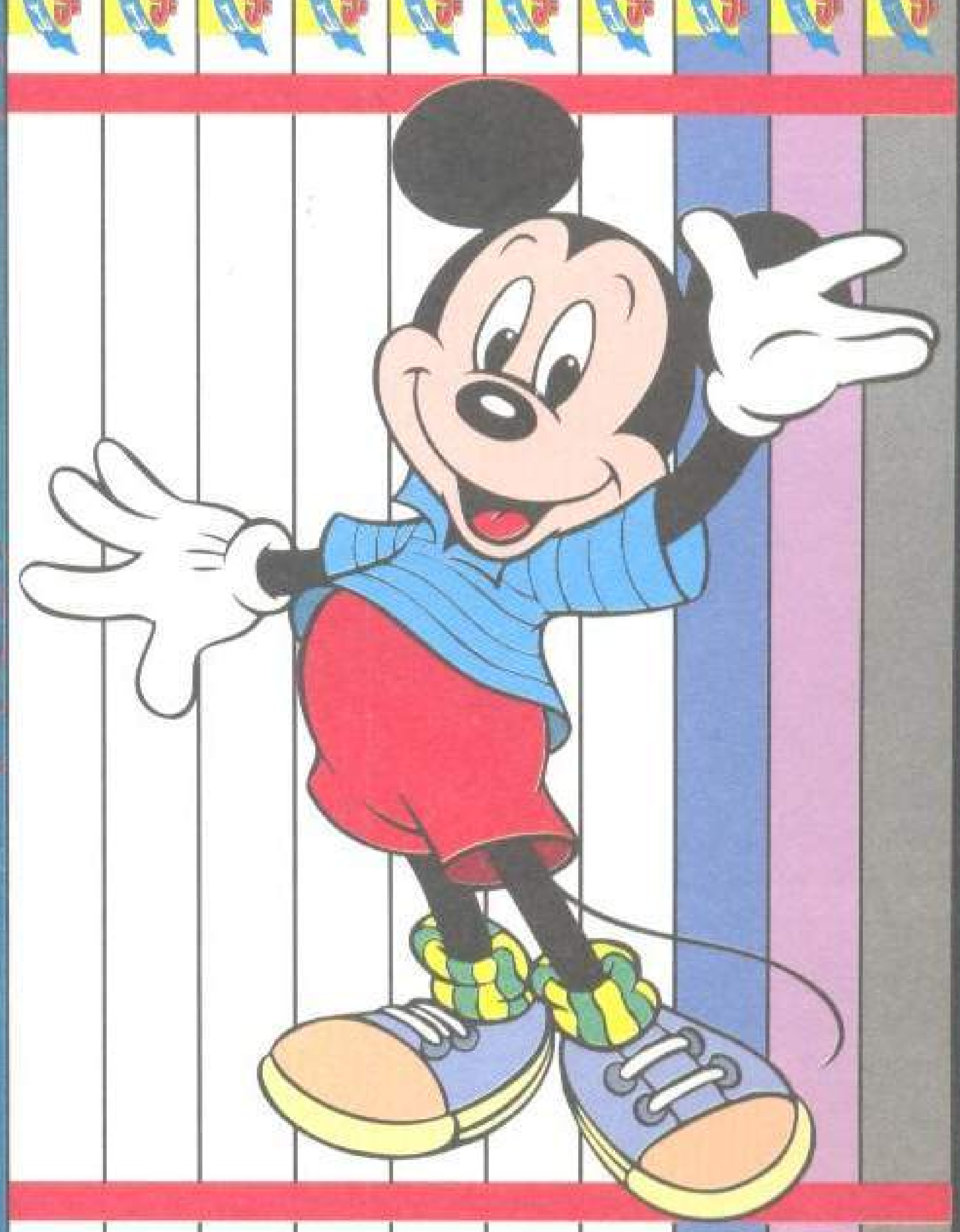
رد الزبون بضجر:

حقاً؟ كم يمضي الزمن بسرعة. عندما تنتهي سيكون شعري كله بهذا اللون!

مهند داغستاني - السعودية

إجازة مع ميكي

...متعة القراءة والتجميع!



بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسلية للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء الثالث من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، التي سيُنشر جزء منها، في كل من الأُعداد السبعة المقبلة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نُشر الجزء الأول من الصورة، في العدد الماضي.

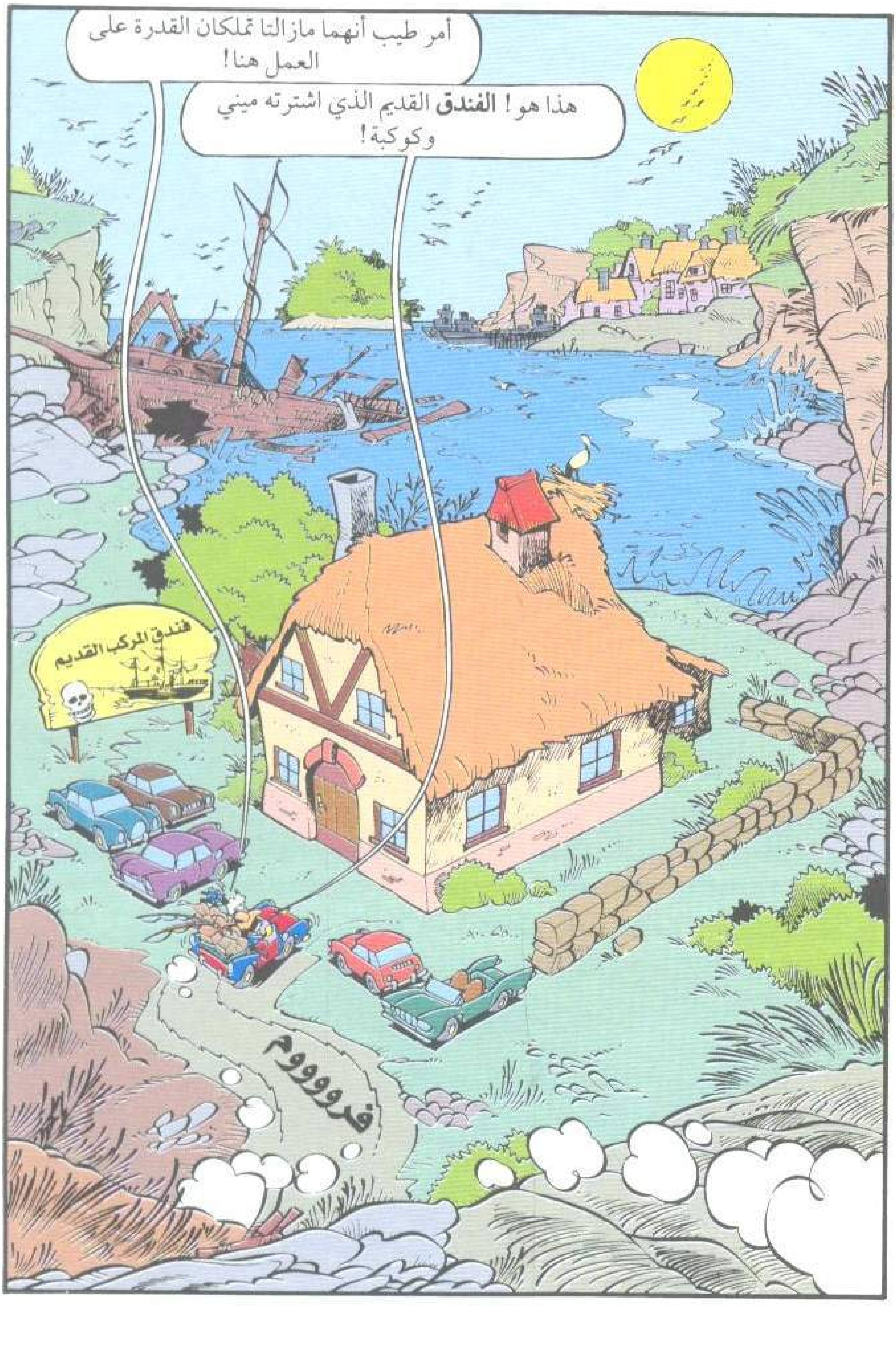
والت ديزني

حكاية النقانق








أمر طيب أنهما مازالتا تملكان القدرة على العمل هنا!
هذا هو! **الفندق** القديم الذي اشترته ميني وكوكبة!
فندق المركب القديم
فروووووم


أهلا يا أولاد!
أولاد! هه!
هونك هونك!
ننوي تحويله لأفضل فندق على الشاطيء!
سيعجبكم، شئتم أم أبيتم!
انظروا إلى هذا! عمره مئة عام، وقد جددناه! أليس رائعاً!
فندق المركب الغارق
جميع الغرف محجوزة...
... وكل طاولات المطعم محجوزة الليلة! ما أروع هذا النجاح!


ذلك المساء
نجاح؟ طبعاً! وبكل تأكيد!
لا نقانق مجدولة! لا يعجبني هذا المطعم!
كم يبدو المكان هادئاً! ووادعاً!


يصعب تصديق أن هذا المكان كان قبل أسبوعين مسرحاً لأشباح البحارة الموتى الذين رآهم فريد!


حدث ذلك مع جدّي! عاد للبيت مرعوباً! يبدو أن الأشباح عادت من جديد!


إذا كنت تؤمن بذلك طبعا! لقد مات البحارة منذ ٢٠٠ سنة على الأقل!
ميكي، لا يعجبني برنامج الترفيه هنا!
اهدأ يا بندق! إنها قصص سخيفة لا أساس لها!
حسناً! ...لـ... لكن لتتجنب إخبار وإخافة الفتاتين!
بعدئذ
أرجو أن تبقوا!
ما المثير في النوم داخل خيمة؟!
أنتما لن تفهما! الراحة ليست لنا!
الرجال الحقيقيون يفضلون النوم في العراء!
يا سلام على النوم في العراء!


بعد نصب الخيمة
يا للهدوء الرائع! أرجو أن تقضي الفتاتان وقتاً طيباً!
يوووه!
لنتأكد من ذلك
واااه! إيييك!
النساء والمرضى أولاً!
اذهب! اذهب! عدْ في يوم آخر!
فروووم!


... عد ثانية ...
دوري، أرررجوك! لا تفعلي بي هذا!
غاسسسب
علقت بين الشبح والبحر العميق!
واااه!
هو! هووووو!
أوه أوه!
ربما كان من الأفضل قضاء الليلة في البيت!
سلاااام
أوه، ميني! غادر الجميع! وبقينا وحدنا!


اليوم التالي في المخيم
لست أفهم، يا ميكي!
أنت **اشتريت** النقانق المجدولة، والآن نفدت!
من كان سيظن أن **عشر** علب **لن تكفي**!
هذه حصة يوم واحد فقط! وسنبقى هنا أسبوعاً!
لا معنى لنزهة خلوية دون نقانق
مثل آكل نمل دون **خرطوم**!
أنا أصر! لنذهب للبقالة القريبة، **ونشتري** ما نحتاجه!
هششش
وبالسرقة التي وقعت اليوم، **ونسف** ...
معمل النقانق للمجدولة **رقم ١١٧**، لم يبق في العالم أي معمل صالح!
في أعقاب هذه الجرائم، تقف الشرطة **حائرة** بينما **اهتزت** أسواق العالم ووصلت أسعار النقانق المجدولة مستويات **لا مثيل** لها!


يوم **حزين** للناس والفئران!
هذا المجرم **لن يفلت** من يدي!
لا وقت نضيعه! تاكسي! هليكوبتر! **أي شيء!**
لا بد من زيارة للمدينة! الأمر يبدو **محيراً!**
لنسرع! أريد أن أتحرّى الوضع المحلي!
شيء ما على غير ما يرام! لنتأكد من حالة الفتاتين!
ولكن ماذا عن النقانق المجدولة، والبقالية! أين إحساسك **بالأولويات!**


أوه يا ميكي! غادر الجميع!
بسبب الأشباح البغيضة، **خسرنا** زبائننا!
بووو هووو!
اهدأي! اهدأي!
ادخلي واخبرينا ما حدث!
وفيما كانت الشمس تغيب،روت الفتاتان قصتهما المرعبة
... ولم نبق لرؤية الفصل **الأخير**!
... **اختبأنا** تحت البطانيات!
أظن أن الوقت حان **للعودة** إلى المدينة!
ونترك الفتاتين وحدهما، وبدون حماية؟!
ماذا أنت، **رجل أم فأر**!
لا هذا ولا ذاك ... لكن ... **النقانق**!


هناك أشياء أهم من النقانق! هاتان الفتاتان بحاجة **لحماية**!
ياخ! معك حق!
عضلاتي! لا تزد شيئاً!
وااااه! لقد عادوا!
اهدأ، يا **بطل**! إنه مجرد غصن!
سكرااب
وهكذا!...
لنقم بالحراسة! أنا شخصياً **لا أؤمن** بالأشباح، لذا لست خائفاً!
ولكن، يا ميكي، **النقانق** بعد ذلك!
يووون! اذهب أنت أولاً! أيقظني عند منتصف الليل!
آخ مـ.. ما هذه **الضجة** المرعبة؟!
لـ.. لا تـ تـ تخف! إنه **صوت** أسنـ.. ااني!
شاتتتر! شاتتتر!


يبدو هادئاً تماماً! ربما رأت الفتاتان **كابوساً**! آه من النساء!
ثم
ززززز!
أفق! أفق! أيها الكبير **الشجاع**!
ززززز ... مااااذا؟
ماذا؟!
لا تنظر إلي! ألا يكفي أن العالم **يستنفذ** مخزونه من النقانق المجدولة؟ أريد أن أنام!
بعد قليل
تقول الصحيفة أن عاصفة رعدية مقبلة! لنتأكد من اغلاق النوافذ!


ونستخدم أقفالاً إضافية لإبقاء الأشباح بعيداً! عدم مجيئهم بالأمس لا يعني أنهم تقاعدوا!
أنا متلهّف على حلّ هذا الغموض، ولذا سنبقى ليلة أخرى!
ونحمي الفتاتين الرقيقتين!
كما تريدون! متى نستيقظ؟
يا لها من حماية! أفضل لنا أن تحمينا قطة حراسة!
تي هي! نعم، أو مع سمكة ذهبية! أو آكل نمل!
بينما كان الرجال يستعدون...
وأنتم في المدينة، اشتروا النقانق!


...انشغلت الفتاتان
همممف! كالعادة!
الرجال انصرفوا لصيد السمك
والثرثرة وتركونا لنؤدي **الأعمال الثقيلة!**
امف!
جيد! هذا **كفيل** بمنع دخول أي أشباح!
خلال ذلك
أنا وحيد...
قد أكون **محظوظاً!** ما هذا؟
نقانق سوسي المجدولة! النوع
المفضل لدي!
نقانق سوسي


يا للروعة! مزيد من نقانق سوسي!
سأتبعها حتى النهاية!
ياله من مخزن كريه للنقانق المجدولة!
غوللليب! أظنني بقيت أكثر من اللازم!
ويززززز
بعد لحظات
بف بف! ماهذا؟ هل هي قطة؟
بوررررر
قطة حلوة! لكن علي أن أذهب، فالعاصفة تبدو قريبة!


أثناء ذلك
المركب الغارق
لا يوجد
نقانق
مجانية
ما الغريب في هذا الزورق المتداعي؟


لنرَ إذا كانت الأقاويل تملك تفسيراً لظهور الأشباح!
المركب
القديم
مرحباً!
كيف حالك؟
ننتظر طقساً مزعجاً!
أظنك أحد القادمين حديثاً من فندق المركب الغارق المسكون!
نعم! هذا صحيح!
هل قلت، المسكون؟
نعم، قلت ذلك!



اذكر كلامي، أيها الشاب، ذاك المشروع **لن ينجح!**
ولكن لماذا؟ إذا كنتم تعلمون شيئاً، **أخبرونا!**
حسناً! اسمع ...
قبل ١٥٠ سنة، تحطم مركب بديع خلال عاصفة رعدية عنيفة لم يحدث مثلها قط!


فتش أجدادنا الحطام، وأخذوا كل الذهب الذي استطاعوا حمله
ومنذ ذلك الحين، بقيت أشباح البحارة الذين غرقوا خلال العاصفة تجوب الساحل بحثا عن الكنوز المنهوبة!
أعيدوا لي ذهبي!
وذهبي أيضاً!
واحالوا الفندق الى مقر لهم! ثم اختفوا عندما كان والدي صبيا، لكنهم عادوا الآن!


أشباح أو غير أشباح، لا يهم! سأصل إلى لبّ الحقيقة!
شيء مثير!
لنتحقق من توفر **النقانق المجدولة**!
لا يوجد لدينا نقانق مجدولة
لم يعد هناك نقانق مجدولة! فقط في السوق السوداء، حيث تباع **العلبة بمئات الدولارات**!
نعم! الريح تأتي **برائحتها**!



ستعود أيام الماضي قريبا، **فقر وجوع ومرض**، بسبب فقدانها!
تذكر كلامي!
يا إلهي! الوضع **سيء** فعلاً!
ذلك المساء
لا شيء ينشّط **الأعصاب** كفنجان من البابونج!
وسأشتري **قهوة** لتساعدني على السهر طوال الليل!
سلاااش! سلاااش!
هوووووووش!
ياك! **طعم** هذه القهوة كجوارب عتيقة!
لم أذق أبدا **جوارب عتيقة**، لكني اشتريت هذه القهوة طازجة منذ يومين فقط!
ليس من الغريب أن يختلف طعم القهوة أثناء العواصف الرعدية!


ياوو! ربما كان هذا هو السبب!
ها؟ من أين جلبت علبة النقانق؟ ظننت أنها **فقدت** من السوق!
أررر! عثرت على مخبئها عند **الخرائب**، وأظن هناك مزيد منها!
غريب! ربما كان علي تحري الشاطيء غداً! قد لا يكون وادعاً مثلما يبدو!
ليس وادعاً **الآن** بالتأكيد!
رووور!
هووووش!



فلنذهب جميعاً إلى النوم . . .
أأأه !
كراااشش !
ما هذه المادة اللزجة؟
نزل يا بندق !
اطمئن ! وجدت
مصباح الكيروسين !
حراسة ! هاه !
بييك !


انه انقطاع **مؤقت** للكهرباء، فلا تخافوا شيئا! خذوا هذا المصباح، يا بنات!
ثم
سأتولى نوبة الحراسة الأولى
هذا يناسبني!
وهكذا، عند منتصف الليل
دونغ! دونغ! دونغ! دونغ!
دونغ! دونغ!
بعدها
إيييك
النجدة، يا ميكي!
دونغ! دونغ!
أنا ذاهب من هنا!
لتتحدث مع **الجمجمة** ثانية؟!
كلاتتتر! كلاتتتر!
كوكبة، **سيطري** على أسنانك!
ليست أسناني! تبدو مثل **كيس** من العظام!
كلاتتتر! كلاتتتر!


إيييك
طق! طق!
فجر يوم جديد
آرروه! لقد استمتعت بليلة من النوم الهنيء!
لست أفهم! لا أنعس في العادة إلى هذا الحد! ربما خدرونا!
بالتأكيد!
أسمعت عن أشباح تخدّر الناس؟!
إنها مسألة شرف! سمعتي في الميزان! يجب أن أحل هذا اللغز!



الأشباح المرعبة **سرقت** طعامنا!
هذا صحيح! اختفى كل **طعامنا**! سرقته الأشباح المرعبة!
ولكن! **الأشباح** لا تأكل!
من سرق طعاماً شخص جائع! وسوف **اكتشف** الفاعل!
بعدئذ
لنذهب كي نتفقد الحطام! **سنعود** قبل الظلام!
هرمف! ربما كان علينا شراء آكل نمل يقظ لحراستنا كي ننام ثماني ساعات!


بعد قليل
بعدك، يا سيدي!
بيس! بيس! أنا عمك بندق!
وااااه!
كفاك يا بندق! أنت تثير أعصابي! إنها مجرد وطاويط لا تؤذي!
ثم
غريب! أمس كانت الأرض مرتفعة أكثر!
لا غرابة في هذا! المد المرتفع جرف رمالاً كثيرة!


هذا جديد أيضاً!
بافف!
بافف!
واوو!
خلال ذلك
نظراً لأن الرجال لم يستطيعوا مقاومة النعاس...
... ولم يبقَ لديهم أي آكل نمل للحراسة، علينا، نحن الفتيات، أن نحمي أنفسنا!
وإذا قرر الأشباح العودة، سنذيقهم ضرباً مريراً!
أولب!


انظر! **سنعلق** اللحم بنفس طريقة أجدادنا!
انتبه!
كم يبدو هذا رائع ... **ما** ...؟!
كرااانك
أووووه
ها! ها! هو!
في نفس الوقت
أظن أنني أعرف ما هذا، إنه **سرداب** قديم للمهربين!
إنه يؤدي للجزيرة تحت البحر! لا شك أن تلك الجزيرة كانت **مأوى** للمهربين!


كان ذوقهم رفيعاً!
كلا ، هذه العلبة جديدة! أحد ما شرع باستعمال السرداب مؤخراً!
لا أعرف كيف ، لكن ما يحدث مرتبط بما حدث في الفندق!
واه!
لا أعرف من أنت ، لكن خذ!
أين روح القتال لديك ؟!



إنها مجرد قماش **مطلي** بالفوسفور! لم نرها في الظلام لأنها سوداء! شخص ما علقها من السقف لإخافة الزوار!
ليس هذا عمل أشباح! **طلاء** قطعة قماش سوداء؟!
أي، بل إنها ليست مكوية. **وأخافوني** بها!
كليك!
لا عجب أنها أرعبت الفتيات!
محظوظ ثانية!
حسب البوصلة، نحن الآن **تحت** الجزيرة... ما هذا؟
ها! ها!
لا ترفع رأسك، **واهدأ!**
ليسوا **أشباحاً!**


كلا، بل **مجرد** مجرمين عاديين!
ها! ها! الفتاتان في الفندق **تتقنان** شواء اللحم!
هي هي، نعم، أليست **مهارة** مني أن أسرق طعامهم وأنا في طريق العودة!
نقانق مجدولة
نقانق مجدولة
نقانق مجدولة
نقانق
ومن الآن فصاعداً **نتحكم** بسوق النقانق المجدولة! نحن نحدد الأسعار، **وستكون مرتفعة!**


لدينا ١٧ مليون علبة مخزونة، وقيمتها تصل إلى ٧٠-٨٠-٩٠ بليون درهم!
وربما أكثر! كل الناس الآن متلهفون على قطعة واحدة!
نقانق مجدولة
غررر!!
انبطح!
سيعود أحدب ووسيخ قريبا بآخر تقرير عن الحالة! ذهبا عبر الممر منذ أكثر من ساعة!
سيكون عرضنا مذهلاً الليلة!
لقد أثار دوري الجمهور، حتى أن الجميع أغمي عليهم!
هرهررهرر
ما رأيك برقصة أشباح مع الفتيات الليلة!
أو رقصة الدبكة!



أو رقصة بطيئة الخُطى!
أو سريعة الخُطى!
أدى عرض الأمس **لإغلاق** الفندق نهائيا! لا يمكن أن نسمح للغرباء **بإفساد** خططنا!
يكفي ما رأينا! لنذهب ونبلغ **الشرطة!**
أوووبس
كلانك!!
الفأر! الفأر **ثانية!**
امسك **الذخيرة!**
طلاء فوسفوري



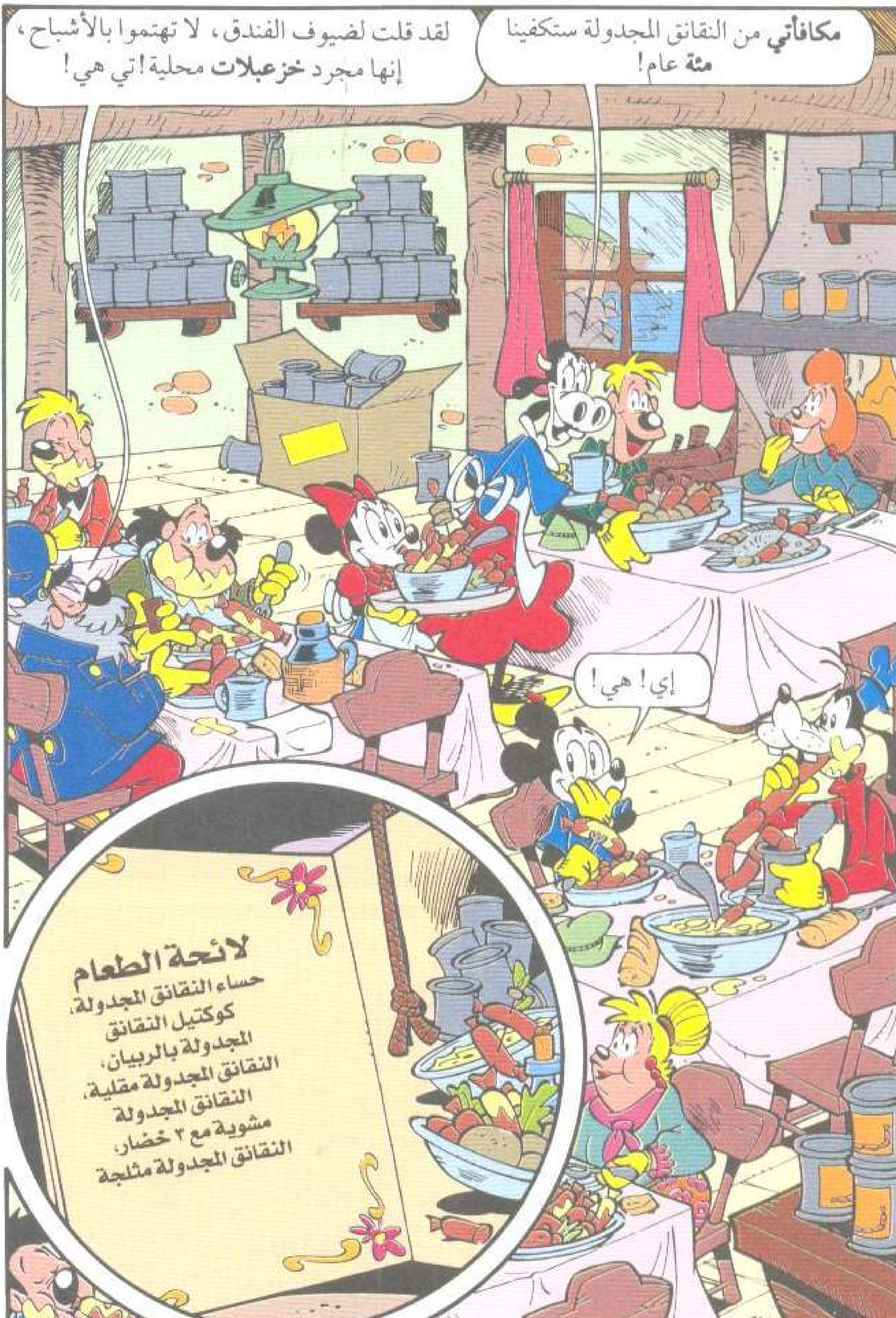
تخلص من حمولتك!
اه! آه! أبداً!
يسقط
آوتش!
أين المفر!
سك سك سك!
سكريتش
انتظر حتى أضع يدي على أحدب وأفكاره!
كنا نتوقع أن يبقى الفأر نائماً أسبوعين آخرين!
أحدب رقيق القلب أكثر من اللزوم!
يجب الخلاص منهم
الأفضل أن نربط صخرة حول رجلي كل منهما وندفعهم للبحر! مجرد حادثة أخرى!



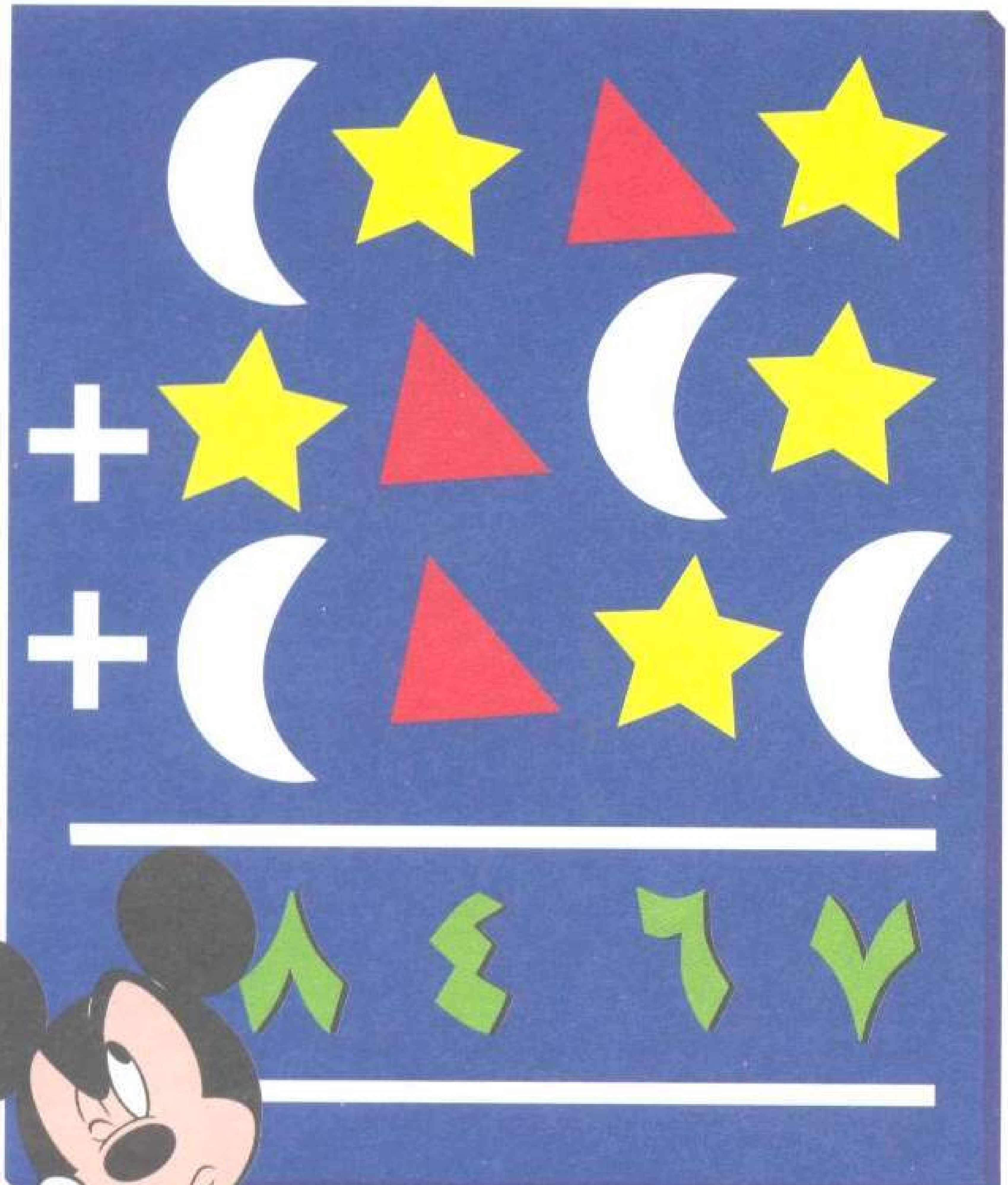
يستحيل استخدام السرداب ، فالمد سيكون قد طمره الآن ، وعلينا أن نستخدم ممر الفندق!
سنكون مستعدين دوماً للقاء الفتاتين!
بعد عبور الممر
من كان يظن أن الفأر سيكون ثقيلاً إلى هذا الحد!
اسحب!
اسحب معي!
كليييك


واااام
أووووووو
انتهت الحفلة، أيها **الشبح** القماشي!
آخ!
ما... ذا **حدث**!؟
كم تبدو **مضحكاً** يا بندق!


أوووه، الفضل لكوكبة! حافظت على رباطة جأشها عندما أغمي علي، وأذاقت المجرمين طعم ضرباتها!
أرررررر!
ثم استدعت الشرطة!
دينغ دونغ!
كان صيد السيدتين ثميناً اليوم!
واااه! شبح!


مكافأتي من النقانق المجدولة ستكفينا
مئة عام!
لقد قلت لضيوف الفندق، لا تهتموا بالأشباح،
إنها مجرد خزعبلات محلية! تي هي!
إي! هي!
لائحة الطعام
حساء النقانق المجدولة،
كوكتيل النقانق
المجدولة بالربيان،
النقانق المجدولة مقلية،
النقانق المجدولة
مشوية مع ٣ خضار،
النقانق المجدولة مثلجة

الأرقام المفقودة





حاول استبدال الرموز التي في المسألة الحسابية، بأرقام مناسبة، تعطيك النتيجة المبينة، بعد جمعها.


والت ديزني
منبّه بطوط
وااااك
أف!
بعدئذ
بفف إخخ!
زز..ززز! ماذا؟ أين؟ كم الساعة؟
أوه! لا! سأتأخر عن العمل ثانية!
لا يمكنني الاستمرار هكذا! إذا واصلت التأخر سيطردوني من العمل! وأنا أخسر ثروة على ساعات التنبيه!

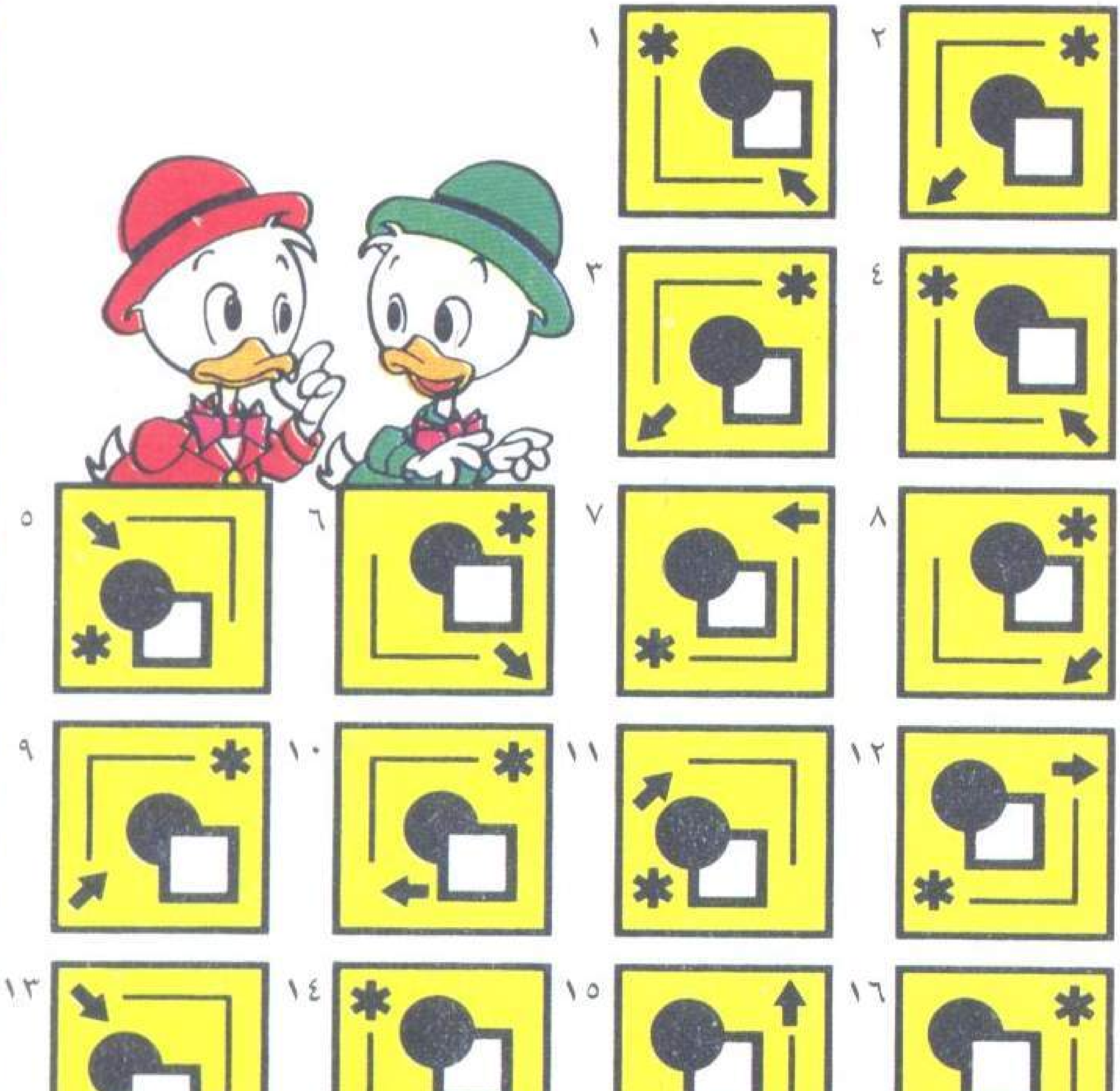


عند العصر
آخ! تأخير آخر، سيؤدي لطردي. . . ماذا أفعل، وأنا أحتاج **لكل** لحظة
واو! أعرف من يساعدني! إنه **حتماً**. . .
. . . عبقرينو!!
وولب! بطوط، ماذا يمكن أن أفعل لك!
بطوط يخبر عبقرينو عن متاعبه
هممم..
أظن أنني أعرف ما تحتاجه. . . !
ثم
هذه ستحل **كل** مشاكلك! ساعة **تدافع** عن نفسها، ولا تستطيع تحطيمها!
حقاً!


تلك الليلة
إيه! إذا لم تنجح هذه، فلا شيء سينجح...
فجر اليوم التالي
وااك!
بف بف!
تراك
آخ!
وهكذا، عاد كل شيء إلى نقطة البداية!

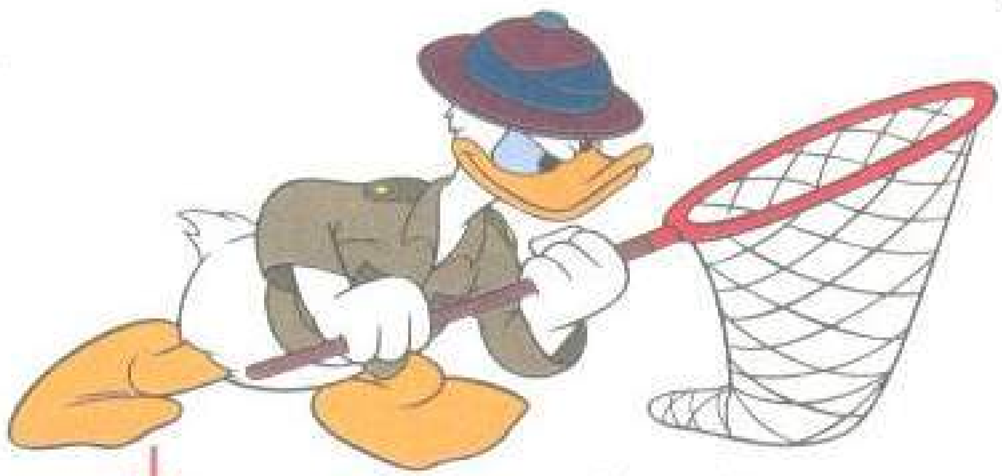
المتطابقان

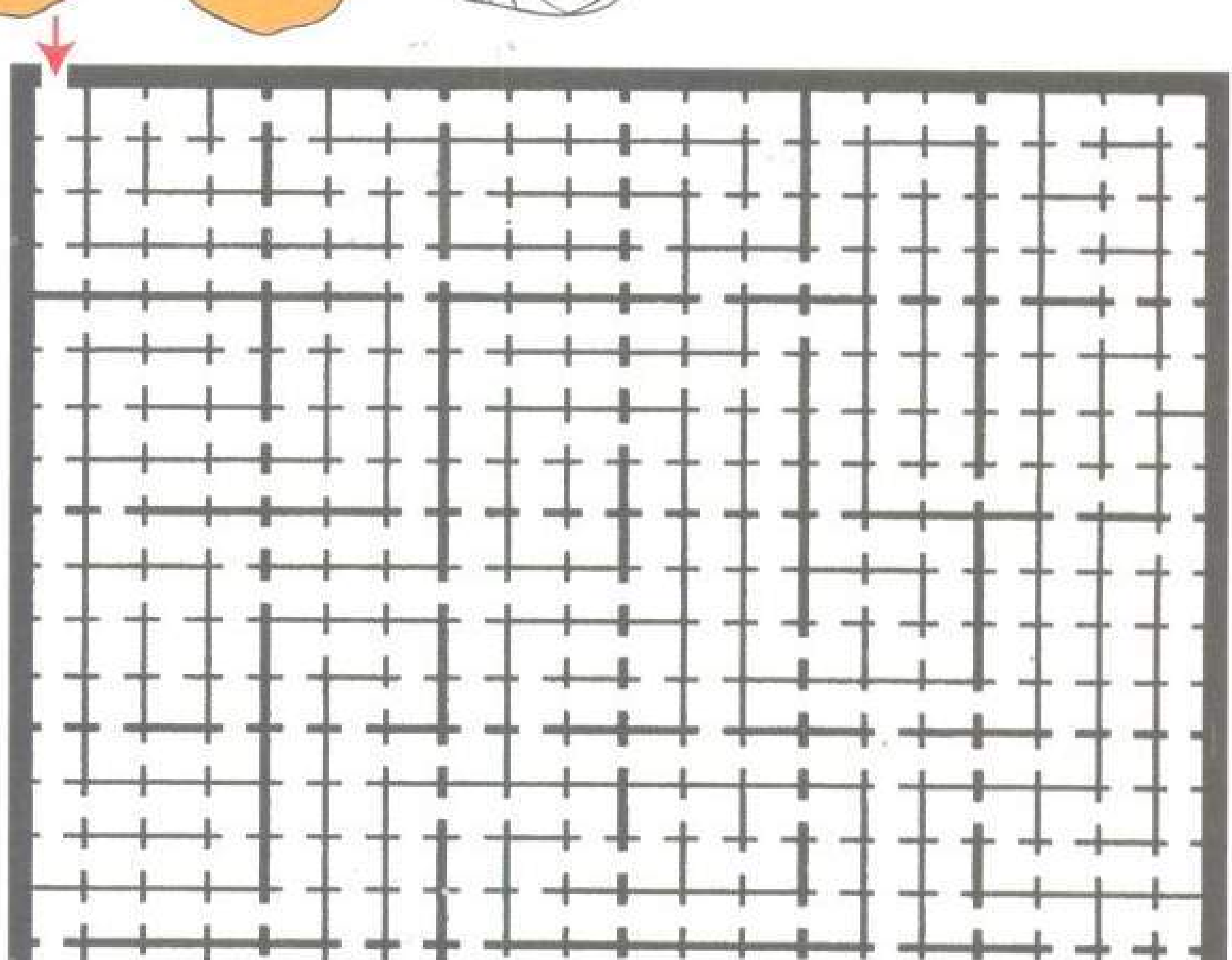
بين هذه المربعات، هناك مربعان فقط متطابقان تماماً، فهل عرفتهما؟

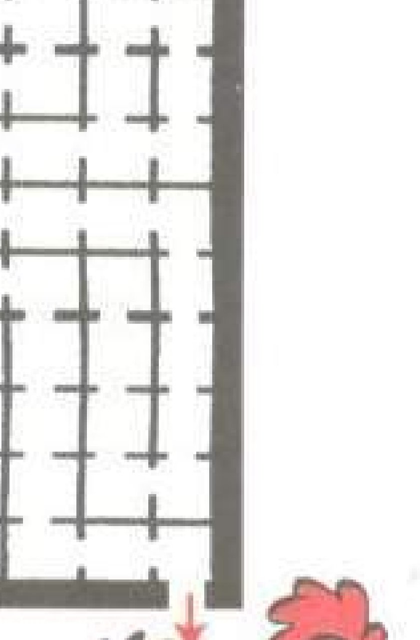


الطريق الصحيح

مشاكل بطوط لا تنتهي! ها هو يحاول الإمساك بدجاجة، ليعيدها إلى المزرعة، ولكن طريقه طويل وصعب... فما رأيك بمساعدتك، وإرشاده إلى الطريق الصحيح، الذي يقوده إلى دجاجته؟

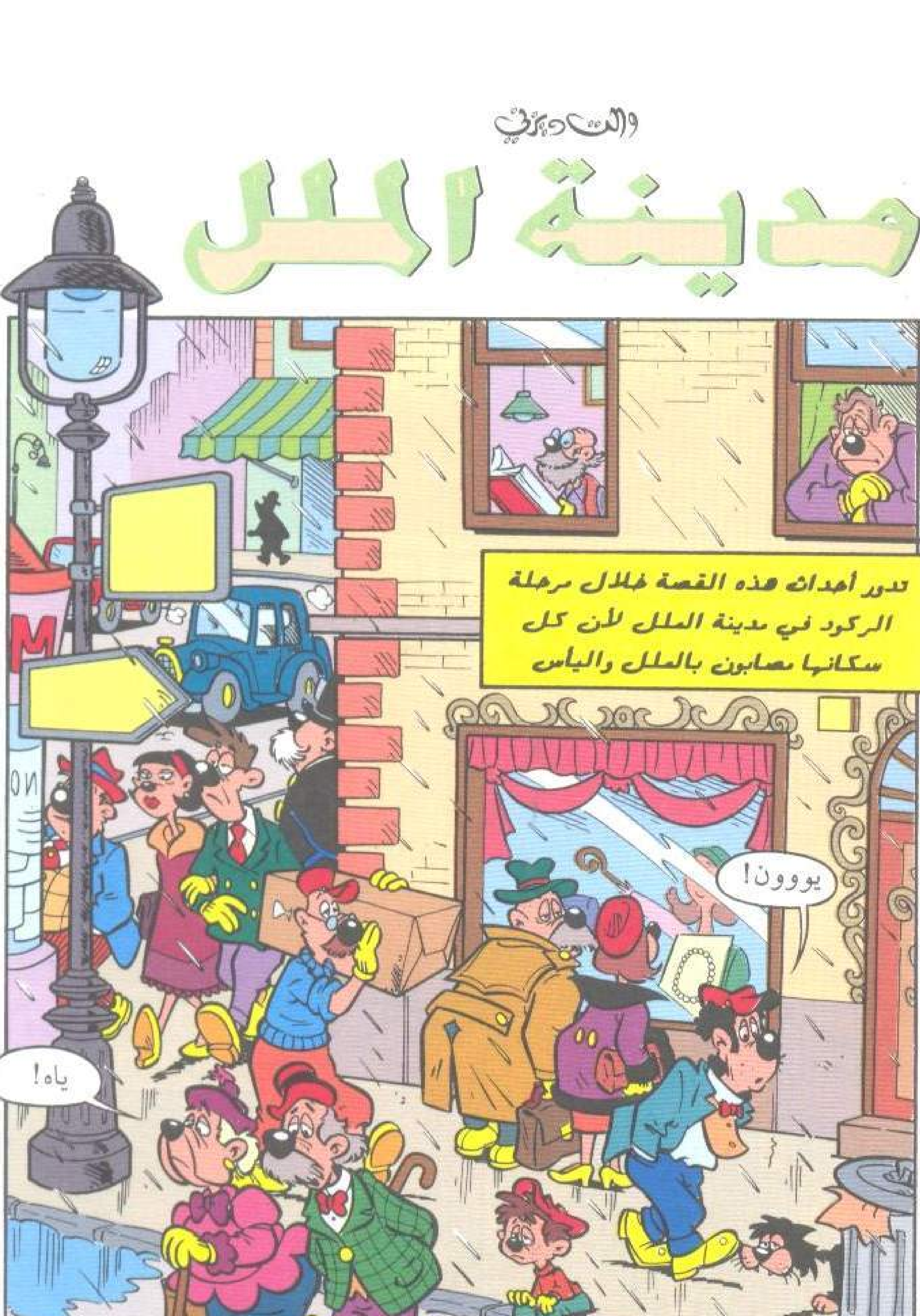






والت ديزني

مدينة الملل




هو سبب الركود: العمدة ملول الذي لم يعرف التاريخ أحدا أكثر إثارة للملل منه! عندما رشح نفسه أول مرة، لم يعرف أحد مدى الملل الذي سيسببه..
إذا انتخبتموني ، سأحول مدينة الملل لأفضل مدينة!
ملول! ملول!
فور انتخابه، دخل ملول محل مرطبات...
سأبدأ تحسين مدينة الملل بمنع كل المرطبات الغازية! منذ هذه اللحظة، لا فيتامينات، لا حلوى ولا مرح!
يم! طعمه لذيذ! لا بد أن يكون سيئاً! يجب منعه نهائياً!
الممنوعات واضحة! حتى بالنسبة لي! المغريات الشريرة ستختفي! وأنتم ستساعدوني!



وهكذا!...
دكان الألعاب
فلترحل آخر المغريات من مدينة الملل! **احموا** الأبرياء!
امنعوا هذا! وهذا! وذاك! وكل ما هو غير مملٍّ!
ممنوع
لا أعرف ما سبب نعاسي الشديد! ربما بسبب مللي؟
ممنوع
ولكن يا ملول! إنني **أرتزق** من هذا!
خبز وزبدة؟ هممم! سأنظر في أمرهما أيضاً!
ممنوع!



بعد قليل
يجب أن تشكروني لإعادتي الألعاب **القديمة** التي تعلمتها في طفولتي النقية : **الغميضة** وغيرها ! فمن الآن وصاعداً يا أعزائي . . .
. . . **تحظر** صناعة وتوزيع المرطبات الحلوة والشوكولاته والدمى المزخرفة !
اشربوا الماء ! **اشربوا** العسل الذي تُدرّه أبقارنا المحلية . . .
بووو ! إنه يدعى **حليباً** ، أيها المغفل !
. . . وكلوا المحاصيل المغذية التي تنتجها **مزارع** مدينة الملل !
النتيجة الحتمية كانت، أن ملول فقد شعبيته
بـوووو !
يسقط ملول
سبب للإحباط
ملول مثير للملل
لكنه لحسن حظه، كان أصم . . .
بووو! بووو! ملول يسبب الملل!
ما . . . ذا؟ المطر **يهطل**؟ **حماتي**؟


الآن عصابة من المهربين، لحسن حظ سكان مدينة الملل المحبين للحلوى، أخذت تهرب الممنوعات الى المدينة.
بقالة جميل
مرطبات
حلوى


كانت العصابة معروفة باسم العصابة السردينية، وكان أفرادها مهاجرين ايطاليين من عائلة معكرونه الشهيرة
ماذا لدينا على العشاء؟ سمك القُدّ المقلي؟ المشوي أم المطبوخ؟
عمي **معكروني**! أيمكنني الحصول على سمكة ملونة؟
كلا يا عزيزي! سمك **السردين** بالزيت!
أنا لن آكل، لأنني متعب جدا! سلمت اليوم ٣ **طلبيات** لسوق السمك!



كان رب العائلة، المعروف باسم السيد معكروني، مشهورا ايضا بلقب غراب السمك بسبب تولعه بسمك القدّ
كان هو والسيدة معكروني زعيمي أفراد العائلة الذين يقومون بتوزيع الممنوعات على متاجر مدينة الملل
يقال أن السيد محظوظ كان أكثر حظا من نابليون
والسيد بطبوط أقل المخلوقات حظا
أما بطبوطة، فقد طالما كان جمالها ساحرا للجميع
ونختتم تقديمنا لشخصياتهم بالتعرف على كركر وفرفر وزرزر، الذين تعلموا دقائق المهنة منذ طفولتهم:


مرحبا يا صفار!
العائلة متعبة جدا الآن. وما لم يكونوا يتوقعونه، صار قريباً. الشرطة على وشك كشف العصابة
أنتم **محاصرون** يا آل معكرونة! أخشى أن عليكم الاستسلام! أنا آسف حقاً!
آه لو يعطونا زجاجة **مرطبات**!
أخرجي يا بطبوطة، وحاولي أن **تفتنيهم** ريثما أفكر بخطة!
ما أهون ذلك!


مهلاً!
استرخوا يا أحبائي!
مهمة أخرى ناجحة، يا بطبوطة!
هوي! هوي! هوي!
لكن رجال الشرطة لم يكونوا أغبياء خلال فترة الركود
ما.. ذ..؟!
مهلاً! استرخوا يا أحبائي!
توقفي يا بطبوطة، لا يمكننا



برررر! لا بد أنهم رأوا **التمزق** في جواربي!
لكن السيد معكروني كان قد رسم خطة
انهم **مسلحون** بشيء لمقاومة تأثيري!
إذا لم تتركونا، سنغرق مدينة الملل بالمعكرونه!
أوه يا سيد معكروني! هذه ستكون **أعظم المعارك**! ليست هناك فكرة **أبدع** من هذا!
تعرف ما عليك فعله!
لا يعجبني ذلك!


ابتعدوا عن طريقي!
أنت أيضاً! هذه قد تكون آخر علبة مرطبات نراها!
بعد أن فرغت العلبة
لا نصدق أنك ستفعل شيئا كهذا لمدينة **الملل**...
... كيف يمكنك ذلك ومركز **قيادتك** محاصر، ها؟
لدينا أصدقاء في كل العالم، وعائلة عدد أفرادها ٣٠٠...! ولذا، سنغرق مدينة الملل بالمعكرونه خلال ثلاثة أيام، أو نستسلم!
آمل أن **يصدقوا** ذلك!

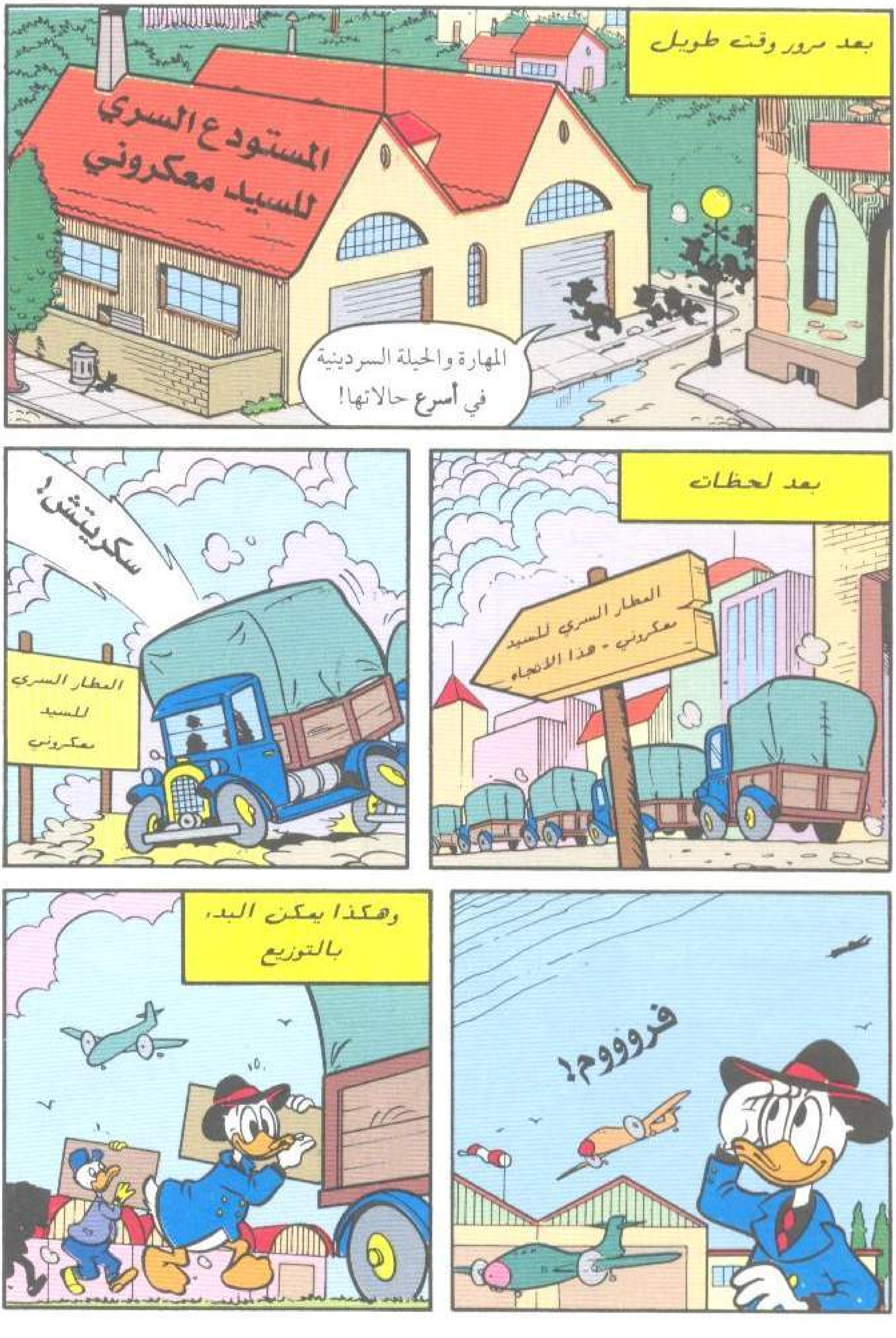

وهكذا استمرت المراقبة حول منزل آل معكرونة، ولكن بأسلوب أكثر نظاما
نقطتان! التالي!
العصافير تطير ثانية*
*هذا هو الرمز السرديني لـ «أغرقوا مدينة الملل بالمعكرونه».
أثناء ذلك
العصافير تطير ثانية!
العصافير تطير ثانية!
سباغيتي! معكرونة! شعيرية!
اشتروا علب المعكرونة!


وهكذا أصابت عدوى المعكرونة مدينة الملل!
ناولني قالب التفاح!
٣٠٠٠ معكرونة بالجزر!
معكرونة بالجزر!
حتى في أقصى أرجاء الجزيرة حيث يتحدثون بلهجات لا يفهمها أحد
معكرونة جاكتا آتا!
ديغوستيبوس معكرونوس!
معكرونه قشترونه!
خلال ذلك
إليكم بهذه الهدية*
*الرمز السرديني لـ شحنة كبيرة من سردينيا لمدينة الملل.
بعد قليل
الصديق الطائر ورفاقه قادمون للهبوط في مطار العاصمة!


مطـــار العاصمـــة
معكرونة بالجزر
إطارات بالمعكرونة
معكرونة بالسمك
اهبطوا!
اليوم التالي
الكل يمرح أكثر من الشقراوات في هذه المدينة!*
*الرمز السرديني لـ انبهوا أصحاب المحلات أن شحنة كبيرة ستصل الساعة ٢٢ر!
فيووو!
السيدة معكروني، أريد **سمكا** من فضلك!
كليككك!
طازج من الثلاجة!
طبقك المفضل آت بعد لحظات!


سباغيتي **بالسمك!**
بعد وقت قصير
أنت!
سناااب!
اخترق صفوف الشرطة وساعد في التوزيع! بسرعة!
حالاً!
بسرعة!
أفهمت؟
حالاً!
ثم
رائع! ممتاز!
السيد معكروني استورد لأجلكم ما تحبونه! **افرحوا** يا أصقائي!


عبقرية سردينيا في أبهى صورها!
نحن فرحون!
أثناء ذلك
العميل الخاص منجل، أريدك أن تتولى مع زميلك حصاد القمح عندما ينضج خلال ٤٨ ساعة*
*الرمز السرديني لـ انشروا الفوضى المعكرونية في محطات الشرطة رقم ١-٣٨.
عليك أن تزيد أجري. وإلا سرقت لك الرمز الذي تتفاءل به!
حسناً يا منجل، حدّد أجرك!
لا أستطيع فكَّ شيفرة حديث السيد معكروني ومحظوظ!
! إحدى أقدم اللفات المركبة اصطناعيا. وقد تم اختراعها عام ١٨٧٩!



بعد مرور وقت طويل
المستودع السري للسيد معكروني
المهارة والحيلة السردينية في أسرع حالاتها!
بعد لحظات
المطار السري للسيد معكروني - هذا الاتجاه
سكريتش!
المطار السري للسيد معكروني
فروووم!
وهكذا يمكن البدء بالتوزيع



ولكن، كالعادة، قبل ذلك...
سكريتش!
على بطبوطة أن تفعل أفضل ما تحسنه
وعود من عينيها لهؤلاء القريبين...
أنت أجمل من يوم ربيعي، أنت. . .
اهدأوا! اهدأوا يا أحبائي!
يا لقلبي الضعيف!
يا إلهي! هذه لا يمكن أن تكون مجرمة!
...ولأولئك البعيدين
اهدأوا! اهدأوا يا أحبائي!
ولأولئك الذين يستمعون اليها عبر الأثير
لنذهب سوية أيتها الجميلة!


العميل منجل يستعد
في مركز الشرطة
آه آاااه!
اهدأوا! اهدأوا!
هيه! الرجال يبقون رجالاً!
فلتتحولوا إلى معكرونة!
يحتاجون للتلوين، فهم ليسوا حقيقيين!
في الوقت نفسه أيضا يواصل الآخرون عملهم دون انقطاع
نحن وراءك يا بطبوط
البقالة الخضراء
معكرونة بالجذر
معكرونة بالخيار



لقد أوشك مخزوننا على النفاد!
عندها
نحن وراءك يا محظوظ، **حتى الموت**، كما تقولون في بلادكم!
خلاصة الحب
عطر المعكرونة
عائلتي **تساعدني** على الخلاص من مخزوننا!
كح! كح!
بخخخخ!
عطر المعكرونة
نفس الوقت
حبيب اللحومي قصاب
آه!
كلنا وراءك يا كركر!
أقاربي يساعدونني على **الخلاص** من مخزوننا!


نحن وراءك يا **فرفر**!
دكان الأجبان
جبن
بلدية
أصدقائي هنا يساعدونني على
الخلاص من مخزوننا!
م. معكرونة
وأولاده
نحن وراءك يا زرزر!
معكروني
للمعكرونة
وكذلك عائلتي،
انظر؟؟
كل الأقارب **يتعاونون**؟
أرجو أن ينتهوا سريعاً! أشعر أن **حبالي**
الصوتية ستنقطع!


لكن يوتوار تعب ايضا!
سيضطرون لأكل المعكرونة هم أيضاً!
مركز الشرطة
تقليد ممتاز، واللون كذلك!
فووف!
فووف!
أخيرا انتهى العمل
اهدأوا!
اهدأوا!
وانطلق البط لتخبئة سياراتهم
المستودع السري للسيد معكرونة
تلك الجزرة تبدو ذابلة!
اليوم التالي ذهب بطبوط للتسوق
لماذا تبدو هكذا؟
البقالة الخضرا


هذا لأنها من قالب **معكرونة بالجزر!**
آوه!
أوتش!
ولكن يا عزيزتي! تعلمين أنه يتوجب عليك أن **تغليها** أولاً، فهي معكرونة!
كراااانش!
لو كانت وصفة الطبخ لا تتضمن **جزراً**، ما كنت اشتريته!
ثـــمّ!
إكسير السعادة؟؟
آسف، لدينا فقط خلاصة **العواطف وعطر** المعكرونة!
جربيها!
كح! في في ياك!
حسناً، سآخذ عطر المعكرونة، فقط لأنني قابلت للتوّ **زوج المستقبل**، وأريد أن تكون رائحتي عطرة!


نفس الوقت
أريد قليلاً من **الحلاوة**، ذلك النوع الذي يذوب في فمك!
آسف! لدينا **فقط حلاوة المعكرونة**، ويجب أن تغليها قبل أن تذوب في فمك!
حلاوة المعكرونة
جبنة المعكرونة
جبنة السباغيت
خلال ذلك
أريد **نقانق** دنمركية!
آسف، لدينا **إيطالية** فقط!
بعد أيام قليلة
عليك أن **تفعل شيئاً**، يا سيدي العمدة، أو!!
لم نعد نتحمل **غلي الخيار**!
وأنا أسمع **الشكاوى** على أفضل وصفاتي!
تسقط المعكرونة
نطالب بطعام طبيعي
تسقط المعكرونة


لكن داخل قاعة البلدية
همممم، إنها ممتازة المذاق، يجب أن
طعام طبيعي! نطالب بطعام طبيعي!
ما هذا الضجيج في الخارج! مطر غزير أم سرب كبير من الطيور؟؟
عليك بمنع المعكرونة، وإلا...
حسناً! لا داعي لمنعها إذن! سأطلب من رجال شرطتي المخلصين سحبها من الأسواق!
وهكذا فعل!
ولكن يا عمدة! هذا هو انتقام عائلة معكرونة منا بسبب حملتنا ضد حلوياتهم!
قلت اسحبوها!
لا نستطيع! عائلة معكرونة ستغرق المدينة بالمعكرونة إذا لم ترفع الحظر على الحلويات!
اعدموا العصاة!


وهكذا
عودوا إلى سردينيا! أحكم عليكم بالنفي! إذا لم **تستسلموا** فورا وتتوقفوا عن هذه السخافات، سنطلق **النار** عليكم!
الأمر **لك** يا عمدة! أنا لن **أتوقف** حتى تُلغى قوانين الحظر! وأنت لن تطلق النار!


اطلقوا النار! إنه **يدنس** قوانيني!
اطلقوا!
كليك!
كليك!
كليك!
هاه!
جربوا غليها أولاً! طعمها **لذيذ** مع الملح والفلفل وبعض الجبن!
آي، لقد **حولها** إلى معكرونة!
كل شيء **سيبقى** معكرونة حتى تُلغى القوانين!
لن **يبتزني** أحد! ما هو محظور سيبقى كذلك لأنه سيء!
سلاام!


ولكن
ما الأمر؟!
لقد سئمنا منك يا ملول! نريد طعاما وحلوى أيضاً! عليك أن **تستقيل**!
أيها القذرون! تنكرون **جميلي**! أنتم انتخبتموني، وعليكم الانتظار ٤ سنوات حتى الانتخابات المقبلة!
ونتعرض **للتسمم** بالمعكرونة أو الموت **مللاً**؟
حدود مدينة الملل
دامممب!
أنت **ثرثار**!
وووومب!


معكروني للعمودية!
معكروني للعمودية!
ملك المرطبات!
فاعل الخير في مدينة الملل!
إمبراطور الحلويات!


هذه كانت قصة **قوانين الحظر الرهيبة** في مدينة الملل خلال حقبة الممنوعات
أما اليوم، فإن سكان المدينة **سعداء** يشربون المرطبات ويتناولون الشوكولاته...
وأطفالها **يستمتعون** بجميع الألعاب التي يحبونها!
والفضل في هذا **للعمدة العظيم** معكروني **وعائلته الرائعة**، وهذه حقيقة يدركها الجميع!

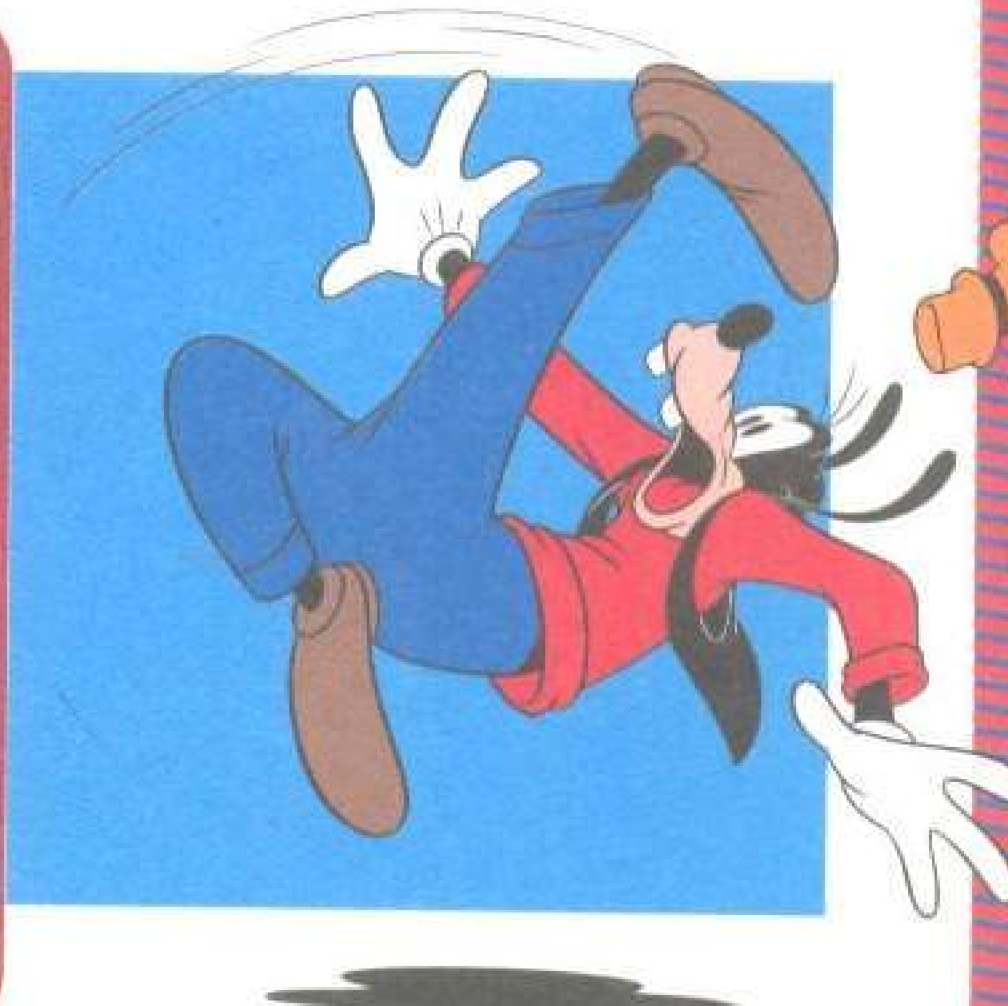

بعد عقود كثيرة
نعم يا حبيبي! ولكن عليك غليه أولاً!
ام م! أحقا تستطيعين أكله؟
عراب السمك عمدة مدينة الملل

قبل، وبعد!

كان مكتب ميكي مرتباً ونظيفاً، لكن بندق زاره في غيابه، واستخدم مكتبه وأغراضه، وتركها بحالة يرثى لها! وعندما عاد ميكي، وشاهد ما حدث في مكتبه، اشتد غضبه، خاصة عندما اكتشف أن أحد أشيائه التي كانت في الغرفة قد اختفى، فهل تستطيع تحديد الشيء المفقود؟

قبـل







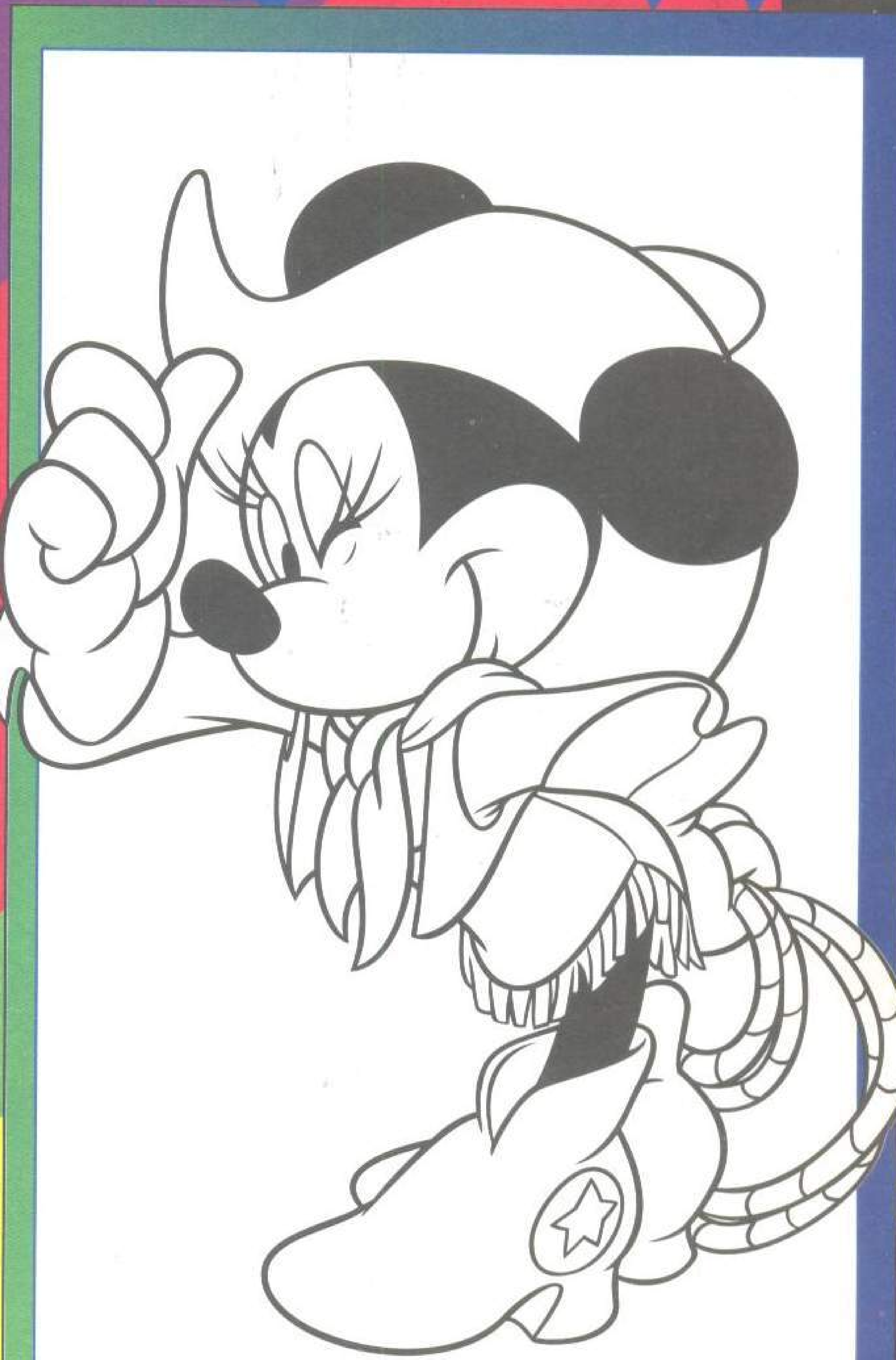


بعد

١

لوّن





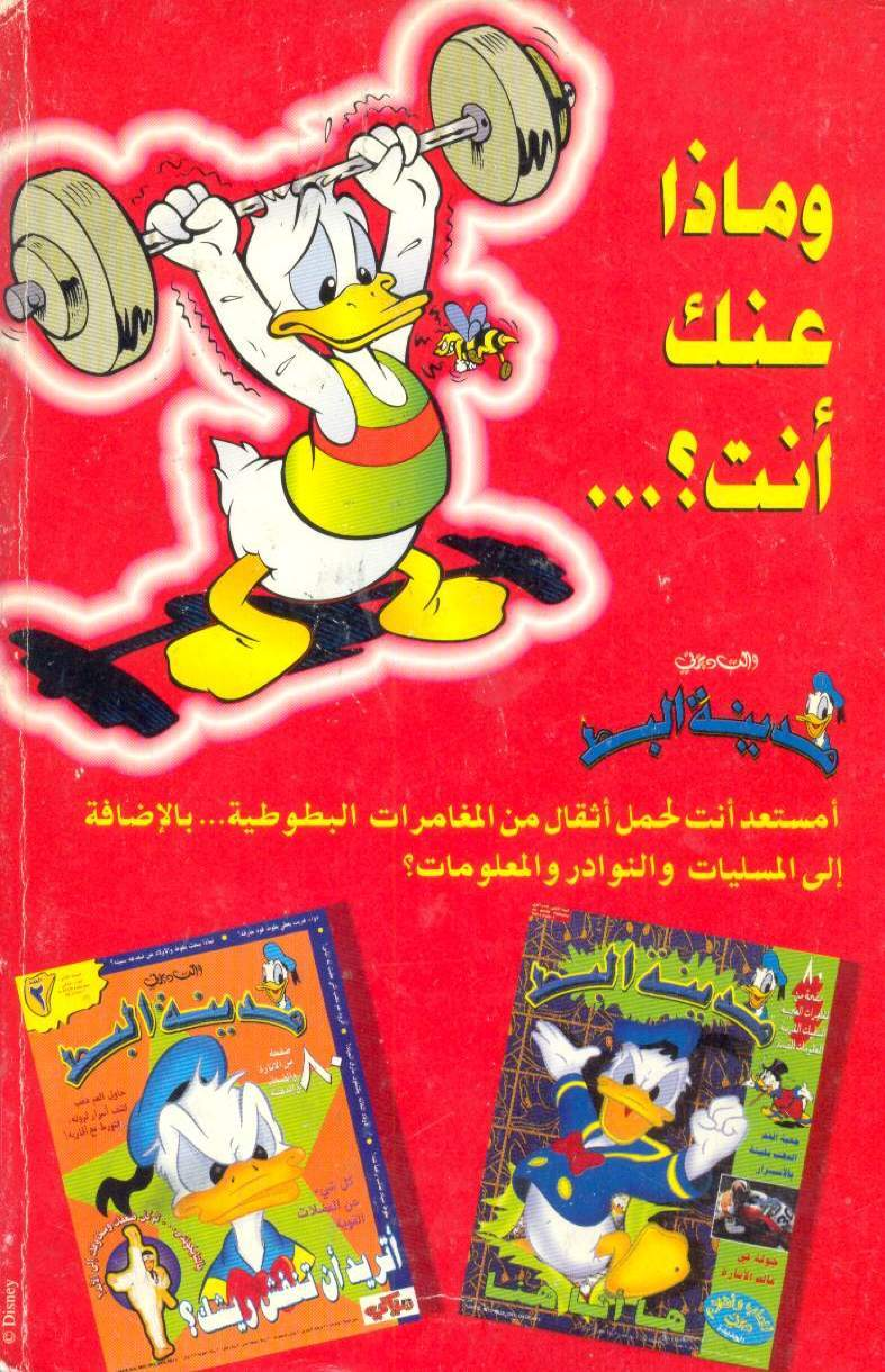
لون







الحليب
حليب
كامل الدسم
كورتينا
الطبيعية لصحتكم


وماذا
عنك
أنت؟...
والت ديزني
مدينة البط
أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة
إلى المسليات والنوادر والمعلومات؟
مدينة البط
أتريد أن تنفش ريشك؟
مدينة البط
© Disney



عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس

إجازة مع ميكي

العدد ٤



٢٠٠ صفحة من المغامرات المثيرة

اختراع جديد مصمّم لإجبار عصابة القناع على الاستقامة!

والت ديزني

سعر المجلة: الإمارات: ٢٠ درهماً، البحرين: ٢ دينار، السعودية ٢٠ ريالاً، سلطنة عمان: ٢ ريال، قطر ٢٠ ريالاً، الكويت: ٢ دينار، لبنان ١٠٠٠٠ ليرة، الأردن ٤ دنانير
An AF/ITP Publication – BD2 - JD4 - LL 10,000 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH 20


وماذا
عنك
أنت؟...
والت ديزني
مدينة البط
أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة
الى المسليات والنوادر والمعلومات؟
مدينة البط
ها أنا هنا
جولة في عالم الإثارة

السنة الأولى، العدد: ٤
Vol: I Issue: 4











«اجازة مع ميكي» تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.

ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩
فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

Al Futtaim Universal Trade Publications

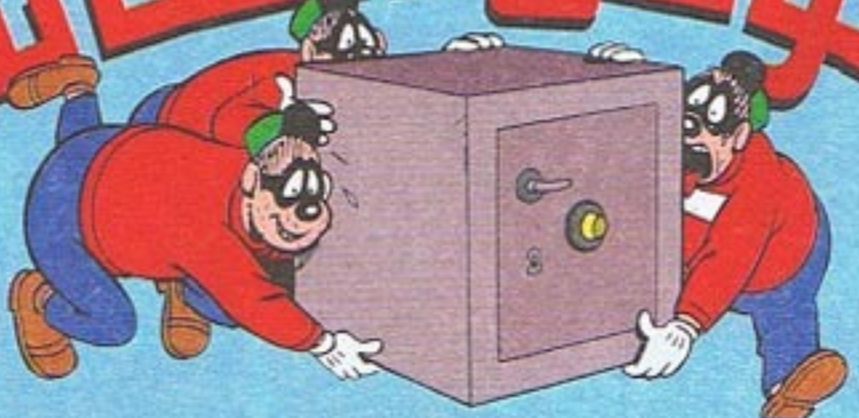
THE INFORMATION
& TECHNOLOGY
PUBLISHING CO. LTD.
ITP

Saudi Distribution Co.

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت:٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت:٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠

طبعت في الفطيم للطباعة والنشر، دبي، أ.ع.م.

اللصوص الفاشلون



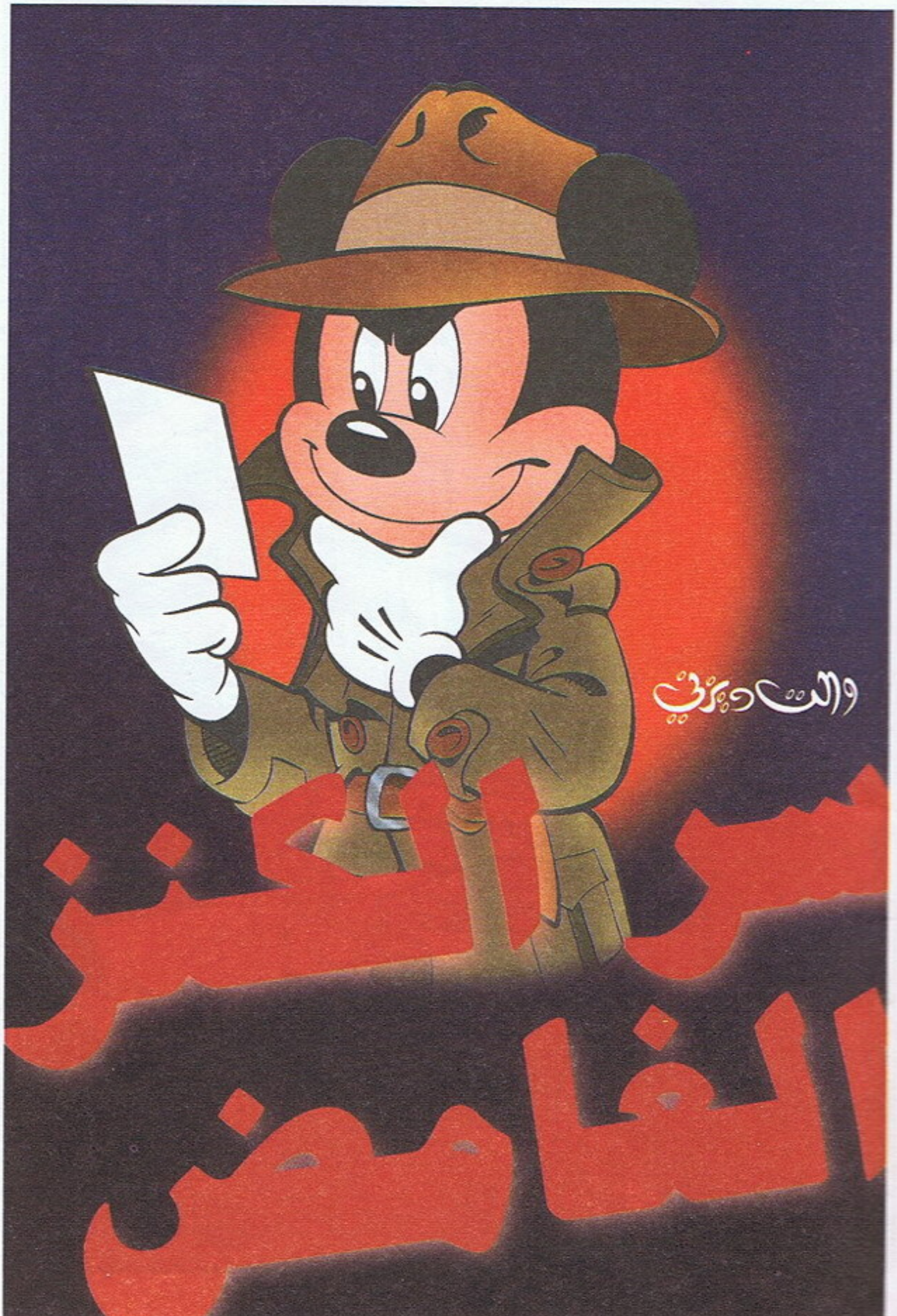
يمثل غلاف هذا العدد أفراد عصابة القناع، وهم مجموعة من اللصوص الفاشلين المغفلين الذين ينتهون كل مرّة بخيبة سريعة، أو وراء القضبان.

تسعى العصابة على الدوام وراء أموال العم دهب. وقد يصل عدد أفراد العصابة أحياناً إلى ستة، لكن عددهم في معظم الأحيان ثلاثة فقط، مثلما هو الحال في قصة هذا العدد. وهؤلاء الثلاثة متشابهون، ولا يمكن تمييزهم سوى بأرقام السجن الخاصة على قمصانهم، التي تعطى لكل سجين. وعلى الرغم من أن صفة الشرّ مشتركة بينهم، إلا أن شخصياتهم تختلف قليلا: ١٧٦-١٦٧ هو القائد المتميز بذكائه عن البقية، لكن خططه غالباً ما تلقى الفشل. ورقم ٦٧١-١٧٦ هو الغبي الذي يتسبب عادة في فشل تلك الخطط، أما رقم ٧٦١-١٧٦ فهو الشره الذي يحب أكل الخوخ.

يلعب أفراد عصابة القناع أدوارهم عادة في قصص العم دهب، لكنهم أحياناً يظهرون وحدهم في قصص أقصر، لا يرتكبون فيها سوى جنايات صغيرة.

في هذا العدد، تظهر العصابة في قصة جديدة تحمل عنوان «صدمة المستقبل».




والت ديزني
سر الكنز الغامض


اشكرك، يا ميكي! أشكرك، يا ميكي! أشكرك، لأنك حللت محلي!
عفوا، يا سمير! يسرني أن أساعدك لتتمكن من أخذ إجازتك!
فندق الوادي
D 93532


كما أن دور رجل التحري في الفندق لمدة أسبوع يبدو **مثيراً!**
لا تبالغ في الأمل، يا ميكي!
نادراً ما يحدث شيء هنا! **الجميع** لطفاء!
الحقيقة أن هذا هو سبب احتياجي لإجازة! **الملل** يكاد يقتلني!
أوه!
ولكن، **لا تقلق**، واستمتع بالإقامة!
سأحاول يا سمير!
صباح جميل، وأنا أغني، أغنـ....ـي **كالعندليب!**
إجازة سعيدة!


مسكين سمير! ممتاز في الغناء – على عكس حاله في التحريات!
إنه يثق بالجميع! وهذا قد يكون خطأً فادحاً في هذه المهنة!
بعد يومين
يااااي! سمير على حق! أشعر بالضجر الشديد!
ربما كان علي أن أفرح لأن شيئاً لم يحدث حتى الآ ...
النجدة! سرقوني!
٣٥



أنا ميكي، يا سيدتي! أقوم بأعمال التحري في الفندق! ماذا سرقوا منك؟ مالك؟ مجوهراتك؟
٣٥
كلا! طقم أسناني!
لا تبدو قضية مثيرة! لكنها قضيتي الوحيدة! الأفضل أن أبدأ التحريات!
ربما لم تضعيها في مكانها!
لا يا سيدي!
دائما أضعها في هذا القدح! دائماً!
همممم! قد أجد بعض البصمات!
يجدر بي أن أبدأ! لكن، من يسرق أسناناً اصطناعية؟!



هل ترك اللص أي دليل؟
لا أظن، للأسف!
أتمانعين أن ألقي نظرة، فقد أجد شيئاً؟
أسنانك موجودة هنا في مكان ما!
تفضل، يا سيدي!
بعد عشر دقائق
لا شيء، يا سيدتي! تفضلي لمكتبي لأنظم لك شكوى رسمية!
أجل!


ثم
لنبدأ **باسمك وعنوانك** ...
أنا دونا ليندا سيليتو
وقد ولدت في جزيرة **الجوز** في بحر الكاكاو! وهذه أول زيارة لي لمدينة البط!
متى أخرجت طقم أسنانك من فمك آخر مرة؟
تكتك تابيك تك
الليلة الماضية، بعد **حفلة** المغني تيتو. آه كم كانت رائعة ...
رقص تيتو معي، وجلب لي عصير ثمرة البابايا، أيضاً!
آه!
متى تركت **نادي** الفندق، يا دونا ليندا؟
دونا ليندا؟؟



بعد أن شربت العصير مباشرة! شعرت بنعاس شديد!
يكفي هذا الآن! تعالي، سأرافقك إلى غرفتك!
شكراً، يا سيدي!
أوه، لا! من هناك الآن؟ لص آخر؟
يبدو كصوت مكنسة كهربائية، يا دونا ليندا!
فررر! فررر!
٣٤
٣٥
بالطبع! يا لسخافتي! إلى اللقاء يا سيدي!
فررر! فررر!
سأطلعك على ما يستجدّ، يا دونا ليند
أوه، لا! مرّة أخرى!
فرررر! كليييك!

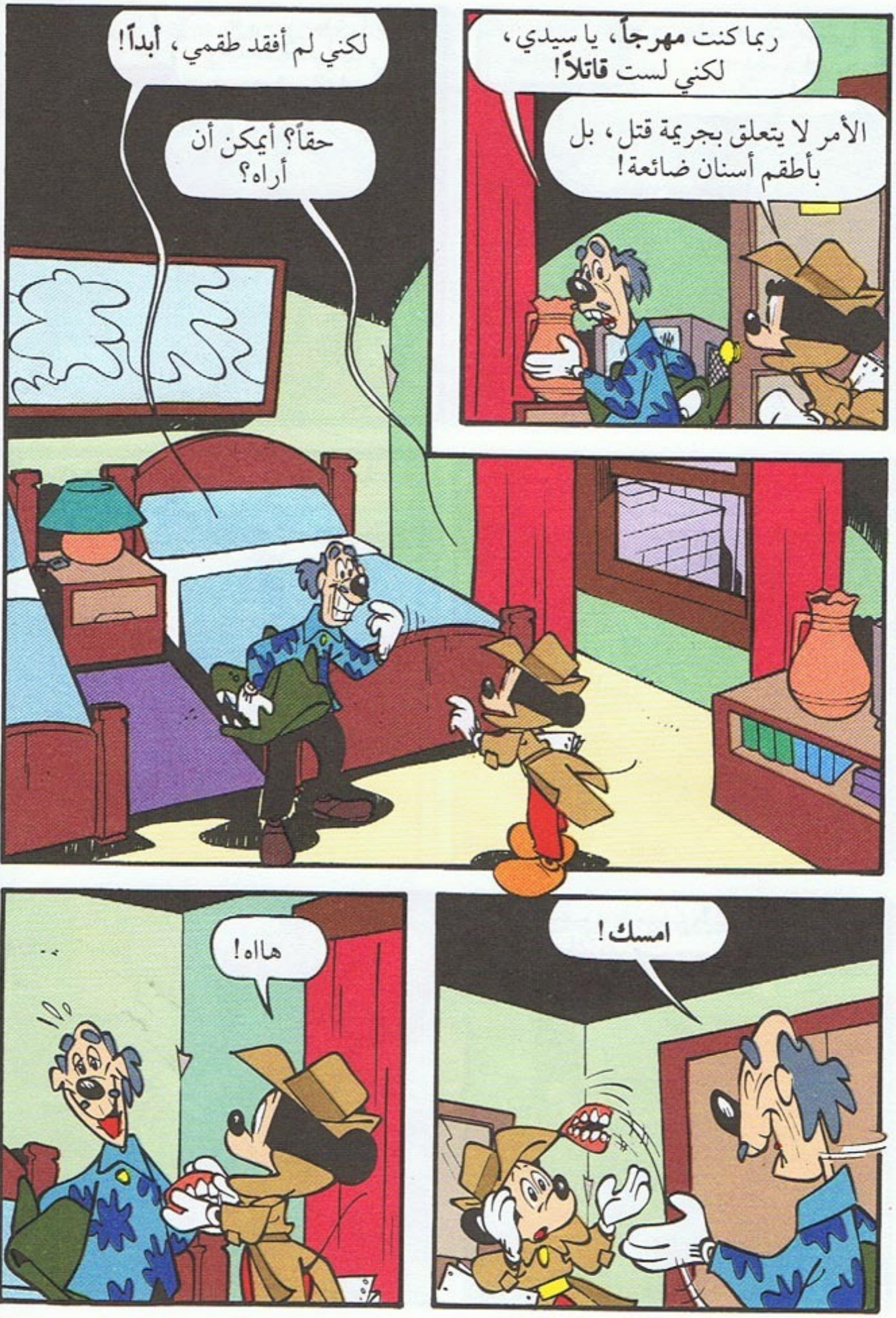

أسناني ! أين عثرت عليهم ، يا آنسة؟
تحت السرير ! كنت أكنس الغبار ...
« ... عندما توقفت المكنسة فجأة ! »
فررررر ! كليييك !
نزعت الخرطوم ، وإذا بأسنانك عالقة داخله ! »
آسفة لإزعاجك ، يا سيدي !
أوه ، لا تنزعجي يا سيدتي ! كثيراً ما أجد أسناناً اصطناعية هنا !


يعني، هذه ليست أول مرة؟
طوال الوقت! مرة وجدت طقماً يتدلى من **الثريا**!
يا للغرابة ...
هاي، هل أنت **كاتب**؟
كلا، أنا بديل التحري سمير خلال إجازته!
حسناً سأنصرف! عملي **لا ينتهي** أبداً!
إنه يأخذ الأمور بجدية! أفضل البقاء **بعيدة** عنه!
ألف شكر، يا سيدتي!


ومثلها لك ، يا سيدي !
في خدمتك دوماً ، يا دونا ليندا! **يسرني** أنك وجدت أسنانك !
لكن لِمَ **يضيع** الناس أطقم أسنانهم هنا؟
بعدئذ
مرحباً ، يا ميكي ! كيف عملك؟ هل من **مشاكل**؟
أبداً! مجرد **فقدان** أسنانٍ اصطناعية - وحتى هذه عُثر عليها!
مرة أخرى؟ يجب على الدكتور **علاّمه** اختراع آلة تتعقبها! وهكذا يستطيع أصحابها معرفة **أمكنة** وجودها!
ومن هو الدكتور علاّمه؟


أخصائي أسنان زائف في جزيرة الجوز! وهو يقدم لكل مريض جديد رحلة مجانية لفندق الوادي في مدينة البط!
أسنان جديدة، ورحلة مجانية، أيضاً!
أيمكنني الحصول على قائمة بأسماء مرضاه الآن؟ هكذا أستطيع أن أسأل -
طبعاً!
موجودة على الكمبيوتر! لحظة واحدة ...
تيك تكتك تابيك تك
بعد ثوانٍ
هاك القائمة، يا ميكي!
واو! ياللعمل المتقن!
حسناً! هذه سيبقيه مشغولاً! لن يجد وقتاً ليراقبني!


بعدئذ
نعم، يا سيدي! وجدت طقم أسناني في حوض النبات!
بعد ساعتين
١١٥
...ثم ظهرت أسناني من جديد – في حقيبتي!
غير معقول! كل من في هذه القائمة أضاع طقم أسنانه هنا!
٣٢٣
الاسم الأخير في القائمة هو سلوم! أمل أن تكون قصته مختلفة!
طق! طق!
٣٢٣
بوجا بوجا!!!
ييكس
آسف، يا سيدي! لو نظرت لوجهك لعرفت سبب ضحكي!
أنا ميكي، تحري الفندق! أود سؤالك بعض الأسئلة!


ربما كنت **مهرجاً**، يا سيدي، لكني لست **قاتلاً**!
الأمر لا يتعلق بجريمة قتل، بل بأطقم أسنان ضائعة!
لكني لم أفقد طقمي، **أبداً**!
حقاً؟ أيمكن أن أراه؟
امسك!
هااه!


جميل! تحت هذا الضوء، يبدو الطقم **شفافاً** – عدا هذا **الضرس**!
فعلاً؟ ما معنى هذا، يا سيدي؟
غير مهم! أيمكن أن أريه لطبيبي؟ إنه يحب الأسنان الاصطناعية، وخصوصاً ما يشبه هذه!
بالتأكيد!
ولكن أعده بسرعة، من فضلك! سأحضر **عرض تيتو الكبير** الليلة!
أعدك، يا سلوم!
عيادة مدينة البط السنيّة
هناك شيء حتماً **داخل** الضرس!


انظر للبقعة الداكنة تحت
أشعة إكس!
ما يمكن أن تكون،
يا دكتور!
من يعلم؟
تاك، تاك، تاك!
دعنا ننتزع غطاء الضرس وننظر!


هاه!
أووووه! ما هذا؟
لا أعرف! لكنها تبدو **ثمينة!**
سأذهب لمحل الصائغ لتقدير **ثمنها!** شكراً لك!
انتظر، يا ميكي! يجب أن **أعيد** الغطاء!
تفضل! كم **سيستغرق** ذلك؟
حوالي ثماني ساعات!
م.. ماذ..!! ؟؟


آسف ، يا ميكي ! المادة اللاصقة تحتاج وقتاً طويلاً لتتجمد !
ولكن أمامي قضية كبيرة !
حسناً ، أظنني أستطيع وضع غطاء مؤقت الآن ...
شكراً
بعدها ، في محل الصائغ
مجوهرات تدوم طويلاً
إنه حجر المشتري ! حجر كريم نادر للغاية يستخرج فقط من جزيرة الجوز !
أها !
انتظر ! لا تنس حجرك الكريم !
أرجوك ، احتفظ به أمانة لديك ! سأعود في وقت آخر !


بعد دقائق
... ربما يهرّب حجارة المشتري لعصابة في مدينة البط!
هذا اتهام خطير، يا سيد ميكي!
لكننا سوف نستجوب الدكتور علاّمه على الفور!
تحريات جزيرة الجوز
ممتاز، أيها الشرطي ناجح!
أيمكنك القيام بالتحري عندك؟
بالتأكيد! سأتصل بك!
بعدها
شيء واحد مؤكد! عصابة الدكتور علاّمه ستقوم بتهريب حجر آخر...


وساكون هناك عندما يفعل ذلك!
التكييف عندك معطل؟ تفضل، يا ميكي! يمكنك النوم في **سريري الإضافي**!
آه! أكره أن أكذب على سلوم! لكن **الكتمان طريق النجاح**!
آمل ألا يزعجك شخيري!
لا تقلق، يا سلوم!
سأبقى مستيقظاً بانتظار **حرامي** الأسنان الإصطناعية!
بعدها
سأتصل لأستفسر عن **نتائج** التحريات عن الدكتور علاّمه!
تحري الفندق
الشرطي ناجح؟ أنا ميكي! ما آخر **الأخبار**؟
الدكتور علاّمة هنا الآن ...


... لكنه **يرفض** الحديث! إنه رجل صعب المراس!
أف! **تابع** المحاولة معه ...
وبقليل من الحظ، ستقع العصابة **اليوم** في يدي!
وهذا يعني أن سلوم لا يجب أن **يغيب** عن عيني مطلقاً!


ذلك المساء
دوري فامي
لا!
أي من الموظفين هنا قد يكون
شريك المجرم! لكن، من هو؟


الخادمة؟ لديها مفاتيح جميع الغرف!
من الأفضل أن أبقي هذا الفضولي سعيداً!
لكن المدير لديه مفاتيح أيضاً! كما أن أي لص يستطيع فتح الأقفال!
مبسوط، يا ميكي؟
جداً!
إذا لم يتوقف عن التطفل، فسوف يرى!


دو ري فا مي لا!
شكراً لكم جميعاً! سنأخذ الآن استراحة قصيرة!
آه! ما أحسن الراحـ...
تفضل، يا سيد ميكي! انظر من القادم!
مساء الخير! أنت السيد سلوم، أليس كذلك؟
نعم! ولكن كيف عرفت اسمي؟
إنني أعرف جميع مواطنيَّ من جزيرة الجوز! دعني أجلب لك كأساً من العصير، يا صديقي!



بكل سرور سيد تيتو! عصير البابايا!
السرور لي، يا سيدي!
بإذنكم! علي مواصلة الغناء!
اشربه أنت، سيد ميكي! أنا لا أحبه إطلاقاً!
حقاً؟
حسناً! أنا عطشان قليلاً ...
غلوغ، غلوغ، غلوغ ...



بعد دقائق
آااه! تأخر الوقت!
نعم! قارب منتصف الليل! آه ه ه!
آه ه ه! آه ه ه!
ثم
وأنت أيضاً!
تصبح على خير!
والآن سأبقى مستيقظاً لأراقب طقم الأسنان!
لكنني تعب جدددددداً ...


زززززززز!
بعد ثماني ساعات
يا إلهي!
يوب . . . ززززز . . . ماذا؟!
شرير ما سرق أسناني!
سأحطم أسنانه!
تمالك نفسك، يا سلوم!
اذهب لتناول الفطور الآن ريثما أحقق في الأمر!
حسنا، يا ميكي!


ثم
حسناً، وجدت جوربا مفقوداً، وثلاثة أحلاق متباينة، وقشرة موز جافة. لكن لا أسنان ولا بصمات!
يااااي! مازلت أشعر بالنعاس، كما لو كنت...
... مخدّراً!
لحظة! شعرت بشيء غريب بعدما شربت العصير...
الذي قدّمه تيتو لسلوم!


دونا ليندا **شعرت أيضاً** بالنعاس
بعدما شربت عصيراً قدمه لها تيتو!
أي أن تيتو **هو** المرتبط بالعصابة!
لا بدّ أنه **يزيل** حجر المشتري ويثبت غطاء الضرس بنفسه! لكن المادة اللاصقة تحتاج ساعات ...
... ولذا يعيد تيتو طقم الأسنان **لمكان مختلف**. هكذا يعتقد صاحبه أنه نسي أين وضعه!
بانش!
هذه المرة لم يجد الحجر، أي أنه سيعود، ولكن لسبب مختلف و ...
لذا علي أن أكون **مستعداً** له!


بعد ١٥ دقيقة
واو! أظن أن عرض تيتو على وشك أن يبدأ...
كريييييك!
لدي موقع رائع للمراقبة!
ويح الدكتور علاّمه المخبول! ينسى وضع الـ...
أعطني الطقم، يا تيتو!
كلانك!
السيد ميـ... ميكي؟؟
لقد انكشف أمرك!
مندهش لرؤيتي، ها؟
نعم، لقد... فقط...

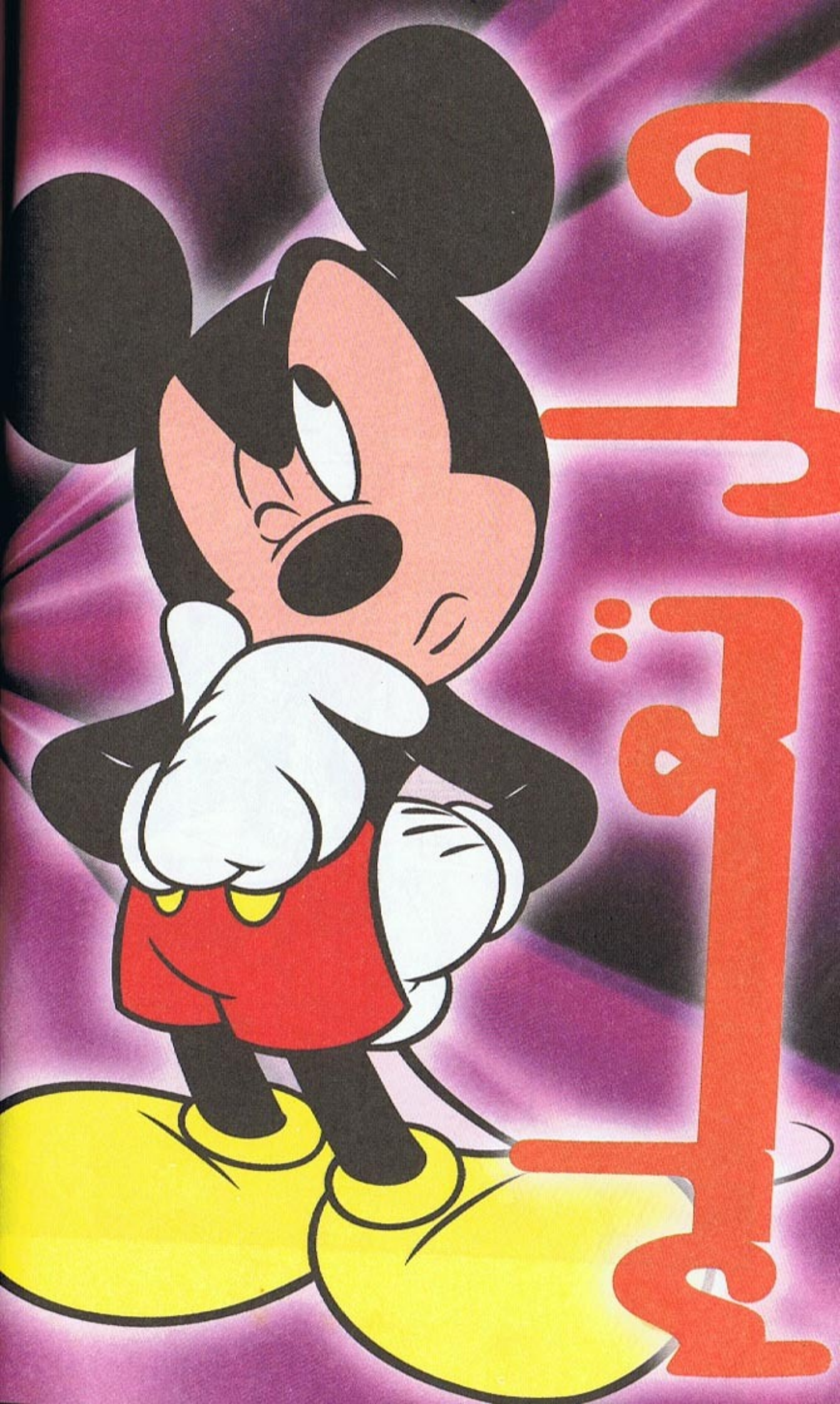

تعيد الطقم الذي سرقته، أليس كذلك؟
طقم أسنان؟ لا قيمة له! **مجنون** من يسرقه!
لكن حجارة المشتري، ثمينة!!
واجه الحقيقة، يا تيتو، أنت **مذنب!**
وأنت، يا سيد ميكي ...
... **مخبول!**
بووووتش!
سمااااش!


وداعا، يا مهزوم!
لن أدعه يفلت!
أوه!
أمممه!
لن أدعه!
في نفس الوقت
عدت، يا سيد ميكي! هل وجدت طقم أسناني؟


قل لي أين أبحث عنها؟
ويحك، يا تيتو! تخدع المسنين من أجل بعض المال!
ومن يهتم! إنهم مجرد **نكرات** من جزيرة الجوز!
حقاً؟ **هذا** النكرة سيلقنك درساً!
ثم
هاي، تيتو! انظر **وراءك**!
بوجا بوجا!
خذ هذه!
أنجدني، يا سيد ميكي!
بسرعة! **امسك** ذراعي!
لا إنها فكرة سيئة!


أوه! لقد فات الوقت!
يا إلهي! ميكي يسقط أيضا!
طاااخ!
طاااخ!
أنت المنتصر، يا سيد ميكي! إنني أستسلم!
في نهاية الأسبوع
مذهل! تقوم بتحريات عالمية المستوى!
... قد ثبت أنهم كانوا يهربون حجارة المشتري الكريمة لسنوات عديدة!


أما أنا، فبئس التحري!
لديك مواهب عديدة أخرى، يا سمير! الغناء مثلاً!
وأنا أعرف فرصة عمل ممتازة لك!
ذلك المساء
... لكن، قبل أن أغني أول أغنية، أود أن أشكر التحري العالمي ميكي ماوس!
هراء! أنا بين أهم عشرة مطلوبين للعدالة، وهو يجهل ذلك تماماً!
لم يعثر مطلقاً على وكري السري في الغرفة ٢٢٤!


ميكي

١ ما هي اللغة الرسمية في دولة الدومينيكان؟

٢ ما اسم القبائل المتنقلة التي لا تقيم بمنازل ثابتة؟

٣ اليوبيل الفضي، كم سنة يعني؟

٤ متى ربحت بريطانيا كأس العالم لكرة القدم، آخر مرّة؟

٥ اخترع جـون دنـلـوب الإطارات المطاطية التي تنفخ بالهواء. فما مهنته الأصلية؟

٦ نباتات تعتمد على غيرها في غذائها. ماذا نسميها؟

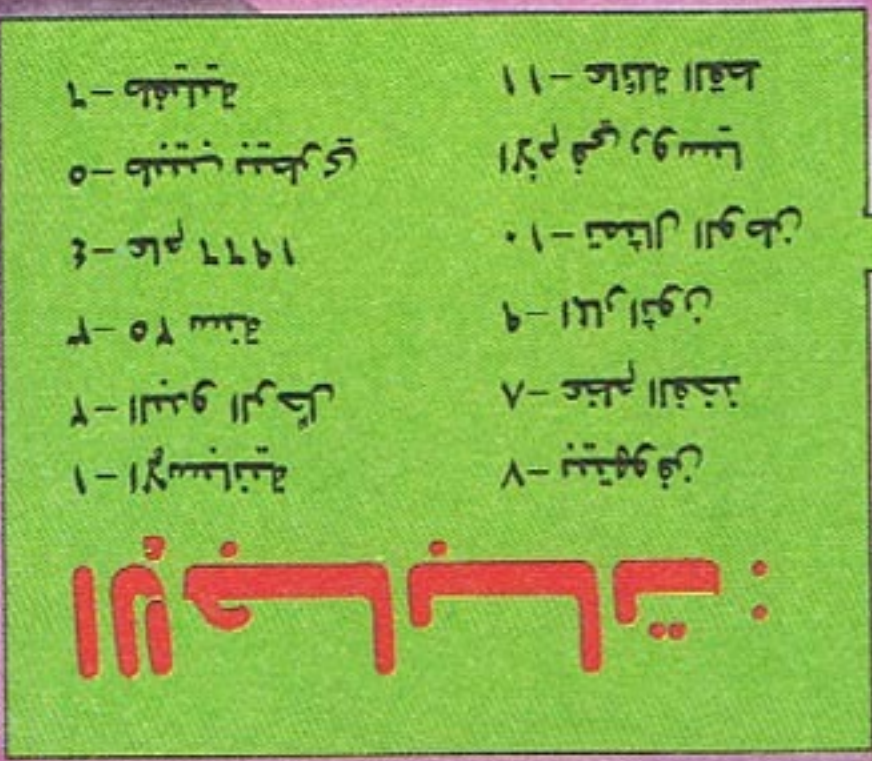
٧ ملحن شهير جداً، كان أصمّاً معظم حياته. من هو؟

٨ ما أقوى عظمة في الجسم؟

٩ مسابقة في الألعاب الأولمبية، أعطيت اسمها تخليداً لمعركة. فما هي؟

١٠ ما هو أعلى تمثال في العالم؟

١١ الفهد الهندي، إلى أي عائلة حيوانية ينتمي؟



غالبا ما نستعمل مع الأطفال الذين لا يتكلمون بعد، بعض الكلمات الغريبة التي لا نستعملها مع غيرهم، مثل كلمة (واوا) عن الشيء المؤلم ... فإذا جرح الطفل نشير إلى الجرح ونقول له (واوا) ؟! ويتعلم هو كلمة واوا. وكذلك كلمة (بَحْ) لنفيد الطفل بأن هذا الشيء قد نفد. ولكن هلم تعلم أن أصل هاتين الكلمتين فرعوني، فالأولى تعني الألم أو الورم، والثانية تعني نهاية الشيء.

الاعتقاد السائد بأن الذئاب تعوي عندما تكون وحيدة هو اعتقاد خاطيء. فحين تعلن جماعة من الذئاب سيطرتها على منطقة متسعة الأرجاء، يعوي أفرادها للابقاء على الاتصال فيما بينها خصوصاً في رحلات الصيد الليلية. ويعمل العواء على إبقاء الجماعات متباعدة. وتذود الذئاب عن أراضيها بحمية وشراسة. إلا أنها تحتاج لكامل قوتها في صراعها من أجل البقاء، ولذا يؤثر العواء على التقاتل. وهذه النزعة إلى التباعد بين أفراد الفصيلة الواحدة من الحيوانات هي التي تجعل الأسود تزأر والقردة على أنواعها تصيح.

هل تعلم؟

اختر الجواب الصحيح :

«أم علي» نوع من الحلوى التي نعرفها جميعاً. وهي تتكون من الحليب ورقائق الخبز المحمص، والسكر وبعض المكسرات والزبيب. لماذا سميت بهذا الاسم وما هو أصلها؟

١ نسبة لقرية في صعيد مصر تدعى أم علي، وتشتهر بصناعة هذه الحلوى.

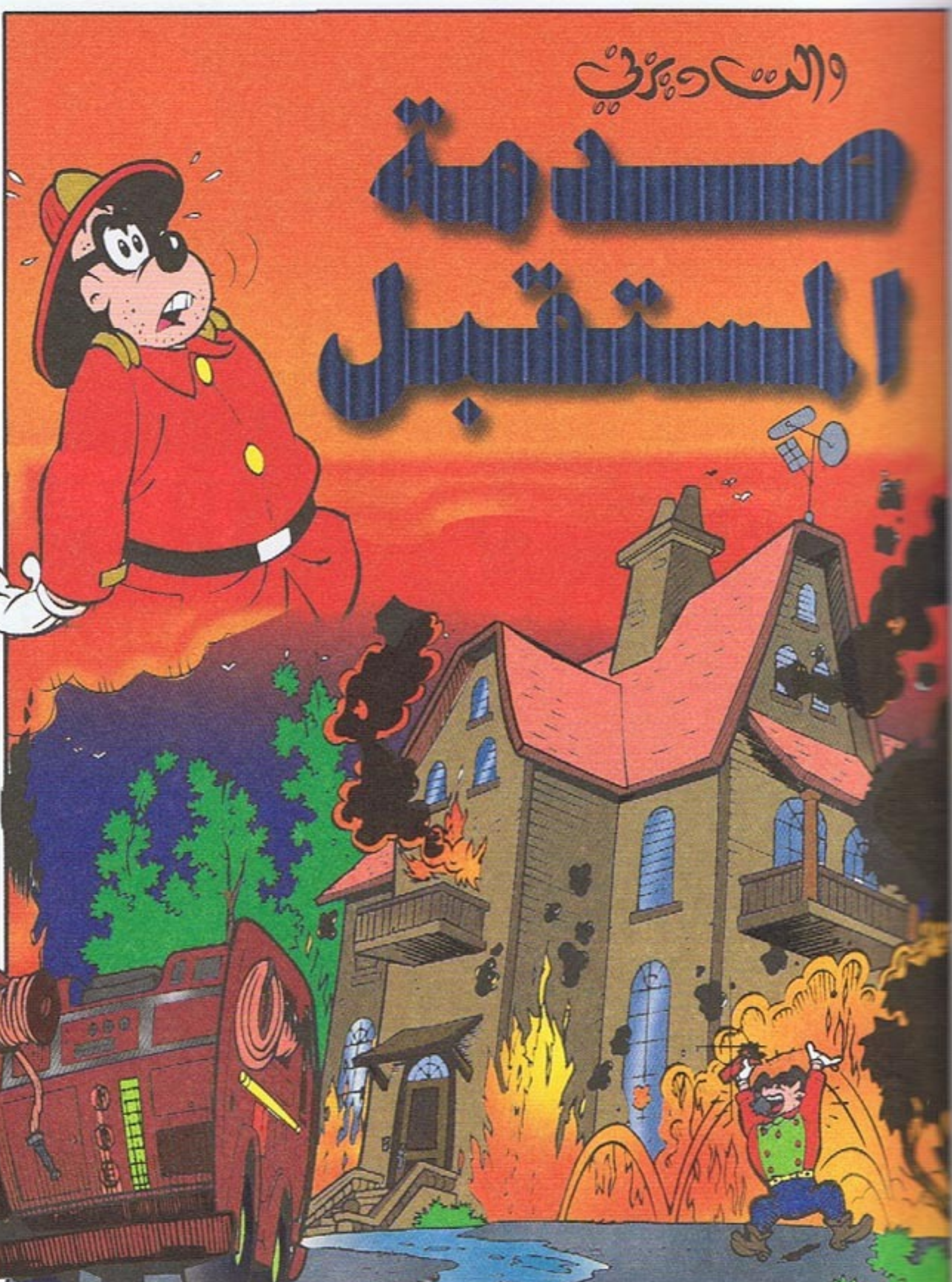
٢ نسبة إلى «أم على»، زوجة عز الدين أيبك، السلطان المملوكي الذي طلقها ليتزوج شجرة الدر.

٣ نسبة لطباخ حلويات كان له مطعم للحلوى في القاهرة، وكان اسمه أبو علي. وقد ابتكر هذه الحلوى وأسماها «أم علي».

الجواب الصحيح :

عندما توفي الملك الصالح، قبل حوالي ٧٥٠ عاماً، تزوجت أرملته شجرة الدر،بعد أيام، لكي تتمكن من الحكم، من أحد مماليكها، عز الدين أيبك، الذي كانت لديه زوجة ثانية، هي أم علي. لكن شجرة الدر ما لبثت أن اكتشفت أن زوجها يخطط للزواج من أخرى، فأمرت جواريها بقتله ضرباً بالقباقيب في الحمّام. إلا أنها أدركت بعد فترة وجيزة أن ضرَتها السابقة لن تسكت على ثارها، وأنها لن تستطيع مواجهتها. أخذت شجرة الدر مجوهراتها الثمينة التي كانت مضرب المثل بندرة حجارتها الكريمة وتنوعها، وسحنتها بالهاون، ثم أذرتها في الريح، وأسلمت نفسها لمصيرها لتموت على يد جواري أم علي بنفس الطريقة التي قتلت بها زوجها.

أقامت أم علي وليمة حاشدة احتفالاً بهذه المناسبة، وصنعت بنفسها طعاما خاصاً هو ثريد ممزوج بالحليب والسكر. واستطاب الناس هذا الطبق، ثم أطلقوا عليه اسم أم علي.


والت ديزني
صدمة المستقبل


ستكون **سرقة سهلة** للغاية! لا حراس، لا حواجز، لاشيء!
مثل **انتزاع** قطعة حلوى من طفل!
لنسرع إذن، فقد فات موعد نومي!
مصرف مدينة البط
ها ها! لم يفكروا حتى بإغلاق **النوافذ**!
آمل أن يكونوا قد تركوا **الخزنة** مفتوحة!


هممم! لوحة جميلة!
ربما تعود لعصر النهضة!
آه ها!
ياي! أكاد أشم رائحة المال من هنا!
أتراهم يمزحون أم ماذا!
لقد أطلقوا كل أجهزة الإنذار في البنك حتى الآن. الأفضل أن نعتقلهم حماية لهم!



سنفتح الخزنة في لحظات!
الحفلة على حسابي! هي هي!
قد يؤدي هذا الصوت...
بـاانغ!!
أوه، حسناً...
... يبدو أن علينا العودة مثلما أتينا!
بالمناسبة، لماذا نهمس؟
اللصوص دوما يهمسون أثناء قيامهم بالسرقة!


أنتم **موقوفون** . . . اخرجوا مرفوعي الأيدي!
أوه لا! **ليس ثانية!**
التالي
لا أفهم شيئا! كل شيء غامض! لا أعرف أبداً **أين أخطأنا!**
حسناً! حان موعدكم في المحكمة! . . . وهناك **مفاجأة** لكم!
ثم
ها! ها! هيه! هيه!
هو! هو! هي! هي!


هي! هي! ... ثم حاولوا نسف الـ (ها! ها!) ... لا أحتمل أكثر من هذا ... ها! ها! ها!
أود لو أختبيء!
أو تبلعني الأرض!
أو أغرق وأموت!
ها! ها! ها!
هيه! هيه! أسلوبكم ... هو! هو! ... بدائي جداً، لذا فسيكون حكمي عليكم عصرياً جداً ... ها! ها! ها!
بدلاً من السجن، ستشاركون ببرنامج اختباري للوقاية من الجريمة طوره عبقري الكمبيوتر ناجح الذهبي!
سيتم تركيب أطواق إلكترونية عليكم مهمتها تشغيل أنظمة الإنذار على مسافة ٢٠ متراً، وتنبه ضحاياك المحتملين عند اقترابك!
٢٠ متراً! لكن ...
... لن نجد عملاً أبداً!
الحقيقة أنكم متخلفون عن العصر! حاولوا شيئاً مختلفاً ... مفيدا للمجتمع! هل عملتم أبداً مع الفقراء أو الأطفال؟!


هذا المكان سيغيّر حياتكم ... صدّقوني!
شركة الذهبي الأمنية
هل سرقنا هذا المكان من قبل!؟
لست أذكر!
ما هذا؟ مقعد اختبار الأطواق الكهربائية؟
لا أريد أن أعرف!
غوولب!
أصحاب سوابق، ها! حسناً، يجب أن تفخروا! أنتم أول من سينال شرف الاستمتاع ببرنامجي الجديد!


يذكرني هذا بالماضي ، عندما كانوا يركّبون لنا حذوات!
لكن الفرق أنه بالإمكان الثقة بالخيول ... ها!
أرجوك ، لا أريد طوقاً! أريد أن أبقى طليقاً!
بعد لحظات
لقد فات زمن طويل على ذلك الماضي!
لم نشارك به!
لم يكن ذنبنا!
بيييييب
رينننننغ!
بوووووز
لا بأس ، فالجميع يدرك الآن أن الشيء الوحيد الذي يمكن الوثوق به ... هو التكنولوجيا!
هذه الأطواق الصغيرة ستمنعكم من ممارسة السرقة! حان الوقت للتقاعد! أليس كذلك؟


هي! هي! أنتم أحرار الآن، يمكنكم الذهاب!
عندما أنتهي منكم، ستحتاجون دكتوراه في الإلكترونيات لانتزاع قطعة حلوى من طفل!!
إنه هو، ثانية!
هيّا، ننتزع هذه الأطواق الخرافية عنا!
لن يقف شيء بيننا وبين الانحراف!
بالتأكيد!
ثم
لا فائدة، إنها مُحكمة التثبيت!
هذا يحكم علينا بالإستقامة الدائمة!
حسناً، سنرى قريباً ما الذي تستطيع هذه الأطواق فعله!
أراهن أنها لا تعمل!


أقترح أن نقوم بسرقة جدية **قبل** أن نبدأ بالمعاناة من أعراض الإستقامة!
مصوغات الجوهري
التحف الرخيصة
بنك الذهب
زينننغ!
بووووز!
دانغ دينغ!
واااه!
هاه!؟
بعد قليل
لنهرب من هنا!
رغم أننا لم نفعل شيئاً!
هذه النهاية **لم تخطر** ببالي أبداً!
قروض شيلوك
صالة الفنون


علينا أن نفعل شيئا بهذه المصيبة التي لا أعرف اسمها!
شركة ماهر الأمنية
رينننغ!
ليس من العدل الحكم على محتالين مجتهدين بالبطالة!
ونحن لسنا إلا محتالين
شرفاء... يحاولون سرقة شيء ما!
مثل ملايين اللصوص الذين سبقونا!
ثم
دكتوراه في الإلكترونيات لانتزاع قطعة حلوى من طفل، ها؟!
ما الذي يحدث للعالم!
هي! هي!
الإلكترونيات المبسطة
ربما توجب علينا أن نعلّق أقنعتنا ونتقاعد...
مااااذذذ!
دراااات!


علينا التخلص من هذه الأطواق بأي ثمن!
نعلم ذلك!!
دعوني أفكر! هذا يجدي في العادة!
عندما كنت صغيراً، في الأيام الخوالي!
يااااي!
تعالوا نزور فرقة المطافيء! خطرت لي للتوّ فكرة هائلة!
فـرقـة المطـافـيء
هناك أدوات كثيرة في صندوق سيارة الإطفاء! ولا بد أن إحداها ستخلصنا من هذه الأطواق!


هش! لنتجنب إنطلاق أجراس الإنذار!
بسرعة! اختبئوا!
انتظروا قليلاً! نحن قادمون!
النجدة!
آه! ها هم إطفائيو مدينة البط الشجعان!


بنك مدينة البط
ررررن!
سكريتتتش!
هل ترون؟!
رررررن!
إنهم يسرقون عملنا!
رررررن!
بنك مدينة البط
سبائك
سبائك
سبائك
إنهم يسرقون عملنا بالتأكيد!


... لفرح
الناس
لرؤيتنا ...
... ووثقوا
بنا!
اليوم التالي
عندي
خبرة في العمل!
أنا أيضاً!
وأنا!
مركز التوظيف
هذا هو!
مطلوب
اطفائيين ذوي خبرة
وهكذا
اهتموا بها يا شباب!
إنها بديعة!
لكن ليس لدى أحد
منا رخصة سواقة!
فرقة المطافيء
ولم يقد أيُّنا سيارة إطفاء
سابقاً!
كم سيكون هذا ممتعاً!


ثم
ألا تندلع حرائق في هذه المدينة أبداً؟!
قد يستدعوننا لإنقاذ قطة من فوق شجرة!
أنا جائع! يمكنني التهام السيارة!
أه؟
حريق؟
أو ربما جرس وقت الغداء؟
قد يكون بنكاً!
أو ورشة قَطع الماس!
أو مطعم فاخر!
الأخير سيكون عديم النفع!
أمممف!
طرااق!
طرااق!


وأريدكم أن تأتوا لي بتلك القطة **سليمة** لم تفقد شعرة واحدة!
هناك حريق في مجمع **النفائس** والمخطوطات باهظة الثمن! هيا!
هذه فرصتكم لترسيخ التقاليد الجيدة لهذه الفرقة! لا تخذلوني!
ماذا تفعلون؟
نفسح مكاناً للمخطوطات **الثمينة!**
تـ.. تلك التي نأمل بإنقاذها من الحريق!
أسرع!
انتبه!
آآاااااخ



سأحاول استعادة توازنها!
النجدة!
طاق!
لا!
سماااش!
هذا المقود الهيدرولكي حساس جداً!
السيارة جديدة... وينبغي تمرينها قليلاً!
سكيد!
آآآآآخ
أوااااه


أخيرا
مجمع النفائس والمخطوطات باهظة الثمن
النجدة! هذه النفائس لا يقدّر لها ثمن ...
بسرعة! وإلا فإن هذه النفائس والمخطوطات باهظة الثمن ...
لا تقلق، يا صديقي! نحن خبراء في إنقاذ النفائس ...
... وما يؤكل!
أوجدت فوهته؟
همم! لا أعلم بالضبط!
أيها الأغبياء! عقولكم أتفه من أجسامكم الرخيصة!
لا تقلقوا! الفوز دوما صعب للغاية!


هيا! هناك نفائس عديدة يجب إنقاذها!
آخ!
وجدت واحدة!
البستان
يبدو أنها.. كانت ذات موضوع جميل! بطلتها كـ.. انت ذات جمال باهر!
ويحكم!
عودوا أيها الحمقى!
ستدفعون الثمن!
نحن أبرياء!


بعدها
هناك فيضان في متحف الفنون الحديثة النفيسة ...
رررررررن
عليكم إنقاذ تلك اللوحات! ثمن كلٍّ منها أكثر من مليون دولار!
أعطونا عربة طافيء جديدة!
العربة السابقة لم تكن تستجيب جيداً!
سمااااش!
متحف الفنون الحديثة النفيسة، ها؟!
إنه ما تريده تماماً!
أنت تسيطر على الموقف، وأنا أضع اللوحات في العربة أمانة لدينا!
تمسكوا جيداً! أوشكنا على الوصول إلى المتحف!
سمااااش!
سكييددد!


أرجوكم عجّلوا! المياه **كادت** تصل اللوحات في **القبو**!
معرض أروع اللوحات في متحف الفنون الحديثة النفيسة
لا تقلق! نفائسك ستكون في أمان **بين أيدينا** عمّا قليل!
السعة ٤٠٠٠٠ ليتر
أوووبس!
تفريغ
أصبح **الخرطوم** في مكانه!
ويبدو **ضخ** الماء طبيعياً!
أعلم هذا!
تفريغ
تعبئة
السعة ٤٠,٠٠٠ لتر
تشوغ! تشوغا! تشوغا! تشوغا!



حركوا عربتكم! أفسحوا الطريق! لا تعرقلوا المرور!
أومف!
سبلااش!
كيف الحال؟
لا أدري ما الذي يحدث؟!
رائع! إنها **تمطر**! لا داعٍ لهذه المضخات إذن!
كارثة!
ذات أبعاد هائلة!
سبلااش!
هيا! **لننقذ** تلك اللوحات!
سبلااش

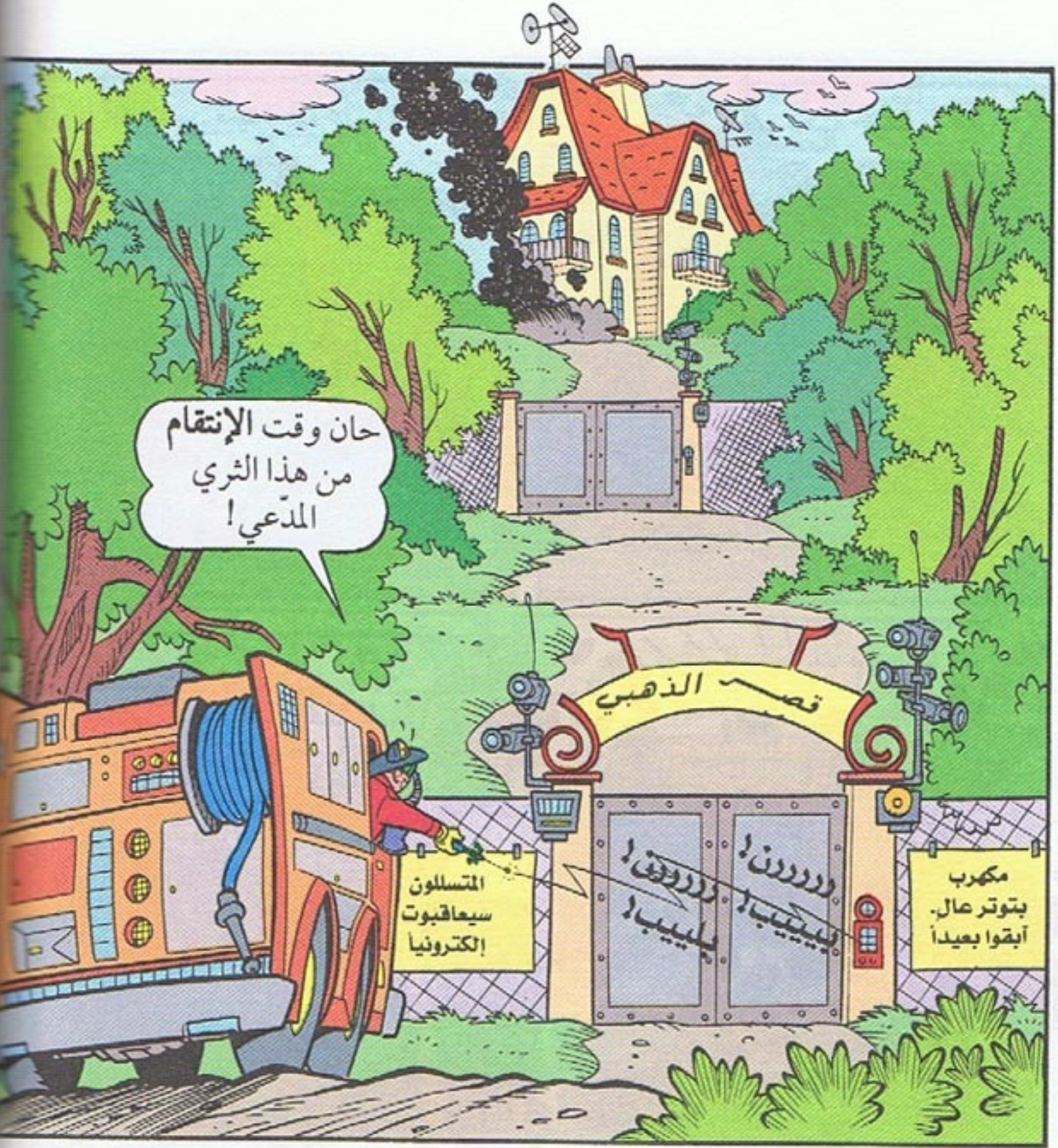

آااااخ!
هوووووش!
بعد ذلك
سأذهب لأرى ماذا يفعلون!
فرقة المطافيء
مااااذا؟!
أاااا... أنقذنا لوحة واحدة! أعتقد أنها كاااانت بالألوان المائية!
سمااااش!


اصغوا إلي، سأعطيكم **فرصة** أخرى ...
ألو! نعم! ماذا؟!
هناك حريق في منزل ناجح الذهبي!
إنها عملية مهمة للغاية وصعبة أيضاً! في منزله **أنظمة أمن** أكثر من وزارة الدفاع!
سري جداً
لأنه يحتفظ هناك بثروته الشخصية كلها وبملايين السندات التي لا يمكن معرفة مصدرها ...



ولا ننسى أثمن ممتلكاته، إنها جوهرة الذهبي الغامضة!
ما الأمر يا شباب؟
الطريقة الوحيدة للدخول إلى قصره هو هذا المفتاح الإلكتروني الذي يعمل عن بعد!
أرجو أن لا تخذلوني!
أعطني إياه!
أنا أحتفظ به!
سيكون بأمان أكثر!!
إنهم يتصرفون بطريقة غريبة!
أنا سأتولى إنقاذ سنداته!
... ثروته الشخصية!
... جوهرته!


ولكن! الذهبي **سيتعرف** علينا حتماً!
بعد ثوان
فكرة **جيدة** يا ١٦٧!
وأخيراً... يا لها من **تحفة!**
آاااخ
ثم
هذا هو!


حان وقت **الإنتقام** من هذا الثري المدّعي!
قصر الذهبي
مكهرب بتوتر عالٍ. أبقوا بعيداً
المتسللون سيعاقبون إلكترونياً
وررررن! بيييييب!
وررررق! بلييييب!


ربما **تعرف** علينا الذهبي بواسطة الأطواق!
هناك حريق **يشغله**! وهناك أجراس إنذار تدق في أنحاء القصر!
بلييب!
بلييب!


عندما **يكتشف** من نحن، سيكون **فقيراً** إلى درجة يتمنى معها أن يبيع أجهزة إنذاره!
هيء! هييء!


آه!
يبدو أنه يقيم **حفلاً** لتدشين قصره!
جوهرتي! جوهرتي! **أرجوكم** أنقذوها!


سوف نريه ما يستطيع محتالون **حقيقيون** فعله... علينا أن نتصرف بمهارة وبرود!


أوووواه!


في الخزنة! أنقذوا جوهرتي **أولاً**! الرقم السري . . . الرقم **السري**؟
ها هو!
أوه!


اذهب أنت أولاً!
بل أنت!
أنا آت خلفك!
كليييك!
كحكح!
كحكح!
كحكح! أتشوو! سيخنقنا هذا الدخان الكثيف!
هذه هي! من جلب الحقائب؟


كليك! كليك! كليك!
بف! بففف! لا بد أن هذا واحد من أبواب التيتانيوم التي سمعنا عنها!
يا إلهي!
ما كل هذا؟!
أظن أنني سأبكي!
بسرعة! لا بد أن الأطواق أطلقت أجراس الإنذار!


لن أعيدها! سأجد عملاً آخر!
أدخلونا!
إن لنا الحق بالسرقة!
ماااا!
هاااااه!
الشمبانزي كينغ كونغ!
بونننك!
اهربوا!
آاااخ!
أظن أنها تحبك!
يووك!
أوو! أوووو!
إلى الدرج!!!!
لنهرب من هنا!


إلى المصاعد
خذوا المصعد **السريع** !
كيف نتصرف ببرود **في** هذا الجو !
لن آكل **المشاوي** وكل ما تنتجه **الأفران** بعد اليوم !
كرييييك !


إيييي !
آآآآآآخ!
لم أعرف خطورة عمل «طرزان» إلا الآن!
آآآآخ!
النيران تشتد


ووووول!
بييووووو!
إيييك!
الجوهرة! جوهرتي!
أوتش!
آخخ!
ماء
اهدأي، اهدأي، يا جوهرة!
بعد لحظات
آسف يا سيدي، لا مجال لإنقاذ أي من نفائسك!
أوه، لا تقلق على هذا ...
النفائس بخير ... فعند أي خطر، تنزل الأبواب الملبسة بالكريستال السائل ...


... وهي مُعدّة لتتحمل حرارة **انفجار نووي!**
آخ!
لم أكن قلقاً إلا على جوهرتي، أليس كذلك يا **حلوتي؟**
أوووو!
أوووو!
اليوم التالي
رأيت **كابوسا** يا رقم ٦٧١ ... حيث جاء راعي بقر يدعى **ناجح**، وألبسنا هذه الأطواق
حقاً يا ١٦٧؟ **غريب!** لقد رأيت **نفس** الحلم!
مستشفى
مدينة البط
أنا أيضا! أصبحنا رجال إطفاء، وأنقذنا **شمبانزي** راعي البقر...
مرحباً! أنا محامي ناجح الذهبي الخاص! طلب مني أن أشكركم على **إنقاذكم** الشمبانزي جوهرة، رفيقه الوحيد المدلل!
آااااخ!



علمت أنكم تعانون من إرهاق
حراري . . . ولكن بسبب بطولتكم
ونكرانكم الذات،
شعر السيد ناجح أنه
وجد أخيراً
من يثق به!
قرر أن يأخذ جوهرة في جولة نقاهة حول
العالم، ويريد منكم أن تحرسوا مجموعة
حجارته الكريمة!
حجارة كريمة!
نحن؟!
طبعاً، سيجزل لكم العطاء! وهو يود
رؤيتكم غداً في مكتبه ليبحث معكم
التفاصيل!
هيه! هيه!
عادت إلي ذاكرتي الآن!
ولكن ماذا لو تعرف
علينا؟!
اليوم التالي
هذا الطريق إلى الثروة!


ثم
لقد جئنا من أجل الحجارة الكريمة، أقق... صد السيد ناجح!
هل يمكن أن تخلعوا أقنعتكم؟
كلا، شكراً! يجب أن نبقى مستعدين للطوارىء!
الاستقبال
واو! ما زلتم على رأس عملكم! هكذا أحب الناس... أمناء، مجدّين ويحترمون القوانين!
ادخلوا! سآخذكم إلى قلعة الذهبي، حيث أكبر مجموعة حجارة كريمة في العالم!
وهي محمية بأحدث نظام إنذار في العالم، لكننا نحتاج أناساً أمناء مثلكم لمراقبة ذلك النظام...
ذلك هو دوركم!
الطريقة الوحيدة للدخول هي بمعرفة الرقم السرّي! واحزروا أين أحتفظ به؟



نعم! أحتفظ به هنا في جيبي!
قلعة الجوهري
٧٧٠٧٧
الرقم محفور على لوح الشوكولاتة هذا، وإن حاول أحد **سرقته**، فكل ما علي هو نزع الغلاف، ويختفي الرقم!
اعتنوا بها جيداً، لأنني ذاهب في إجازة طويلة!
واستخدموا هذه لتعطيل **جهاز الإنذار**، قبل دخول المبنى!
إنها لنا! جميعها لنا!
سأنشئ **مزرعتي** الخاصة، وأسرق المصارف **أيام العطلات** فقط!
مرحى!

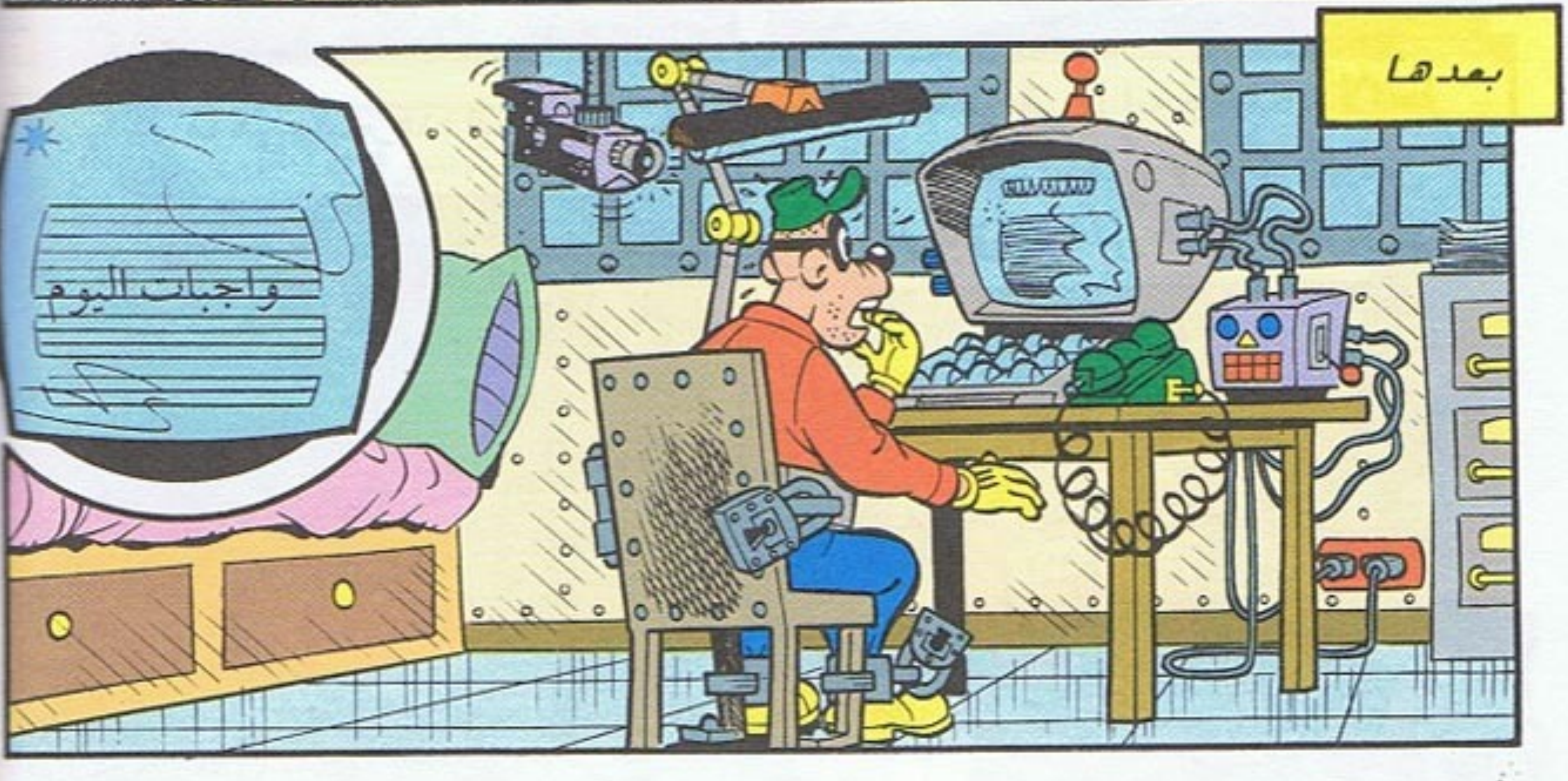

تصرّفوا ببراءة شديدة!
كيف؟
٤٣٥
آاه!
يا له من لص صغير...
هذا الطفل لديه إمكانيات!
اتبعوا عربة الطفل!
تاكسي
حسناً، الآن سمعت كل شيء!


بعد لحظات
أسرعوا!
دكان الحلوى
تاكسي
أعطني هذه!
مازالت سليمة!
واااااا!!!
هاه!
آاااه!
ويلكم! تسرقون الحلوى من طفل؟!



عقوبة كبرى **تنتظركم**!
لكنـ. .ك **لا تعرف** ما حدث!
كانت لنا!
اخرسوا! وادخلوا السيارة!
وهكذا!
أهـلاً! من البنوك إلى الأطفال ... هذا لم أقصده عندما اقترحت عليكم أن **تعملوا** مع الأطفال!
طموحكم سيكون **موضع تقدير** ولأنكم تحبون **قضبان** الشوكولاته، فسأعطيكم إياها! لكنها **لن تكون** من الشوكولاته!
ثم
ما هو وضع هذا **السجن**؟
أنتم محظوظون! إنه **جديد**، **ولائحة** الطعام تتغير يومياً، وهناك كثير من **الرفاق**، وليس هناك **حرس**!

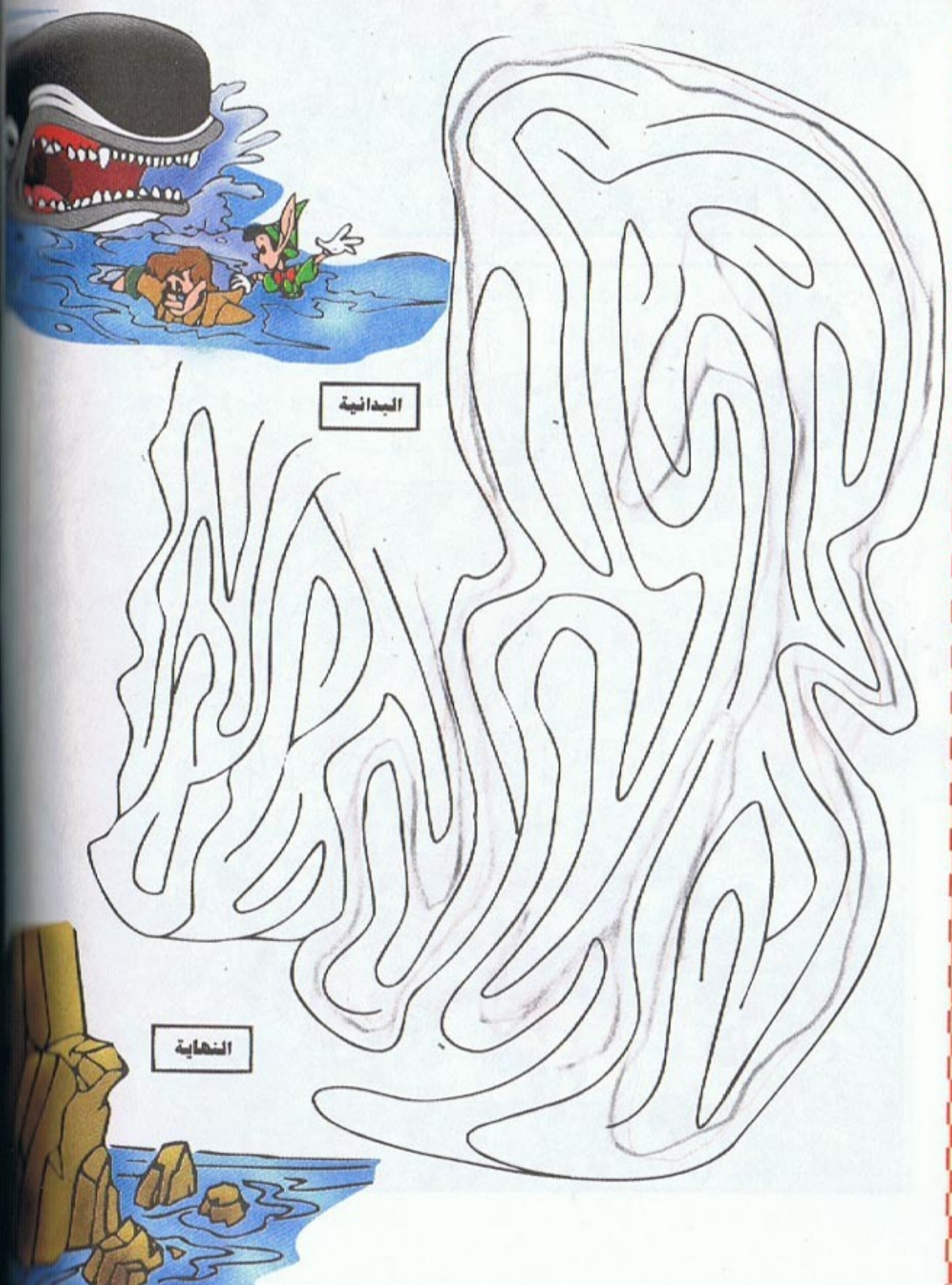

رائع أحب لوائح
الطعام!
يام! رقائق مقلية
لذيذة!
وبدون حرس يأمرونك!
سأنام طوال النهار!
مركز الذهبي
الإصلاحي الآلي


بعدها
واجبات اليوم


إنتاج
الرقـائق
ازززززز!
أسرعْ! أسرعْ!
إنتاجكم **يتراجع**! أسرعْ! **أسرع**! إنتاجكم...
اعمل! لا وقت **للراحة**! اعمل! لا وقت للراحة! اعمل! لا وق..
ظننتها لوائح طعام!
«**لا حرس**»؟!
وكثير من **الرقائق**؟!

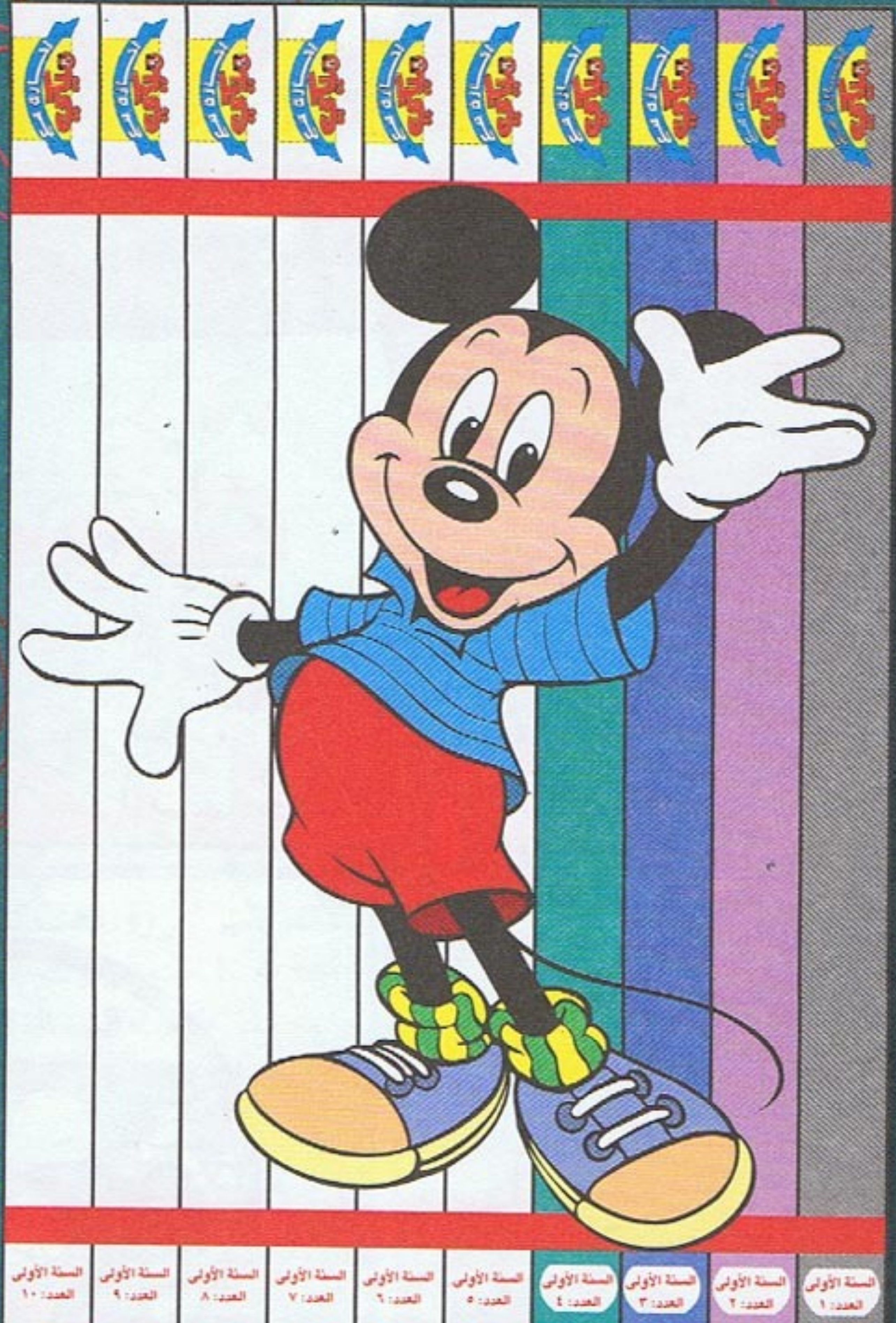
أين المفر؟

الحوت قنطار يطارد صديقينا بينوكيو وجبارة، فحاول أن تدلهما إلى الطريق الصحيح، الذي يوصلهما إلى الصخور، بعيداً عن قنطار!

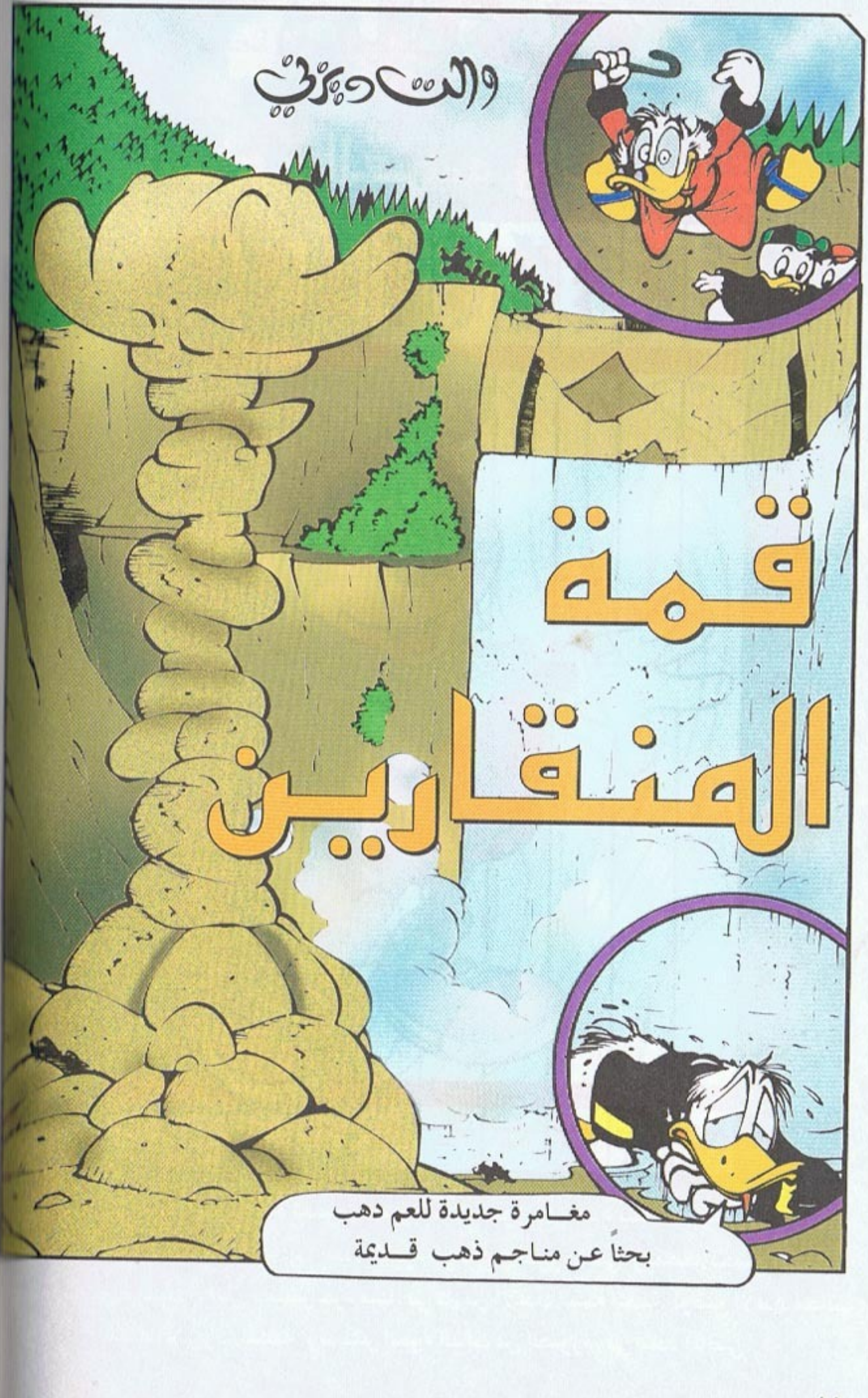


اجازة مع ميكي

...متعة القراءة والتجميع!



بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء الرابع من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، التي سيُنشر جزء منها، في كل من الأعداد الستة المقبلة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نُشر الجزء الثالث من الصورة، في العدد الماضي.


والت ديزني
قمة المنقارين
مغـامرة جديدة للعم دهب
بحثاً عن مناجم ذهب قـديمة


متعوا أعينكم! هذه بوابتي نحو مزيد من **الشراء**!
كومة جميلة من **الصخور**، يا عم دهب! كيف ستجعلك ثرياً؟
لأنها تشير لعروق **ذهب** لم يكتشفها أحد بعد! استعدوا! نتجه الآن نحو مجاهل **غابات الشمال الكبرى**!

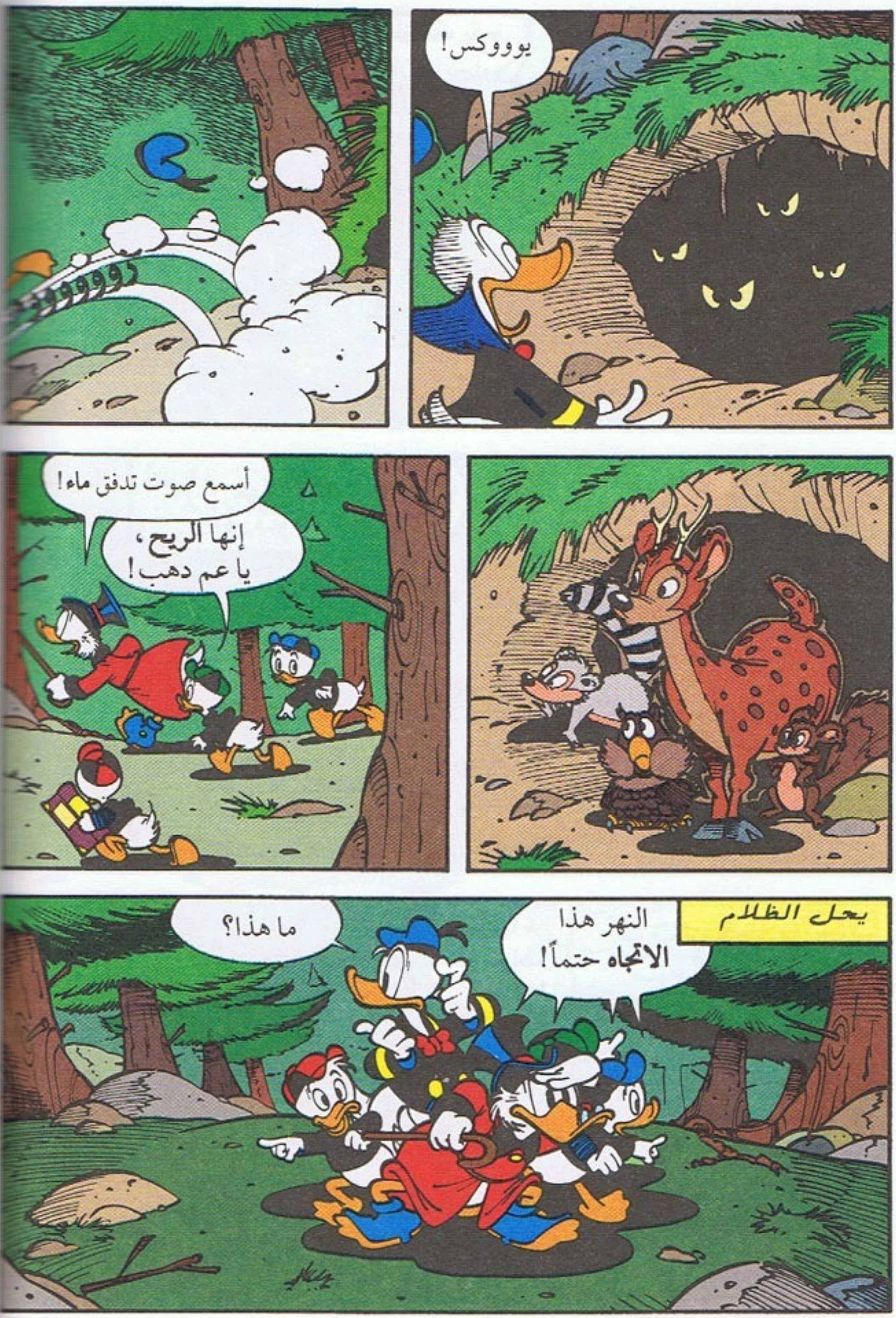

من أين جئت بالكتاب، يا عم دهب؟
إنه يوميات زميل قديم من المنقبين عن الذهب... المرحوم جشعان!
كان يحب العزلة! ولا صديق له إلا بغله العجوز!
ذات يوم التوى كاحل البغل، ونجحت في علاجه!
وهكذا تصور جشعان أنه صار لديه صديقان!
ولذا ترك يومياته لك!
عليه الرحمة!


أطلق جشعان على هذه الصخور اسما مناسبا هو «المنقاران». وحسب اليوميات، تقع عروق الذهب في الوادي وراءها!
تصوروا! عرق هائل من الذهب النقي الذي لم يمسه أحد أبداً!
ولِمَ لم يقم جشعان نفسه بالتنقيب هناك؟
ذهبت إلى غابات الشمال الكبرى!
ذهبت إلى غابات الشمال الكبرى!
ذهبت إلى غابات الشمال الكبرى!
ذهبت إلى غابات الشمال الكبرى!



يقول هنا أنه خاف من ...
حيوانات كبرى تشبه **القرود!**
ياااه! تبدو كأنها ...
غيلان! ...
كبيرة الأقدام!
كبيرة الأقدام! مجرد **خزعبلات** عندما يتعلق الأمر **بالذهب!**


حسب هذه الخارطة، يقع المنقاران في مكان ما يجاور **النهر الليلكي!**
كل ما علينا السير بمحاذاة النهر لنصل **دون عناء!** سفر مجاني!
بعد عناء طويل
أتعبنا السير ساعات طويلة! **أين النهر**، يا عم دهب؟
لا بد أنه **أمامنا**... في مكان ما!
يا لها من غابات مظلمة!
سوف **تزداد** ظلاما، إن لم نسرع أكثر!


يوووكس!
أسمع صوت تدفق ماء!
إنها الريح، يا عم دهب!
يحل الظلام
النهر هذا الاتجاه حتماً!
ما هذا؟


ويحي!
إنه كبير!!!
يا لغزارة شعره!
إنه غول!!!
خزعبلات! ليس هناك شيء كهذا!!
كم أنتم جبناء! إنه مجرد دبّ!
رووور!
يمضي الليل بطيئا!
ما أروع منظر الدب الأكبر من هنا!


مع طلوع الفجر دبّت الحياة في الغابة
وأخيراً! كدت أتيبّس!
سأجد ذلك النهر الآن!
بررررر! لندفيء أنفسنا!
تفضلوا! نار الصغار الأفضل من نوعها!
أفسحوا!


سأريكم كيف تكون النار الحقيقية!
عم بطوط!
وووووممففف!
تمتعوا بهذا اللهيب!
دفءٌ لا مثيل له!
أيّ حكمة هذه، يا عم بطوط؟ الخشب غير جاف!
لا تهتموا، وتدفأوا! لا نار من دون بعض الشرر والفرقعة!

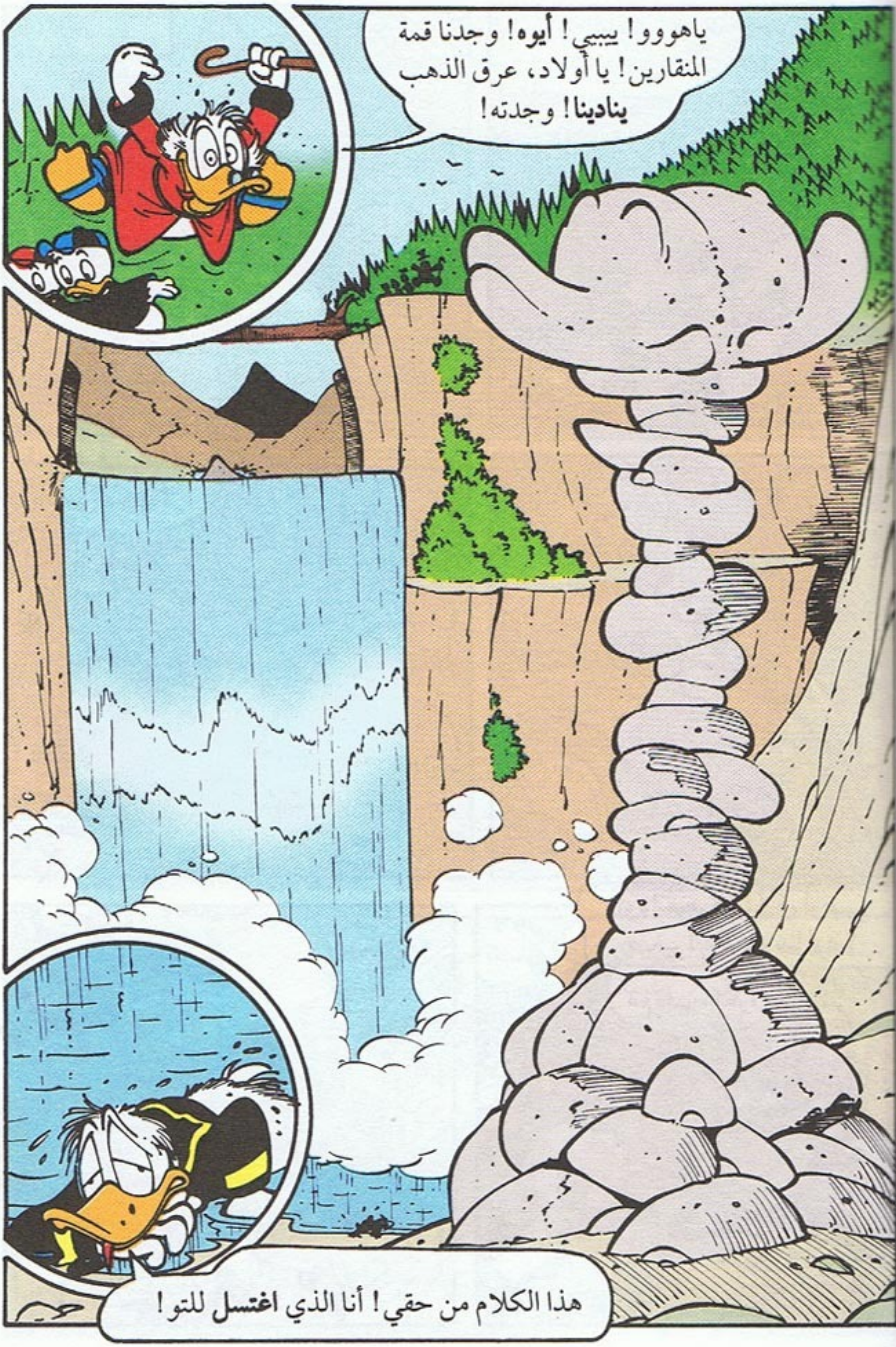

آووك!
دوم!
يروب! يروو! يروتش!
إنها تلاحقني!
دوم!
دوم! دوم!
دوم!
يووو! أووو! يوتش! آوتش!
انظروا كيف ينطلق!
شيء واحد يشغل ذهنه!
كما لو كان له هدف محدد!
آه ثم آه! لا أستطيع تحديد موقع ذلك النهر!
سبلاش!!



لا تقلق ! العم بطوط
سيحلّ اللغز !
النجدة !
أحسنت يا بطوط ! نحن وراءك !
النجدة
لست مستعداً للموت !
أشياء عديدة لم أجربها
بعد !
رائع ! فرصة لاكتساب إشارة
الكشافة الخاصة بالإنقاذ !
انتظرت هذه
الفرصة أشهراً !



كم أحب العم بطوط! دوماً في المكان المناسب!
حسناً، يا عم بطوط! امسك الحبل!
وووب!
أووبس! خسرنا الإشارة!


ياهووو! يبيبي! **أيوه**! وجدنا قمة المنقارين! يا أولاد، عرق الذهب **ينادينا**! وجدته!
هذا الكلام من حقي! أنا الذي **اغتسل** للتو!


ثم
إنه أعجوبة جيولوجية!
هذا حتماً هو الطريق إلى الوادي حيث يقع العرق. هيا، بأقصى سرعة!
يا له من يوم! لسعات النار! حمّام إجباري! ماذا يمكن أن يحدث غير ذلك؟
كراش
سبلاش
أوه! مجرد انزلاق أرضي صغير! الجميع سالمون؟
لا داعي للتساؤل!
عم دهب، انظر!


لا بأس! **أفضل** من الملل!
بييييف!
بوووو!
كلونك!
لا تثرهم، يا عم دهب!
أثيرهم؟!
هذه القبيلة غالباً **معزولة** عن العالم الخارجي!
علينا أن نكون دبلوماسيين!


انظر إلى كل ذلك **الدمار**!
أترى تحدث الانهيارات **يومياً** هنا؟
وما أهمية ذلك؟ لن نكون **أحياء** غداً لنعرف!
هش! هذا حتماً **رئيسهم**!
إنه يبدو مثل جابي الضرائب!
هذه نهايتنا! لقد **حانت**!
أف! وقبل أن أمتع **نظري** بعرق الذهب!
واوو!
انتبه! يحدثنا بلغة **الإشارات**!
كتيّب إشارات الكشافة سيساعدنا!


إنهم يعتقدون أننا هبةُ قمة المنقارين لهم!
تلك القمة بالغة الأهمية بالنسبة إليهم!
تقول أسطورتهم، «عندما يصل البط إلى الوادي، تنتهي مشاكل القبيلة!»
أية مشاكل؟
قريتهم تتعرض باستمرار للصخور التي يسقطها عدو قديم يقيم عند السفوح!
ويتوقعون، منا، نحن، حل مشكلتهم... خاب ظنهم!
خاب، أو لم يخب! هراء! اسأله أين الذهب!


ماذا يعني هذا؟
ليست لديهم **كلمة** تعني الذهب!
لا كلمة تعني الذهب؟! أي **مكان** هذا؟
مكاني **المفضل**!
تعال، يا ابن أخي! إذا لم يخبرونا، فسنجده **بأنفسنا**!
حسناً! آهه! سألحق بكم **بعد شهرين**!


وأنتم؟
لا بأس، يا عم دهب! لكننا سنلقي نظرة على قمة المنقارين البديعة **أولاً**!
باااه! بعض البط يفتقر للشعور **بالأولويات**!
يجب أن يكون هناك أثر للذهب ...
في مكان **ما** في هذه القرية!
أكاد **أشمه**!


بينما الأولاد يأخذون بعض القياسات
أعتقد أن ارتفاعها يصل إلى ٢٠٠ قدم!
و ٥٠ قدما بين المنقارين!
أكبر صخورها تزن ١٦ طناً على الأقل! إنها من الجرانيت!
تصوروا! إنها متوازنة هكذا منذ آلاف السنين!
يا للروعة!
لا عجب أن تعطيها القبيلة تلك الأهمية!
والأعجب من ذلك كله، أن هذه الصخرة، وفقاً لحساباتنا، هي التي تربط كل الصخور ببعضها!
مثل محور العجلة!
لو تقلقلت، لانهار كل شيء!


في القرية
آه! يا لها من حياة! أفضل فرصة لممارسة الغوص!
غطسة خلفية رائعة!
وطبعاً، الغوص الرائع للبط!
أحسنتم! ستحصلون قريباً على استراحة خمس دقائق!
والآن! أروع قفزاتي! كقنبلة المدفع!
وووووف!
سبلاش!
بطوط! تمالك نفسك! هناك شيء جديد!


يبدو أن هذا الغريب يريد أن نتبعه! ربما إلى عرق الذهب!
فلنفعل! لم أعد أحتمل هذه الحياة السهلة!
بعد لحظات قليلة
إنه يتجه بنا مباشرة نحو قمة المنقارين!
أظن أنه يريدنا أن نرى شيئاً ما!
لحظة! هل أرى شيئاً يلمع؟ أيمكن أن؟...
هل وجدتُ عرق الذهب؟ إلي، يا حبيبي!


انتظر ... لا تنفعل، يا عم دهب! إنك تتصرف بغباء! هذا نوع من **الحديد** الخام، ويسمونه "ذهب المغفلين".
عم دهب! **تعال** لترى هذه!
آثار أقدام كركور وفرفور وزرزور مختلطة بآثار أقدام **الغول**!
الغول! مجرد أقاويل وشائعات لا أساس لها!
إذا كان الصغار في خطر، فعلينا إنقاذهم!
راااامبببل!
احذر! انهيار آخر!
توجه نحو المرتفع!


واو! نجوت بمعجزة! لو تأخرت ثانيتين، لأصبحت مهروساً!
الإنهيار يتوقف! تأكدوا أن كل شيء...
...آمن؟


لا تقلق، يا عم بطوط!
النجدة!
اطمئن! لن يؤذيك!
إنهم يحبون قمة المنقارين مثل القبيلة تماماً!
وهم يعتقدون أننا نتحكم فيها!
لماذا يرمون الصخور عليّ إذن؟
لم يروك بين أفراد القبيلة!
اسمع! إنهم يحقدون على سكان القرية لأنهم أخرجوهم من الوادي قبل زمن طويل!
مجرد عداوة قبلية، إذن؟ أكاد لا أصدق ذلك! انتظر حتى يسمع العم دهب بذلك!
أين العم دهب؟
كان ورائي تماماً. هناك عند...
أه - أوه!


قرب المكان
آااااااه
آه يا عنقي! لا بد لي من وسادة ناعمة!
يوم جميل للتنزه! هذه الشجيرات تحتاج لتقليم!
همممف! ينبغي على مجلس مدينة البط أن يفعل شيئا بشأن هذه الحفر!
صباح الخير، يا سيدتي!

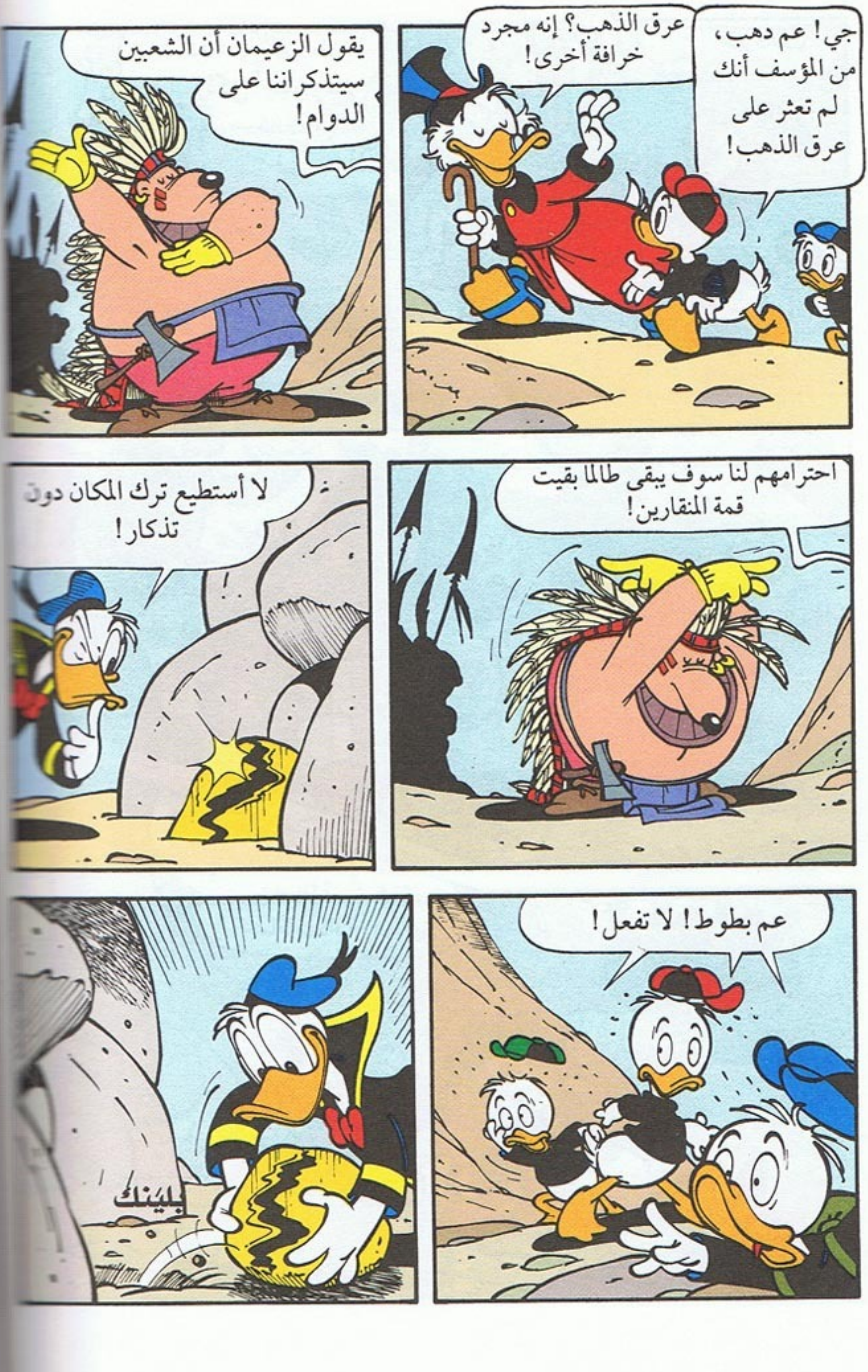

أوه! أن... ا لا أعرررررف إلـ... ى أيـ... ن ...
والغط... س وأنـ... ا جـ... ائـ... ع ...
أشعر بدوخة قليلاً! أفضل أن
أستريح وأرتب أفكاري!
ياي! ما أبدع هذه الصخرة
هناك كثير مثلها،
أيضاً!
هناك شيء مألوف بها...
هذا البريق...
بلون الـ...
الـ... الـ... ذ... فززززز! سناب! سبارك!
فيتـز! أوووك!
ذهب! واك! إنها أم جميع
عروق المعدن!


مرحي! مرحى! دورة! لفة أخرى! بسرعة!
عادت ذاكرتي! أنا دهب! وهذا ذهب! وأنا أحبه!
وهو لي! كله لي! طبعا باستثناء نسبة بسيطة لقبيلة لبهنود لقاء حقوق التعدين!
سيكون منجمي رقم ٧٩!!!


يجب أن أخبر الباقين!
أعتقد أنني كنت مخطئا بشأن الغيلان!
ما الذي يحدث هنا؟
يا إلهي! يعتقدون أنني قُتلت في الإنهيار الأرضي!


«بسبب أعمالنا الحمقاء، مات زعيم البط. إننا نشعر بالخجل والحزن!»
«اعتباراً من الآن، نقسم أن شعبينا سيتقاسمان الوادي ويعيشان بسلام!»
لن أستطيع إخبارهم عن الذهب! سيشعل بينهم حرباً أخرى!
أحب أن أقول بضع كلمات!
كان دهب - إهيء - عمي! وعلى الرغم من أنه كان بخيلا ... إهيء ... ولا يخرج من يده فلس واحد ... إهيء ... وأنه كان ...


شكراً على العواطف! ولكن أخبار وفاتي كانت مبالغاً فيها جداً!
عم دهب
تحركوا، يا أولاد! الحضارة تنادينا! أسرة نظيفة، حمامات دافئة وصناديق

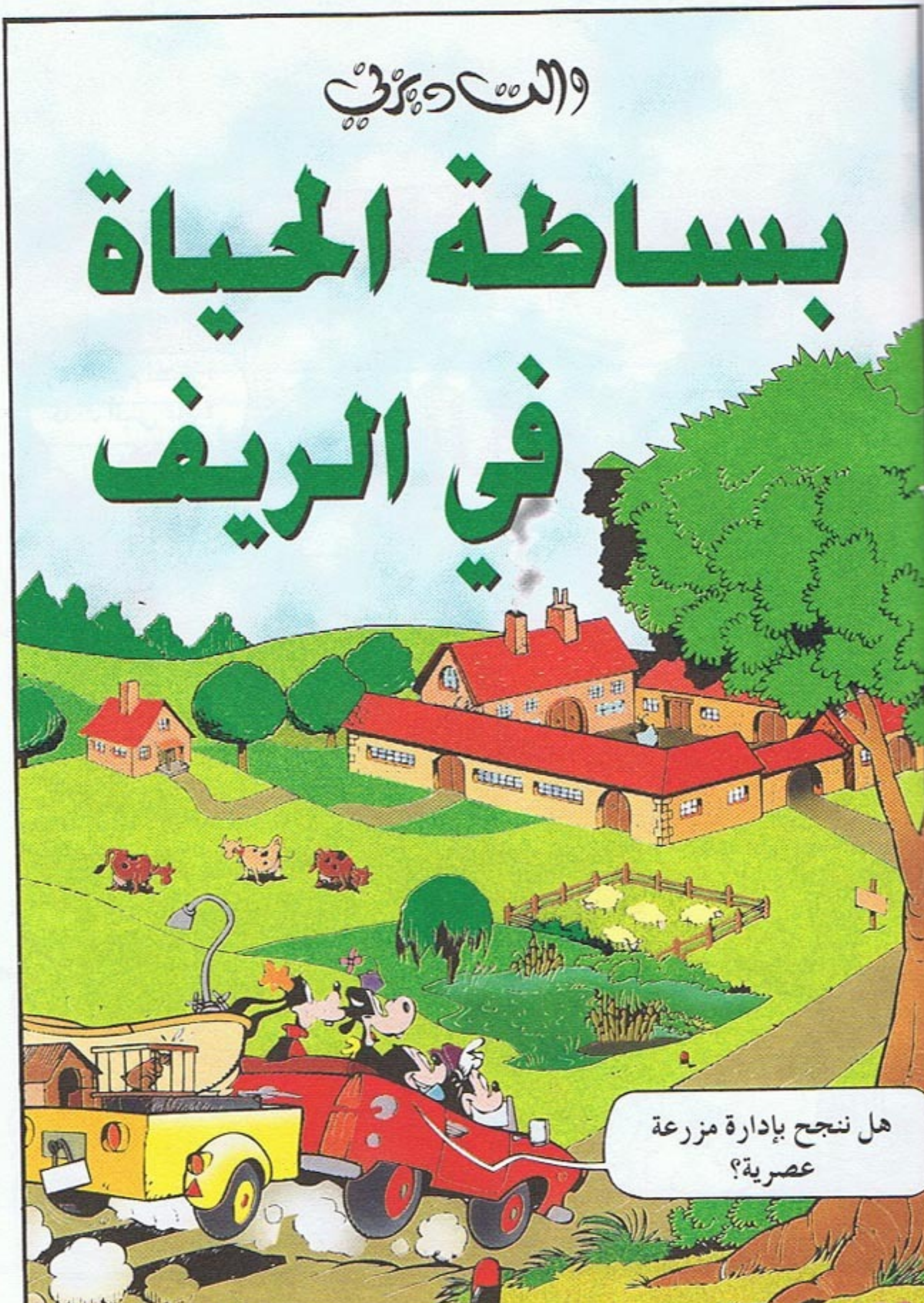

جي! عم دهب، من المؤسف أنك لم تعثر على عرق الذهب!
عرق الذهب؟ إنه مجرد خرافة أخرى!
يقول الزعيمان أن الشعبين سيتذكراننا على الدوام!
احترامهم لنا سوف يبقى طالما بقيت قمة المنقارين!
لا أستطيع ترك المكان دون تذكار!
عم بطوط! لا تفعل!
بلينك


هیه!
بلینکا
بوووووم!


غررررررررر!


أسرعوا جميعاً! وإلا بنوا قمة
المنقارين من جديد على جثثكم!

النهاية


والت ديزني
بساطة الحياة في الريف
هل ننجح بإدارة مزرعة عصرية؟


إنه *اليوم المنتظر! كدت أنسى تماماً!
... والفائز السعيد بالجائزة الأولى لهذا الأسبوع هُوووووا ...
نعم؟ نعم؟ قلها! أسرع!
*اليوم = يوم السحب
سكرييييتش!
D91358



رقم ٢٤٦!!
لا! لن أقبل بهذا!
آه!
أنا لم أهزم بعد! خذي، أيتها الفاكهة القذرة!
إنه لا يتقبل النتيجة! خاسر حقود!
خسارة فيك المكان! والورق! والمال! خسارة...
بوووهوووو! أريد بقرة!
ويحه!
ربما معه حق! فجائزة الأسبوع كانت مزرعة نموذجية، بحيواناتها، ومنزلها!
ليتني حصلت أنا عليها!


واااه!
كراااش ر
على الأقل، **اصطدمت** بالبيت المقصود!
غرمممف!


بندق! كم أنا آسف لهذا! سأقوم بإصلاح كافة الأضرار!
غرممممف!
لا يهم - أنا لم أهتم أبداً بتلك البوابة المزعجة! كانت كريهة!
ولكن لماذا ... لماذا تبدو حانقا هكذا!
لأنني فزت بجائزة سخيفة!
انظر إلى هذا!
سبلاش!
انتباه!
غارة جوية!
والآن، هل أدركت سبب مزاجي المتعكر!
٢٤٦


ولكن ... لكن ... **ياللحظ** الرائع!
لا! **ظننت** أن الجائزة الأولى عبارة عن **جهاز إنذار** لأحمي ممتلكاتي! لست أريد مزرعة، ولا حيوانات مزرعة ...
وما السبب ... ها؟ **انظر** من أتانا!
يبدو أن بندق يشق **مدخلاً** جديداً! يا للروعة!
ما سبب غضبك؟
هذا المخبول **ربح** مزرعة لتوّه!
حقاً!
أنا سعيد **بعيداً** عن النباتات! **أكرهها**! أكره الحيوانات! أودّ **البقاء** هنا! أنا متعلق بهذا المكان!


بيتي هو حيث **يوجد** مغطس الحمام، وقد جددته مؤخراً! أصبح شفافاً! وهذا **يطوّر** حياتي!
ولا أحتاج من الطيور سوى لتلك **الفزّاعة**!
ربما لأنها **لا تصيح** في الصباح الباكر!
تيـي هـي
وما **سيحدث** لمرجانة بدوني؟!
بيت مرجانة
لا تكن **منطوياً**، يا بندق! لنذهب جميعاً إلى المزرعة ونعمل هناك، ونأخذ مرجانة أيضاً!
فكرة عظيمة، يا ميني!
حسناً، أظن أن علي **واجباً** الآن..!
يا هووووو!
حسناً!


ثم
يبدو كاللوحة!
بديع!
بلاااب!
لن تفتقد لفزاعتك، فهنا واحدة أخرى!
سكوويك!


أنا بصير الفلاح! أهلاً بكم! لقد جئنا نساعدك لتشعر بلذة الزراعة!



نحن نعيش في ذلك **الكوخ** الصغير هناك!
وهذه زوجتي، واسمها **مرجانة**!
غريب حقاً...
لأن هذا أيضاً اسم صديقتي هذه!
فأر!
جرذ!
قارض شَرِه!
إيييك!
آسف فعلاً! زوجتي **تخاف** القوارض منذ وُلدت!


لكن، هذه مرجانة، الخُلد!
لا علاقة لها بالقوارض!
أه! كنا نعلم هذا! فقط كـ نتأكد!
دعني أعرّفك على المناطق المجاورة!
وأنا سأريكنَّ حديقة المطبخ بعد أن أز **العجين** عن ذراعيّ!
بعدئذ
مكبرات الصوت هذه تتيح للبقر **الاستمتاع** دوماً بموسيقى سعيد درويش وغيره، وهذا **يزيد** حليبها!
؟
هل **تعني** هذا؟!


كلامه غير معقول!
اتبعوني، رجاءً!
أنا واثق أن طريقة حياة الدجاج ستعجبكم!
هذه السخانات تحافظ على الحرارة المناسبة للبيض!
عجباً!
حقاً؟!
لقد صار واضحاً أن ما تحتاجه هو ...
المحافظة على النظام!
إنها مزرعة حديثة وعصرية!
لدينا أحدث التجهيزات ... أووبس!
بااامب!


آسف، يا سيد بندق! لم **أرك!**
هذا الشخص إما **مرتبك** جداً أو **شارد** الذهن للغاية!
لِمَ تقول هذا؟!
بسبب إرباكه للدجاج والبقر واصطدامه بالحصّادة! **ألم تلاحظ؟**
كلا! لكن الغريب أنه **سمّى** الحصادة باسمي!
وهكذا
آآآه! أحتاج لبعض النوم بعد هذا الصباح **المرهق!**
أنا **كذلك!** أراك لاحقاً!
مرجانة بدأت **الحفر!** تي هي!
منظر رائع!
أرض **ممتازة** للحفر هنا!



بعد قليل
أحد ما **يسطو** على قنِ الدجاج!
أين؟ أين؟
أين هو؟!
لم أرَ شيئاً! ربما كان **خداع** بصر!
ربما معك حق!
بعض الإضافات ستعطي نتائج ممتازة!



بعد قليل
عمليات ترميم دقيقة وبديعة!
هذا الخشب المشغول يعود تاريخه لأربعما سنة على الأقل! عندما بني المنزل!
كفى كلاماً! الواجب ينادينا!
إنها تهلوس! لم أسمع أحداً ينادي!
أود حقاً أن أعرف تاريخ هذا المكان!
أنا كذلك! ربما كان يعج بالكنوز الخبيئة منذ تلك الأيام الغابرة!
ثم
سأعلمكم قريباً كيف تديرون مزرعة عصرية! جاهزون؟!
طبعاً! اترك كل شيء لنا واسترح بقية النهار!


كوكبة، **اجمعي** البيض! ميني، **اقطفي** الخضار الناضجة! ميكي، **خذ** الجرار لحقل القمح!
وأنت، يا عزيزي بندق **مسؤول** عن حلب البقر...
لكن، **أنا** كوكبة!
آسف، **بهرني** الضوء! لكنّ لكما نفس الطول!
هففف!
(فيووو!) ولديك أيضاً **حمام ساونا**؟ يا للفخامة!
اسمحي لي!
أشكرك! لكن هذا عملي!



عفواً، عفواً! لا تنزعجي! ...
إيييك! لست لصة دجاج. اعتقدت أنك تخبئين بيضة لي!
لنرَ إن كان بندق يؤدي عمله أحسن!
يا هنـــائي!
نظراً لعشقهم الموسيقى، فمن الأفضل أن أشدو لهم قليلاً!!
تمهلوا! تمهلوا!
إززز!
إززززز!
حسناً! لا تحبون غنائي إذن! لماذا لم تقلن ذلك!
هيء هيء! إزعاج الحيوانات موهبة!
والآن، دور ميني –
ياه! ماذا ستقول الزوجة مرجانة
ابتعدوا يا أحبائي! ابتعدوا!


والآن، ميكي؟
هل ضغطت الزر الخطأ؟
فيييز!
بلااف!
يا إلهي!
آلمتني الحيوانات!
هناك بيض فاسد في قنّ الدجاجات!
كم خفت من الأرانب!
كا - باوو!
أهذا ما قدرتم عليه؟ نشر الفوضى؟
ويحكم! أضعتم عمل أشهر عديدة!
كلّفناكم بمهام بسيطة جداً! والآن اذهبوا من هنا ريثما نصلح هذا!


بصراحة ، إنهم غير مناسبين لحياة الريف . .
طاخ!
لقد خذلناهم!
مرجانة وحدها استمتعت بيومها!
هناك شيء غريب يجري! الشيء الذي رأيته يتسلل إلى القن ...
... ضعف عيون بصير ، وكافة أحداث اليوم! لا يمكن أن تكون كلها من قبيل الصدفة!
ربما كان تخريباً؟! ربما كانت عصابة من الغرباء الوسيمين ... أعني المجرمين ...
همممف!


ولكن، يا كوكبة! هذا غير معقول أبداً!
ربما كانوا يستهدفونني!
أعتقد أنك على حق! حتى هذه الدعامة تعرضت للتخريب!
هراء! دعني أرى!
انظر! لُبان! أحد عبث بها!
كلا، ليس لُباناً! إنه جبس! أحدٌ أخذ قالباً للخشب المشغول مؤخراً!
ربما كان رمزاً لشيء!


سأعمل قالباً آخر! **والعجين** يصلح مثل الجبس!
أنت **بارع**، يا ميكي!
سلااب! سلااب!
إنه يبدو **شهياً**!
انتظروا! سآخذه إلى **خبير** ليفحصه!
كان بإمكانه خبزه وإعطائنا كسرة خبز!
كونوا **مهذبين**!
ثم
مغلق
البروفسور ماهر
أمل أن يكون ماهراً حقاً!


سيد ماهر، معي شيء أريدك أن تلقي نظرة عليه!
أحب ديناصوري!
رغيف؟ يبدو عصرياً جداً!
كلا! القالب المحفور عليه! أتستطيع حلّ رموزه؟ قد تكون لغة منقرضة!
هذا من اختصاص البروفسور بليغ – إنه خبير بالتراث الريفي للقرن ١٦! الترجمة التقريبية–
أعدائي سيعثرون علي قريباً! لذا سأخبيء ممتلكاتي ... ليس داخل، وليس خارج، ليس أعلى، وليس أدنى- لكن بين!
؟


وما معنى هذا؟
هه؟
ما زلت هنا؟ لا أعلم!
اسأل بليغ - إنه يفهم هذه النصوص!
لكن، أين أجد بليغ؟
لقد ذهب في رحلة استكشافية إلى الريف، ولم أرَه منذ أشهر!
وا أسفاه!
بعد ذلك
ماذا يفعل هؤلاء؟


هممم! أدركت ماذا!
بعد قليل
حاولنا أن نعوض خطأنا ونساعدهم ثانية!
لكن النحل أعجب بوجهي!
كما أعجبت التفاحات في البستان بي!
لا أعرف لماذا لم تستمتع الفرس السوداء بالشواء الذي أعددته خصيصا لها!
اسمعوا! ربما كانت هذه أحجية! أحد ما خبأ أمواله هنا منذ أكثر من ٣٠٠ سنة!


أين؟ أين؟
ليس داخل، وليس خارج، ليس أعلى، وليس أدنى - لكن بين!
وااه!
هل هذا معقول؟!
قرأت في **الإعلان** الخاص بالسحب أن الجدران **أعيد بناؤها** كلياً عند ترميم المكان! لماذا لم يجد العمال شيئاً؟
وأنا قرأت موضوعاً عن السحب! ذكر أن خبيراً جاء إلى هنا وثمّن كل شيء على الأرض!
حقاً؟! هل تذكر **اسمه؟**
لست أذكر بالضبط، لكنه **كان بمعنى**، فصيح، مفوّه! شيء مشابه!
بليغ؟



أه! **تماماً!**
تعرف ما أعتقد؟ أظنه ما زال هنا! كما أظنه سبب كل ما حدث لك!
لقد وجد الرمز، لكنه **لم يستطع** حلّ اللغز!
لذا يسعى **لإبعادنا!**
واه، بليغ! هذا يذكرني بشيء...
لنفكر جميعاً! **أين** ينبغي أن نبحث؟
سأذهب لأفكر على السطح، وربما **أصلح** الفزاعة!
بعد وقت
ليس داخل، وليس خارج...
لقد توقف **دماغي** عن العمل!
ليس أعلى، وليس أدنى... ليس...
إنه بندق!
النجدة!


أفسحوا الطريق !
بونك!
ليس داخل ، وليس خارج ... عجباً ...
ليس أعلى ، وليس أدنى ... يستحق التجربة !
ولكن بين ، ربما يكون بين الحجارة والخشب !


ليس داخل، وليس خارج!
الكنز!
هذه هي الحجارة **الأصلية**! العمال لم يمسّوا السطح!
واو! واو!
أوووبس أهلاً وسهلاً
تي... هي...
أعتقد أنني أعرف أين البروفسور بليغ ... **اسمعوا** ...



بعد ذلك
من الآن فصاعداً،
اتركوا كل شيء لي!
الحقيقة، لو كنت مكانكم، لعدت إلى المدينة!
الحياة هنا لا تلائمكم!
السيد بليغ كما أظن؟
والسيدة زوجته؟
انظرا ماذا وجدنا اليوم!
كنز جيد، أليس كذلك؟ هذا ما كنتم تحفرون بحثاً عنه بين الأعشاب؟
لقد وجدوه!
تبخّرت جميع أحلامنا!
كل جهدنا، كل أعمالنا التخريبية ذهبت هباء!
أي حلم؟
شراء هذه المزرعة...
والابتعاد عن دفاتر الحسابات القذرة!



لا أصلُح أن أكون بروفسوراً. لا أستطيع حلّ لغز بسيط! لكني ممتاز بإدارة المزارع، خاصة عندما ألبس نظاراتي!
بعد أن جاء إلى هنا لتقييم الموجودات، اكتشف اللغز، فحاول شراء المزرعة بطريق مشروع!
اشتريت جميع التذاكر التي أمكنني شراؤها في السحب، لكنني لم أكن محظوظاً!
آه! أنت الشخص الذي رأيته عند محل التلفزيونات!
توصلت لاستنتاج! الأفضل لنا جميعاً أن نعيش في المدينة!
لنتقاسم الثروة! أنا آخذ الكنز، والمزرعة لكم!


بعدها
لماذا **لم يلبس** بليغ نظاراته عندما كان معنا؟ كان تجنب الكثير من المشاكل!
أه! أراد أن يترك لدي انطباعاً ما!
لا أظن! الأرجح أنه **خشي** أن نكون رأينا صورته في مقال ما حول السحب، ونتعرف عليه!


أنا **غني**!
أولاً، سأشتري لمرجانة معطفاً من الفراء وعقداً، **وزوجاً**!
ثم، سأشتري **مرشّة** جديدة لخرطوم الحمام، وربما حذاءً جديداً لي!
ويمكنكم أن تنفقوا جميع ما يتبقى!
شمال، جنوب! البيت هو المحبوب!

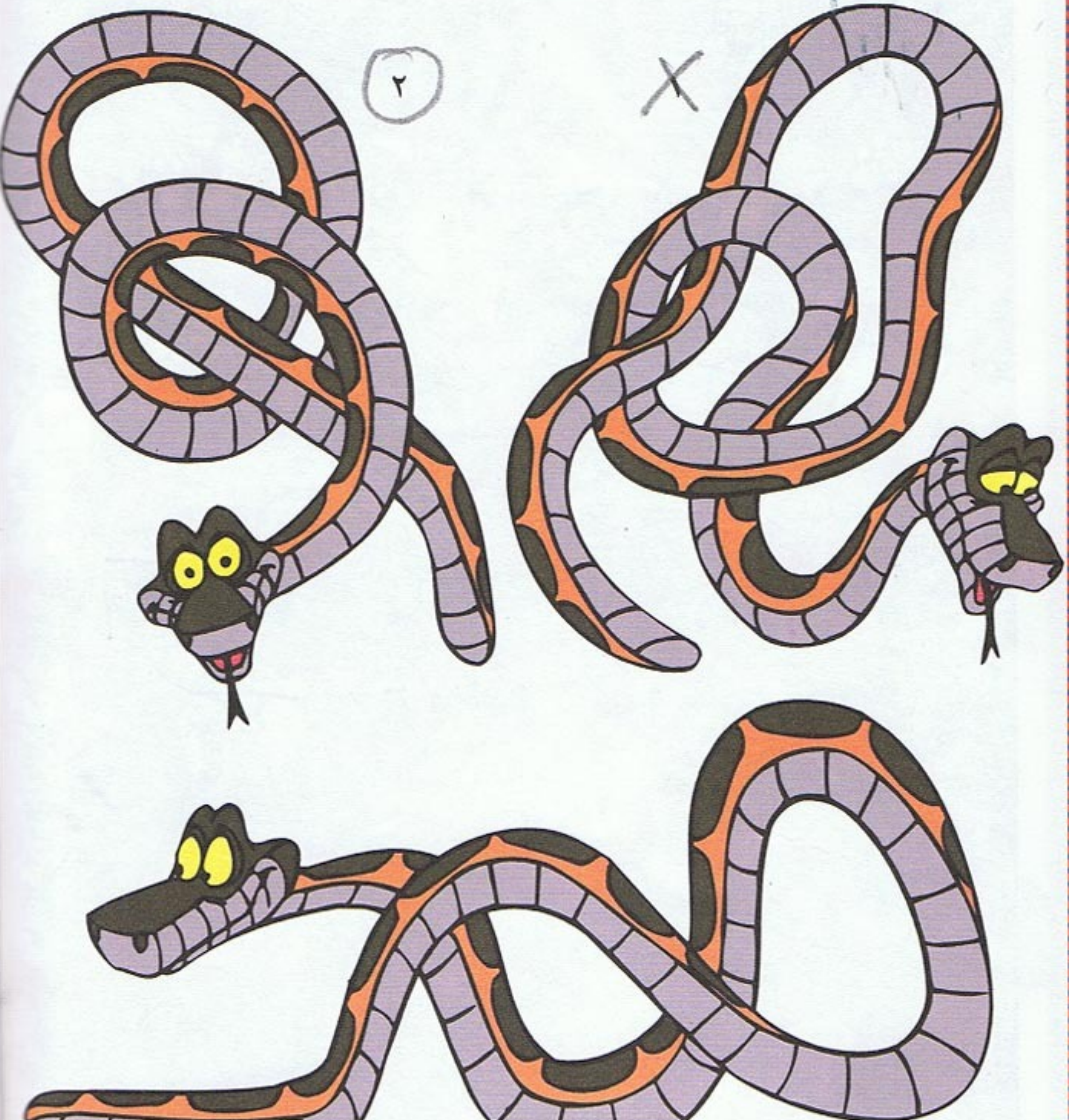
أين ذهب الجميع؟

عندما دخل الثور الهائج إلى السوق، حدثت فوضى كبيرة، فهل تستطيع مساعدة الطباخ في إيجاد آلة مد العجين، والشرطة في إيجاد اللص والبندقية، والممرضين في إيجاد المصاب؟ وهل تستطيع إيجاد التوأمين المتطابقين تماماً، علماً أنهما يرتديان نفس الملابس؟ حاول، فقد تنجح!



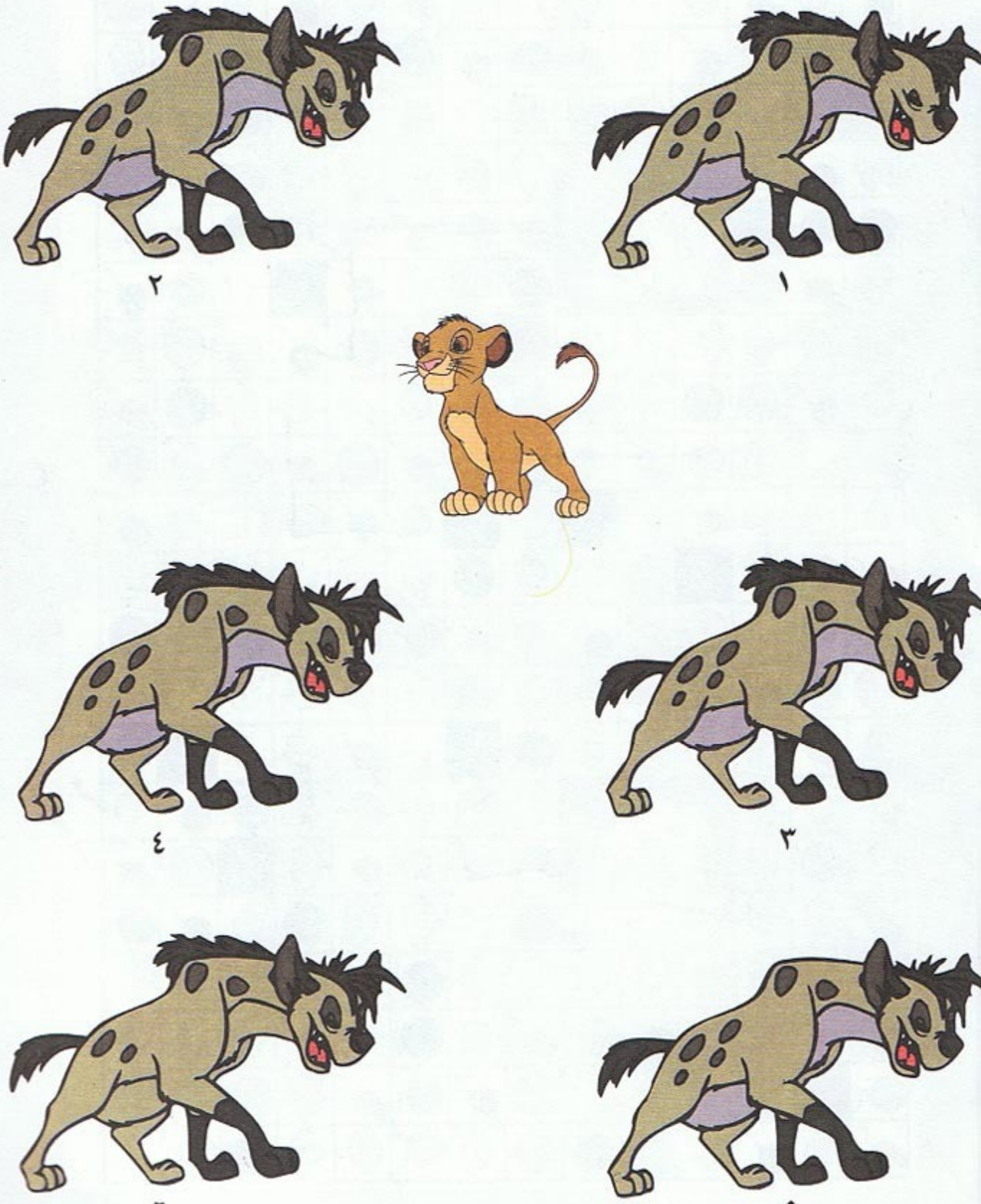
العقدة

إليكم ثلاث لقطات مختلفة للثعبان قاع، فأي الوضعيات التي يظهر بها تسمح لنا بصنع عقدة كاملة من جسم قاع، إذا شددنا طرفيه؟



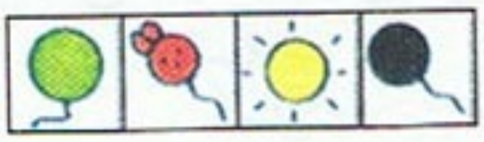
المتطابقان

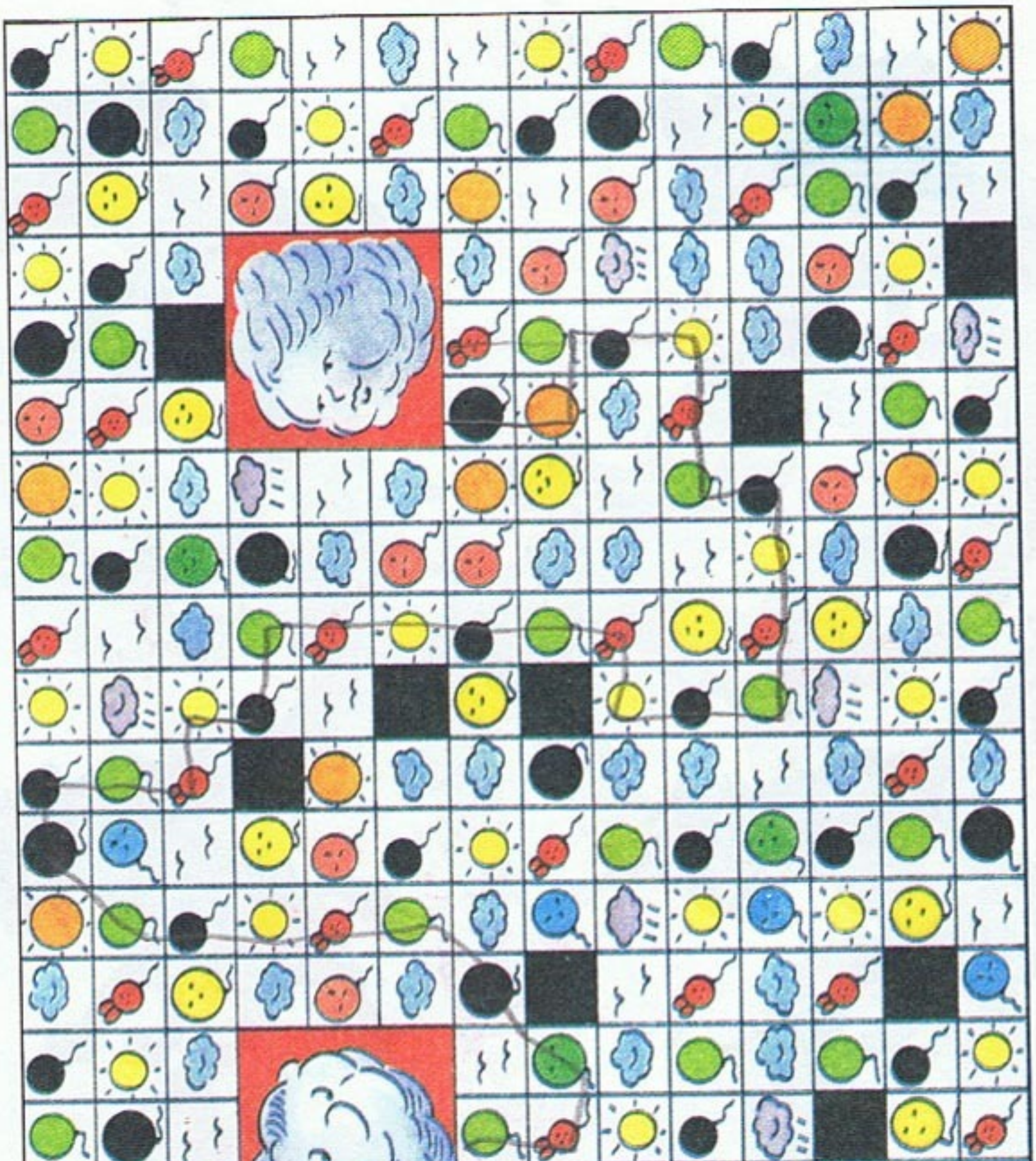
من بين مجموعة الضباع التي تحاصر سمبا، هناك ضبعان فقط متطابقان تماماً، هل عرفتهما؟



بين الغيمتين

أترى الغيمتين اللتين في الصورة أدناه؟ حاول العبور من واحدة إلى الأخرى، بالمرور على الأشكال الأربعة التي تراها... تذكر، فقط على الأشكال الأربعة!



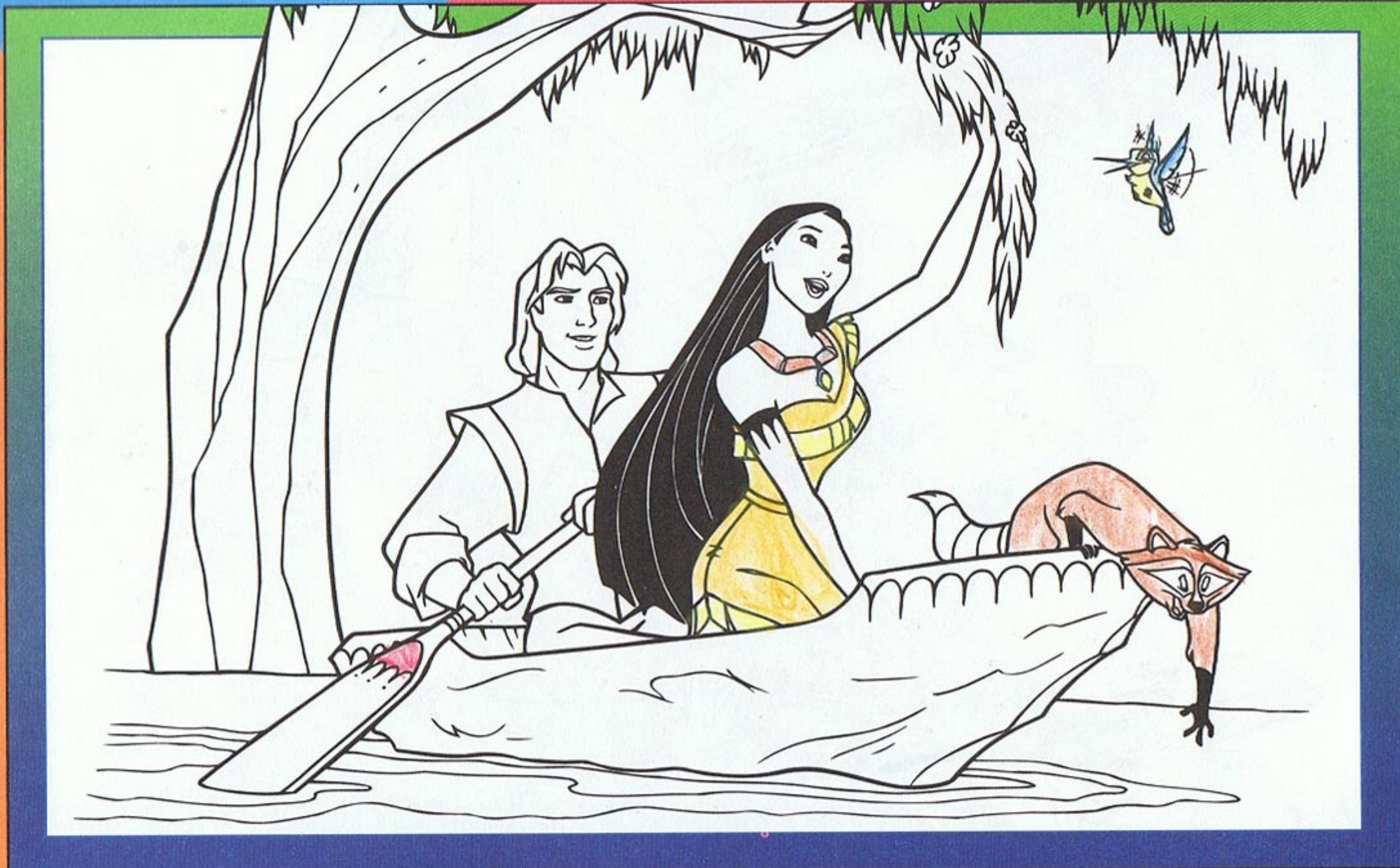




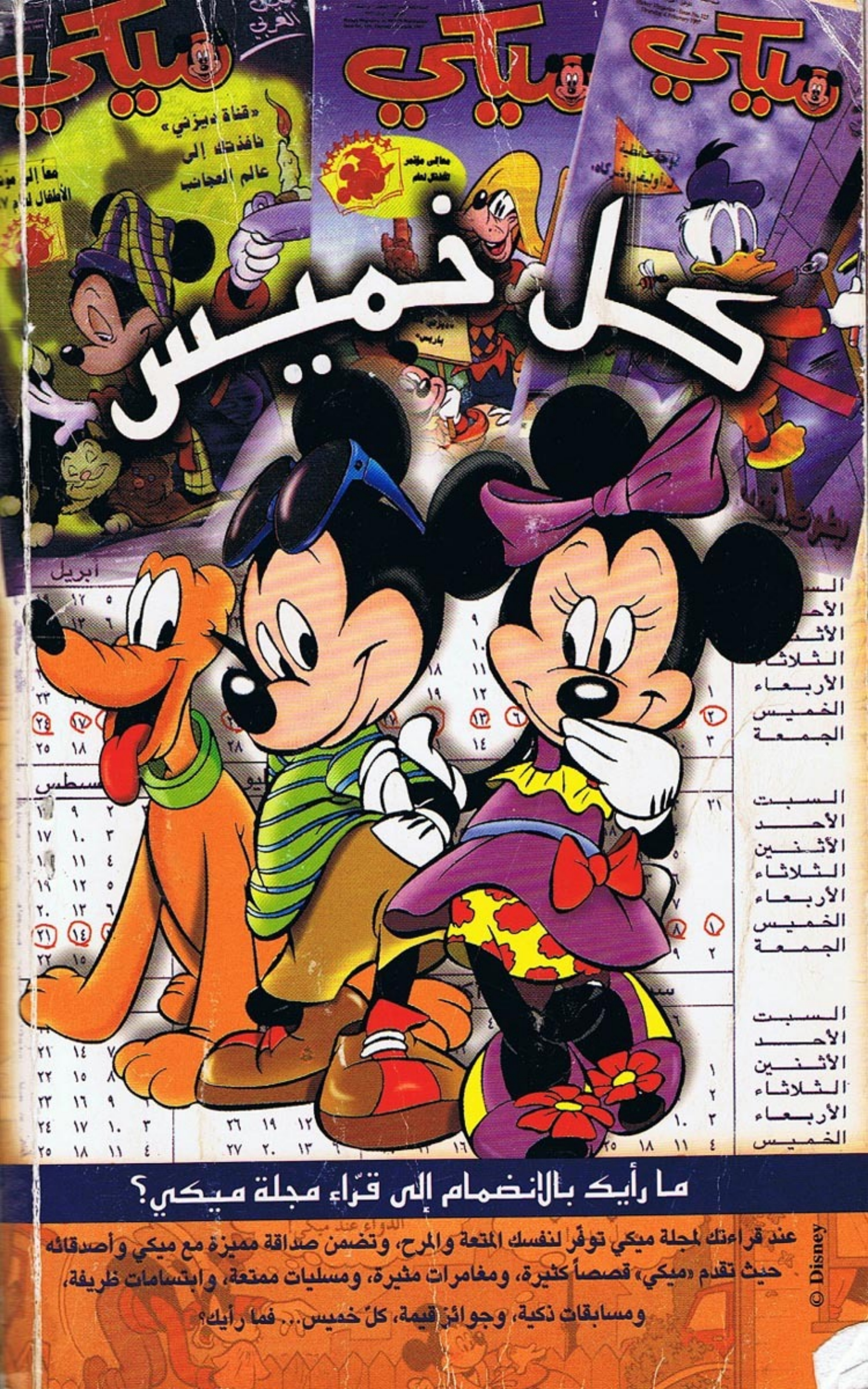
لوّن



لـــون




لون


ميكي
كل خميس
ما رأيك بالانضمام إلى قرّاء مجلة ميكي؟
عند قراءتك لمجلة ميكي توفّر لنفسك المتعة والمرح، وتضمن صداقة مميزة مع ميكي وأصدقائه حيث تقدم «ميكي» قصصاً كثيرة، ومغامرات مثيرة، ومسليات ممتعة، وابتسامات ظريفة، ومسابقات ذكية، وجوائز قيمة، كلّ خميس... فما رأيك؟
© Disney



اجازة مع ميكي

العدد ٥



ميكي وأصدقاؤه في مجموعة
جديدة من أروع المغامرات المثيرة

والت ديزني

سعر المجلة: الإمارات: ٢٠ درهما، البحرين: ٢ دينار، السعودية ٢٠ ريالاً، سلطنة عمان: ٢ ريال، قطر ٢٠ ريالاً، الكويت: ٢ دينار، لبنان ١٠٠٠٠ ليرة، الأردن ٤ دنانير
An AF/ITP Publication – BD2 - JD4 - LL 10,000 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH 20

السنة الاولى، العدد: ٥
Vol: I Issue: 5



«اجازة مع ميكي» تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.
ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩
فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

Al Futtaim Universal Trade Publications

ITP
THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD.

Saudi Distribution Co.

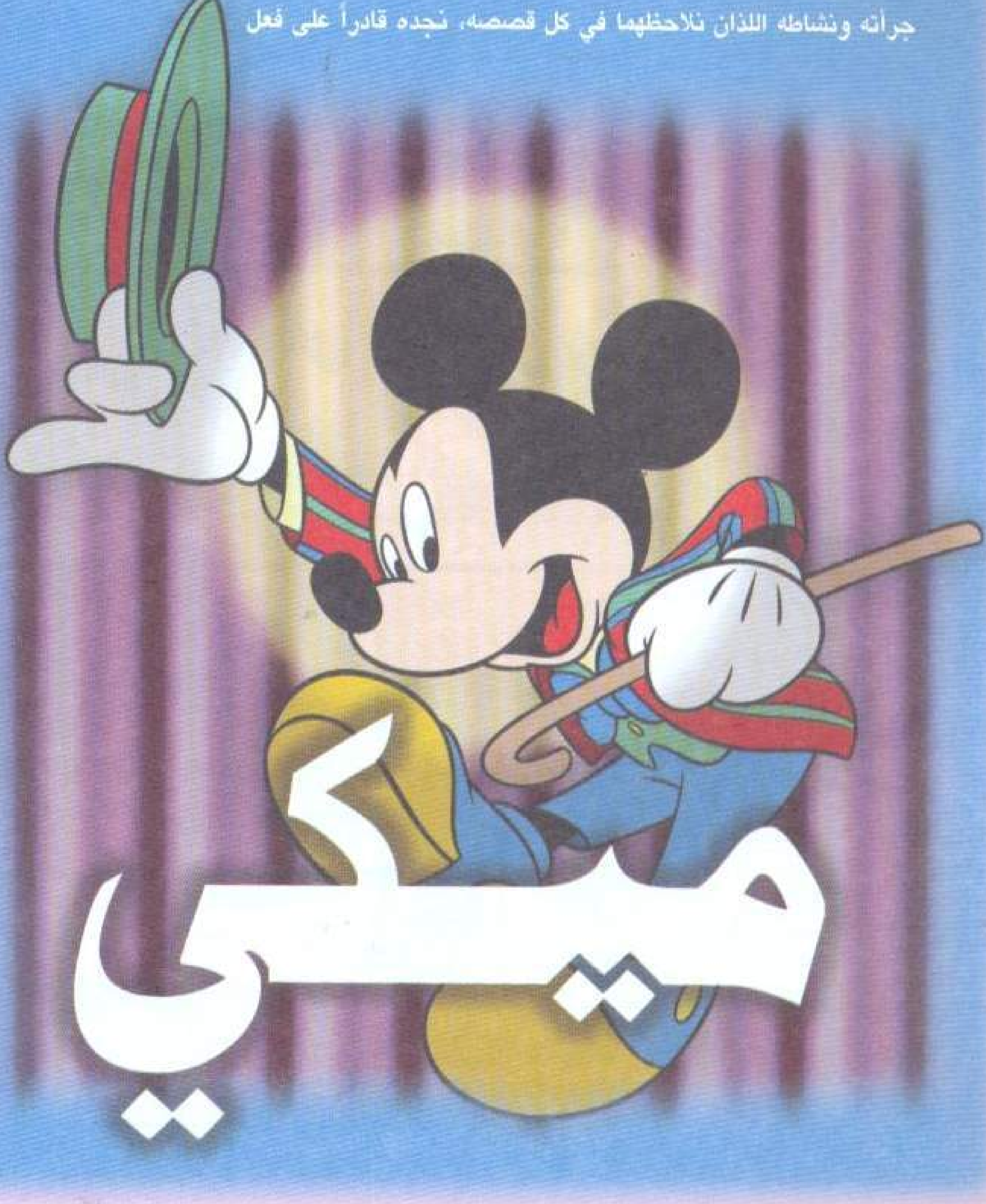
الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠

طبعت في مطبعة الفطيم للطباعة والنشر، دبي، أ.ع.م.

تظهر على غلاف هذا العدد شخصيتان غنيتان عن التعريف، وهما ميكي وبندق. يتمتع كل منهما بشخصية مستقلة ومختلفة تماماً عن الآخر، لكن على الرغم من هذا الاختلاف، هناك صداقة حميمة تجمع بينهما.

لنتحدث أولاً عن شخصية ميكي الشهيرة والمحبوبة من قبل كل أطفال العالم ... بصراحة أكثر، الأطفال وأهاليهم! ميكي هو الشخصية الأكثر أهمية في عالم ديزني الشيق، بسبب لطفه ومعاملته الحسنة واجتهاده وذكائه وبراءته التي تجعله يتصرف كالطفل تماماً، في العديد من المواقف. وهذه الصفات الحميدة المتعددة، تجعله صديق الملايين، وهو لا يملّ أبداً من تكوين الصداقات، فصدره رحب وعلى أتم استعداد للتعرف على أصدقاء جدد كل يوم، وتقديم المساعدة لكل من يحتاجها.

أهم حسناته قلبه الطاهر الطيب، الخالي من الخبث، لكن هذه الحسنة توقعه في الكثير من المشاكل، لأنه سريع الثقة بمن حوله، اعتقاداً منه بأن الجميع طيبون مثله! وبسبب جرأته ونشاطه اللذان نلاحظهما في كل قصصه، نجده قادراً على فعل



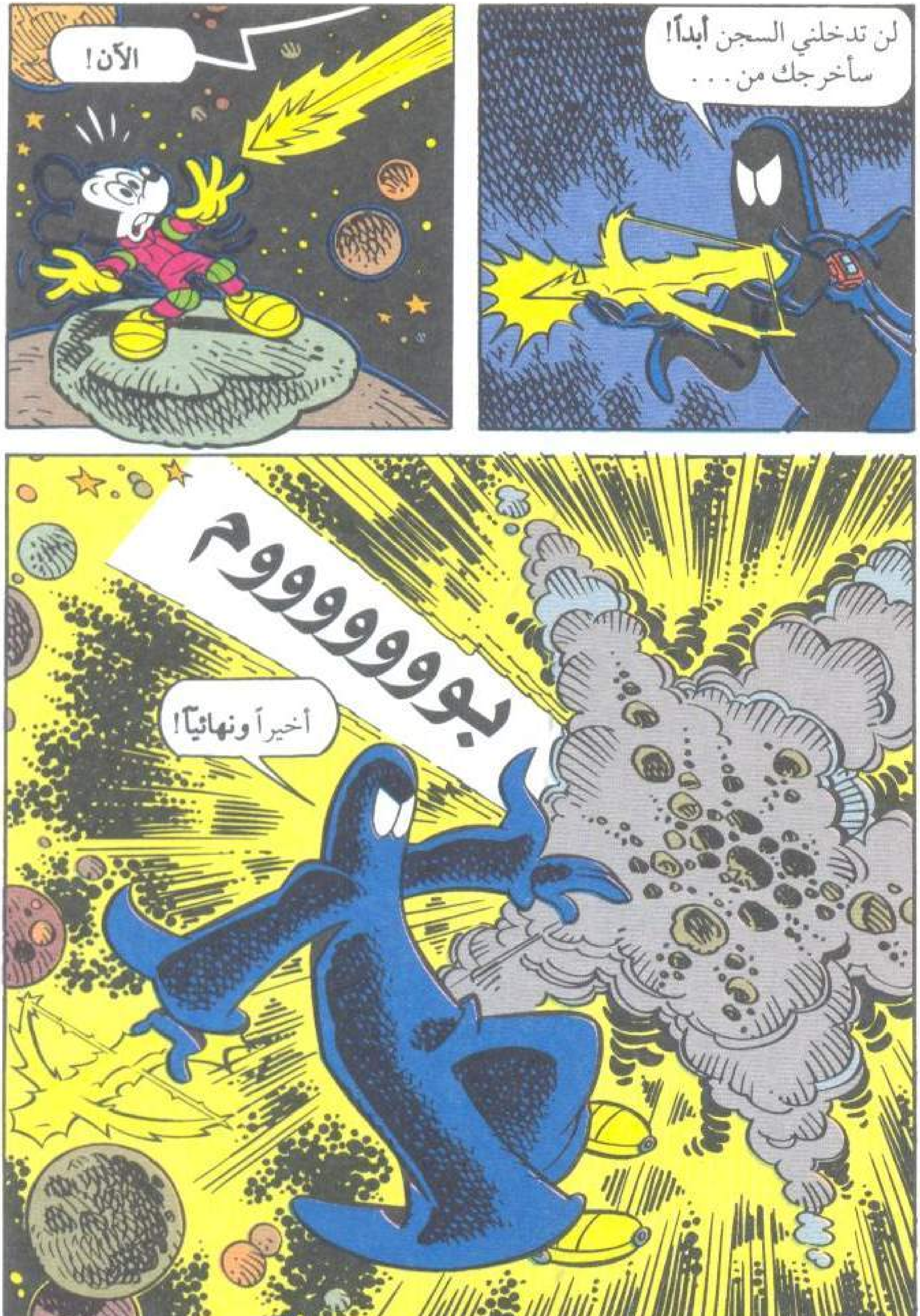
المستحيل! وكل الأمور المتعسّرة تصبح ميسّرة حالما يقرر ميكي التدخل!
ولن ننسى طبعاً أن نذكر إخلاص ميكي لكل أصدقائه، الذين لا يكفّون عن طلب مساندته لهم، خصوصاً صديقته ميني ... التي تبادله شعور المحبة والوفاء!



بندق

أما بالنسبة لشخصية بندق، فلا أعلم إن كانت الكلمات قادرة على تعريفها! فرغم أنها شخصية ودودة ومحبوبة إلا أنها مختلفة ... بعض الشيء! فبندق قادر على كسب محبة الجميع كباراً وصغاراً، طبعاً بفضل حركاته البهلوانية وتصرفاته الصبيانية وطريقة كلامه التي تشعرك بأن الحروف تتزاحم في سبيل الحصول على دور لـهـا في مسرح الحديث! مجدٌ وعنيد في الوقت ذاته، فهو مستعد لفعل المستحيل واتباع كافة الوسائل في سبيل الوصول إلى مراده، ظناً منه بأن ما يريده لا بد وأن يتحقق. وغالباً ما يوصله إصراره هذا وعدم استيعابه للأمور، إلى المشاكل وليس إلى مراده! وأبسط مثال يذكر على العواقب الوخيمة التي تعود عليه، أنه عندما حاول إلصاق ورق الجدران وجد نفسه (شخصياً) ملصقاً بالجدار عاجزاً عن الحركة! لكن بالرغم من كل شيء يبقى بندق شخصية محبوبة وطيبة ومساعدة إلى أبعد حد.


والت ديزني
الخطر المزدوج
وأخيرا تمكنت منك ، أيها الشرير ٥٠٠! أنت موقوف بسبب جرائمك ضدّ المجرة ٣!
ميكي الشهاب!
D95041


لن تدخلني السجن **أبداً**!
سأخرجك من . . .
الآن!
بوووووووم
أخيراً **ونهائياً**!


لقد **تلاشى** ميكي الشهاب! نسفه الشرير ٥٠٠ نسفاً!
وتلاشى معه أملنا بالخلاص من **عبودية** أبدية!
لنقف دقيقة صامتين **تكريماً** لذكرى الراحل الكبير ميكي الشهاب!
لا صمت لكم أيها **التعساء**...
خ خ خ!!!!!
إيززززز!
فيززززز!

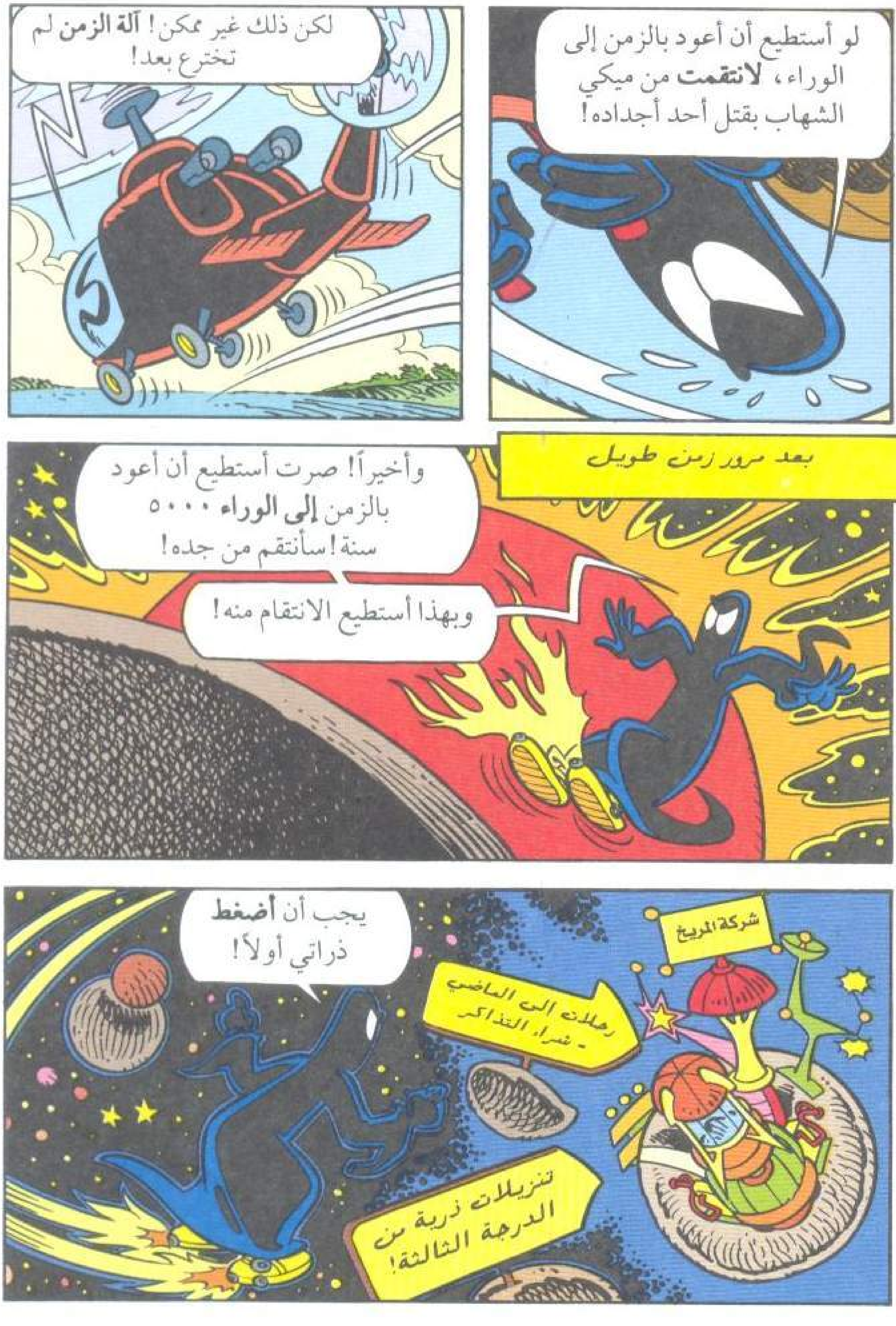

... ربما سأشويكم أحياء!
خ خ خ!!!!
عبيد مغفلون! تعلقون آمالكم على منقذ مهلهل!
ميكي الشهاب مات فعلاً! لا شيء يقاوم سهم بلوتونيوم يعمل بقوة الراديوم! ها ها ها!
أظنك تعطي سلاحك أكثر مما يستحق!
يعيييييش!
ماذا..؟


إخ! إذا عجزت التكنولوجيا عنك، فسأخنقك **بيدي**!
طبعاً! لديك **حقل طاقة**! هكذا نجوت! حصلت على المصباح!
بالتأكيد. أنا **مسؤول** عن جميع سكان المجرة ١٣! هذا يعني أنني لا يجب أن أسمح لك بالقضاء علي!
اقض عليه يا ميكي الشهاب
ناوله ضربة!
وحيث أنك لم تعد تملك **المصباح**، فإنني أمام خيارين، **أعتقلك** ...
سناب!
... أو **أذيقك** طعم سلاحك!


لا أحتاج المصباح، يا ميكي! إذا أطلقت السهم، فقد يصيب **القبة** ويدمر المدينة!
لذا، سأستخدم حذائي **الأسرع من الصوت** لأبتعد...
وعندما **أستعد**، سيعيدني إلى هنا!
سأعود! أعود! أعود!
آه! معه حق حول **السهم**! وهذا الحذاء الطائر لن يلحق به!
لن أستريح حتى ألقيه في **غياهب** مناجم المجرة ١٧، حيث يجب أن يكون!
يعيش ميكي الشهاب يعيش **منقذنا**!
يعيش **البطل**!


لن أبدأ أية **خطط** قبل القضاء على ميكي نهائياً!


وكان جدّ الشرير ..ه الأول قد هزم قبل بضعة آلاف الأعوام، على يد عدوه اللدود...
لن أبدأ أية خطط قبل القضاء على ميكي **نهائياً**!
كابووووم م م !


لو أستطيع أن أعود بالزمن إلى الوراء، **لانتقمت** من ميكي الشهاب بقتل أحد أجداده!
لكن ذلك غير ممكن! **آلة الزمن** لم تخترع بعد!
بعد مرور زمن طويل
وأخيراً! صرت أستطيع أن أعود بالزمن **إلى الوراء** ٥٠٠٠ سنة! سأنتقم من جده!
وبهذا أستطيع الانتقام منه!
شركة المريخ
رحلات الى الماضي - شراء التذاكر
يجب أن **أضغط** ذراتي أولاً!
تنزيلات ذرية من الدرجة الثالثة!


خلال ذلك على كوكب الفريز
شكراً، يا ميكي الشهاب! أيها البطل!
آخ! لو لم يتمكن الشرير ٥٠٠ من الهرب!
نعم، وسيعود مستقبلاً بخطة جهنمية جديدة! ثم سنبدأ نفس الصراع مرة أخرى!
لا مشاكل عندنا هنا! لكنك الوحيد الذي يستطيع مطاردته! فقط أنت يمكنك ركوب الموجات الفضائية!
صحيح، لكن...
وحدك عملت ما يكفي لتفوز بالمصباح!
نعم، يا ميكي الشهاب! طارده! اهزمه!
تستطيع ذلك!
أشكر ثقتكم الغالية!


سأذهب! وسأجلب الشرير ٥٠٠ ليلقى **جزاءه**!
لكني.. لا أعرف **مكانه**!
آه!
شغّل **برنامج** البحث في ساعتك الجميلة، وستجده!
فعلاً! لقد نسيت هذا!
احذر، أيها الشرير ٥٠٠ ها قد أتاك ميكي الشهاب!
أرأيت؟ ستقودك إليه **مباشرة**!
بوركت أيها البطل، راكب موجات الفضاء!
المشكلة في الأبطال **الخارقين** بطء تفكيرهم!


في مكان آخر
ادخلوا غرفة **التصغير**! لم أدفع مقابل شيء أبداً ولن أبدأ الآن!
شركة المريخ
وأسعار الضغط عندكم **باهظة**!
كما تشاء! لا تشغّل الجهاز! استخدم ما تريد هنا، لكن **لا تصغّرنا**!
رجاء؟
ما فكرت بذلك لو لم تذكروني! هذا **غباء** من جانبكم لأني...
سلااام!
يجب أن **أحافظ** على سمعتي كشرير!
والآن، حجم البعوضة، أم حجم الأميبا؟ **البعوضة** أفضل!
هكذا يتناسبون أكثر مع **حشرات** المجرة ٣! ها ها ها!
غرفة الضغط الذرية


بعد ثوانٍ
شركة المريخ
أه! ذاك هو الشرير ٥٠٠! جيد أني ركبت نيزكاً سريعاً! لقد اشترى **تذكرة!**
رحلات الى الماضي
- شراء التذاكر
تنزيلات ذرية من الدرجة الثالثة!


خروجه بهذه السرعة يعني **شيئاً واحداً!**
واددب!


شركة الـ
لقد ضغط ذراته وتوجه إلى الماضي! لماذا؟
سأتبعه أينما ذهب، بعدما أضغط ذراتي أنا أيضاً!
غرفة التصفير
مرحباً! أيوجد أحد هنا؟
واو! هذا حتماً من فعل الشرير ٥٠٠!
غرفة التكبير
اطمئنوا! سأعكس ما فعله!
هذا، لو تمكنت من تشغيل الجهاز!


غرفة التكبير
سأضغط هذا الزر! لا وقت لدي للتفكير...
بيززز! بيززز! بيززز!
... وإلا لن ألحق بالشرير ٥٠٠!
غرفة الضغط الذري
ما ان أنهى ميكي ذلك حتى...
أنت! نريد التحدث إليك!
وأجرة الضغط الذري!
وغرامة جزاء تكبيرنا بدون إذن!
ووفس!
آسف، لا وقت لدي الآن! سجلوها على حساب بطاقتي الإئتمانية!
آمل ألا يعود الشرير ٥٠٠ كثيراً بالزمن إلى الوراء! أي فخ سينصب لي!



في زمن أبكر
همم... وصلت **عصر** الغرباء من الفضاء الخارجي!
كسبت من هذه الرحلة، على الأقل، **أفكاراً** بشأن خطط شريرة للمستقبل!
لكن علي **الحذر** بشأن مصادري!
التاريخ يذكر أن **الشرير ٢٩١** أجرى تجربة على المبيدين، فأبادوه!
أظنني سأبدأ حوالي أواخر القرن **العشرين**!
كم تبدو هذه الحقبة شبيهة بالعصور **المظلمة**!


خلال ذلك - في القرن ٢٠
أحسنت، يا ميكي! أنت أفضل المراسلين عندي وأشرس أعداء الشرير!
جريدة المزمار
أتعلم أن طائرته الهليكوبتر نسفت في السماء؟ لا أظن أننا سنرى الوغد لفترة طويلة!
هذا سيكون العنوان الرئيسي، و...
كراااش
اسمحوا لي بتقديم نفسي!
أنا الشرير ٥٠٠، وإذا صدق ظني، أنت أصل مشاكلي في المجرة ١٣!
أتصل بالشرطة! أظنه فقد صوابه!


أتعلم أنك تبدو **ظريفاً**، بشكلك الجوراسي! يا ميكي!
الآن تأكدت أنك **مجنون!**
آسف لأنني **مضطر** لقتلك! لكن واحداً من **ذريتك** يخلق لي العراقيل!
أشكرك على هذا **الثناء!** اتركني!
ما ذلك الشيء **البدائي**؟ قرب القرص!
نـعـم! تك تك تتتك! **بأمرك**، يا سيدي!
ومن أنت؟ شخصية مهمة؟
كـلا! مجرد محرر! في ذيل القائمة! لا تضيع وقتك علي!
هل لك رغبة **أخيرة**؟
ارفع يديك!
استدر وواجه الجدار!
تراااق


ولماذا أفعل ذلك ...
عندما يمكنني القيام بهذا!
لم أكن أعرف أن تحريك الكتل الهوائية ممتع لهذا الحد!
هوووف!
أترون، عندما ضغطت بنيتي الذرية، اكتسبت قوى خارقة!
الحقيقة أنني كلما عدت بالزمن للوراء أكثر، كلما ازددت قوّة!
جرب العصور الوسطى إذن! ستكون سيّد العالم عندها!


فكرة **مغرية** ...
لولا بعض **عاداتهم**!
... لكن الوقت يضيع، وعلى أن أفعل ما جئت **لأجله**!
درات!
ورغم **طيبة** قلبي، لا بد من ذلك!
رحلة **ممتعة**!
بيووووو!
كراااش


!!!!!!خ؟!
هوّن عليك! أمسكتك!
ها؟
آوو! شبه لا يُصدّق!
ووووبس!؟
النجدة!
آسف لأنني أفلتك، لكنك أجفلتني!
أرجوك أن توقظني! كأنني أرى كابوساً!


تسع أرواح؟ ظننت ذلك فقط من صفات **فصيلة** القطط!
أنت ميكي الشهاب! تبعتني!
بالتأكيد! وعدت سكان المجرة ٣ بأنني سأخلصهم من شرورك **للأبد**...
سلاام!
... وهذا ما **أنوي** عمله!
تريدها **حرباً**، ها؟!
سلااام!



قل لي، ماذا تفعل في القرن ٢٠؟ أتيت تزعج جدي لأنك **عجزت** عن مواجهتي!
سأريك **المواجهة** الحقيقية!
جده؟ أنا؟
ليخبرني أحدكم ما يحدث هنا!
أظنهم **غرباء** من كواكب أخرى!
سلاااام!
لماذا لا تهتم بأمورك، **وتبتعد** عن طريقي!
أمورك عادة تشملني! **تكلم**!
بسرور! أتيت لأقضي على جدك ـ **الفأر الأصلي**!
أنا؟


إنه **أساس** كل مشاكلي المستقبلية!
اعذرني، لكن **جذور** عائلتي بالغة القدم!
لا تهمني التفاصيل! سأعصرك حتى **الموت!**
ووومفس!
ما تحتاجه فعلاً، هو الرجم بالنيازك!
آي!
آااخ!
حسناً! أفلته! أوقف هذا **التيار!**
ثوااااك!
ثوااك
وااك!
وااااك!
ويلك، يا ميكي الشهاب! **٢ ضد واحد**، هذا غش!
وأيضاً، كان علي أن **أفكر** مسبقاً بهذا!


سأذهب الآن لأسلم على جدي الكبير!
ولكن، ما اسمه؟
الشرير! اسمه الشرير!
ماذا؟ بدون رقم؟ وتتوقعون مني أن أصدق؟
نعم! كنا نعتقد دوما أن شريراً واحداً يكفي!
أف! أنت تكذب علي! لذا سأنشر إعلانا عن «شخص وسيم طويل يرتدي الأسود»!
دت-دت-دت!
احذر، يا ميكي الشهاب، تأكد أني سأعود يوماً!


وماذا بشأننا؟
لماذا تركته يمضي؟ لمَ لمْ تفعل شيئاً؟
لا أصدق أنك من أحفادي! كنت أوسعته ضرباً، واعتقلته، وسجنته!
لقد طار بعيداً! مثل طير صغير!
حسناً، يا جدي، متى تمكنت من سجن الشرير؟ الجواب هو أبداً!
لقد تركته يرحل لأنه لم يكن لدي خيار آخر! كنا سنضرب بعضنا حتى اللانهاية!
تويت - تويت! بليب - بليب!
وكان يمكن أن تقع بين نارين وتتعرض للأذى، يا جدي العزيز!
توقف عن مناداتي بجدي! مازلت شاباً! بيني وبين التقاعد زمن طويل!
بليب! بليب!
لا أفهم شيئاً من هذا! لماذا لا تخبرني ما الأمر!
حسناً، لكن ليس هناهذا الشخص بدأ يزعجني! إنه يبدو تافهاً!
بليب! بليب!



هندها
شركة عارضات الأزياء
كرااش!
هذا هو المكان، فعلاً ...
إييك!
شخص ضئيل مثلك لا يمكن أن يكون جدي!
أرجوك، لا تشوه وجهي!
ثوب جميل!
نظرة وغد!
يهتز كثيراً!
الأفضل إضافة «ثوب قطعة واحدة» لبرنامج البحث لتجنب ...
أية أخطاء!
بل إنك أقل من ضئيل!
أنا على الأقل أتقن الرقص، يا عزيزي!


وجدتها! سأحصر البحث بـ...
«شخص طويل ووسيم يرتدي ثوباً طويلاً أسود!»
جدي! أخيراً وجدتك!
النجدة! الشرير! العصابة!
المنظر ١١٢ من «تهديد الحضارة» مؤجل الآن بسبب تهديد للحضارة!
إذن اسمك هو الشرير! بدون رقم؟ واخجلتاه!



خلال ذلك
إذا لم نعرف **كيف نوقف** الشرير ٥٠٠ ، لتوجب علي البقاء هنا وحمايتك باستمرار!
أنا **قادر تماماً** علي الدفاع عن نفسي! شكراً جزيلاً!
لكنك نحيف جداً! لن تستطيع مواجهته أبداً بقوته **الخارقة!**
توقف عن مناداتي بجدي! **اسمي ميكي!**
وإذا كانت لديك كل تلك القدرات المذهلة، لماذا لا تضع خطة مذهلة لإخراج الشرير ٥٠٠ من القرن ٢٠ **نهائياً!**
أكره الاعتراف بهذا! إنني من عالم مغامرة وعمل! **لا نفكر** كثيرا، **بل نفعل!**
نظراً لأن التفكير أنقذني مراراً، سأضع أنا **الخطة!**
لننزل بالمصعد! يتحسن تفكيري كثيرا في الطابق **الأرضي!**


مكان آخر
إذا لم أستطع العودة بالزمن،
أستطيع العودة **للأساسيات!**
التخلص من ميكي يحتاج تركيزا!
سأبقى هنا **وأركز** حتى أجد طريقة
للقضاء عليه!


حقاً إنهم يتمايلون!
تحيتي لجدي الكبير! أو هل
أقول **الشرير ١**؟ أو الشرير
الأصلي؟
!!!



هاه!
لا، لا، لا!
ما هذا؟ **وصلت** أعلى المراحل! إنني أنظر إلى وجهي بدون مرآة!
قف! أريد **النظر** إليك!
أنت حقيقي! لا شك في ذلك!
ثمممب!
ثمممب!
أنت لست مرآة! إنك **وسيم** جداً!
نحتاج لهدوء! نحتاج لتركيز!
هش! كيف نستطيع مواجهة كل هذا **الغرور**!

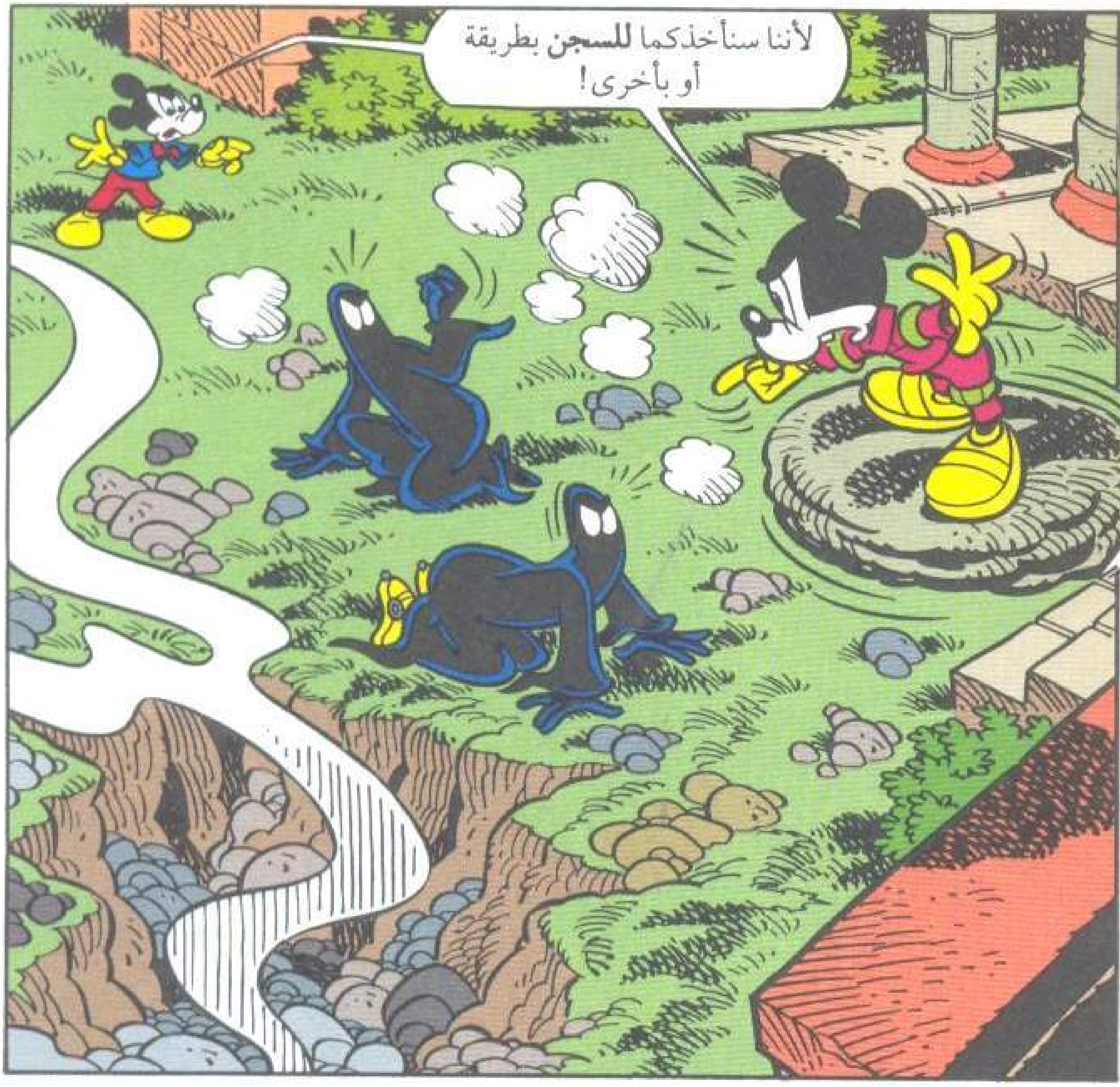

وكذلك أنا! انصرفوا!
وسيم، وقوي فعلاً!
هوووا!
إنني أطير!
والآن، أيمكنك إخباري، بهدوء، من أنت؟
في مدينة البط
هل فكرت بخطة، يا جدي؟
كلا! لا يمكنني التفكير وأنت تراقبني وتحوم حولي!
لو استخدمنا الكمبيوتر في ساعتك وتتبعنا الشرير ٥٠٠، فقد تأتينا الفكرة!
أي شيء أفضل من الجلوس بدون عمل! هيا!
هيه!


... وأنا واثق أن ذلك الوجه الرهيب سينغص علي نومي أبداً!
كل ما أعرفه أنه راقص رديء!
ناداني بكلمة جدي! تصوروا! أنا في الثلاثينات وليس عندي حتى أولاد!
؟!
انظروا! ليس عندي حتى تجعدات!
انتظر لحظة!
هذا التنكر أعطاني فكرة ثاقبة لخطة باهرة!
؟


بعد قليل -
المصباح ليس عند ميكي! لنطلق عليه سهم الراديوم المسيَّر بالبلوتونيوم!
صعب! لديه قدرة غريبة على تجنب المقذوفات!
سألقي به على ذلك الجبل! لا أعتقد أنه سينجو من هذا!
سبق أن جربت القوة، فأحبط جهودك ميكي الشهاب!
إذن لنحول مدينة البط إلى بخار! لا يستطيع ميكي الشهاب حمايته من ذلك!
إيززز! تفكيرك هذا يعود لعصور الظلام وليس المستقبل!
أنت مجنون!
بل أنت المعتوه!
إذا كنت بهذا الذكاء، لمَ لمْ تقض عليه أنتَ؟
سأفعل ذلك يوماً، ولن أحتاج لقواك الظاهرية سأستخدم تفكيري الإجرامي الفائق لوضع خطة محكمة!


ها! ستقع على **وجهك** بدون مساعدتي! لا تملك حتى حذاء نفّاثاً!
انتظر! هذا الحذاء القبيح أعطاني **فكرة** عظيمة!
نحن نشبه بعضنا كتوأمين! لو استبدلنا **حذاءينا**، لما ميزونا عن بعضنا!
يمكنني أن أشاغل ميكي الشهاب بينما تغافل أنت ميكي وترميه في **ثقب أسود**. وما إن يتلاشى، حتى يختفي حفيده أيضاً!
وتسمي هذه خطة محكمة؟!
هذا لب الخطة! سنحتاج أيضاً لبضع عشرات من **الفيلة**، **وحمولة** شاحنة من الرمال المتحركة، **ونجمة** سينمائية!
انسَ الأمر، يا **شرير**!
هذه الحيلة **القديمة** لا يمكن أن تخدعني!


ها! كنت أعلم أنك سترفضها!
حتى هذا كان جزءاً من **خطتي**!
كفاك كلاماً! سأقضي عليه
بطريقة **عصرية**!
مفاجأة! أنا أيضاً
عندي **المصباح**!
كاابوووووم!
نعم! حميت جدي!
الأفضل لكما أن **تستسلما**!


لأننا سنأخذكما **للسجن** بطريقة
أو بأخرى!


كل شرير ينجو
بنفسه!
جبان!


أنا، لن أستسلم **بدون قتال** !
عليك أن **تلحق** بي أولاً، أيها الشرير ٥٠٠ !
أوووبس ! ركوب **النيزك** أصعب مما تصورت !
كنت دوما أعلم أنك **جبان** !
لست بخائف منك ! فقط أردت أن **ابتعد** عنك ...


... لأفعل هذا!
هذه الدمى لا توقفني! كل ما عليّ أن أحرك أصبعي - و - انظر!
كراااش!
لم أتوقع أن يوقفوك، بل أن يبقوك مشغولاً قليلاً!



سماااااش!
أو، أن **أحرك** يدي ...
طراااق!
آاااخ!
آاااه!
ما هذا؟ الشهاب يؤذيه **نيزك**؟
هذا مستحيل
إلا إذا... !


لم **يعد** المصباح لديك!
آوووتش!
هذا إذا كنت حصلت عليه **أصلاً**!
الحقيقة، لا أظنك الشهاب ميكي! أنت **حمل** في ثوب **ذئب**. ميكي ماوس في ثوب حفيده!
لا بد أن ميكي الشهاب أعطاك **جهاز التحكم** بالنيازك! لكن، لماذا؟
يا إلهي! إنه **طويل** مثل الشرير الأصلي!
ها ها ها! لا يهم! صرت بقبضتي، وميكي الشهاب ليس هنا لينقذك!
اتلُ **صلواتك** الأخيرة! بعد قليل ستترك حفرة أبدية في الأرض تحتنا!


أها آه! لن أفعل ذلك لو كنت مكانك!
الشهاب!!!
فيووو! لنتحدث بصراحة!
إذا مات جدي، وتلاشيت أنا، فإن جدك لن يجد من يستند إليه!
وبكلمات أخرى، فإنه هو الذي سيخلّف حفرة على الأرض!
طبعاً، يمكنك أن تغامر بمحاولة إنقاذه ...
كلا! لن أجازف بهذه المخاطرة!
ولا أنا للأسف! إذا مات، فستحرم المجرة ٣ من حضوري الباهر!



إسمعني ! لن يكون قتالنا عادلاً طالما كان المصباح معك !
قتال عادل؟ ! منذ متى كان ذلك يهمك؟
كما أنك تستطيع الفوز بالمصباح عندما تصنع أعمالاً صالحة قدر ما صنعت أنا !
لا تقلق ! هذا لن يحدث أبداً ! سأكتفي بسرقة المصباح منك !
هيا، لنعدْ إلى المستقبل ! البقاء هنا لا فائدة منه !
ثاامب !
لكني سأعود، وأمحوك من التاريخ !
وأنا سأمنعك من ذلك !
آوووتش ! ! أنت تجرح كرامتي !
باامب !


انتظر، وسأرافقك في رحلة العودة! على أن أغير ثيابي وإلا أصبحت أضحوكة المجرة ٣!
حقاً! أنت معتاد على ذلك!
بعد لحظات
وداعاً، يا جدي!
وداعاً، يا حفيدي!
نرجوكما!
ياي! كم أحب تجربة الطيران عبر الزمن!
تفضل! جربه!


كلا! سأكتفي الآن بهذه العربة المستقبلية التي تركها لي **الشهاب**!
كما أنني لن **أفوّت** وضعك خلف القضبان! بالطبع، إلا إذا **نما** لك جناحان وطرت من هنا!
أخ! لو لم يكن معك جهاز التحكم بالنيازك...


كبّلوه!
قيّدوه!
وكمّموه أيضاً!


وخذوه لسجن ذي حراسة **مشدّدة** بسرعة!
آه! وأخيرا **نجحت** في ذلك!


سأعود الآن على هذه **العربة** المضحكة!
لكن، لماذا **لا تتحرك؟**


آ ااي! ومن أين أحصل على **بطارية** تشغيل في هذا القرن؟!
بطارية الوقود فارغة



سأطلب إليه **توصيلي** لمحطة السيارات!
لست أتذمر من شيء! لقد كان يوماً **عظيماً**!
اهربوا بأرواحكم!
آآآآآآخ!
إنه ليس الشرير، بل **شبح**!
فروووم!
يا لها من **قيادة رهيبة** لشبح! ألا تظن ذلك؟
ماذا حدث؟


بينما كنا قادمين ، نظرت للخلف أتفقده فإذا به يطير داخل العربة ،
كما لو كان شبحا بدون وزن!
يطير؟
يعني! لا أقصد، يحوّم!
ذاك لم يكن شبحاً، بل تلميذ ناجح لغيره!
آه! هذا يعني أننا يجب أن نبدأ من جديد!

الحمار أصدَق!

طلب رجل من صاحبه أن يعيره حماره ليركبه إلى مكان بعيد، فكرِه الرجل ذلك وأنكر الحمار، وإذا بالحمار ينهق من داخل الدار، فقال له الرجل: ما كنت أؤمل منك أن تبخل علي بحمار طلبته منك. فأجابه الرجل: وأنا أيضاً ما كنت اؤمل منك أن تكذبني وتصدق الحمار!

أسامينا!



الإبنة: ماما، لماذا أسميتني أحلام؟

الأم: لأنــه اسم جميل يا عزيزتي!

الإبنة: لكني أريد أن يكون اسمي ياسمين!

الأم: لماذا؟!

الإبنة: لأني لا أريد أن أكون أول المجيبات على أسئلة الأستاذ!

الأستاذ: أي يوم في المدرسة أحبّ إلى قلوبكم، يا شطار؟

التلاميذ: يوم الجمعة، يا أستاذ!



المغفّل والحمّال!

اشترى أحد المغفلين يوماً دقيقاً وحمّله على حمّال، فلما دخلوا في الزحام هرب الحمّال بالدقيق، وبعد أيام عدة رأى المغفل الحمّال فاستتر منه قائلا: إن رآني طالبني بالأجرة!

نصيحة ذكية!



شكا أحد الأشخاص لصديق له من الأذكياء من أنه نزل في أحد الفنادق وأعطى صاحب الفندق مائة من الدراهم على سبيل الأمانة. ولما طالبه بها في اليوم التالي، أنكر صاحب الفندق أن يكون قد أخذ منه أمانة. فقال له صديقه: خذ مائة درهم أخرى واذهب بها إلى صاحب الفندق ومعك شاهدان، واطلب إليه أن يحفظ المبلغ في خزانته، ثم عد إليه بمفردك في اليوم التالي، واطلب إليه أن يرد المبلغ. وسترى أنه سيرده، لأنه يعلم أنك أودعته عنده أمام شاهدين. وفي اليوم الثالث، اذهب إليه بشاهديك وطالبه برد المبلغ الذي رآك الشاهدان حين قدمته إليه.. وستجد أنه سيضطر إلى رده.!

فن الزراعة!

الأول: لماذا تزرع الزيتون في الليل؟

الثاني: لأني أريده أسود اللون!

اللغة الأم!

الأول: الجميع يعرف أنني أعرف جميع اللغات، ما عدا لغة واحدة!

الثاني: وما هي؟

الأول: لغتي، فأنا نسيت أي اللغات كنت أتكلم!

ليس متزوجاً!

الأول: هذا الرجل ليس متزوجاً.

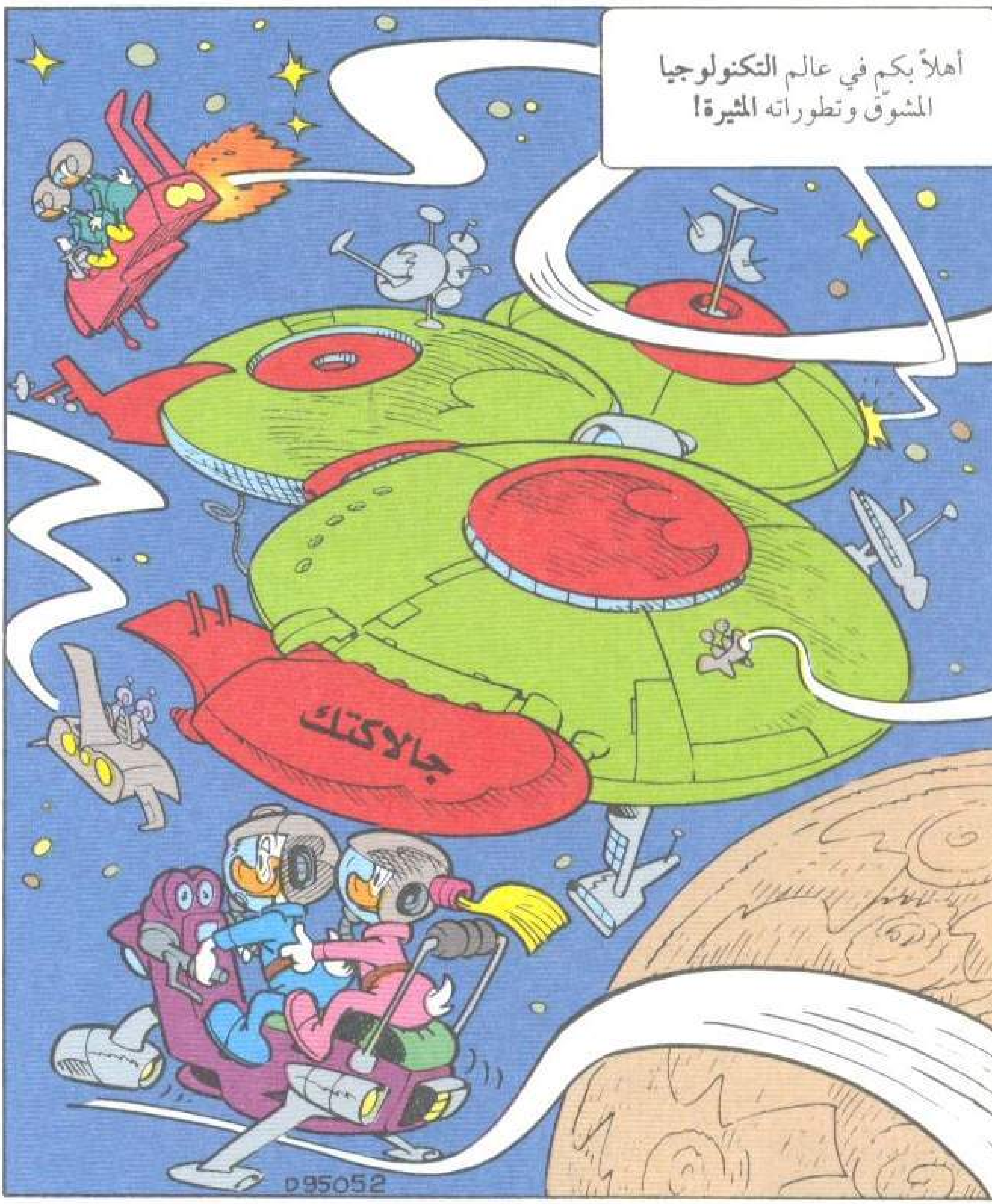
الثاني: وكيف عرفت؟

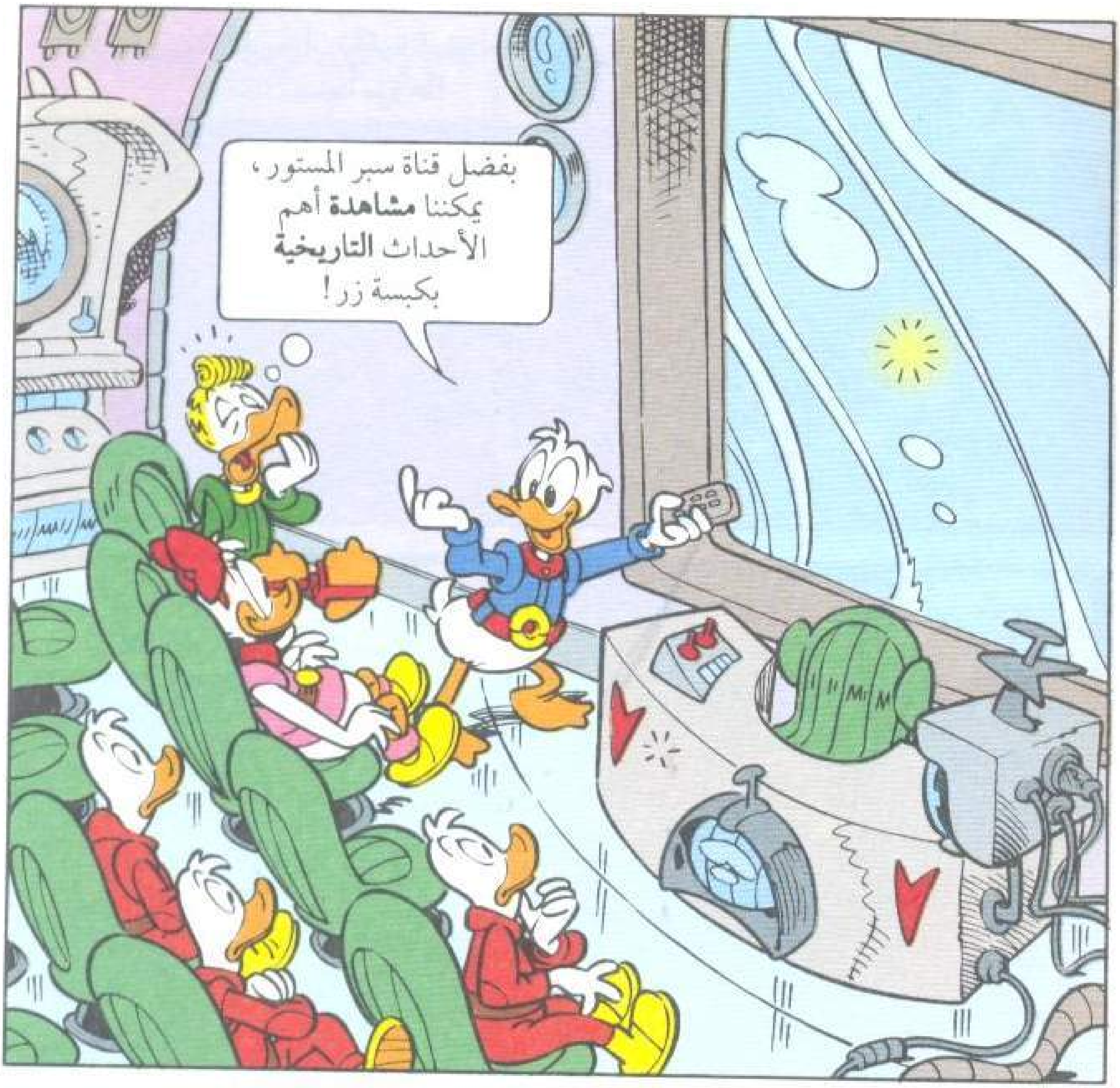
الأول: ألا تسمع رنين النقود في جيبه!



والت ديزني

تاريخ عائلة البط




بفضل قناة سبر المستور، يمكننا **مشاهدة** أهم الأحداث **التاريخية** بكبسة زر!


... و هذا أفضل بكثير من الاعتماد على **الخرافات** لكشف الحقيقة!


ولإرضاء **فضولكم** سأريكم لقطات سريعة تكشف الوقائع التاريخية **المزيفة!**


أولاً، يبين لنا التاريخ أن الحفرة السوداء الشهيرة، كانت سجناً مروّعاً!
أوه . . ياللوحشية!
لكننا نعرف الآن أنه في الحقيقة، كان نزلاً لضحايا ضربات الشمس!
يالروعة الظلمة!
تقول الأساطير أن آلاف السفن أبحرت للبحث عن هيلين حسناء روما، عندما اختطفت!
لكن أبحاث قناة سبر المستور تثبت لنا العكس!
ييييغ . . أعدها إلى روما!
ها! . . وكأنك تعلن الحرب!


وأخيراً، الحب يصنع **المعجزات** . . قول **مأثور** كاذب!
ياي!
لا داعي لقول **المزيد!** فالصورة **واضحة!**
هيا . . فالشواطيء المشمسة بانتظارنا!
هذا ليس كل شيء . . فهناك **المزيد!**
حقيقة أخرى **غامضة**، لن **يكلفكم** اكتشافها **إلا القليل!**
كان البط **مسؤولين** فيها عن كل الأحداث التاريخية . . **بالغة الأهمية!**
يااااااه!
ماذا؟!


مستحيل!
غير معقول!
يعلم الجميع أن الإوز صنعوا التاريخ!
لا، لا! أعلم أنني صدمتكم بهذا الخبر، لكنني أؤكد أن البط هم الأبطال!
لا!!!
بلى!
يالحظي السعيد! وجودي هنا لم يذهب خسارة!
لا!!!
بلى!


نحن ذاهبون! وسنشتكي عن هذا التعليم المتحيّز!
أرجو أن تعودوا إلى أماكنكم يا سادة، فأنا لم أقصد الإساءة!
ما قلته كان مجرد ترجمة موضوعية للقناة!
حسناً! سنستمع!
افتراءٌ واحد!
ونستعيد نقودنا!
سأثبت لكم نزاهة تعليمي! استعدوا! سنعود معا إلى . . .
ماما!

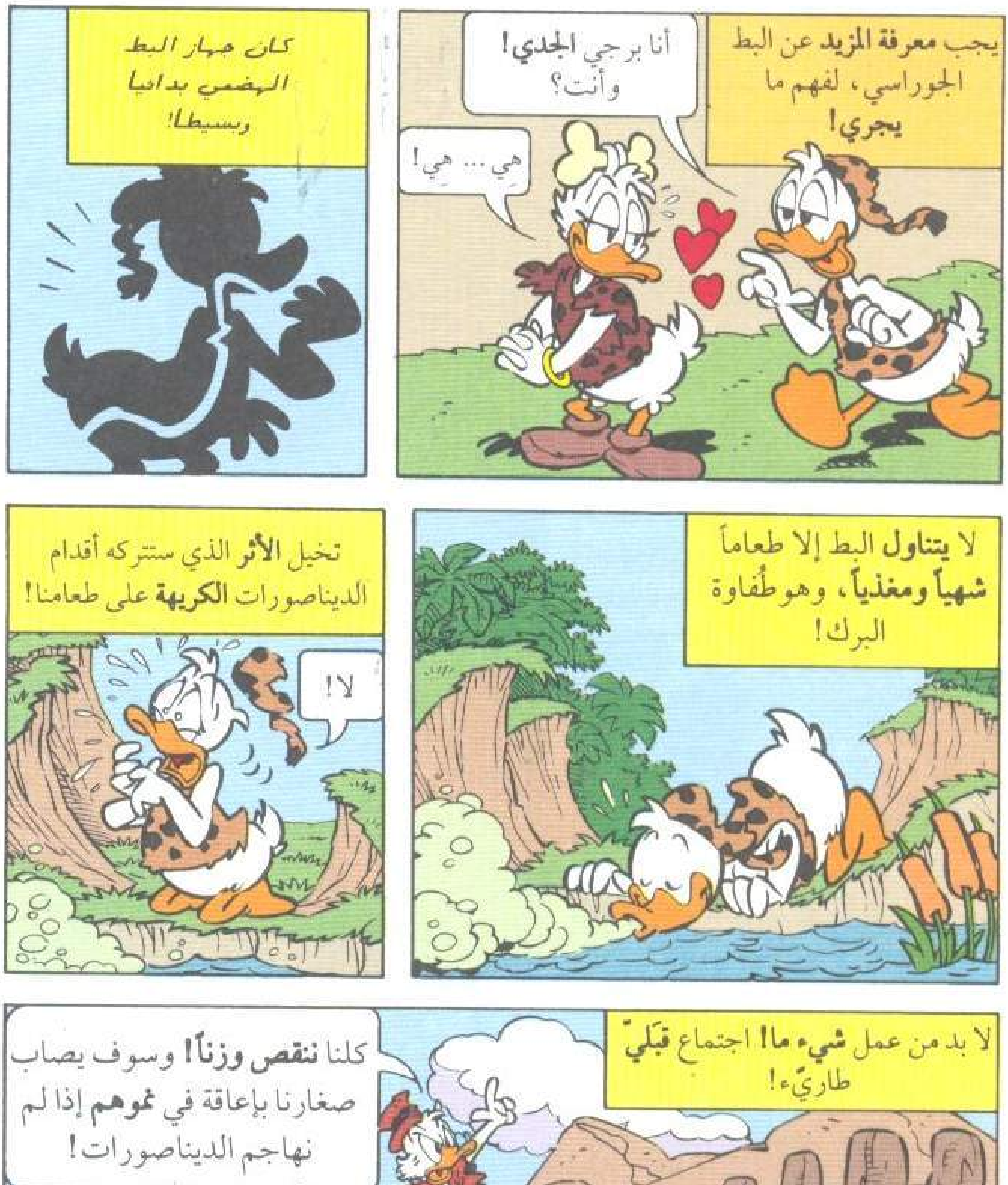

العصر الجوراسي ..يقول
التاريخ أن الديناصورات
انقرضت فجأة!


بما ذا فكر علماء التاريخ يا ترى؟
بمخترع نزقٍ قضى عليها بإحدى
اختراعاته؟
اختفي الآن!


أم أنها وضعت أمام اختيارات تعجيزية ومرفوضة؟!
إما أن تسحقوا وتأخذكم **الرياح؟** أو أن تتحولوا إلى **ضفادع؟** أو أن **تستقلوا** أول **قطار** وتخلوا المكان!
آه!
الإعصار العظيم وراء (نظرية تحطيم الجماجم)!
بوووونك!
كراااش!
لكن كما ترون! فهي تتمتع **برؤوس** غير قابلة **للكسر!**
البعوض **عدواني** في هذا **الوقت** من السنة!
حسناً! لا يمكن **لوم المؤرخين!** فالديناصورات نفسها لا تعرف **ماذا يجري!**
لا **تلُم** البعوض! أنت لم تنتبه لأغصان **العلّيق!**


يقول التاريخ: لا احد بالجوار!
من يود الانضمام؟
أنا، أنا!
لكن هناك **العديد**!
ترام ترام
تثبت **الصورة** أن البط كانوا وراء اختفاء تلك **الحيوانات** العملاقة!
خذوا!


لماذا آذينا
الديناصورات؟
ببساطة، لضخامة
وقذارة أقدامها!
رائحتها كريهة!
آثار أقدامها في
كل مكان!
أمضينا نصف ساعة باحثين عن
صغارنا خشية أن يقعوا فيها!
ديناصورات
نتنة!
أسوأ بكثير! تصور المكان الذي يضعون فيه
أقدامهم بالفعل!


يجب معرفة المزيد عن البط الجوراسي ، لفهم ما يجري!
أنا برجي الجدي! وأنت؟
هي ... هي!
كان جهاز البط الهضمي بدائيا وبسيطا!
لا يتناول البط إلا طعاماً شهياً ومغذياً ، وهو طُفاوة البرك!
تخيل الأثر الذي ستتركه أقدام الديناصورات الكريهة على طعامنا!
لا!
لا بد من عمل شيء ما! اجتماع قبَليّ طارئ!
كلنا ننقص وزناً! وسوف يصاب صغارنا بإعاقة في نموهم إذا لم نهاجم الديناصورات!
بصراحة! كل شيء مقرف!

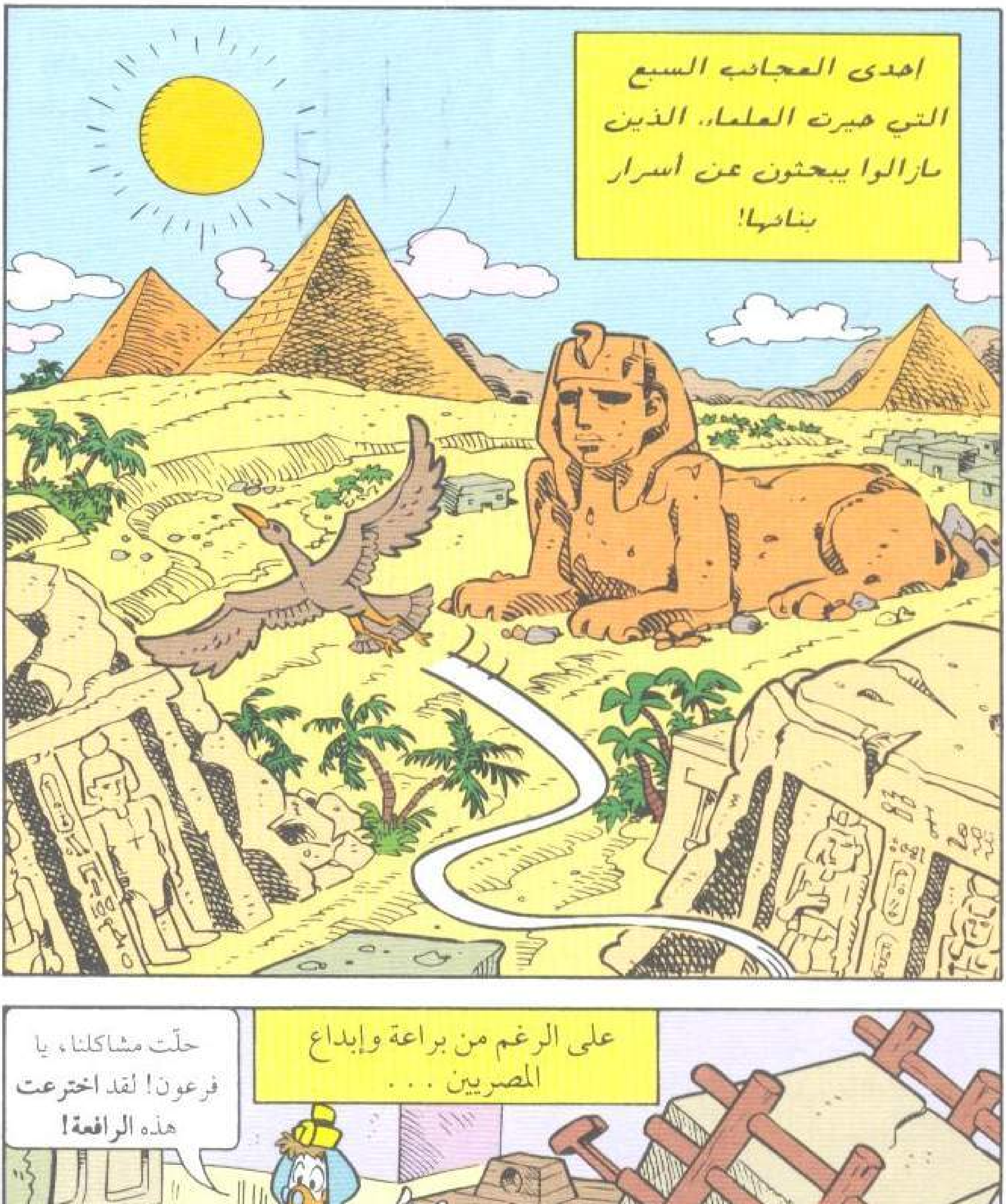

وبينما نوقشت أهداف
أكثر نبلاً
إضافة إلى أن **وجودهم**
سيعيق تطور الفئران
والقطط والإوز!
إوز! إنه لن يتطور
أبداً!
وصل الغضب إلى ذروته
يجب أن **تُجبر** هذه
الديناصورات على **شرب**
مياه استحمامها **المتسخة!**
واعلنت الحرب!
عليهم!
أوه لا!

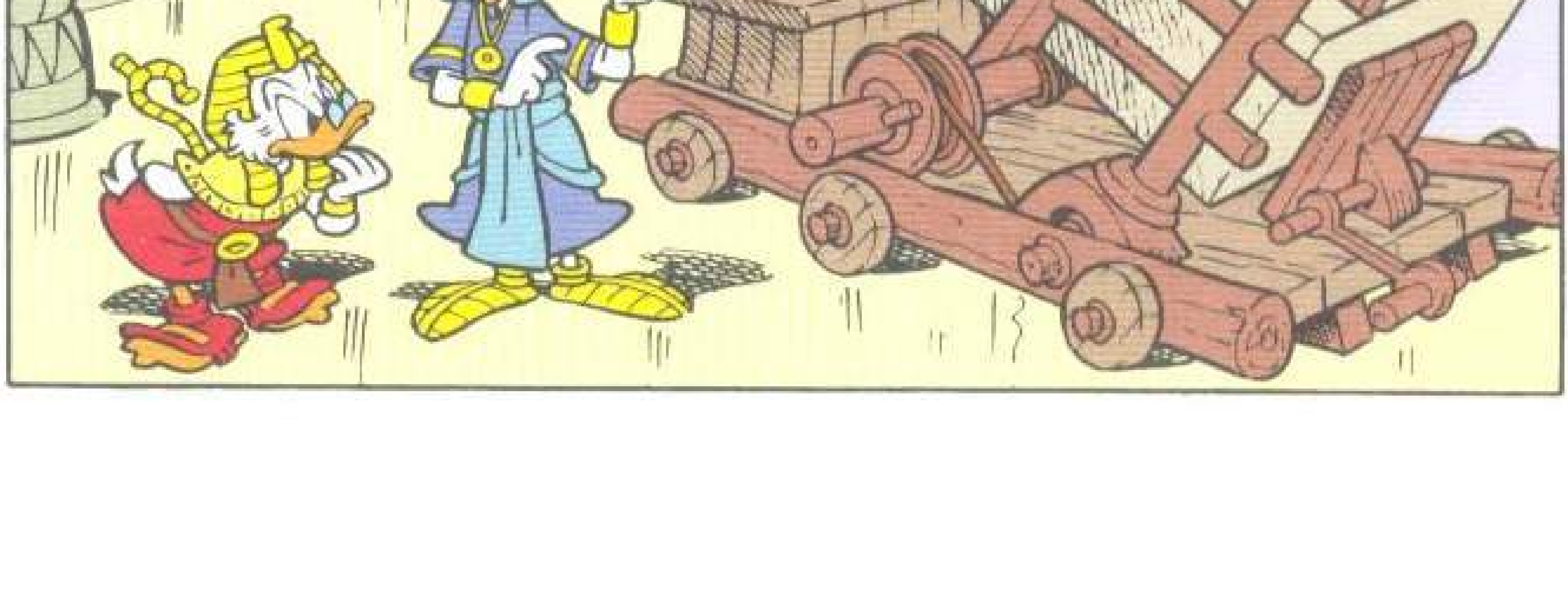

معركة
حاسمة!
استخدمت فيها كل الطرق!
آآآآي!
تشوومب!
وحوش خرساء!
ه‍ه...
هي!
يااااه!
لم يذهب تعبنا سدى، وانتصرنا!
إنها ترحل!


استعانت الديناصورات
بعائلاتها لإنقاذها!
أهلا بكم في المركبة الأم،
رحلة طارئة رقم ٠٠١، و
تفضلوا بأخذ مناشف
الأقدام المجانية!
تركوا الأرض
ورحلوا الى كوكب
أسلافهم، أولسورز!
لا يوجد مخارج
طوارىء لأجسامنا
الضخمة، استمتعوا
برحلة هانئة!
واخيرا، رحلت تلك المخلوقات
بالمركبة الأم، بعيدا عن
الوادي العظيم!


لا أصدق أننا وقفنا **مكتوفي الأيدي!**
كن **موضوعياً**، هناك **تلاعب** في الفيلم!
الغرض من الفيلم، هو **إساءة سمعتنا!**
حقاً، لو كنتم أكثر **انتباهاً وتركيزاً** لأدركتم صعوبة التلاعب بقناة سبر المستور!
المدير!
نعم، وقد مللت من خسارة **نقودي** بسبب **أعذارك السخيفة!**
الأستاذ بطة، المساعد الثالث!


إنك تزعج وتبعد الطلاب **الأغنياء!** مما يعني **تجارة خاسرة!** كن لطيفاً معهم، وإلا!
حسناً، لك ما تتمنى!
حسناً يا طلابي **الأعزاء**، رغم اختلاف ثقافاتكم، فالحقيقة كما **تتمنوها** هي!
ها! أظن أنه **هدّدك!**
سأحذف المقطع الذي يبين أن البط أول من اكتشف الحلقة المفقودة!
انتبه، وإلا!
هيا بنا إلى زمن بناء **الأهرامات** العجيبة!


احدى العجائب السبع التي حيرت العلماء، الذين مازالوا يبحثون عن أسرار بنائها!


على الرغم من براعة وإبداع المصريين . . .
حلّت مشاكلنا، يا فرعون! لقد اخترعت هذه الرافعة!


لم يكن لديهم إلا معدات بدائية!
في المرة المقبلة اخترع **محركاً!**
أووومف!


لم يتلقوا أية مساعدة من أحد! حتى الديناصورات لا زالت مقهورة منهم لطردها!
إيبا أأأأ!


لا، الحقيقة أن البط جاء مرة أخرى، للإنقاذ!
من هنا يا بط!
إنه فرعون!
بطة عادية وبسيطة!
لا أستطيع مواجهة ذلك العجوز المستبد الآن!
لقد كان فقيراً جداً! ويتقاضى أجره مقابل كل كتلة حجارة يثبتها على الأهرام و ...
لقد تأخرت ٣٧ سنة عن تسليم المشروع، أنظر إليّ عندما أكلمك!
بالطبع، لديه كل المبررات اللازمة لإلغاء الجدول . . .
كان الإوز ضعيف البنية! والشخص الذي ابتكر مشروع بناء الأهرامات، أبله!
لكن الحقيقة كانت ...
إنها الحجارة ثقيلة، يصعب تحريكها!



كما ترى، هناك تعديل بسيط على مراحل التصميم والبناء!
ذلك لأنني صممت هرم الأميرة نفرتيتي كلعبة، وليس نصباً تذكارياً لأحدهم!
لهذا النصب التذكاري علاقة كبيرة بعملي الهندسي!
قدمت عدة حلول ...
لو نستطيع إلصاق هذه الكتل الصغيرة ببعضها وضمها للكتل الكبيرة في موقع البناء! ثم يصبح من السهل تحريكها!
لكن لكل شيء مصاعبه!
حاولت استخدام الماء والطحين، لكن الهرم يتهاوى كلما سقط المطر!
ذلك يعني أن المصريين اعتمدوا فقط على تقنياتهم التقليدية في البناء!
نحتاج لشيء أكثر قدرة على التثبيت والبقاء!
حسناً، حتى نجده، سألتزم بالطريقة القديمة، انجز عملك!


يحتاج بطوط في هذه اللحظة لمعجزة تنقذ حياته ...
أظهر بعض التقدم الكبير الملحوظ، وإلا!
... وفي الوقت ذاته، تحسن وضعه المعيشي!
لا يوجد لدي وقت للراحة أبداً، حياتي كلها مصاعب! حتى وجبة طعامي لا أهنأ بها!
ألا يؤسف على حاله، إنه مثير للشفقة!
ياااآ!
آه، ليتنا نملك كرة قدم حقيقية، نلعب بها بدل هذه الصخرة!
أنا هنا عزيزتي، أي طعام شهي ينتظرني، أنا جائع؟!
ما هي وجبة الليلة يا ترى؟
أعددت لك وجبة لذيذة جداً، حساء حوافر الحصان!
ألم أقل أن حياته صعبة جداً!
أعتقد أنه أفضل من العودة لأكل الخشب!


قد لا يفهم **الطلاب** هذا، لكن عندما تعيش حياة **بائسة وفقيرة** . . .
تعالي يا زوجتي العزيزة، اجلسي **واسريحي هنا**، فأنت متعبة أيضاً!
نعم يا عزيزي، قد تكون حياتنا بائسة، إلا أن **محبتنا تسعدنا** وتجمعنا!
حتى أن الخطأ البسيط . . .
أوه، لا!
. . . ممكن أن يسبب كارثة!
لقد **أفسدت** طبخي!
لا تقلقي، سأبقي لك **قطعة من الخشب!**
لا يمكنني القول إلا . . .
هذا ليس **حساء**، إنه مادة **لزجة ولاصقة!**
يبدو أن هذا الخطأ أفاد بشيء . . .
هل قلت لزجة ولاصقة!


... انها فرصة العمر!
ليس المهم أن تكون لاصقة أيها الأبله! ما نحتاجه هو مادة مثبتة فعّالة!
هممم، مادة هلامية بروتينة متماسكة، إنها . . .
... ما كنت تبحث عنه، تماماً!


اكتشاف رائع!
نعم، وجدنا ما نريده!


سيفيدنا كثيراً، في الاستخدام اليومي!
حسناً، لكن دعونا نبتكر لها إسماً، مارأيكم بـ «صمغ»! أليست كلمة ترويجية ناجحة!
إنتظر لحظة!


منذ ذلك الحين، حلت كل مشاكل البط الاقتصادية!
وعاء الغراء هذا لي! لكنني سأسر بإخبارك الطريقة التي تستطيع من خلالها جني ملايين الدراهم!
آااوك!
نقل سهل للأحجار الصغيرة، وتصبح كبيرة . . .
...وهكذا بني الهرم الأول، في اللحظة المناسبة!
سيكون هلاكي هو ثمن بناء هذا النصب العظيم!
ابتهج يا سيدي، فلقد أحضرت لك حساء الحوافر، الشهي!


أرأيتم، لم تعودوا بحاجة **لرافعة** لبناء نصب عظيم! كل ما **تحتاجونه** هو، **بطٌ بارع الذكاء!**


بووووو!


لكن، هناك أوز كثير في تلك **القصة!**
نحن لم نعمل **خدماً** عند البط في **حياتنا!**
إضافة إلى أن **الأوز** هم من اكتشفوا الصمغ، **في جوزو بوتاميا!**
لن نبقى هنا لحظة!
أشعر بأنني فزت **بملايين الدراهم**، هذا الصباح!
هي، هي!


ألا تفهمون أيها الأغبياء، أنا لا أصنع التاريخ، بل أعرضه عليكم فقط! ماذا أفعل بأجدادكم البائسين؟!
لا تتفوه بالمزيد أيها الفاشل!
ألا تفهم، إذا لم تعرض لهم على تلك الشاشة ما يرغبون برؤيته، فأنت مفصول!
نعـ نعم، سيدي!
تستاهل!
نريد رؤية قيصر، الإوزة الأكثر شهرة في التاريخ!
قيصر!
لكم ما تتمنون، هه!


الكل يعلم أن
يوليوس قيصر، كان
امبراطور روما الأول!
يحيا قيصر!
نحن منحناه هذه
العظمة! ونستطيع
استردادها!

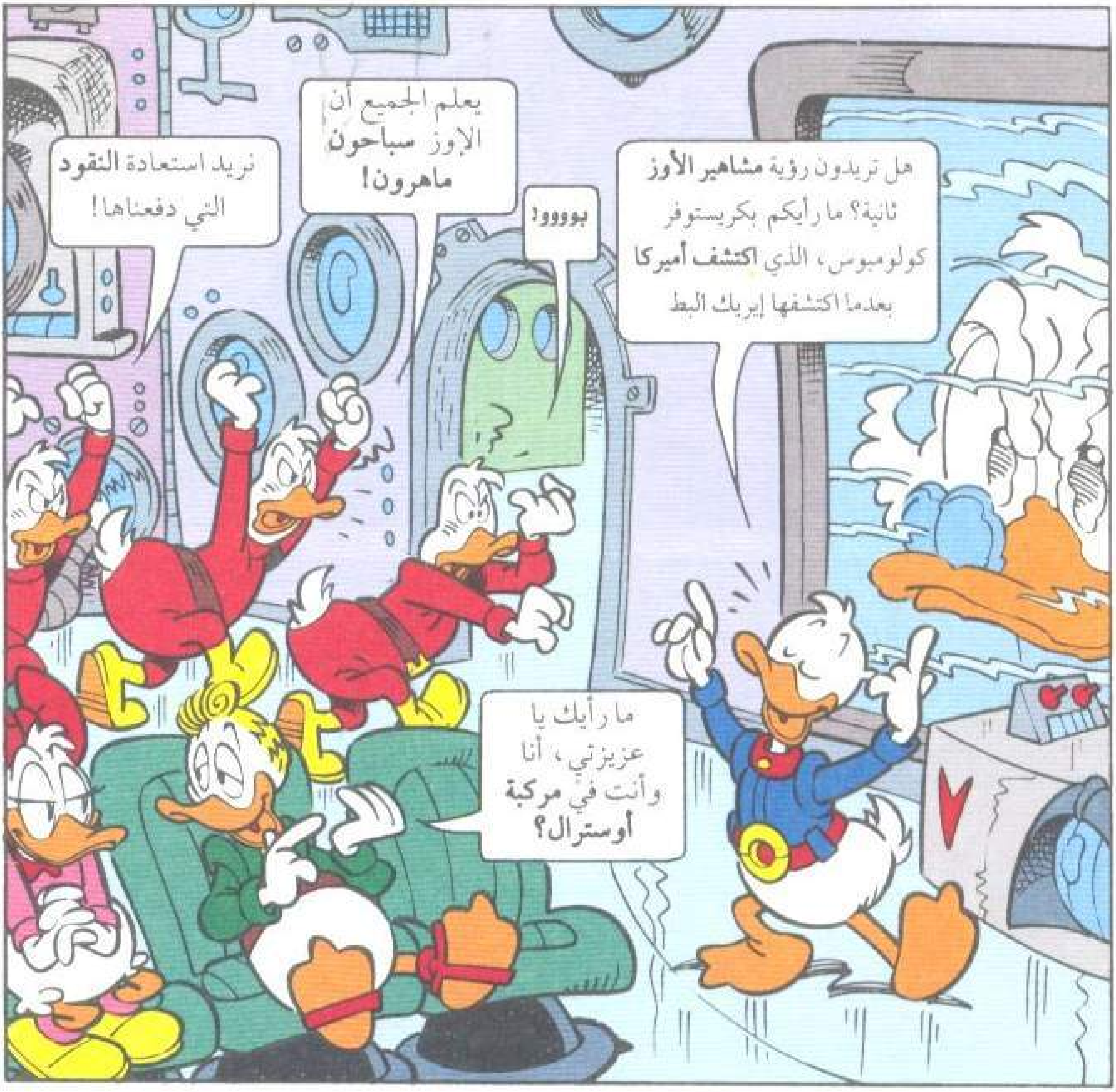

شكرا مرة اخرى لقناة سبر المستور، نستطيع ان نريكم كيف وصل الى العرش!
كل الغاليّين مقسمين إلى ... رتق! لا أستطيع تذكرها أبداً!
بينما انشغل قيصر بوضع عدة خطط...
كم جزءاً ذكرت، أيها المعاون؟
آه، أعتقد أربعة ياقيصر! إنها دائماً أربعة!
فرقة البط المقاتلة خرجت وحدها لمواجهة المعارضين ...
... وسرعان ما هدأت الوضع، والشكر طبعا للأساليب العسكرية التي وضعت منذ زمن بعيد!
اسمعوا جيداً، إذا أوقفتم هذا القتال السخيف، وأصبحتم رومان طيبين، سنعدكم بتخفيض الضرائب وتقديم تذاكر مجانية لحضور منازلة الأسرى.


نحن البط قمنا بمساعدة قيصر، لأنه بالنهاية أوزة، مما يعني أنه من الأقارب . . .
آه، أقارب لزَم!


. . . لكن بعد مساعدته بالتغلب على بريطانيا، بدا من الواضح أنه نهم لا يشبع!
أكثر! أكثر!


عندما قرر اجتياز نهير روبيكون، أدركنا أنه يجب القيام بشيء ما!
إلى روما
احترس! هذه الديناصورات عادت من جديد . . .

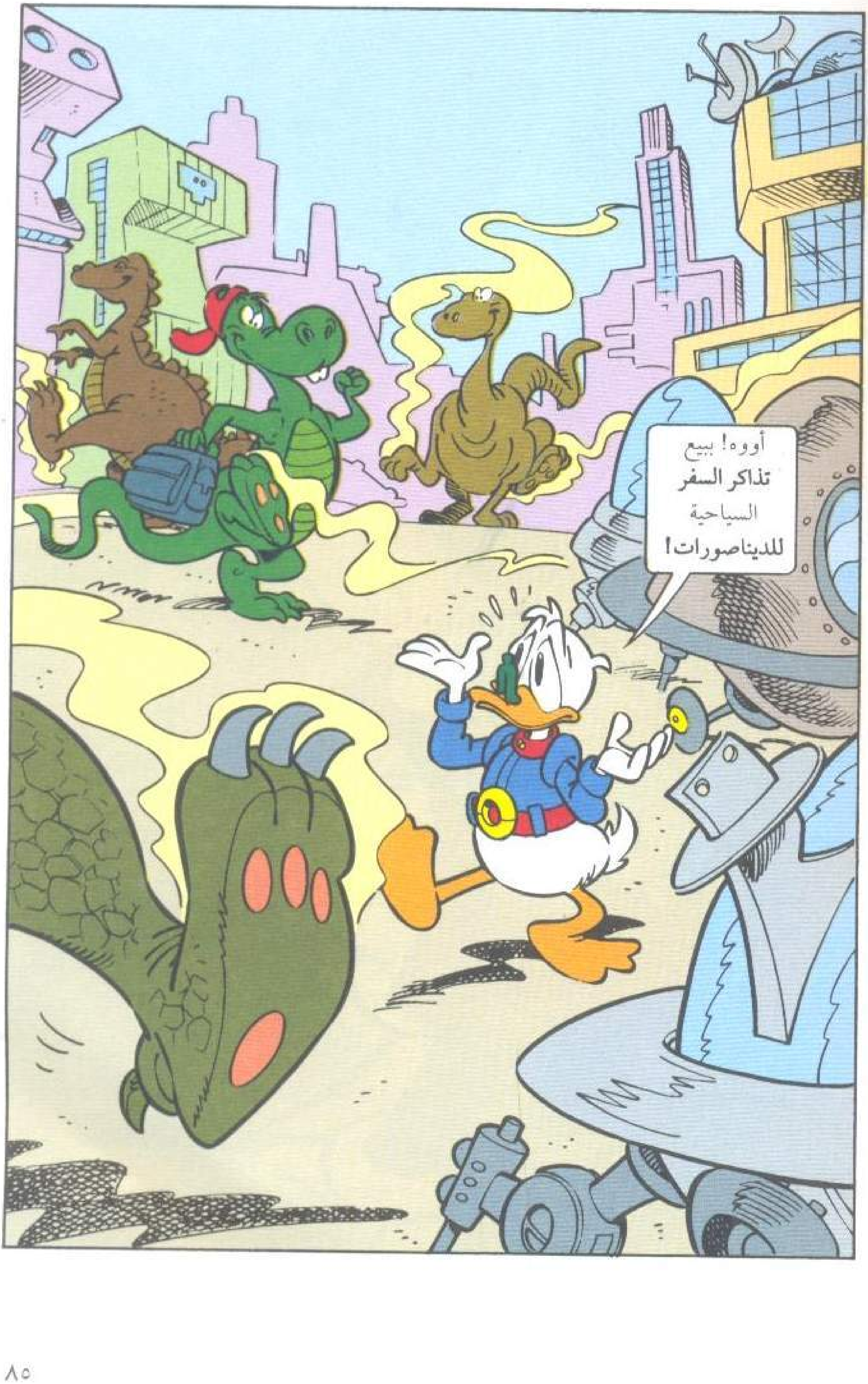

الطبع غلب التطبّع، لم
يكن يوماً قولاً خاطئاً!
. . . إنهم **يرموننا**
بالمتفجرات!
بووووم!
في الحقيقة
هو قال
ساعدوني، لا
أستطيع **السباحة!**
على أي حال، نحن البط
سننتظر حتى ١٥ مارس . . .
أرجو أن يقدر
ويليام شكسبير
صبرنا!
مارس
. . .
تخلصوا
منه إلى
الأبد!
أيها البط!
أف، هذا البيض **رائحته كريهة**
كرائحة أقدام الديناصورات!

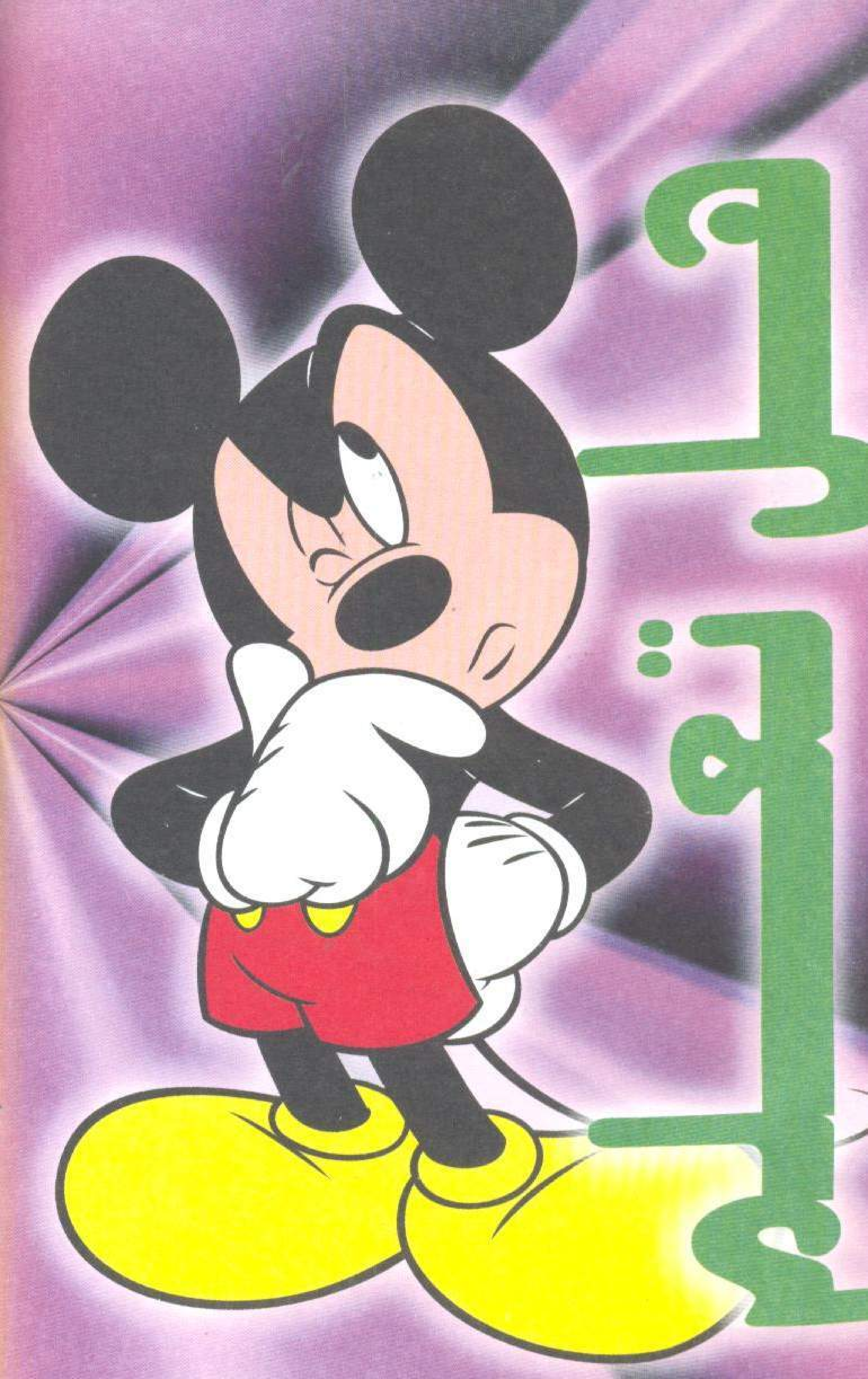

هل تريدون رؤية **مشاهير الأوز** ثانية؟ ما رأيكم بكريستوفر كولومبوس، الذي **اكتشف أميركا** بعدما اكتشفها إيريك البط
بووووو!
يعلم الجميع أن الإوز **سباحون ماهرون!**
نريد استعادة **النقود** التي دفعناها!
ما رأيك يا عزيزتي، أنا وأنت **في مركبة أوسترال؟**


طفح الكيل! أنت **مفصول!** بل لم يعد لك وجود! أنت جزء من **التاريخ!**
لكن مازال **لدي طالبان!** لا تستطيع طردي الآن، إلا إذا أردتهما أن **يستردا أموالهما** أيضاً!


ماذا **ترغبان** أن تشاهدا؟ كيف أنهينا نحن البط **حرب الزهور**، باقتلاعها؟
كيف اخترعنا **التنقل في الفضاء** عندما حاولنا تهريب دائنينا؟ أو كيف . . .
لا شيء!
أعتقد أننا وجدنا **ما جئنا لأجله**، أليس كذلك؟
لكن... لكن...
وداعاً يا أستاذ، نحن **ذاهبان للرقص** بين **النجوم!**
الآن تخلصت منك!
لكن ...
أمامك ساعة واحدة **للرحيل** من محطتي الكونية **الفضائية!**
لكن ...


أوه، سأشتاق إلى **صف التاريخ!**
سأشتاق إلى قناة سبر المستور، وإلى **انجازات** البط العظيمة عبر **الأجيال!**
الأسوأ من كل هذا، أنني سأضطر للعيش على **كوكب الأرض** ثانية!
لسوء الحظ، لم تعد **الأرض حيوية** كالسابق، بعدما قام العم دهب . . .


أووه! ببيع
تذاكر السفر
السياحية
للديناصورات!


هل تعلم

١ ما اسم الشخص الذي أنتج أول الماسات الاصطناعية عام ١٩٥٤؟

٢ ما هي أشد الأضواء الاصطناعية لمعاناً، وتفوق قوتها نور الشمس بما يزيد على ألف ضعف؟

٣ أخف ميكروسكوب ثقلاً هو تلسكوب مصنوع في كامبردج، إنجلترا، كم يبلغ وزنه؟

٤ أعظم بركان حي في العالم هو في هاواي، علوه ٤١٦٨ متراً، ثار في نيسان (أبريل) ١٩٨٤، ما اسمه؟

٥ هناك نوع من الفواكه فيه أغلى نسبة من السعرات الحرارية، أي ١٦٣ كالوري في كل ١٠٠غ، ما هو؟

٦ أثقل أنواع الحشرات في العالم هي الحشرات التي تتواجد في أفريقيا الاستوائية، ما اسمها؟

٧ أكبر أسماك العالم هو النوع النادر الذي يقتات بالعوالق، ويعيش في المياه الأكثر دفئاً في المحيطات، ما اسمه؟

٨ أضخم عضلة بين ٦٣٩ عضلة في الجسم البشري هي العضلة التي تمتد إلى الفخذ، ما اسمها؟

٩ ملاكم أميركي استعاد لقب بطل العالم للوزن الثقيل في مباراة أقيمت في لاس فيغاس عام ١٩٩٦، ونال ٦٠ مليون دولار، من هو؟

١٠ في عام ١٨١٦ اشترى أحد النبلاء سناً من أسنان أحد العلماء بقيمة ٧٣٠ جنيهاً، ووضعها على خاتم كان يلبسه على أصبعه باستمرار، ما اسم هذا العالم؟

زدني علماً!

يعتبر الخيزران من فصيلة الأعشاب، وينمو بسرعة قياسية فهو ينطلق بمعدل ٤٠ سنتمتر في اليوم الواحد. وقد يبلغ ارتفاعه ٣٦ متراً. ومثلما ينمو بسرعة كذلك ينتشر بسرعة. وهناك ما لا يقل عن ٥٠٠ نوع من الخيزران، كلها ذات سيقان ناعمة مجوفة وموصولة بمفاصل متينة تحتوي على الماء في كل مفصل. وكلها تنمو بسرعة مذهلة. وفي حين يزهر معظم الخيزران كل سنة، فإن هناك خيزراناً لا يزهر إلا ثلاث مرات أو أربعاً في القرن الواحد. والزهور شبيهة بزهور الحبوب والأعشاب. أما الثمر فهو كالحبوب، وفي بعض أنواعه مثل الجوز.

والخيزران نبات استوائي وشبه استوائي، وينمو في آسيا وأميركا الجنوبية. وبعض أنواعه القليلة ينمو في أفريقيا.

هل تعلم؟

إن سمك (السردين) أطلق عليه هذا الإسم لكثرة وجوده بالقرب من جزيرة (سردينيا) الإيطالية في البحر الأبيض المتوسط، ولقد اصطيد بكميات كبيرة لأول مرة بالقرب منها.

يصطاد السردين عادة وهو لايزال صغير الحجم، ويجهّز للتعليب، فيوضع، أولاً، في صناديق ملأى بالمياه العذبة، ثم ينظف ويقشر وتنزع رؤوسه. وبعد ذلك يغمس في مياه مالحة، ويصب في صوانٍ تمرُر تحت مجففات صنعية. وأخيراً يطهى لمدة خمس دقائق تقريباً بالماء المغلي، وبعد أن يبرد تماماً، يعلّب في علب صغيرة مسطحة ويغمر بالزيت لإبقائه رطباً. وهناك نوع من السردين يكثر في عرض ساحل المحيط الهادىء لأميركا الشمالية، وهو أغزر مصدر للسمك التجاري في العالم أجمع، وقد جُمع منه في موسم واحد ٥٦٠ مليون كيلوغرام من السردين.

اختر الجواب الصحيح

أ) وصف الخليفة المأمون إحدى الثمار بقوله (اجتمع الصفرة الدرية، و الحمرة العنابية، و الشقرة الذهبية وبياض الفضة ولون التبر ... يلذ بها من الحواس: العين ببهجتها، و الأنف بريحها و الفم بطعمها) فما هي هذه الثمرة؟ العنب أم التفاح؟

ب) يندر أن نرى رجلاً عصرياً وقد تزين بالمكياج كالنساء. ولكنهم قديماً كانوا يتزينون كالنساء ...

فمن هم أول من استعمل المكياج للزينة من الرجال؟ الفرس أم الفراعنة؟

ج) ألمع جرم سماوي هي الشمس و الثاني القمر فما هو الجرم الثالث من حيث اللمعان؟ زحل أم الزهرة؟

الأجوبة الصحيحة: (أ) التفاح. (ب) الفراعنة. (ج) الزهرة.

شموا

يعد عيد شم النسيم من أقدم الأعياد العالمية وأصله فرعوني (شموا)، عدله العرب وأضافوا عليه اسم شم النسيم لأنه في بداية الربيع. وأصل العيد الفرعوني هذا كان احتفالاً بمناسبة انتصار الخير على الشر، حيث ابتهج الربيع وأينعت الزهور وملأت الخضرة الدنيا وابتهج المصريون القدماء، وارتدوا أزهى ملابسهم، وخرجوا يرددون الأدعية والأناشيد آملين أن يمتد الخير والربيع. واعتبروا ذلك اليوم عيداً قومياً يشترك في الاحتفال به الفرعون وزوجته وأسرته مع كافة طوائف الشعب. ولأن شم النسيم عيد رفيع الأهمية، فقد ارتبطت به أساطير عديدة، وألفت حوله القصص والأمثولات والأناشيد الداعية إلى الخير والاستمتاع بمباهج الحياة... ومن مظاهره البيض الملون والبصل والفسيخ والخس.

صح أم خطأ

يقول المثل الشائع (تعشى وتمشى)، هل صح أم خطأ أن المشي مفيد بعد تناول العشاء؟

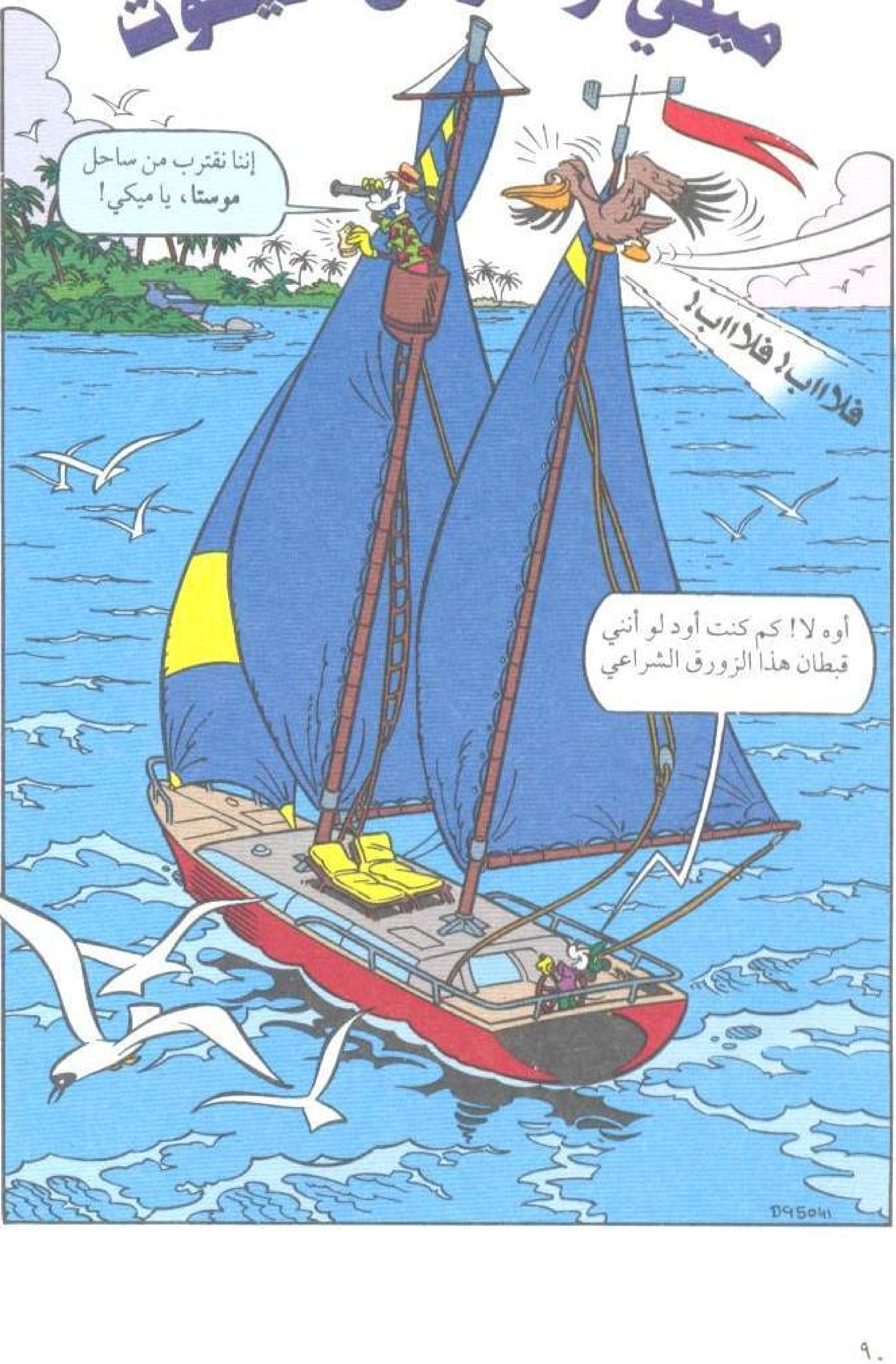
خطأ طبعاً، فمن المعروف أن تيار الدم يتدفق تجاه العضو النشيط في الجسم، فالمعدة والأمعاء عندما تبدأ نشاطها في عملية الهضم، يتدفق الدم في اتجاه الجهاز الهضمي حتى يتولى المهمة على أفضل وجه، وإلا فالمصير تلبك معوي وعسر هضم، وأحلام مزعجة نتيجة عسر الهضم وتخمة المعدة المظلومة التي لا تعطى الفرصة للقيام بمهمتها لقلة واردها من الدم!

هل صح أم خطأ، أن العسل منوم صحي وطبيعي؟

صح، حيث أكدت الدراسات أن للعسل فوائد يصعب حصرها، وقد ثبت علمياً أنه أفضل منوم على الإطلاق. وبإمكان الشخص الذي يعاني من الأرق، تناول ملعقة صغيرة من العسل يومياً مع طعام العشاء، وسيشعر في الصباح براحة عميقة.

والت ديزني

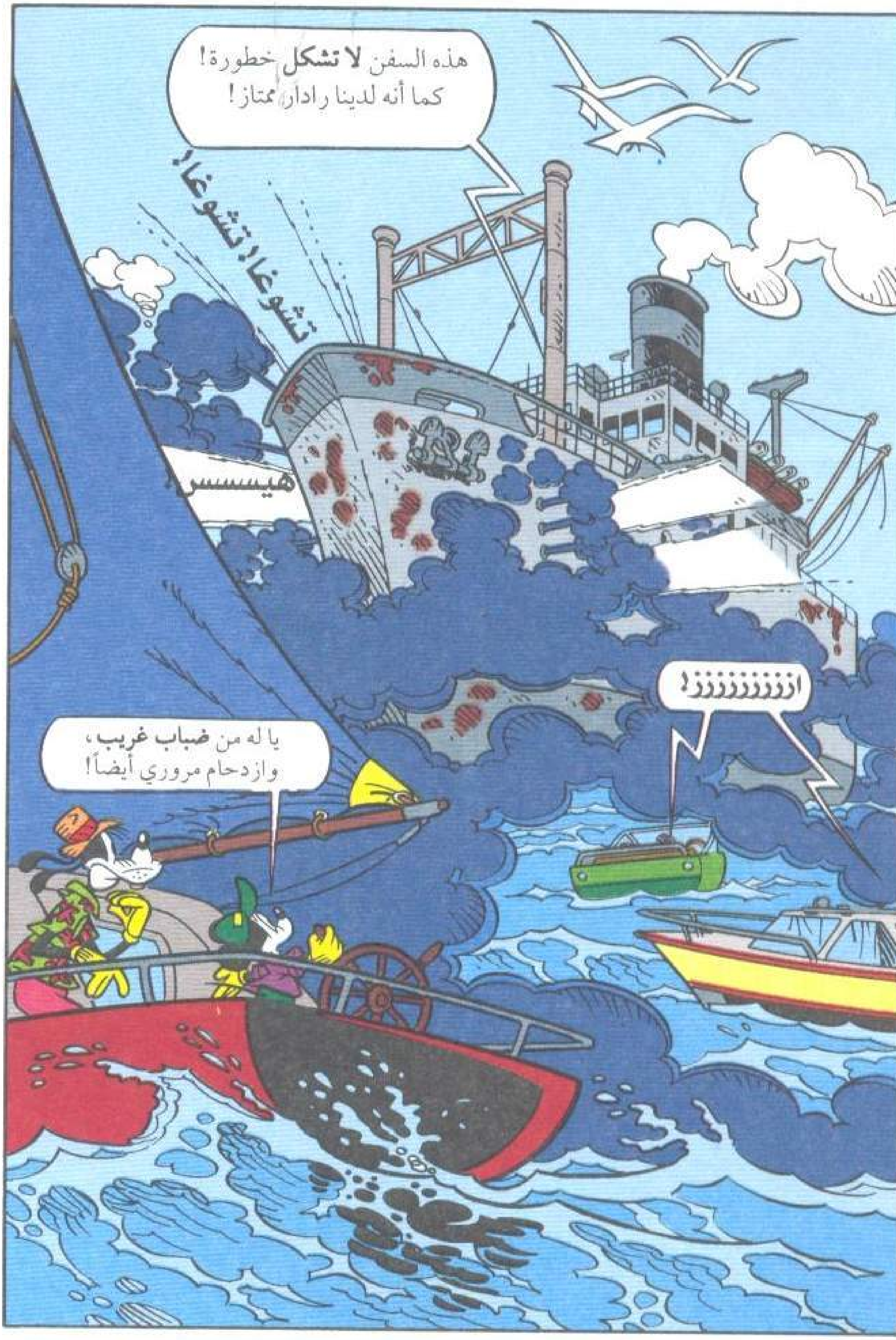
ميكي ولصوص اليخوت




هي! **ابتعد** من هنا!
بندق؟!
هذا **طعامي**، وليس لك!
هووووش!
اعتقدت أن الغوص لصيد
سأعطيك نصف شطيرة التونا إذا ابتعدت عني!
هووووش!
حسنا! لم أعد **قادراً** على الصبر!
فلاااب! فلااب!
ليس من الحق **سرقة** طعام الآخرين! ييووو!
ما الأمر، يا بندق؟


والآن، أعطني
همممف!
قلت، بهدوء!
يا لها من سقطة! كلها بسبب شطيرة تونا بسيطة!
بسيطة،
هرررفت!
أوووف!
كراااش!
من حسن الحظ أننا سنسلم الزورق لمالكه الجديد اليوم! شيييش!
هذا إذا لم يتحطم على صخرة ما أولا!

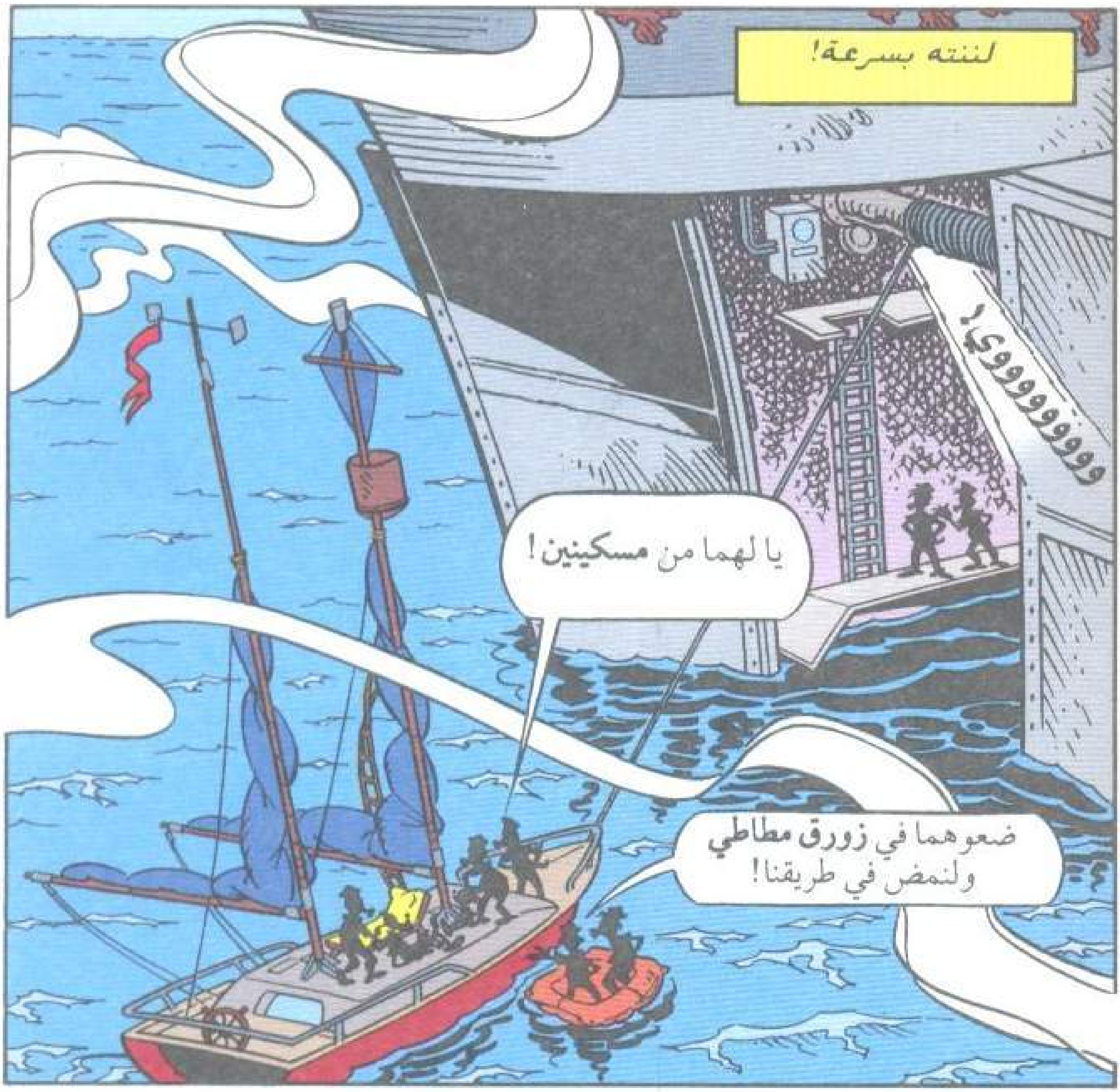

ياي! لو نحصل على وظائف **دائمة** على يخت ما!
معك حق! شركة يخوت مدينة البط **دفعت** لنا لنسلم هذا اليخت الجديد! أنا مستعد لأفعل ذلك مجاناً!
يجب أن ننظف اليخت تماماً قبل تسليمه لصاحبه **الرئيس برميل**!
إنه **روميل**، وليس **برميل**! أرجو أن تتولى غسله جيداً!
سبلااش!
سبلااش!
روميل **ثري** كبير يعيش في قصر الرئاسة **ويحكم** ساحل موستا بيد من حديد!
دعنا إذاً نسلم القارب **ونغادر** على الفور!
سكيييش!

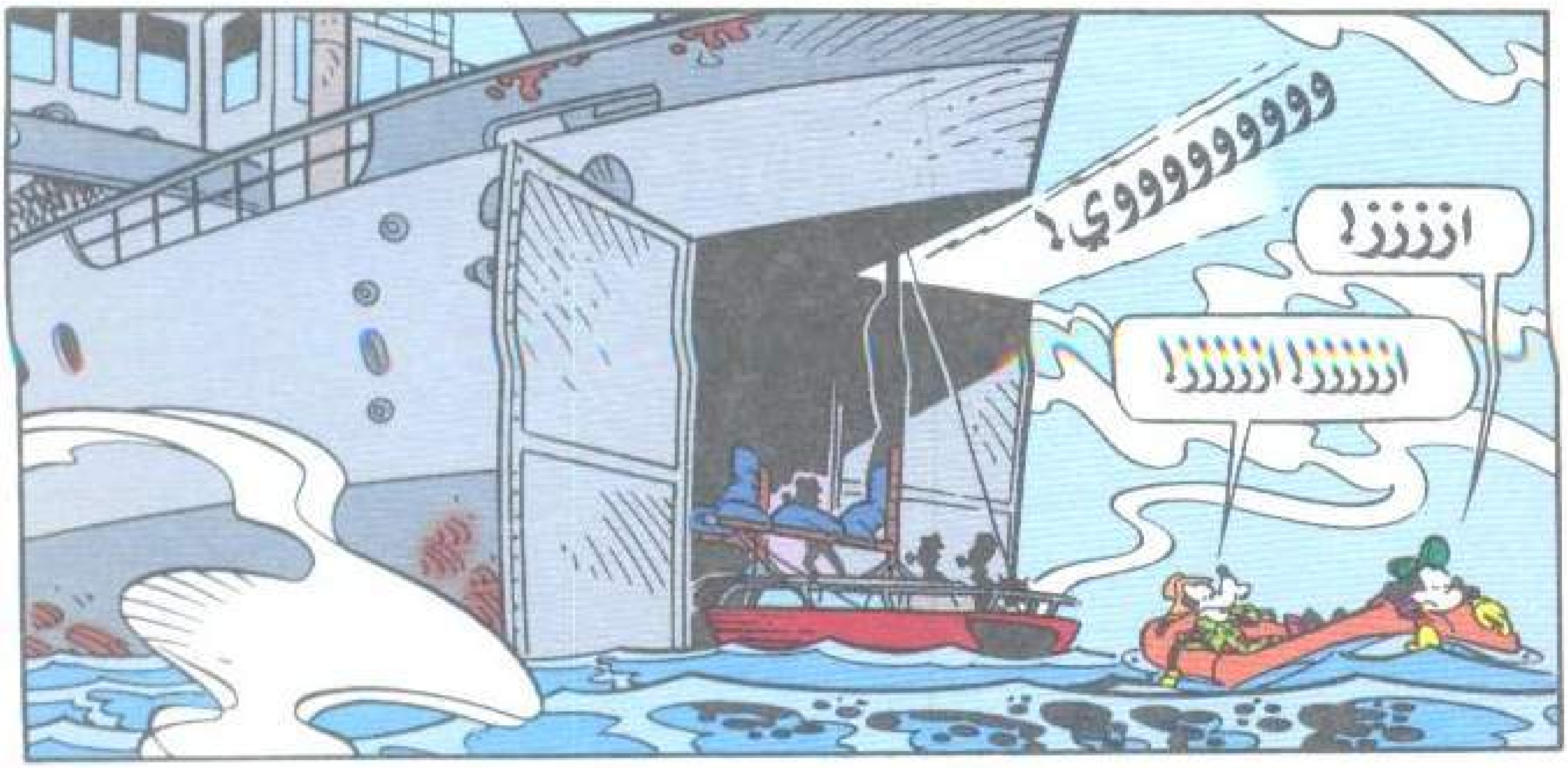

هذه السفن **لا تشكل** خطورة!
كما أنه لدينا رادار ممتاز!
تشوغا! تشوغا!
هيسسسس!
ازززززززز!
يا له من **ضباب غريب**،
وازدحام مروري أيضاً!

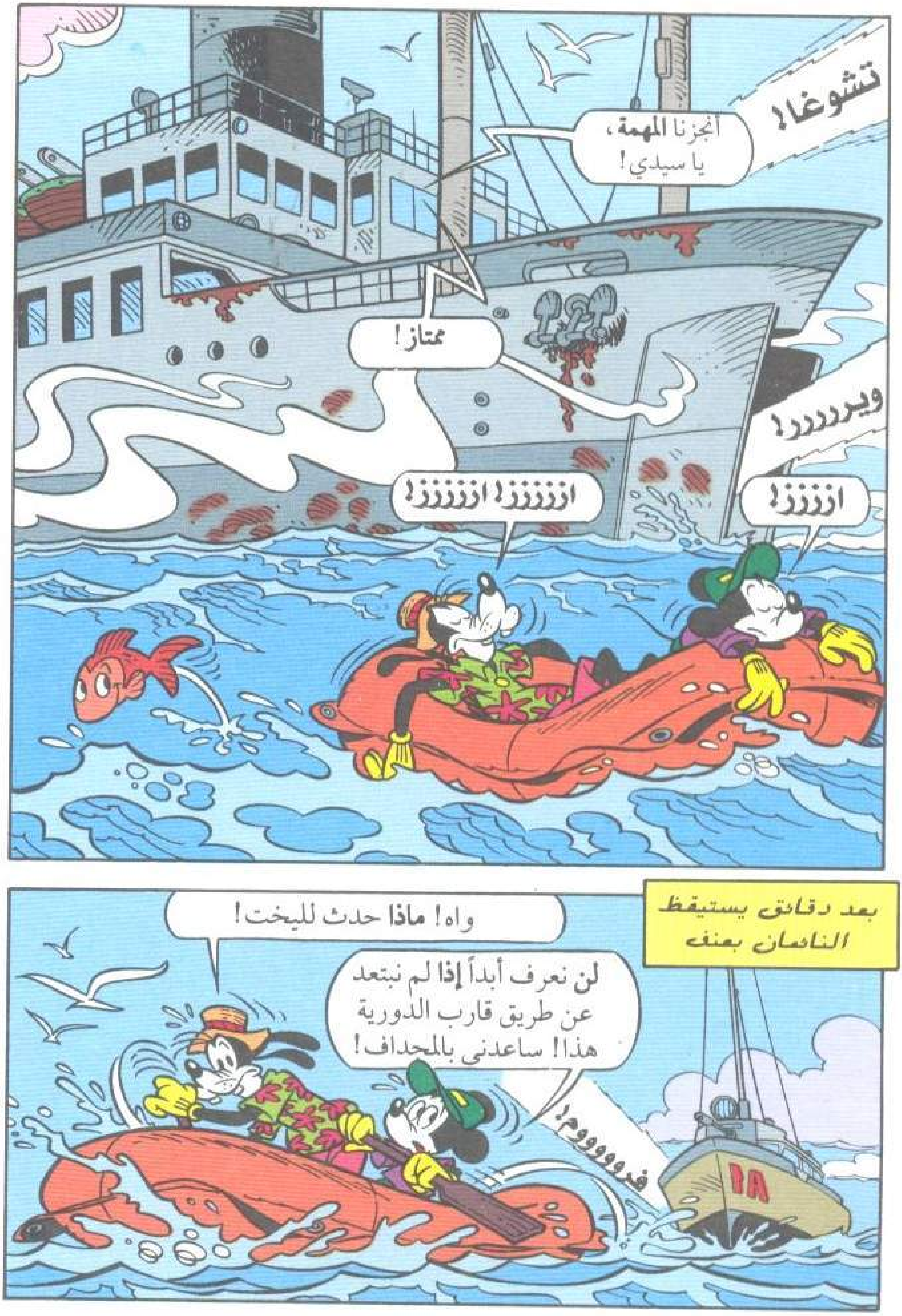


ارررر ! أشعر فجأة بالتعب !
ربما هذا الضباب الكريه يفرغ الهواء من الأوكسجين !
تشوغا ! تشوغا !
اعذرني إذا استلقيت قليـلـ...
بندق ، ليس هناك .... ازززا !
تشوغا ! تشوغا !
افتحوا بوابات المؤخرة واستعدوا لسحب اليخت !
ازززز !
ازززز !
تشوغا ! تشوغا !


إذا لم أكن مخطئاً، هذا هو اليخت الجديد الذي أوصى عليه روميل! هذان **الأحمقان النائمان** سيواجهان حساباً عسيراً!
هيا، يا رجال! **ابدأوا** العمل و...
تشوغا! تشوغا!


لننته بسرعة!
وووووووووي!
يا لهما من مسكينين!
ضعوهما في زورق مطاطي
ولنمض في طريقنا!


وووووووووي!
ازززز!
اززززز! ازززززز!


تشوغا!
أنجزنا المهمة، يا سيدي!
ممتاز!
ويرررر!
ازززز!
ازززز! ازززز!
بعد دقائق يستيقظ النائمان بعنف
واه! ماذا حدث لليخت!
لن نعرف أبداً إذا لم نبتعد عن طريق قارب الدورية هذا! ساعدني بالمجداف!
فروووووم!


أنتما، عرّفا عن نفسيكما!
بحرية ساحل موستا
السيد ميكي والسيد بندق، بحاران. كنا بمهمة تسليم يخت للسيد روميل، لكننا كما يبدو **أضعناه!**
دعونا **نصعد** لقاربكم و ...
...نخبركم ما نعرفه!
يبدو ذلك جنوناً،
نقسم على ذلك!
تتوقعان مني أن أخبر الرئيس روميل أنكما أضعتما يخته، **ولا تعلمان** أين هو؟
لا تهتم بحكايتهما يا فيليب، خذهما ...


... الى القصر كي يرويا
القصة بنفسيهما!
أتعلمان، أيها التعيسان، كم من
الضرائب فرضت لأدفع ثمن اليخت؟


لا تنفعل، يا سيدي! لنجد
اخرسا! وتأكدا أن أكاذيبكما ستلقى عقابها! ابعثوا لي كبير المحامين على الفور!
أنا محاميك الوحيد، يا سيدي! الباقون كلهم مسجونين!


أريد **مقاضاة** هذين الشخصين على مجموعة كبيرة من **الجرائم!**
أية جرائم، يا سيدي؟ **لم نفعل شيئاً!**
أتريدان استغفالي!
المحاكمة **قليلة** لهما! ليجربا **آلتي** الجديدة التي تجبر على قول الحقيقة!
الحقيقة أننا لسنا **حيوانات تجارب!**
لنحاول **الهرب** إلى الخارج! اركض سريعاً!
مغفلان! تعتقدان أنني سأترككما تهربان بهذه البساطة!


أررخ!
بضع دقائق على آلتي ستجعلكما تعترفان أين ذهبتما باليخت!
فيليب، اربطهما، و ...
لنبدأ الحفل!
لا، أرجوك، الرحمة! آي! آخ! آي! أخبرتك ما حدث فعلاً! آي! أقسم!
تيككككل!
يا سيدي، آسفان لما حصل! سنعوض عليك بالترفيه عنك! موافق؟
كلا! إطلاقاً!
تاااب! تاااب!
سنرى مدى قدراتك الترفيهية عندما يأتي دورك!
تعذيبنا لن يعيد لك اليخت!
تاااب! تاااب!
صديقك يبدو محصناً ضد الحقيقة!
لدي فكرة! فقط ...


اسمعني، يا سيدي!
أي أنه علي إعطاؤكما زورقاً سريعاً و٤٨ ساعة، وتعداني بإعادة اليخت! موافق على عرضكما!
فكوا الثاني!
دراااات!
إذا حاولتما التلاعب، فسيكون موتكما حتمياً!
انطلقا، فقد بدأت أحسب الزمن!
بعد ٢٤ ساعة في أعماق البحر
أيسمي روميل هذا القارب سريعاً! لا يمكننا اللحاق حتى بسمكة فيه!
لا شيء إطلاقاً!


أضعنا ٢٤ ساعة ونحن نبحث عن أدلة، وانتهينا بلا شيء!
انظر! أرى شيئاً مألوفاً! كأنه طوافة مطاطية!
نعم، يشبه الزورق المطاطي الذي كنا به!
أوي! أعينوني يا رفاق! إسمعوا قصتي!
أوه لا!
كراااش!
ليس ثانية!
بلااام!


أنا ميكي ، وهذا صديقي بندق! ماذا تفعل أيها العجوز في زورق مطاطي!
اسمي عتيق ، وأنا أبرع بحارة اليخوت!
لقد سرقوا يختي ، آه ، من تحتي مباشرة!
أخبرنا كل ما حدث!
حقاً! يا للمصادفة! حصل معنا نفس الشيء!
رأيت سفينة شحن قادمة وسط ضباب أزرق ، ثم غبت عن الوعي!
كذلك الأمر معنا!


أي أن السفينة **مرتبطة** بالضباب الذي هو **مرتبط** باليخوت المفقودة!
آه! عندما أنفعل **أشعر** بالجوع!
أوه، **لا!** شطيرة تونا!
تفضل، يا سيدي لدي واحدة أخرى في **جيبي!**
آآآخ!
أعذراني! أشعر بالإنهاك! أحتاج لبعض **الراحة!**
العجوز المسكين! لقد **عانى** كثيراً!
سنعاني نحن أيضاً إذا لم نجد تلك **الناقلة!** إنها سبيلنا الوحيد للعثور على اليخت!



أنظر يا ميكي، أعتقد أن تلك هي **سفينة الشحن**!
يجب أن نجد حيلة تمكننا من **الصعود** إلى متنها!
مارأيك بقصة الأقراص الذهبية والدبب **الثلاثة** أو...
لا، لا أقصد **هذا** النوع من القصص!
سنخبر قبطانها بأننا **صيادا سمك**، توقف محرك زورقهما عن العمل! سأوقفه، بينما تطلب أنت...
... مساعدتهم **وتصعد** إلى السفينة!
أنتما صيادان، **هراء**! بل أنتما اللذان سرقنا منكما اليخت!



خذ هذه!
أوه، هي ... ماذا
أحسنت، يا
بووونش!
يجب أن نحجزهما في القمرة!
أمرٌ بغاية السهولة!
بل أصعب مما تتصوران، أيها السيدان!
أنت!؟
لكننا ظننا ...
نجحت في اقناعكما بأني معتدى عليه مثلكما، أيها
جواسيسي في ساحل موستا، أبلغوني أنكما أبحرتما بزورق، للبحث عن اليخت المسروق!



إن هذا اليخت رائع ، ولن نسمح لهما
طبعاً ، يا ريّس !
هذان الرجلان سيرميانا **طعماً للسمك** ، بالمناسبة ، هل تبقى لديك شطائر تونا ؟ !
أتظنه الوقت **المناسب** للأكل أو المزاح ؟ !
لا أطلبها من **أجلي** ، يا بندق !
لازلت أذكر ردة فعل عتيق عندما رآها !
أوه ، سيد عتيق !
لا تتخذ قرارات سريعة ، ومعدتك **فارغة !** تناول هذه أولاً !
ابعدها عني ، **لا أريدها !**
هناك إذاً من سيتناولها **بدلاً عنك !**


سكوااك !
أبعده هذا القذر عن سفينتي !
سأتولى أمر الأول، وأنت، يا بندق، تتولى أمر عتيق !
يووووو !
أوااك !
طاااخ !
همممم !
لا اااا !
ساعدوني !
سيأتي جميع البحارة الآن، لنخرج من هذا الباب !



يخيل إلي أنه ليس جرس تناول العشاء!
بالطبع لا، إنه جرس إنذار! ولا وقت لدينا لإيجاد القارب، يجب أن نبدل مظهرنا، بسرعة!
أوه، انظر إلى هذه اليخوت الموضوعة في الزجاجات! إذاً، هذا ما يقومون به!
ماذا سنفعل برنين الإنذار المتواصل!
ترررررررر!
لا بد أن لديهم آلة تقلص الأحجام! فيصغّرون اليخوت المسروقة ويضعونها داخل الزجاجات!
انسَ أمر اليخوت يا بندق! وفكر معي ماذا سنرتدي!؟


امم! هيا! إنها قد . . .
المطبخ!
تقودنا الى مكان جيد للاختفاء!
نبدو كفتاتين جميلتين، أليس كذلك!؟
أوه، حتى ميني لن تستطيع التعرف علينا!


لا بد أنكما الفتاتان اللتان ستعملان في المطبخ ، هيا **اغسلا الصحون!**
حسناً ، في الحال!
سنبدأ **فوراً!**
ألسنا بارعتان في العمل!؟
إذا رأتك وأنت تأكل بهذه الطريقة ،
أعتذر ، يبدو أن قضمتي كبيرة ، فشطيرة التونا لذيذة جداً!
حتى هذه **اللحظة** لازلنا متخفيان بهذا الزّي!
ربما لو دخلنا غرفة المحرك ، لاستطعنا **تعطيله** و ...
غرفة المحرك!


... طلب النجدة !
. . . الدخان **مزعج** هنا، انس أمرها ولنتابع تخفينا، فلن يكشفنا أحد!
إنهم يخفون اليخوت في هذا **المرسى** الداخلي! لكن من أين ينبعث هذا الضباب العجيب!؟
أعتقد أنه يتصاعد من **الصهريج** هناك! لا بد أنه يحتوي على غاز خامل يتم ضخه عبر الخراطيم إلى **الخارج**!


اصعد لليخت وفكّ الحبل،
« . . . أفتح باب النجاة!»
أوقفهم!
صدقني، سأفعل! هذا ما أريده!
أوه، إنهم يتقدمون نحونا يا ميكي!
أوف، كأننا نجونا من المقلاة، واو!
كرررررر!
لكنكما وقعتما في النار!
سوف تدفعان الثمن غالياً!
هيا يا بندق، أنت تعلم ما عليك فعله، ابدأ الآن!


أكره ترك طعام شهي، لكن ما باليد حيلة!
لن تفلت مني هذه المرّة، سترى!
آه، لا، لدي حساسية من التونا!
دعني ازيلها عنك، يا سيد روميل!
ساعدوني!
سأقضي عليك الآن!
أوووه!
ألم تنسَ شيئاً ما!؟
مثل ماذا؟


هذه الضربة مثلاً!
آآآآاوتش!
وهذه الدفعة أيضاً!
آآآآو!
والآن، علينا تبليغ السلطات بما جرى!
ثم نسلم اليخت لصاحبه روميل!
يبدو أننا لن نضطر لإزعاج أنفسنا!
لقد تأخرتما ساعة كاملة عن موعدكما! وهذا سيكلفكما الكثير!
كان علينا تعلم السباحة!



لكننا لم نجد اليخت فحسب، بل **قبضنا** على اللصوص اللذين سرقوه!
رائع، سأخذ هذا **بالاعتبار** وأنا أحسب...
هاه!
بعد كل **الغرامات** التي يطالبنا بها روميل، سنكون **محظوظين** لو خرجنا من هنا بثيابنا!
...الدفعات التي تدين لي بها!
نعم، لكننا نلنا **مالاً كثيراً** لاستعادة اليخوت الأخرى!


وكنا سنجني أكثر لو لم يعتبر روميل نفسه **شريكاً** لنا في أرباحنا!
فضلاً عما تقاضاه ثمناً لهذا الزورق الذي سنعود به لمدينة البط!
إضافة إلى أنه أخذ **أجراً للحارس** الذي سيعيد المتهمين إلى مدينة البط!
لكننا، على الأقل، نستطيع استخدام مطبخ السفينة، **مجاناً!**
آه، **ما أكثرها وأطيبها!**
تلذذ بالطعام!
أوه، ستكون رحلة طويلة ومتعبة!

النهاية

الجزء الصحيح

دقق النظر في الصورة أدناه، والتي تمثل سنووايت، وهي تركض في الغابة، هرباً من الأشجار التي بدت لها على هيئة وحوش مخيفة. ثم حاول معرفة المربع الذي فيه جزء من الصورة الكبيرة، دون أي تغيير.





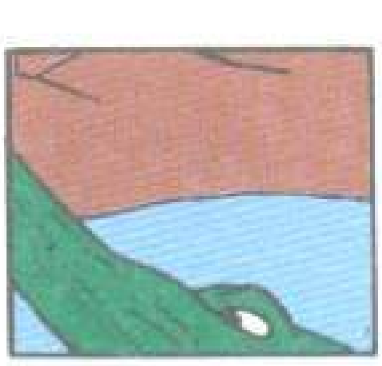
١



٢



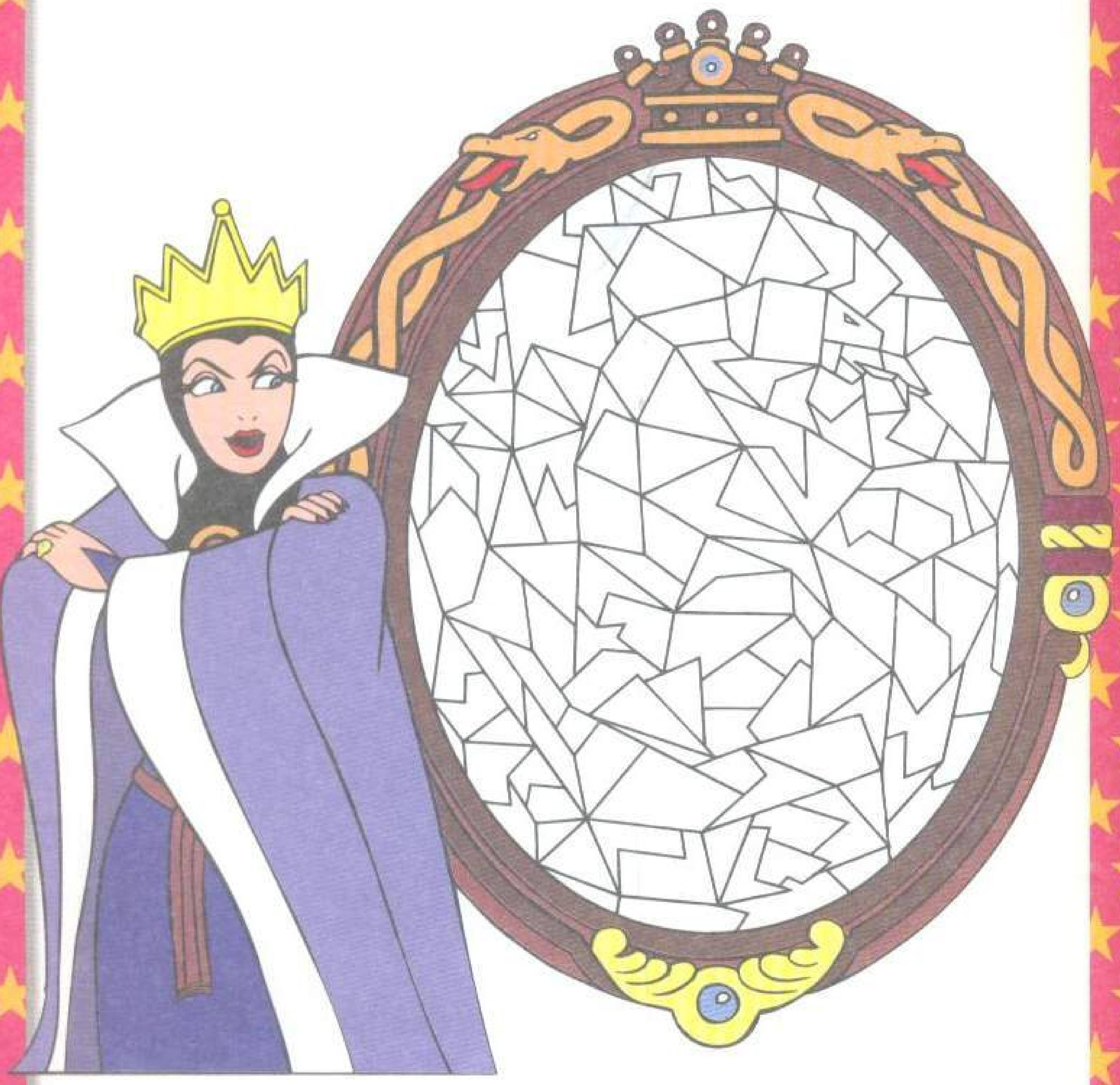
٣

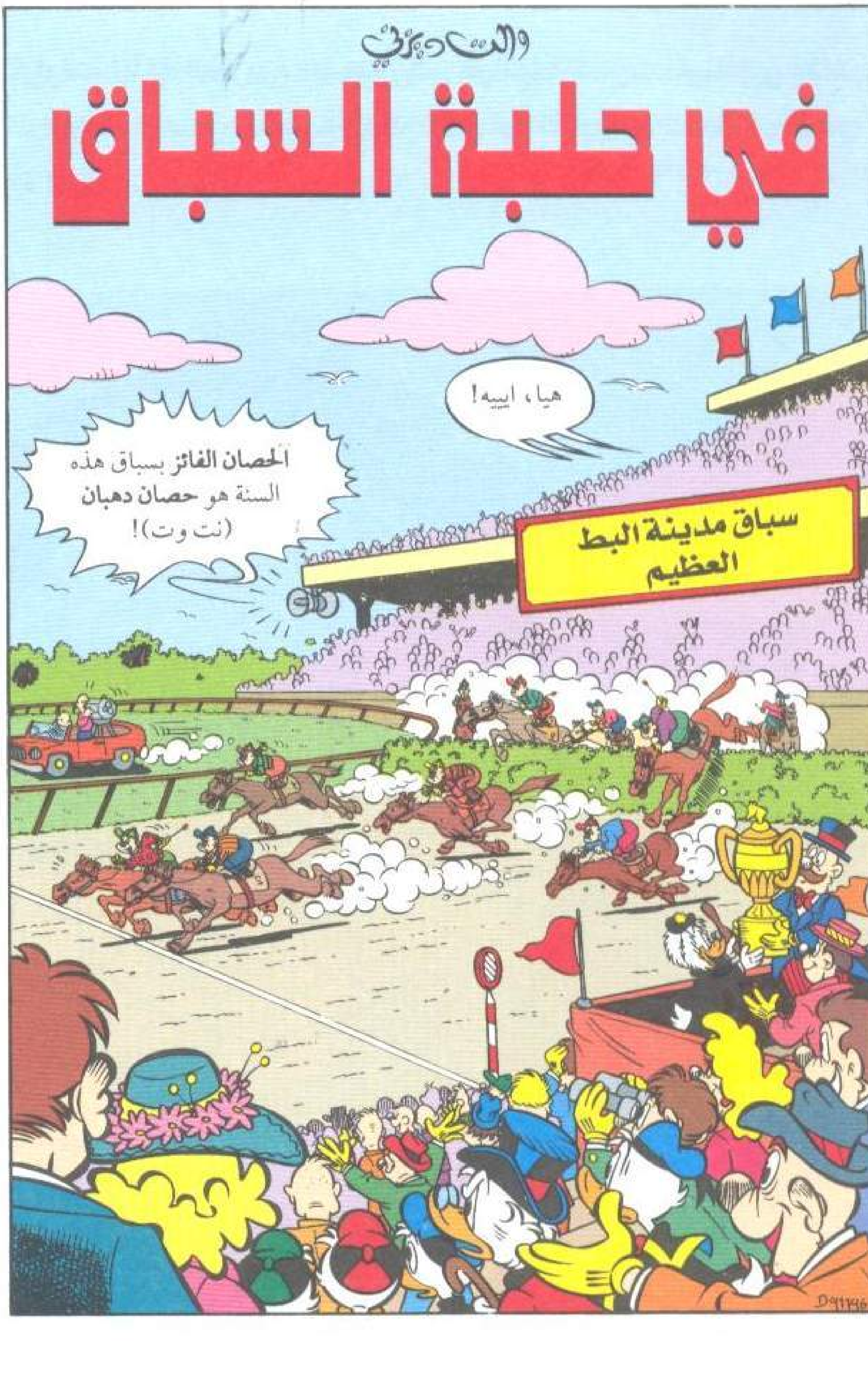


٤

مرآة الملكة

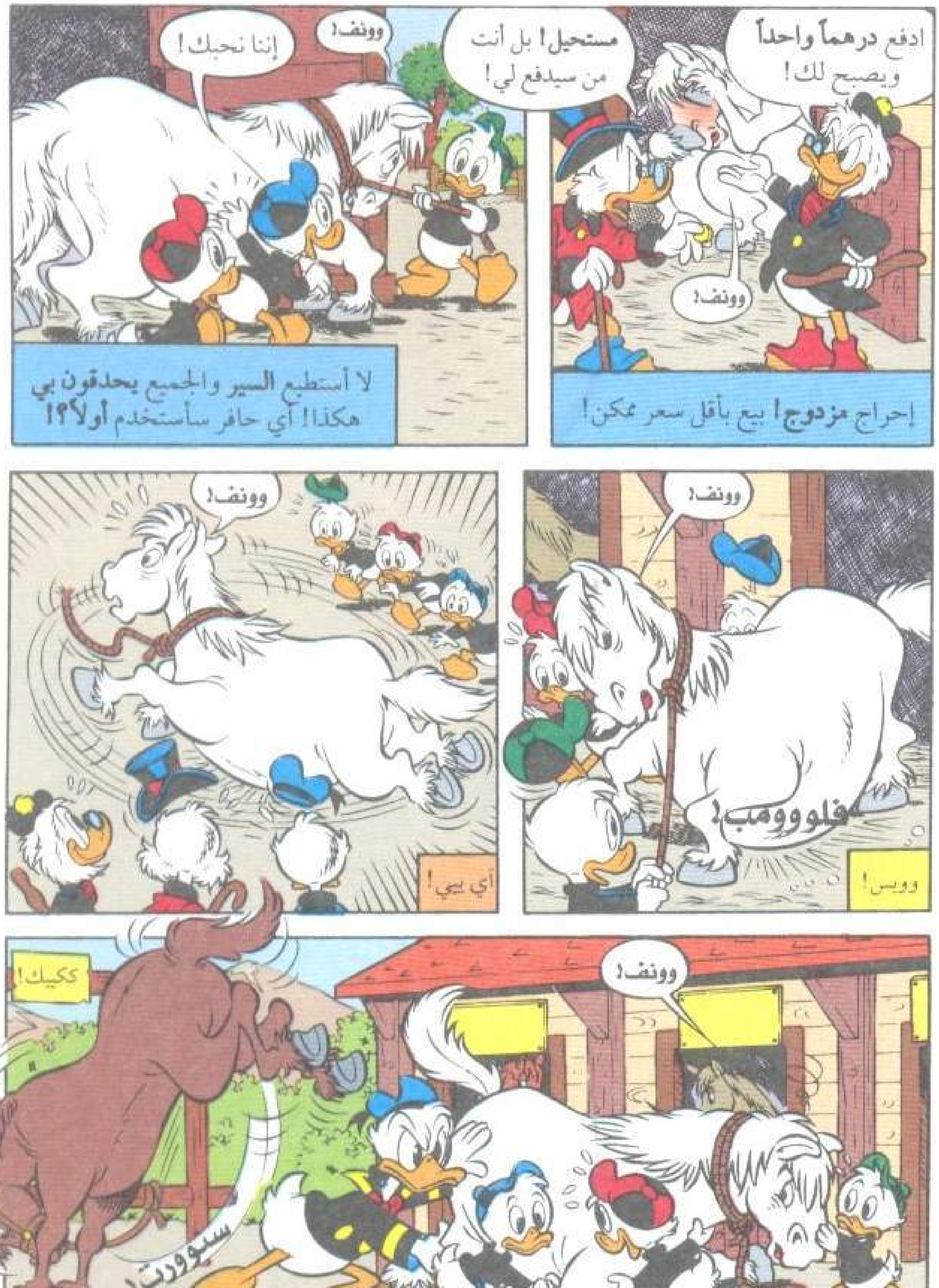
عندما حاولت الملكة الشريرة التحدث إلى مرآتها، تكسّرت المرآة إلى مئات القطع... ولو قمت بتلوين جميع القطع التي لها ٤ أضلاع، فستعرف ما هو سرّ مرآة الملكة... حاول!




والت ديزني
في حلبة السباق
هيا، ايبيه!
الحصان الفائز بسباق هذه السنة هو حصان دهبان (نت وت)!
سباق مدينة البط العظيم


أنا **واثق** من أن دهبان حصل على **معلومات** مباشرة!
لا أعتقد هذا!
أحضروها إلى هنا!
ضعوها هنا، بلا **حسد!**
أنا البطة **الشهير** الذي فاز **بسباق** الخيول العالمي!
كل ما تفعله هو أنك **تشتري** خيول السباق، **باهظة الثمن!**
اصمت أيها **الفاشل!** تقول هذا لأنك **تغار مني!**
أنت لا تفهم شيئاً بهذه **الرياضة النبيلة!**
أتتحداني!
مقابل ماذا؟!
القبعات!
موافق!


اخترت حصاناً، درِّبه أنت وستخسر في سباق الأسبوع القادم، ثم تأكل قبعتك ندماً!
حقاً، بل أنت من سيندم ويأكل قبعته، يا خصمي! أتمنى لك هضماً يسيراً!
وهكذا!
لديك العديد من الخيول غير الصالحة للسباق، وكلي ثقة بأنك اخترت الأسوأ بينها! إلا أن ذكائي سيجعله الأفضل!
بررررر!
بيييك!
أرجو أن يكون واثقاً من تصرفه!
الحصان خجول (سليلة عائلة الحياء والخجل)
أقدم لك... الحصان خجول!
أين هي؟
حوافر ناعمة!
وصغيرة!
وونف!
هذا محرجٌ جداً! إنهم ينظرون إلي!


ادفع درهماً واحداً ويصبح لك!
مستحيل! بل أنت من سيدفع لي!
وونف!
إحراج مزدوج! بيع بأقل سعر ممكن!
وونف!
إننا نحبك!
لا أستطيع السير والجميع يحدقون بي هكذا! أي حافر سأستخدم أولاً؟!
وونف!
فلووومب!
ويس!
وونف!
أي يي!
وونف!
ككيك!
سووورت!
أوه، يا الخجله!



ايوووه!
وونف!
أرجو أن يسمحوا لي
بالبقاء هنا!
ها ها ها!
وونف!
القدم اليسرى، ثم
اليمنى، ثم الخلفية...
وهكذا
أنا طبعاً المدرب...
بإمكانكم أيها الصغار مساعدتي في
التدريب! وبطوط سيكون الفارس!
رائع!
وونف!
ليتني كنت فأراً! لأتمكن من الاختفاء
بأي مكان!

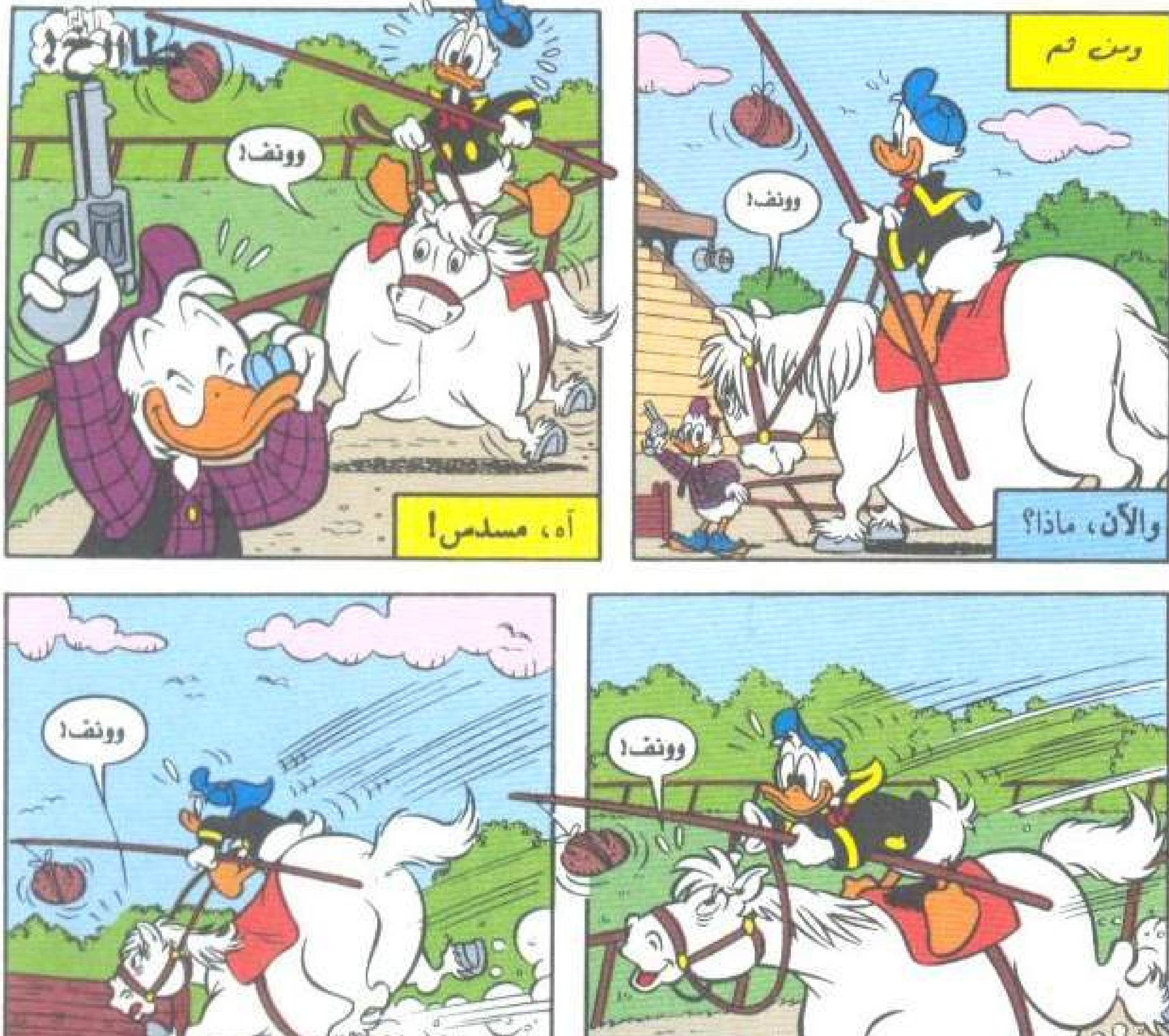

وهكذا، داخل حديقة مدينة البط
حصاني الأبيض أصيب **بحمى القش!**
وونف!
إحراج **ثلاثي!** فالفارس بطة قصير **الأرجل!**
ستحتاج فقط إلى تقويم **السنة القادمة!**
وونف!
عيون الناس كلها **موجهة نحوي!**
بعد قليل
إني أراهم!
قطعوا **ميلاً** واحداً خلال ٥ ساعات!



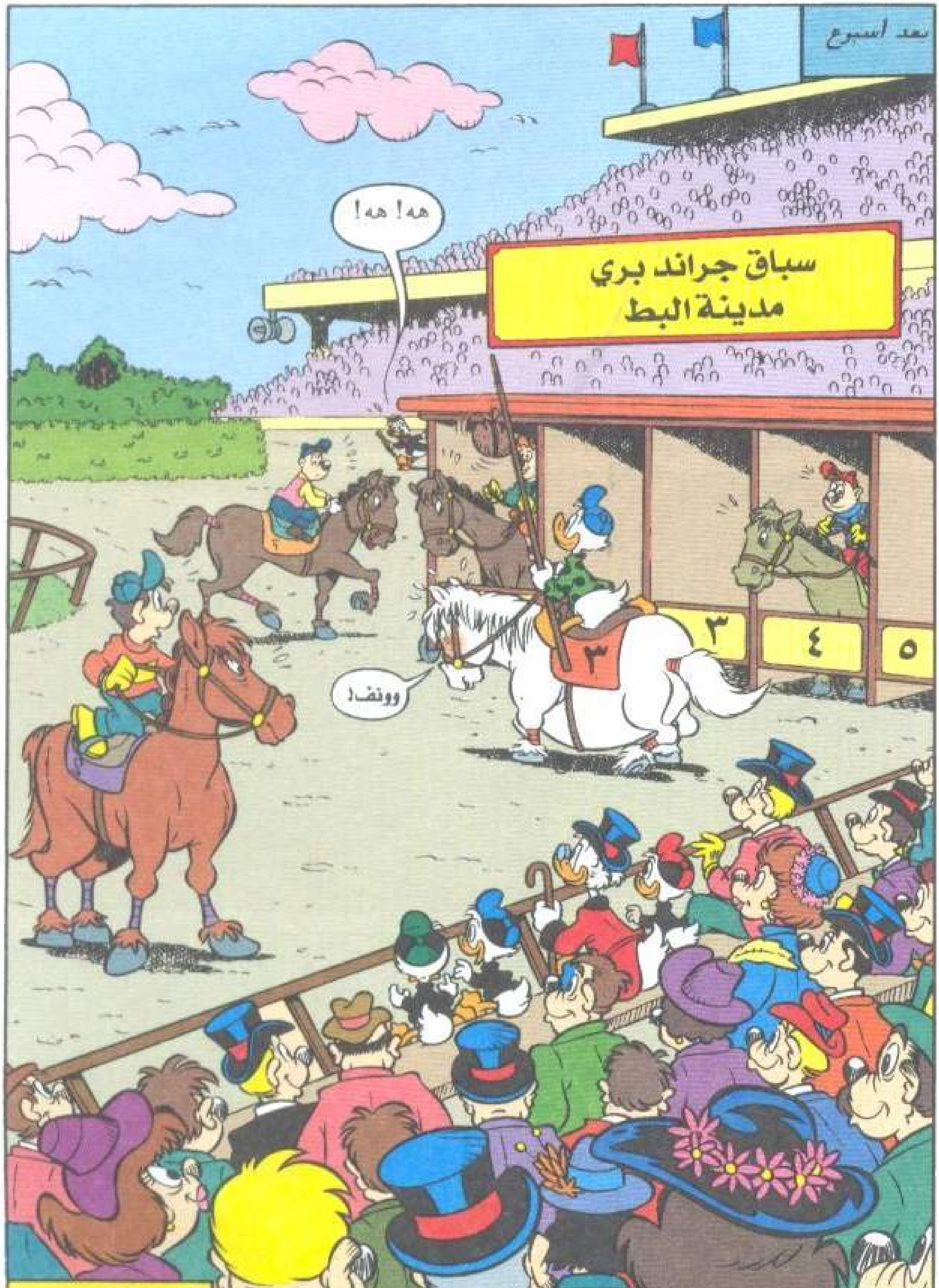
أصرّ على أنني الرابح!
أجل، أجل! فذاك الحصان الساخر يعجز عن الفوز في سباق الحلزونات العالمي!
هراء!
ما يزيد الطين بلّة جوعه الدائم! فهو لا يشبع أبداً! عليك تغذيته جيداً!
اصمت!
وونف!
لماذا يتحدث الجميع عني؟
في الليلة ذاتها
مقابل هذه المعاملة الحسنة والمرفهة التي تلقاها، يجب أن تسابق كالريح، وإلّا ستندم كثيراً!

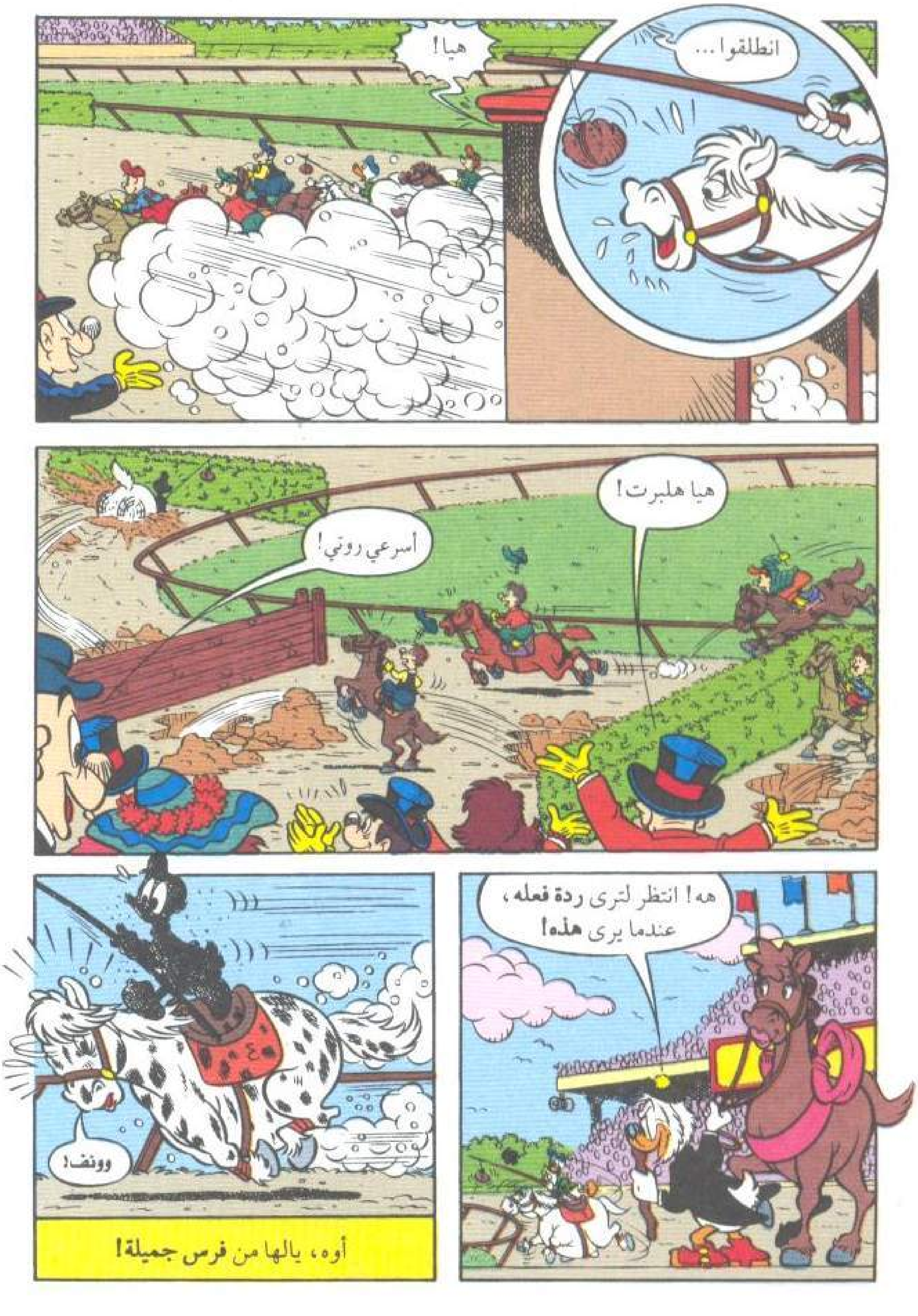

كل ما تحتاجه هو الرعاية والاهتمام!
وونف!
أعلم أنهم يحبونني، لكن الوضع محرج جداً!
في اليوم التالي
آه، خيز، أنا واثق من أنه سيحبه!
بكل تأكيد! سنجرب حيلة الخبز المربوط بعصا، التي كنت أستخدمها مع حماري أيام زمان!
هم همم!
وونف!
قريباً جداً، يا مالكي، سيرضيك فوزي!
ابدأ!


واو!
عظيم!
فرووووم!
هذا الحصان الكسول **انقلب صاروخاً**، بفضل قطعة خبز **شهية!**
هممم!
بعد ١١,٥ دقيقة!
لقد حطم **خجول** الرقم القياسي!
هممم!
أوه، **أخيراً** أستطيع تناول **القليل!**
لم يروا شيئاً بعد، فهذا الفرس غير **الأصيل** بارع في **المراوغة!**
والآن **دعونا** نراه في السباق **الحقيقي!**
هيا بنا!
كرانش!


ومن ثم
وونف!
والآن، ماذا؟
طاااخ!
وونف!
آه، مسدس!
وونف!
الخبز
الشهي!
وونف!
أتساءل، أي طريق ستختاره عصا الخبز؟!
وونف!
سألحق برغيف الخبز، أينما كان!

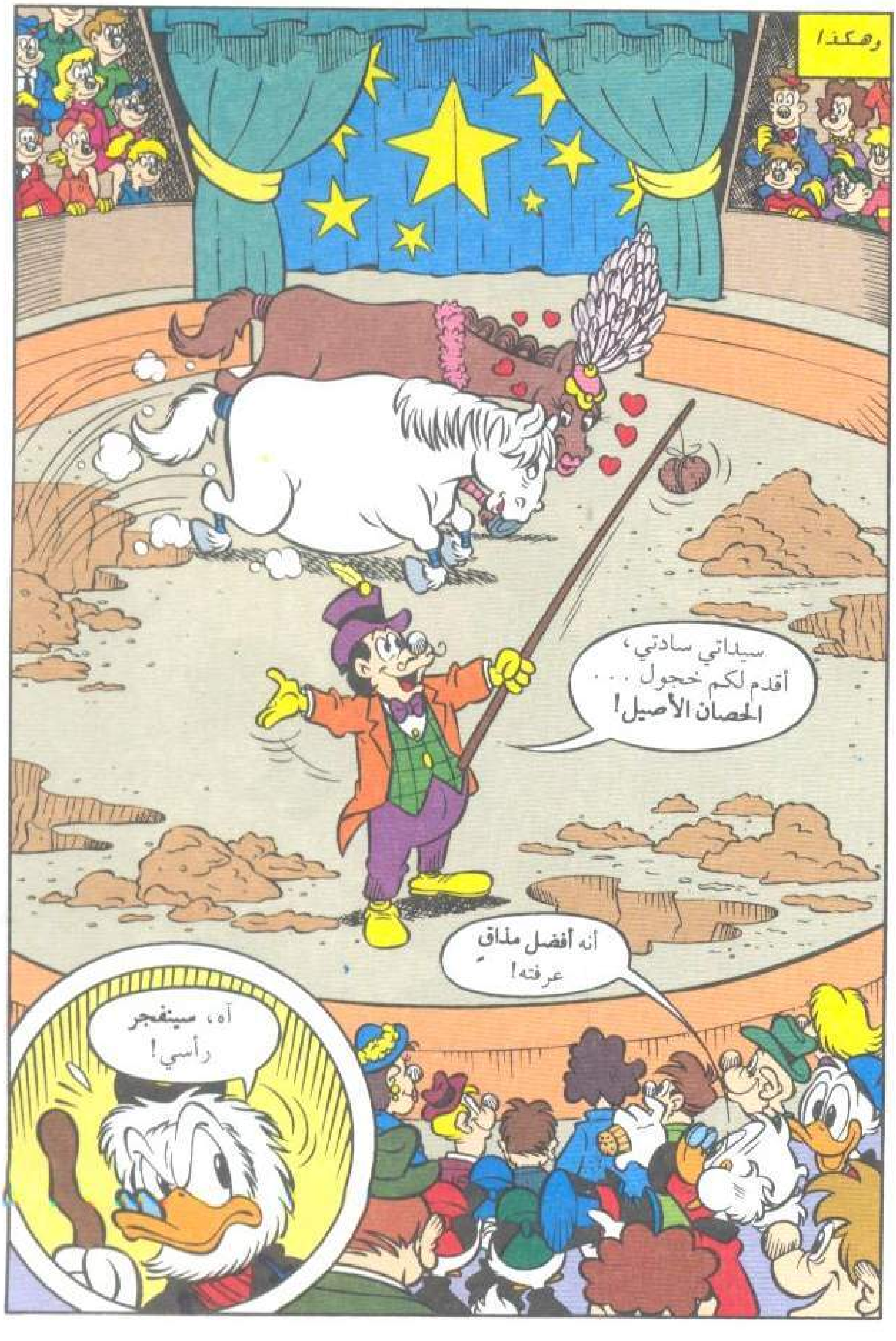

ها ها، أرأيت، لن تنجح!
لقد حطم الرقم القياسي الذي أحرز السنة الماضية!
أخشى أن تكون قد اخترت لنفسك الحصان الخاطيء! فهو أحمق منذ يومه!
لقد تفقدنا المكان كله جيداً!
لا توجد هناك أية معوقات تمنعنا من الاستمرار!
إذاً، لنربح الجولة!
ستري!
لا تكن واثقاً!
وونف!
أرجو ألا يعني هذا أن هناك جولة أخرى!


بعد اسبوع
سباق جراند بري
مدينة البط
ه! ه!
وونف!
٣
٤
٥
أشعر بأنني نسيت
غسل أذني!


انطلقوا...
هيا!
هيا هلبرت!
أسرعي روتي!
هه! انتظر لترى ردة فعله، عندما يرى هذه!
وونف!
أوه، يالها من فرس جميلة!


هرر، هرر! لاحظ **خطوات كازانوفا** الواثقة، هنا!
وونف!
كم هذا محرج!
والفائز هو... روتي!
وونف!
زووم!
زووم!
زووم!
وااااه!
لقد ربحت لتوك **بطاقة مجانية** (ذهاب فقط) **إلى الجزار!**
ساعدوني!
الناجح **يرفع** رأسه، هه! ويجمع **شمل أنفاسه**، هه!


أوه، **أرجوك** عم دهب!
أخرجوني من هنا!
والآن إلى سكينة **الطهي!**
هاه!
ما كنت أبحث عنه بالضبط ...
وونف!
آه، كم هي **رائعة ومناسبة**، **طقطقة** هذه **الحوافر** الصغيرة!
هل **تهمك** فكرة بيع هذا الحصان **إلى السيرك**، مقابل **مليون** درهم؟!
ماذا؟!
وسأشتري أيضاً **صديقته الجديدة**، من مالكها، مقابل **نصف مليون!** إنهما زوج رائع!


وهكذا
سيداتي سادتي، أقدم لكم خجول . . . الحصان الأصيل!
أنه أفضل مذاقٍ عرفته!
آه، سينفجر رأسي!

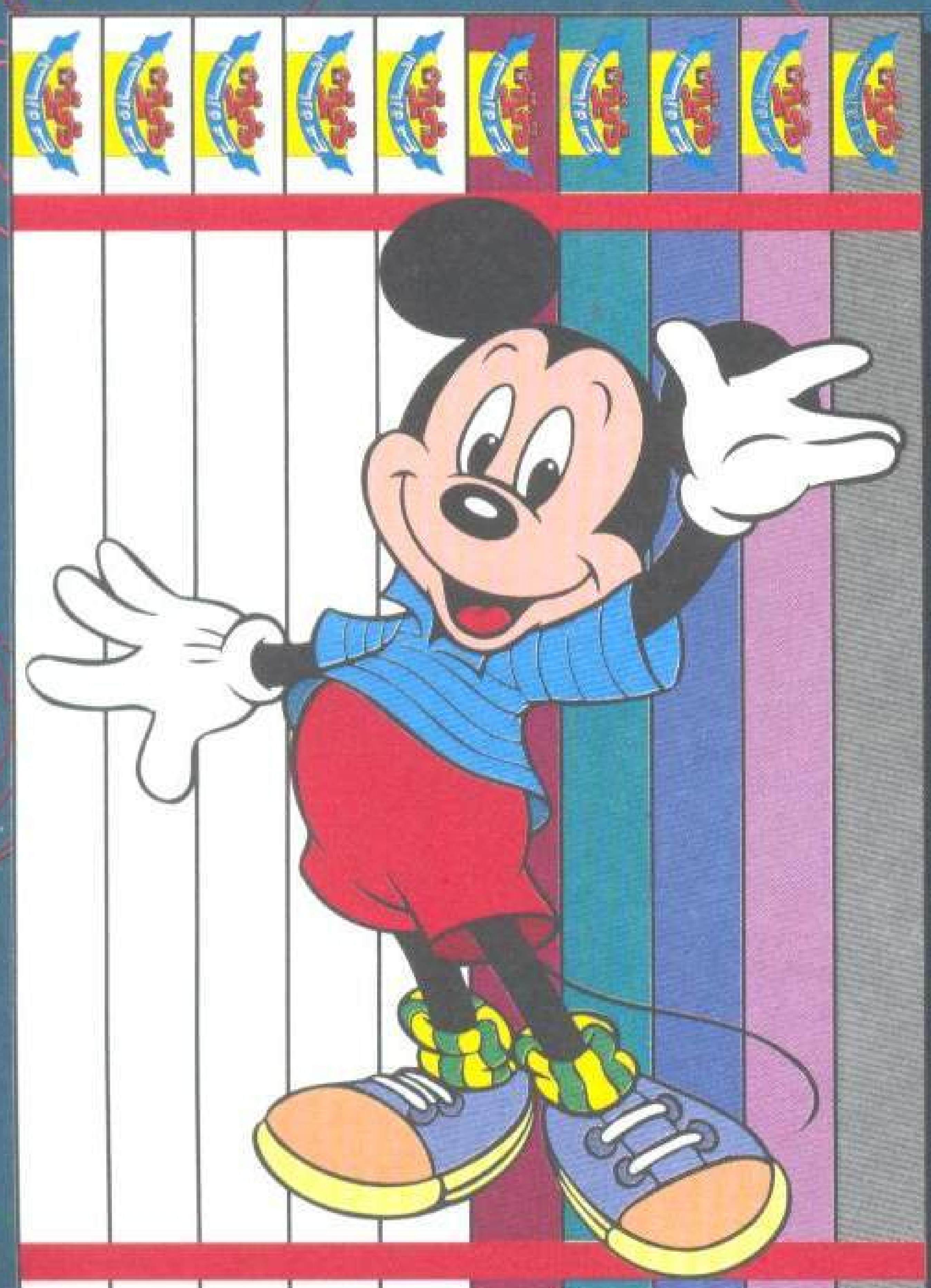
مئة مرقش ومرقش

بين كل هذه الجراء المرقشة الممرغة بالفحم، هناك ثلاثة أزواج فقط، يتطابق كل اثنين منها تماماً! وكل ما عليك، هو معرفتها!



إثارة مع ميكي

...متعة القراءة والتجميع!



بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء الخامس من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، التي سيُنشر جزء منها، في كل من الأُعداد الخمسة المقبلة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نُشر الجزء الرابع من الصورة، في العدد الماضي.


والت ديزني
ترقية بطوط
أحذية الأعسر - صانع أحذية النجوم
ليس هناك تجارة أنجح من تجارة الأحذية. أو هكذا ظنّ بطوط...
D92146
... حتى بدأ يعمل هنا!
للصبر حدود! مرت ستة أشهر وأنا أقلب الأحذية قياس ١٧! أين متعة العمل؟
إدارة القياس ٧



يكفي! يجب أن أحتج!
بام!
اسمعني، يا سيد أعسر! أريد ترقية، وأريدها الآن!
شركة الأعسر
الرئيس
ماذا يزعجك، يا سيدي؟
أوه! أووه! الاحتفال الراقص لجزيرة البابايا الأسبوع المقبل! إنه أكبر منافسة في رقصة البومبا!
تمرنت طوال العام من أجله! والآن، لا أستطيع الذهاب!
لماذا، يا سيدي؟ تخاف السفر بالطائرة؟
لا أظن!
كلانك!
إنه سوء الحظ! والآن، سيفوز السيد شبشوب بالمسابقة ثانية!
شبشوب؟ من هو؟
بووم- بووم- بووم- با



إنه أكبر منافسيّ!
أحذية شبشوب للرقص الفائزة بمسابقة البومبا
إنه يفوز بالجائزة كل سنة! ويحصل على هدايا مجانية لشركته! سأعطي كل شيء للتغلب على ذلك المغرور! أي شيء!
جفّف دموعك، يا سيدي!
إنني أتقن رقصة البومبا!
كلييك!
بووم - بووم - بووم - با!
بووم - بووم - بووم - با!



حسناً! ما رأيك، يا سيدي!
هممممم! لا بأس!
اسمع! إذا فزت بهذه المسابقة، فستتحدث بعدها عن الترقية! موافق؟
موافق!
بعد أيام
عم بطوط، أتعتقد فعلاً أنك تستطيع الفوز؟
لا تنسَ أنك لست راقصاً
لا تقلقوا! أسلوبي في الرقص سيصعقهم!
وسيتكفل سحري الشخصي بالباقي!
بووم - بووم - بووم - با!
بووم - بووم - بووم - با!
فعلاً! ترقيتي أصبحت مضمونة!



بووم-بووم-بووم-با!
بووم-بووم-بووم-بووم-با!
مرحباً براقصي البومبا
أطواق زهور مجاناً! تفضل وخذ طوقاً مجاناً!



أشكرك! كنت أريد دائـمـاً...



آتشو! آآتشو،
لا تتحركوا، جميعاً!


ارفعوا أيديكم! إنني ألقي القبض عليكم!
آآتشو، آآتشو، آآتشو!
مهلاً، أيها الشرطي! آتشو! أنا لم أفعل شيئاً!
هاه! قل هذا للقاضي!
ادارة شرطة بابايا
ادخلوا! بسرعة!
آآتشو، آآتشو، آآتشو!
هذا يضع حداً للمنافسة! غبي!
مسحوق العطس
شبشوب ينجح مرة أخرى! ألست ذكياً؟
ثم
قاعة العدل في بابايا
محكمة بابايا العليا منعقدة الآن! وقوف!
ادارة شرطة بابايا


فاجأت هؤلاء العصاة يعطسون علناً، يا سيدي! وهذه مخالفة للقانون ٢٣ ب!
لحظة! أهناك قانون ضد العطس؟ أي مغفل وضعه؟
مغفل؟ رئيسنا؟! خسر مرة مباراة في الغولف لأن أحدهم عطس خلال الضربة الأخيرة! ومنذ ذلك الحين، أصبحنا نعطس خفيةً!
ولكن، يا سيدي! لم نكن نعرف!
أعذار مرفوضة! لقد توصلت لقراري! أنتم...

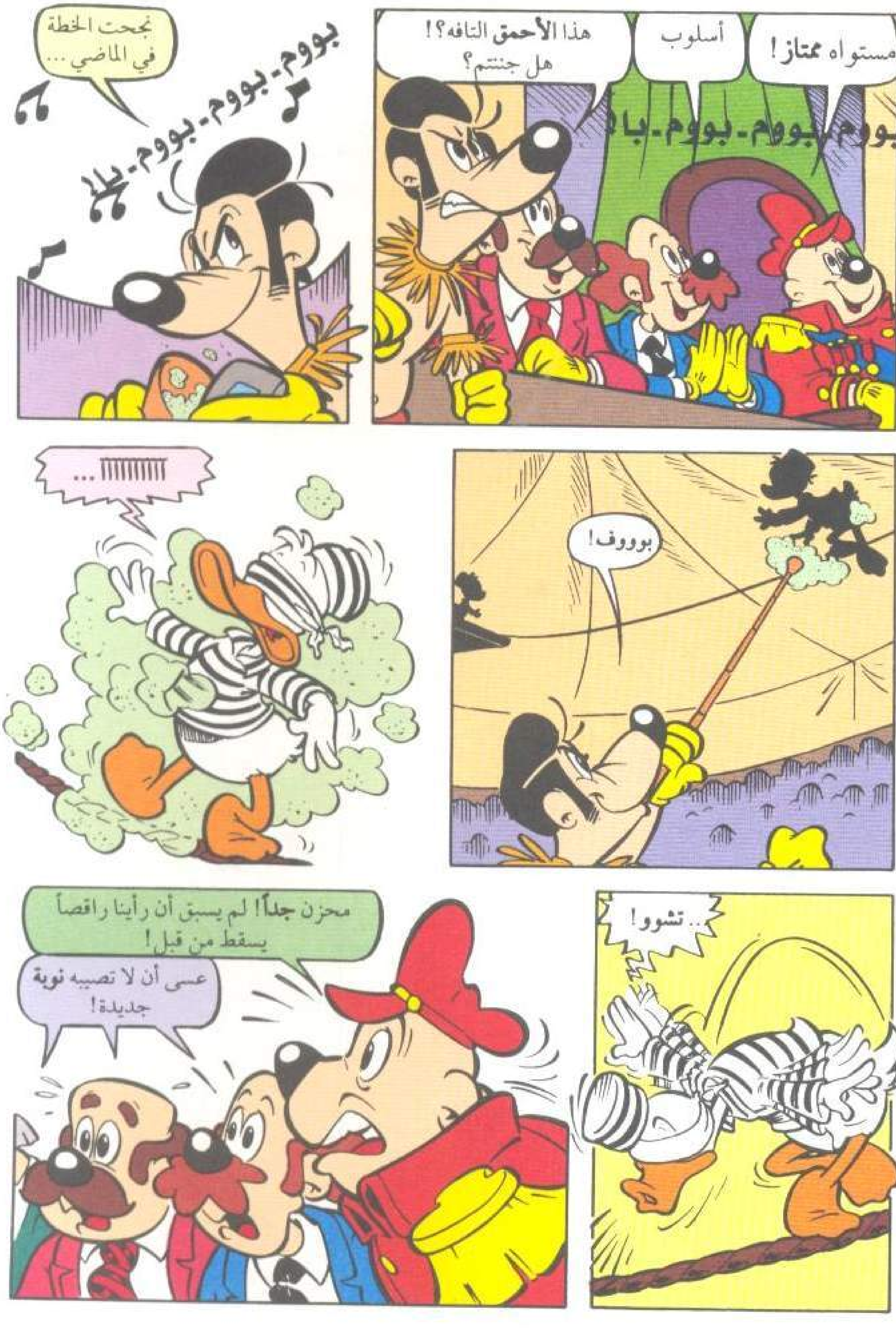

مذنبون
بووم - بووم - بووم - با!
بووم - بووم
بووم - بوووم - با!
سناب!
سناب!
طارت ترقيتي! آه!
ضاعت طفولتنا!
هاكم صحيفة اليوم! اقرأوها! قد لا تتاح لكم فرصة ثانية أبداً!
ربما تحسّسنا من أطواق الزهور!
وربما لا! دققوا في صحيفة اليوم!
انظروا! شبشوب وبائعة الزهور ...
وصول السيد شبشوب
اعتقال راقص بومبا
نفس الشخص!؟!
ذلك الخائن القذر! سيرى، عندما أضع يداي عليه!
ولكن متى؟ نحن نقضي عقوبة سجن ست سنوات!
لا يهم! لقد فكرت كيف نحصل على عفو مبكر ...
بووم - بووم
بووم - با!


الصباح التالي
حسناً ، يا صغار ! اضربوا بفؤوسكم على إيقاع البومبا ! واحد ! اثنان ...
بام - بام - بام - بام - با !
بام - بام - بام - بام - با !
بام - بام - بام - با !
نغم رائع ! لقد فتنني !
أرقص رغماً عني !
بام - بام - بام - با !
بام - بام - بام - با !
تسلقوا السور واركضوا بكل سرعتكم ! نستطيع اللحاق بالمسابقة إذا عجلّنا !
بووم - بووم - بووم - با !
بووم - بووم - بووم - با !

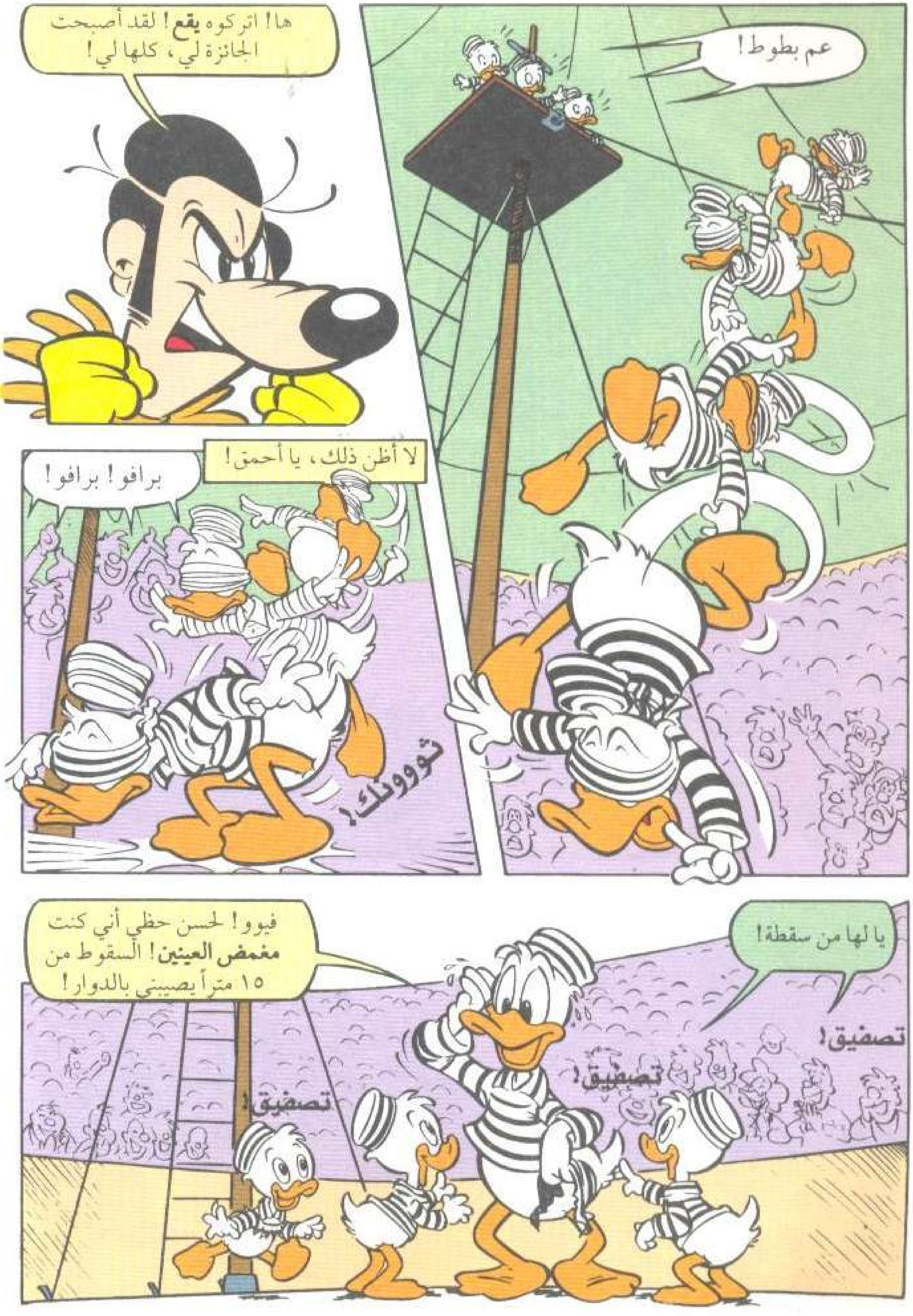

أثناء ذلك
انتبهوا، يا عشاق البومبا! رئيس بابايا سيتحدث إليكم!
يسرني أن أقدم الجائزة الأولى لـ...
الجائزة الأولى
توقف! هناك راقص آخر!
كل هذا وأنا لم أبدأ بعد!
إنه سجين! امنعوه!
لا يوجد قانون يمنع
دعوه يشارك! هذا هو العدل! ثم إن زيه يبدو مناسباً!
لسوء الحظ، ليس لديك فرصة، يا سيد بطوط! علامة شبشوب شبه كاملة!
حقاً؟ سيخيب أملك يا صديقي!
السيد الرئيس، لجنة التحكيم، عشاق البومبا في العالم! سأرقص الآن البومبا إلى الوراء على حبل مشدود... وأنا مغمض العينين!
ياه!



لا تفعل، يا بطوط! شبشوب **أفضل** من يرقص البومبا!
انظر إلي!
زيييب!
أدائي سيقودني إلى الترقية!
أو للمستشفى!
أنا **مستعد!** لتعزف الموسيقى!
جسدي **يقشعر** وأنا أراقب هذا!
بووم - بووم - بووم - با!
بووم - بووم - بووم - بووم - با!
ما أروع هذه الرقصة!



مستواه ممتاز!
أسلوب
هذا الأحمق التافه؟! هل جننتم؟
بووم-بووم-بووم-با!
نجحت الخطة في الماضي...
بووم-بووم-بووم-بووم-بلا
بروووف!
!!!!!!!!!...
..تشوو!
محزن جداً! لم يسبق أن رأينا راقصاً يسقط من قبل!
عسى أن لا تصيبه نوبة جديدة!


عم بطوط!
ها! اتركوه يقع! لقد أصبحت الجائزة لي، كلها لي!
لا أظن ذلك، يا أحمق!
برافو! برافو!
ثوووك!
يا لها من سقطة!
فيوو! لحسن حظي أني كنت مغمض العينين! السقوط من ١٥ متراً يصيبني بالدوار!
تصفيق!
تصفيق!
تصفيق!


لقد عطس ثانية! ضاعفوا عقوبته! خذوه من هنا!
هل نأخذه إلى السجن، أيها الرئيس؟
بالطبع لا! القانون لا يجب أن يطبق على الأجانب! هذا يضر بالسياحة!
سيداتي وسادتي! إنني أمنح بطوط وأبناء أخيه الشجعان عفواً رئاسياً خاصاً!
هورررراي!
والفائز في مسابقة البامبو لهذه السنة هو...
... بطوط! مبروك!
شكرا، سيادة الرئيس! الفضل يعود لأعصابي المتينة وإرادتي الصلبة، وأحذية الأعسر!
لكنها لي! لي!



فليوقف أحدكم ذلك المحتال!
لا تقلق، يا عم بطوط! إنه على وشك أن يبدأ العطاس!
بووو!
سيد شبشوب!
ألم تنسَ شيئاً؟
آا-تشووو!
اتركني! أيها الأصم! ألم تسمع؟ العطس مسموح للغرباء!
لكن الغش والسرقة ممنوعان!
وهكذا!
وهيا، لنرقص البومبا


بووم - بووم - بووم - با!
بووم - بووم - بووم - با!
أووه! عم بطوط!
أيجب أن نذهب الآن؟
الحفلة بالكاد بدأت!
آسف، يا صغار! لكن ترقية كبرى تنتظرني في العمل! هيا!


بعدئذ
أحذية الأعسر
أحسنت، يا
شكراً، يا سيدي!

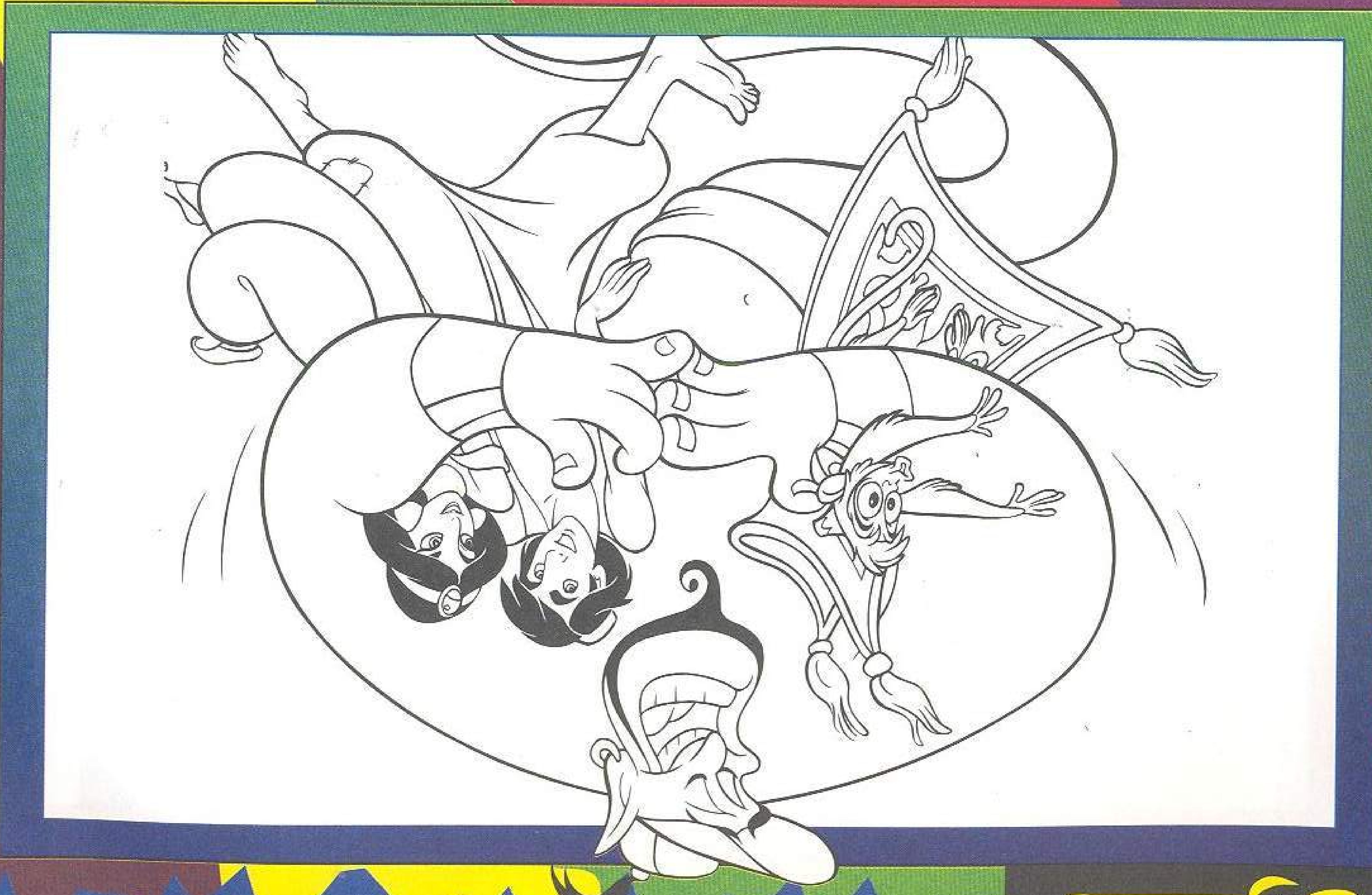

ترقيتك جاهزة، كما وعدتك! **ستحبها!**
هل هي إلى التسويق؟ الترويج؟ **الإدارة؟**
ليس بالضبط! لكنها **خطوة** إلى الأمام...
إلى إدارة القياس ٨! **مبروك**، يا صديقي!
ادارة القياس ٨
آخ! يا ويحي!

لون

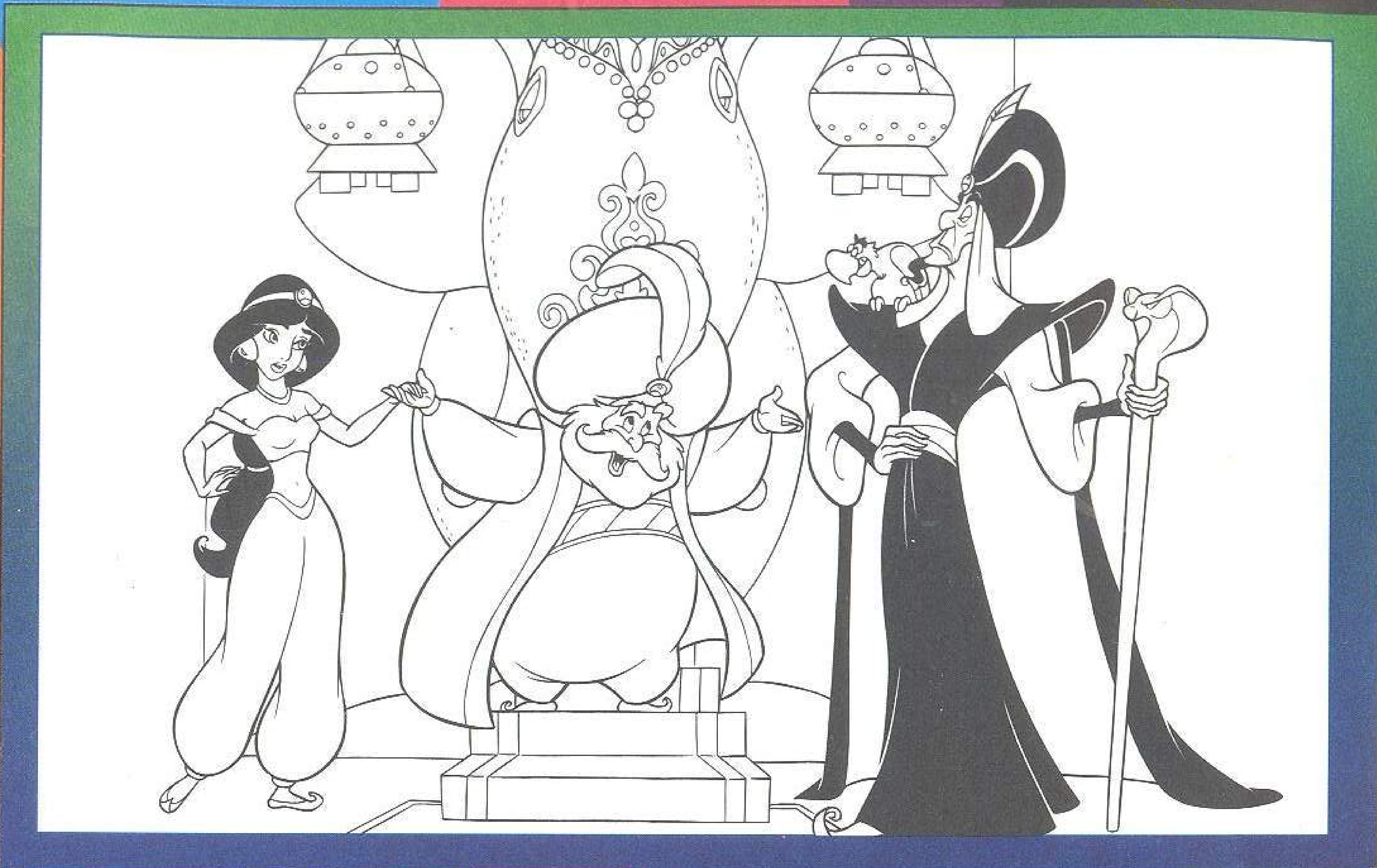


اقطع الصفحة من هنا

اقطع الصفحة من هنا



لـــون

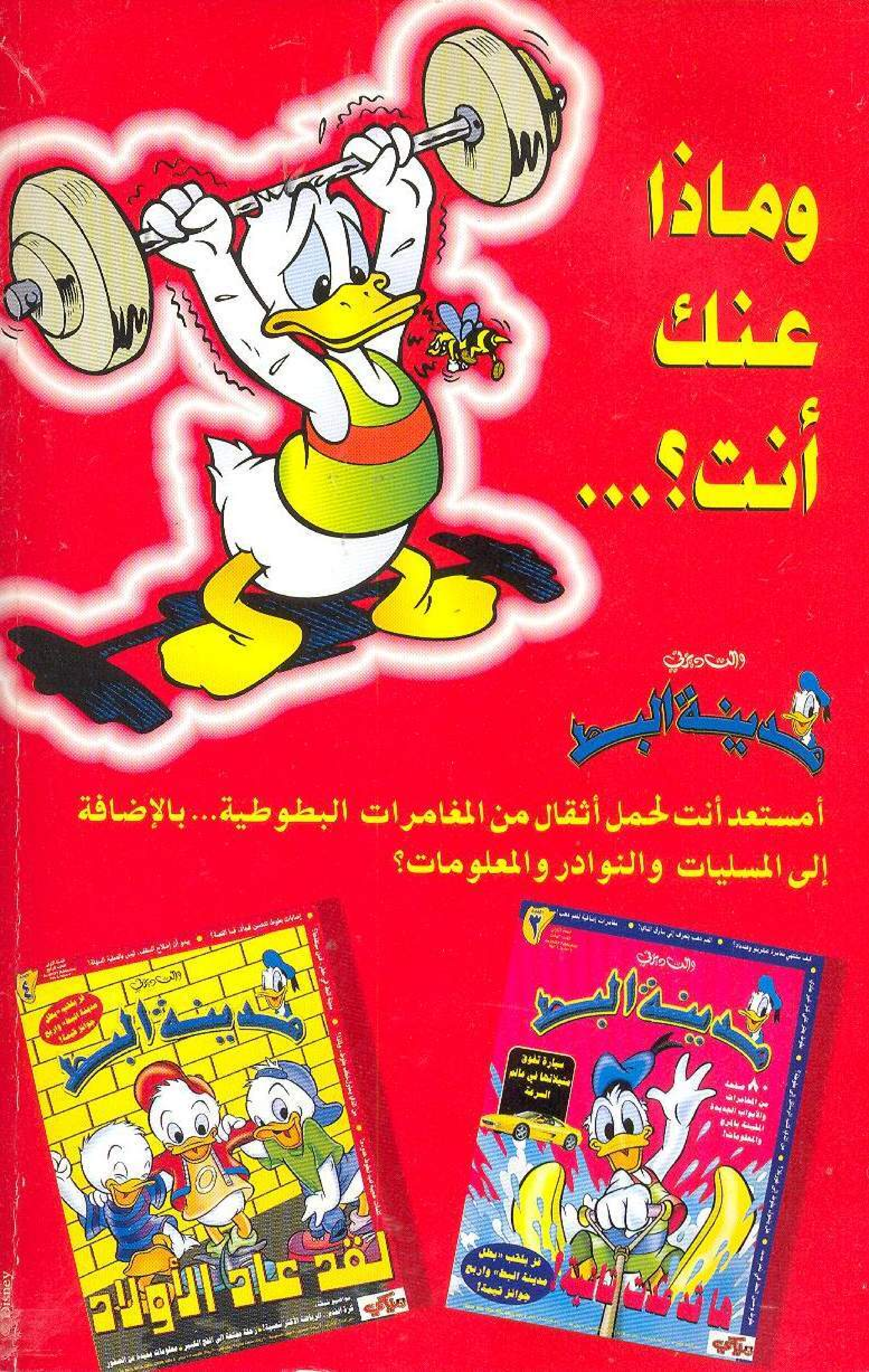


اقطع الصفحة من هنا





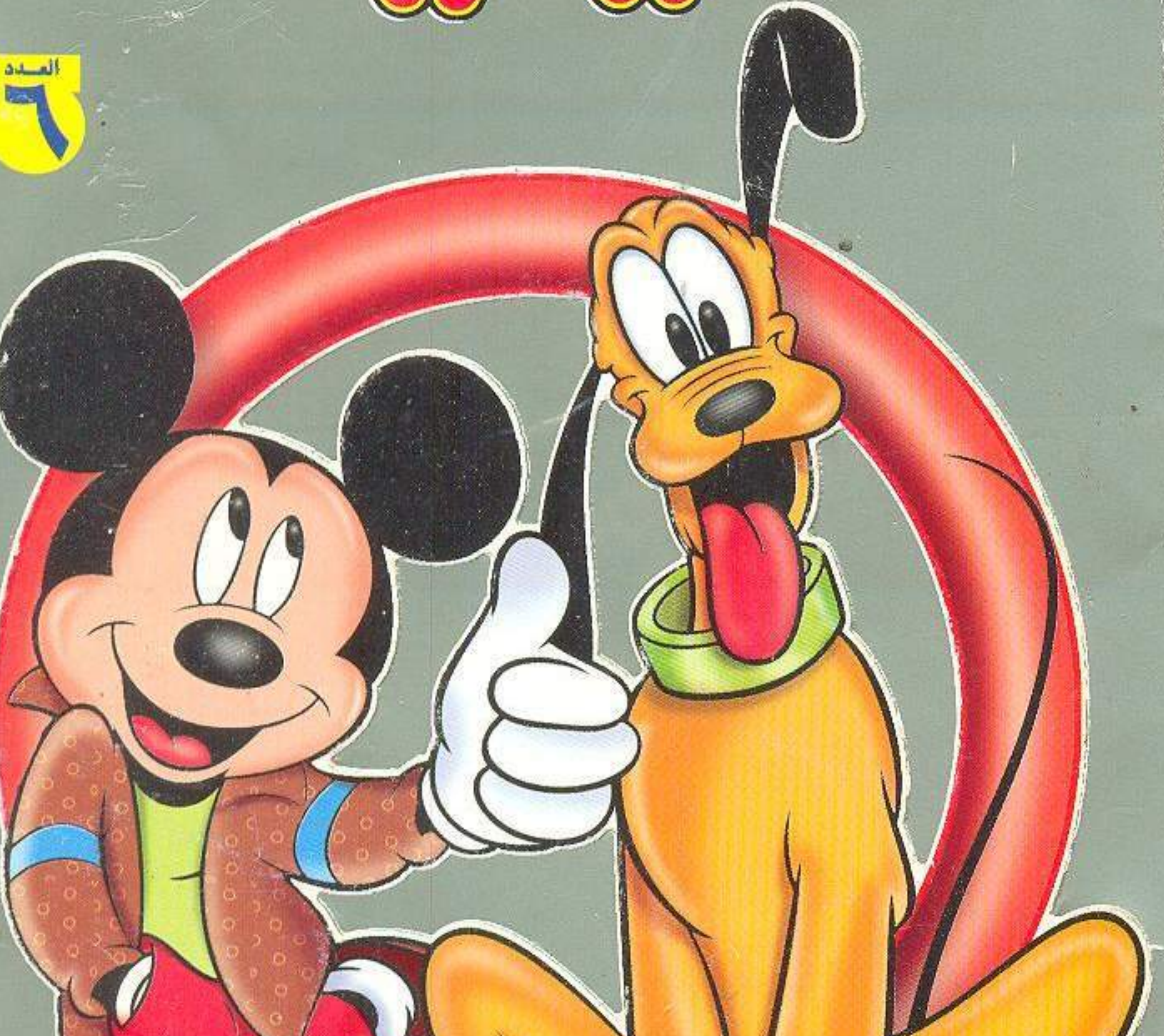
مطلوب
عصابة سكيتلز
خميس
برُعي
بقية أفراد العصابة
لوسي فراولة
حاتم برتقان
أبو كريز وأبو فريز
Skittles
عبوة سكيتلز
فاكهة حقيقي. طعم حقيقي. خبطة عمرك


وماذا
عنك
أنت؟...
والت ديزني
مدينة البط
أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة
إلى المسليات والنوادر والمعلومات؟
مدينة البط
لقد عاد الأولاد
مدينة البط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس

اجازة مع ميكي

العدد ٦



مجموعة جديدة من المغامرات

المثيرة لميكي و أصدقائه!

والت ديزني

سعر المجلة: الإمارات ٢٠ درهما، البحرين ٢ دينار، السعودية ٢٠ ريالا، سلطنة عمان ٢ ريال، قطر ٢٠ ريالا، الكويت ٢ دينار، لبنان ١٠٠٠٠ ليرة، الاردن ٤ دنانير
An AF/ITP Publication – BD2 - JD4 - LL 10,000 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH 20



ما رأيك بالانضمام إلى قرّاء مجلة ميكي؟

عند قراءتك لمجلة ميكي توفّر لنفسك المتعة والمرح، وتضمن صداقة مميزة مع ميكي وأصدقائه حيث تقدم «ميكي» قصصاً كثيرة، ومغامرات مثيرة، ومسليات ممتعة، وابتسامات ظريفة، ومسابقات ذكية، وجوائز قيمة، كلّ خميس... فما رأيك؟

السنة الأولى، العدد:٦
Vol: I Issue: 6



«اجازة مع ميكي» تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.
ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩
فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

Al Futtaim Universal Trade Publications

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم
المدير الإداري: روبرت سارفين
مدير النشر: إيان أوكونل
سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن
مدير الإنتاج: يوسف نورالدين
مدير الاعلانات: نيل باتش
مدير التوزيع: بيتر كونومي

THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD. ITP

Saudi Distribution Co.

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٢٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت:٨٠٠-٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت.٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠

طبعت في : الفطيم للطباعة والنشر، دبي أ.ع.م.









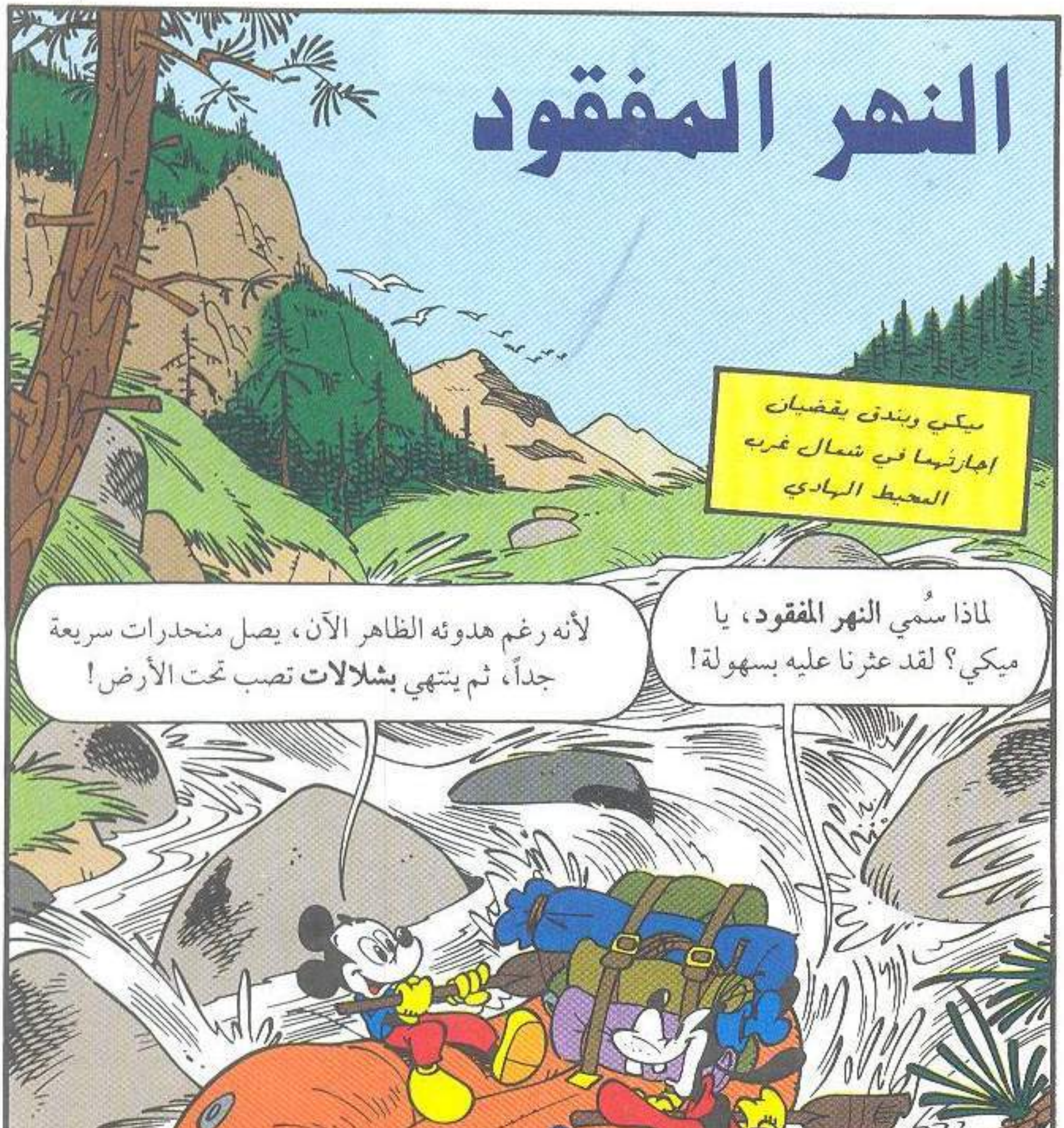
بلوتو... الكلب الوفيّ

يتساءل العديد من أحبائنا الصغار عن عدم قدرة بلوتو، حبيب قلوبهم على الكلام؟ فنرجو أن توصل إليهم هذه السطور القليلة الإجابة الوافية! لم يمنح والت ديزني بلوتو حق التكلم، وجعله يحتفظ بشخصيته الحقيقية في القصص... ليكون كلب ميكي الوفي، والحيوان بالطبع لا يتكلم! لكن بلوتو ليس سعيداً جداً بهذا الأمر، فعدم قدرته على الكلام تشكل له عقدة كبيرة في حياته، فهو عاجز عن توضيح كل ما يدور في ذهنه لصديقه الغالي ميكي.

وبسبب هذا النقص الذي يشعر به وحده (هو الشخصية الوحيدة العاجزة عن الكلام)، يغار بلوتو بشدة على ميكي ويفعل المستحيل للبقاء بقربه، ولا يرضى أبداً أن يأخذ أحدٌ مكانه في قلب ميكي.

ومن أهم صفات بلوتو أنه طيب القلب، وفيّ ومخلص، ويحبه الجميع، لكنه متهور جداً ويتصرف بطيش يضعه في العديد من المواقف الحرجة!




النهر المفقود
ميكي وبندق يقضيان إجازتهما في شمال غرب المحيط الهادي
لماذا سُمي **النهر المفقود**، يا ميكي؟ لقد عثرنا عليه بسهولة!
لأنه رغم هدوئه الظاهر الآن، يصل منحدرات سريعة جداً، ثم ينتهي **بشلالات** تصب تحت الأرض!
D 93589



ولا أحد يعلم أين تذهب من هناك!
واو!
انتبه!
هوووو!
هووووش!
سلووورررب!


النجدة، يا ميكي! أشعر كأنني داخل غسالة ثياب آلية!
تمالك نفسك! ستتعرض للأذى لو حاولت السباحة من هناك!
لحسن حظنا أننا ربطنا كل الأشياء! مازال كل شيء مكانه!
أمسك يا بندق! اربط الحبل بالصخور!
ياي! كدنا نسقط في الجزء العنيف من النهر!
لنخيّم هنا! يمكننا غداً أن نبدأ بالغوص!
أوووف! الغوص؟

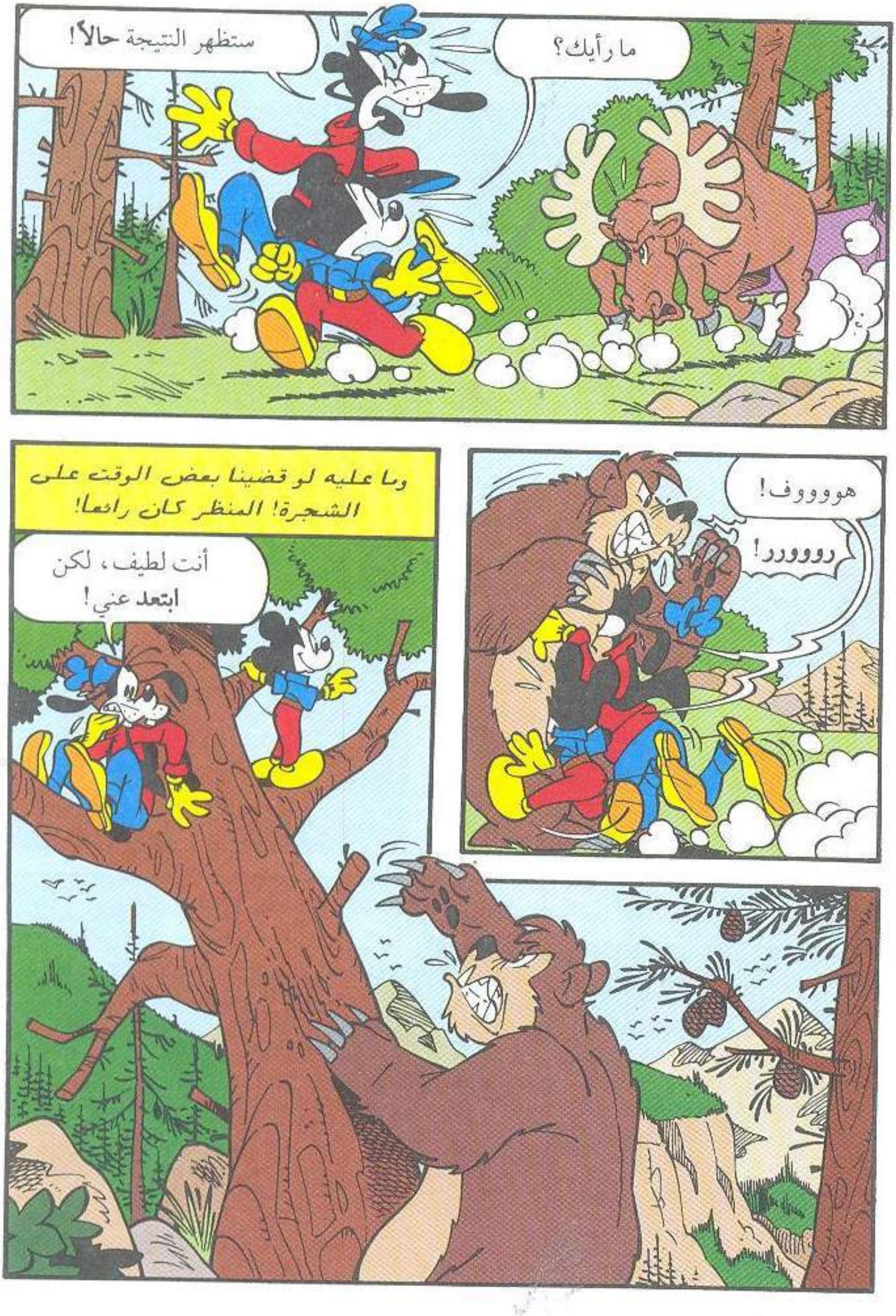


نعم! مراكب كثيرة **غرقت** في النهر المفقود القرن الماضي! أعتقد أننا سوف نستمتع بمحاولة العثور عليها!
كما أن متحف الشمال الغربي طلب أن نحاول العثور على **مواد يعرضها!**
كان يجب أن أدرك لماذا جعلتني أعمل في **إجازتي!**
تلك الليلة
افحص هذه، يا بندق! إنها يوميات قبطان **المركب جميل** الذي كان ينقل إمدادات المناجم للقاطنين بجوار النهر!
اختفى المركب جميل عام ١٨٧٩ في هذه المنطقة دونما أثر، ويعتقد أنه غرق خلال **عاصفة عنيفة!**
رائع! **من أين** حصلت عليها؟
من المتحف! وجده صياد طافياً على **بحيرة**، وكان ملفوفاً بهذا **القراب** الجلدي المقاوم للماء!



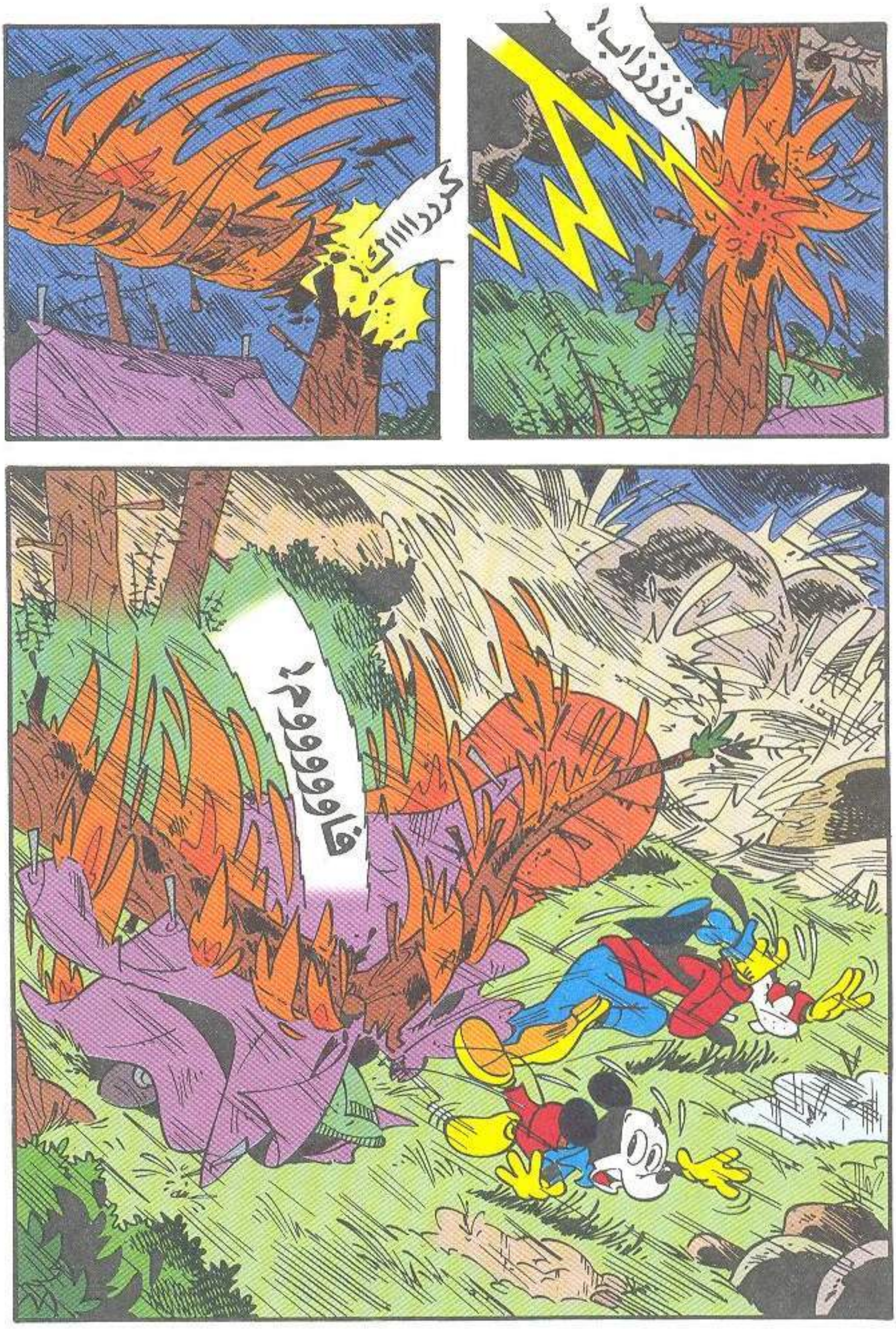
الغريب في الأمر أن البحيرة تبعد كيلومترات عن النهر!
حقاً! دعني أرى!
يقول القبطان أن النهر المفقود الغادر أغرق قوارب كثيرة! وهو يحدد أماكن غرقها!
ولهذا جلبت اليوميات معي!
حتى لو لم نجد المركب جميل، فقد تدلنا اليوميات إلى حطام العديد من القوارب!
!
من يعلم؟ ربما نعثر على أثريات ثمينة أيضاً!
هوووف! هووووف!
رائع! أحب هذا! البحث عن الكنوز هو ما أبغيه!
سوف نستمتع بذلك! بل إننا يمكن أن نبدأ بيومياتنا لنسجل فيها تقدمنا والأشياء التي نجدها!


اليوم الأول: متحمسون للعمل بسبب الأشياء القليلة التي وجدناها!
انظر، يا بندق! أظننا في المنطقة الصحيحة!
واو! كل هذا قبل أن أنتهي من إفطاري!
اليوم الثالث: اكتشفنا أن الأرض يمكن أن تكون بخطورة الماء!
انصرفوا عنا! أيها القراصنة الصغار! هيا!
وأنت أيها الثعلب اللص، إليك عنا!
إنه ليس ثعلباً! إنه الظربان!
آسف! تستطيع البقاء كما تشاء!
بففففف
ياي!
افعل شيئاً، يا ميكي!
بففففف

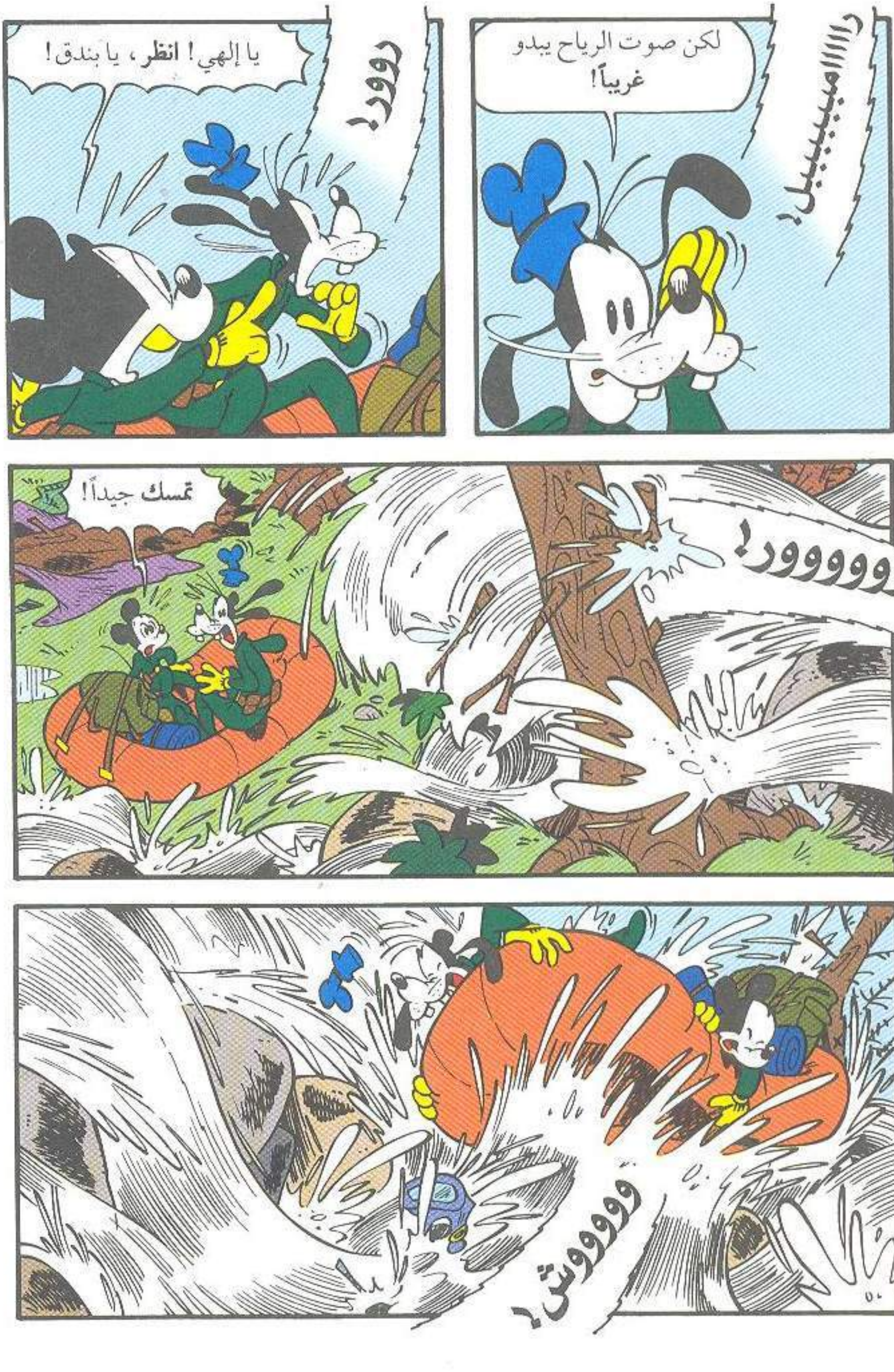

ما رأيك؟
ستظهر النتيجة **حالاً**!
هووووف!
رووورر!
وما عليه لو قضينا بعض الوقت على الشجرة! المنظر كان رائعاً!
أنت لطيف، لكن **ابتعد** عني!


اليوم ٥: قمنا بفحص قاع النهر تدريجيا واستخرجنا كثيرا من الأثريات...
...لكن لم يكن لأي منها قيمة!
اليوم ٨: برد الطقس وبدأ مطر خفيف يهطل!
بررررر! الدفء أفضل تحت الماء!
اليوم ١٠: يومان من المطر المتواصل جعلا النهر موحلاً فلم نستطع مواصلة البحث!
لا أبالي! لن أيأس حتى أجد المركب جميل!
اليوم ١٣: نحن متعبان وبائسان ونشعر بالبرد ونريد العودة للبيت!
لست مرتاحاً أبداً، يا ميكي!


أنا بردان ، **ولا نستطيع** إيقاد نار للتدفئة !
صدقني ، أريد الرحيل من هنا **مثلك بالضبط** !
لكن النهر **مرتفع** إلى درجة لا تسمح بركوب الطوف أو السباحة !
كرررااك بوووووم
رائع ! برق ورعد ! هذا يعني أن العاصفة **تسوء** !

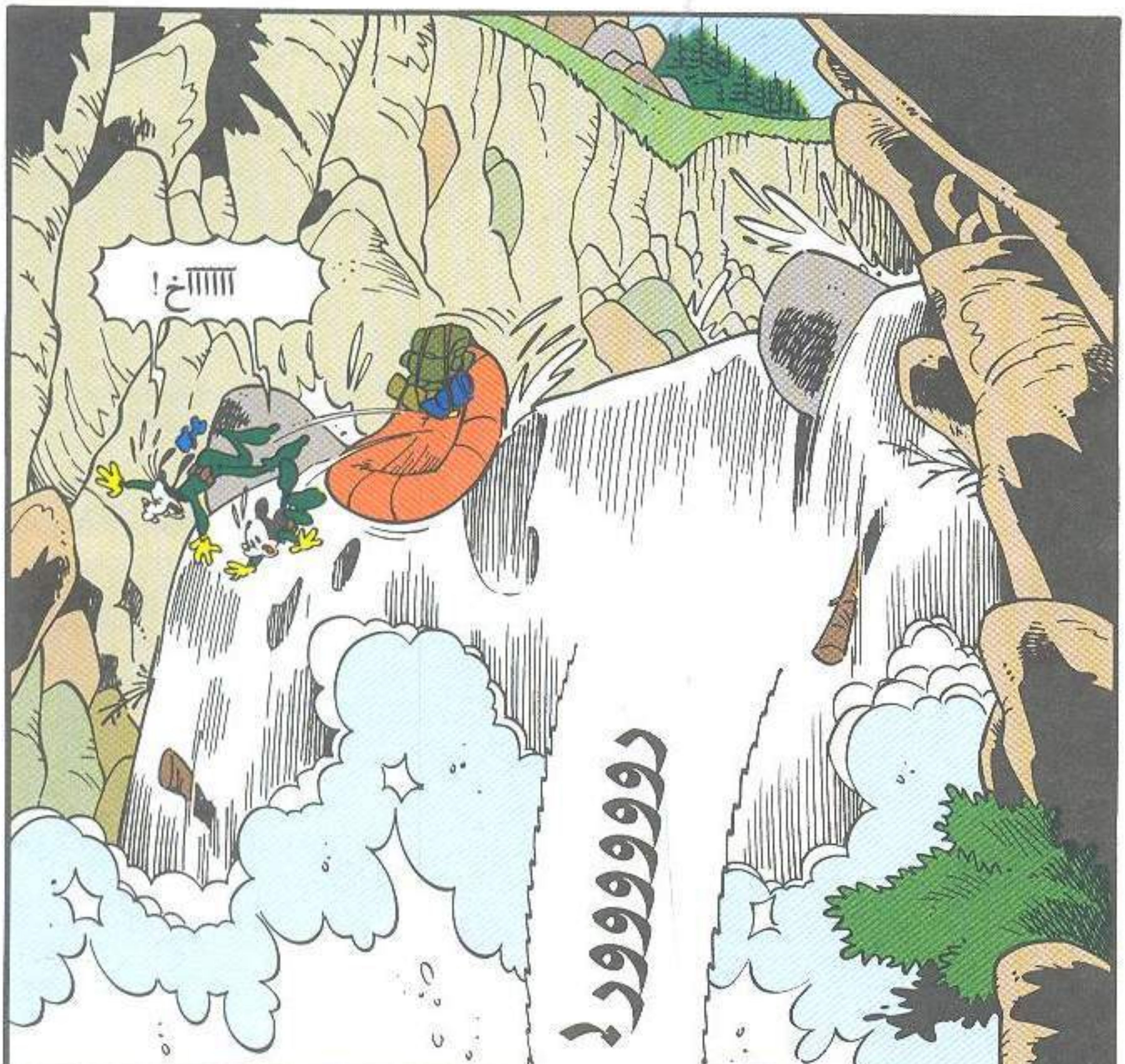

ززززاب!
كررراااك!
فاوووووم!

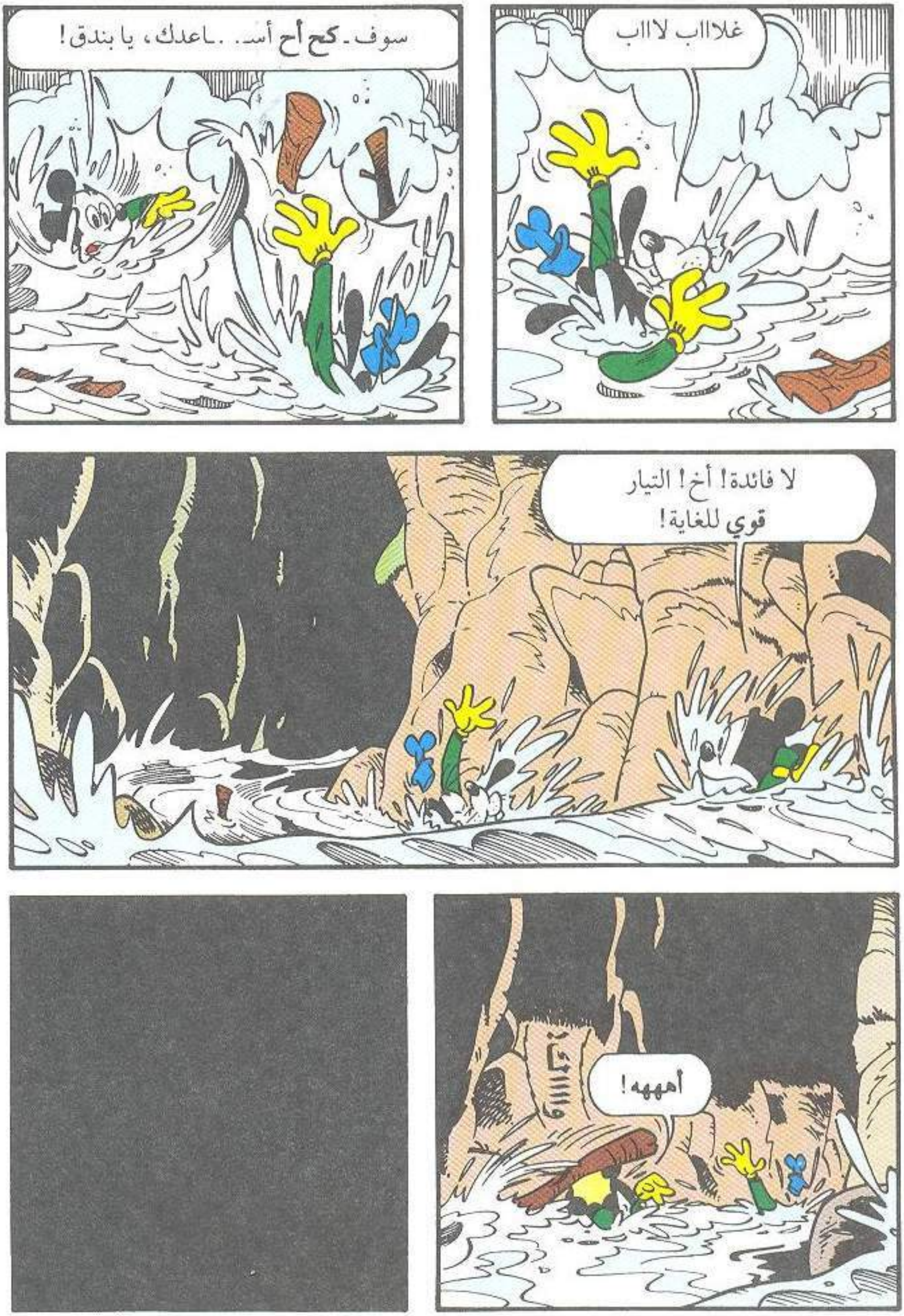

لحسن الحظ أننا سمعنا هذا **سلفاً!**
والآن، ماذا نفعل؟! **ستتجمد** حتى الموت في هذا المطر!
إي! أنا **أعرف!**
وهكذا!
يووك! إذا كنا سنبقى تحت الماء، لكان من الأفضل أن نرتدي **الثياب المناسبة!**
أحسنت، يا بندق! والجلوس على الطوف **أفضل** من الخوض في الوحل!
بعد ساعات
لاحظ أن الضوء **يتزايد**، وأن المطر توقف أخيراً!
فأل حسن! لقد أتعبني **جداً** نزح المياه من الطوف!



ررااااااميييييل!
لكن صوت الرياح يبدو غريباً!
روور!
يا إلهي! انظر، يا بندق!
روووور!
تمسك جيداً!
وووووش!


آخ! الرياح تدفعنا مباشرة باتجاه الشلالات!
روووور!


آآآآآخ!
روووووور!


غلااب لااب
سوف-كح أح أسـ. .اعدك، يا بندق!
لا فائدة! أخ! التيار قوي للغاية!
أمههه!


بعد وقت طويل
آاااي! أيـ.. ـن أنا؟
أحتاج لضوء! آمل أن يكون المصباح المقاوم للماء لا يزال يعمل!
الآن فقط عرفت أين يجري النهر المفقود! يبدو أنه نفقٌ من نوع ما تحت الأرض!
من حسن حظي أن المياه قذفتني للضفة! لكن، أين بندق؟
بنننننددق! بنددددددق!


أشياء رائعة! قبل أيام كنت أتمنى أن أتفحصها بدقة!
أما الآن . . .
ما الفائدة! هذا الكهف قد يمتد أميالاً،
وبطاريات مصباحي بدأت تضعف!
من حسن الحظ أن معي كبريتاً مقاوماً للماء!
إذا كان بندق واعياً، فسوف يشم رائحة النار!
ميكي، مرحباً!
هذه النار هي ما أحتاجه!
بنددق!



يا عزيزي! كنت خائفاً عليك **كثيراً**!
انتبه، يا ميكي! كدت تحرق قطعة **الحلوى** هذه!
ولكن... **أين** عثرت عليها؟
من بقايا المؤن على الطوف!
يمممم! **ما أشهى** طعمها!
الطوف؟ أنت وجدت **الطوف**؟!
نعم! التيار قذفه على **الضفة**، حوالي نصف ميل من هنا!
هيا، يا بندق! الطوف ربما يكون **وسيلتنا** للخروج من هنا!
ولكن... **لكن**...


بعد دقائق!
يا إلهي! انظر إلى هذه السفن المحطمة!
نعم! وذلك هو حطام المركب جميل!
المركب جميل


ياه . . . هذه الطحالب المشعة تلقي ضوءاً ناعماً يغني عن المصباح!
رائع! سنحتاج هذه إذا أمطرت ثانية!
من حسن الحظ أن كثيراً من هذه الأشياء صالحة للإستخدام لكن طوفنا لا يمكن إصلاحه!
واوو!
لا نستطيع استخدامه للعودة إلى الشلالات، لكن ربما أمكننا ذلك في الاتجاه الآخر!
المركب جميل يبدو سليماً! قد نستطيع تعويمه من جديد!
تشوومب تشوومب!


ثم نبحر فيه مع التيار أملين أن يعود النهر المفقود
للجريان **فوق الأرض**!
المركب الجميل


بعد عمل طويل
أي . . . اجذب، يا بندق! عسى أن **لا** تنقطع هذه الحبال والبكرات القديمة التي وجدناها!
حسناً!، يا ميكي! ها أنا أشدُّ **بكل قوتي**!

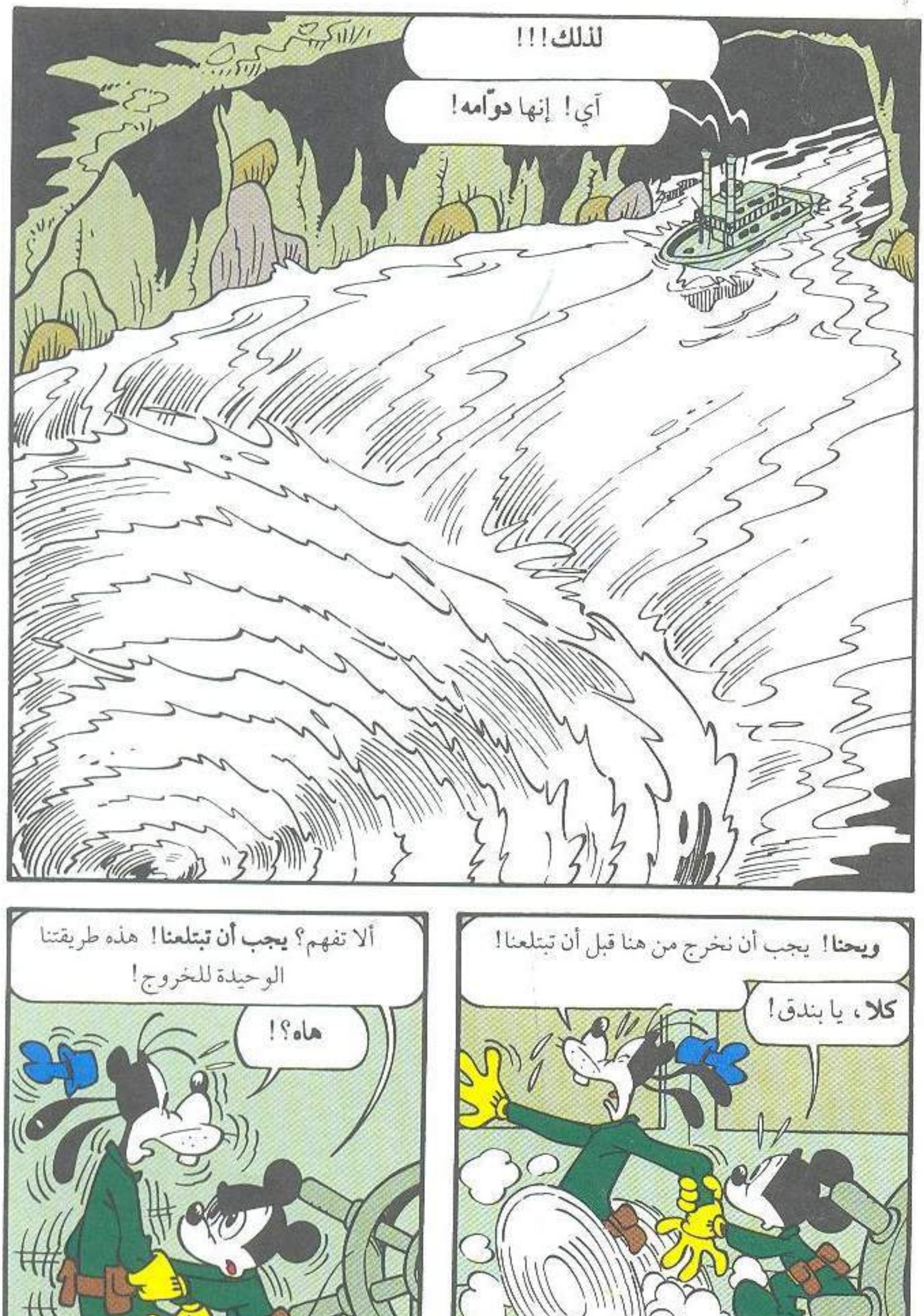

ياهووووو! لقد **نجحنا**!
سبلاااش!
لا تفرح الآن، يا صديقي! آمل أن يبقى طافياً!
رائع! يا له من مركب **متين**!
ولكن، يا ميكي! **ألم يجب** أن نكون على متنه؟
ثم
أعتقد أنني **اكتشفت** طريقة توجيهه!
حسناً، لأنني **نقلت** كل المؤن من الطوف!
لن أجرؤ على تشغيل محركاته العتيقة! أظن أن التيار سيدفعنا بسرعة معقولة!


إنني أعجب لماذا **لم يستخدمه** بحارته للخروج من هذا المأزق!
أتعتقد أنهم وجدوا طريقاً آخر للخروج؟
يا بندق . . .
. . . لا أحب أن أقول لك أنهم **لم ينجوا!**
لا!!!
بعد وقت طويل
هيا، يا بندق! سوف نستكشف هذا الممر الضيق على أقدامنا! قد **يقودنا** للخارج!

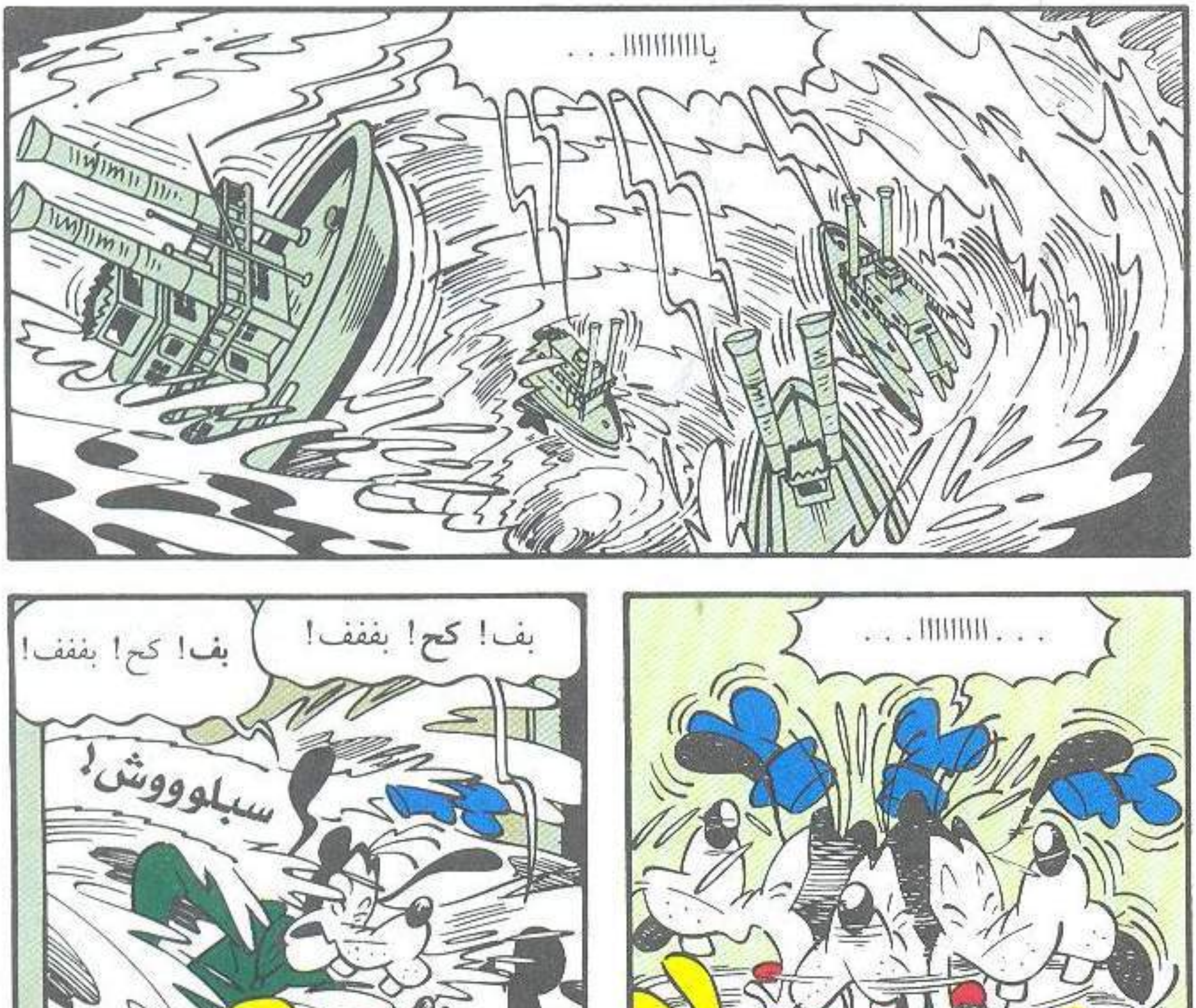


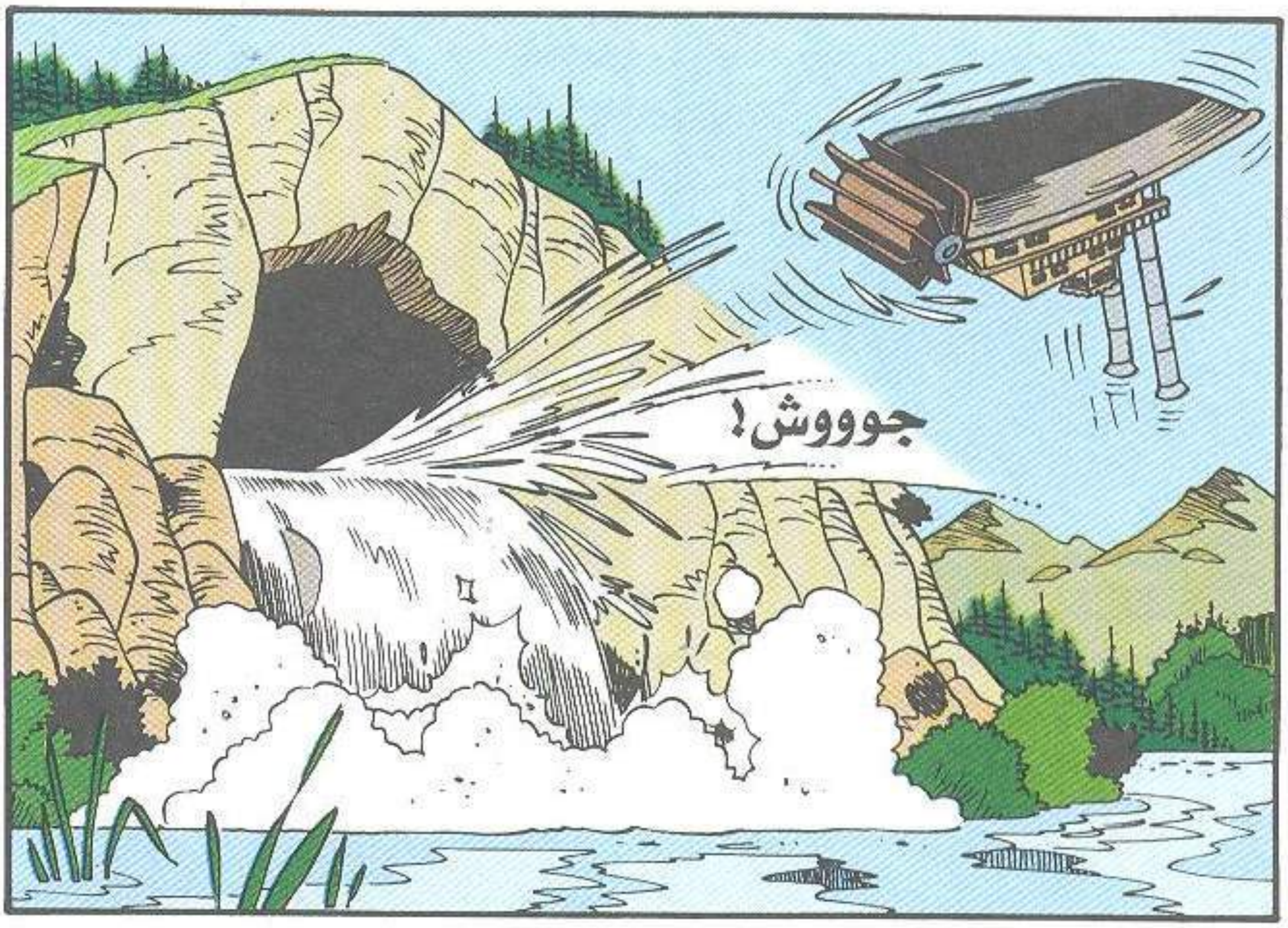
آه! الظلام دامس هنا! لا يوجد أي من الطحالب المضيئة!
أسرع، يا بندق! البطاريات لن تخدم طويلاً!
يااااااه!
أوووف!
كراااك!
أأأأبيي!
هومينا! هومينا! هومينا!

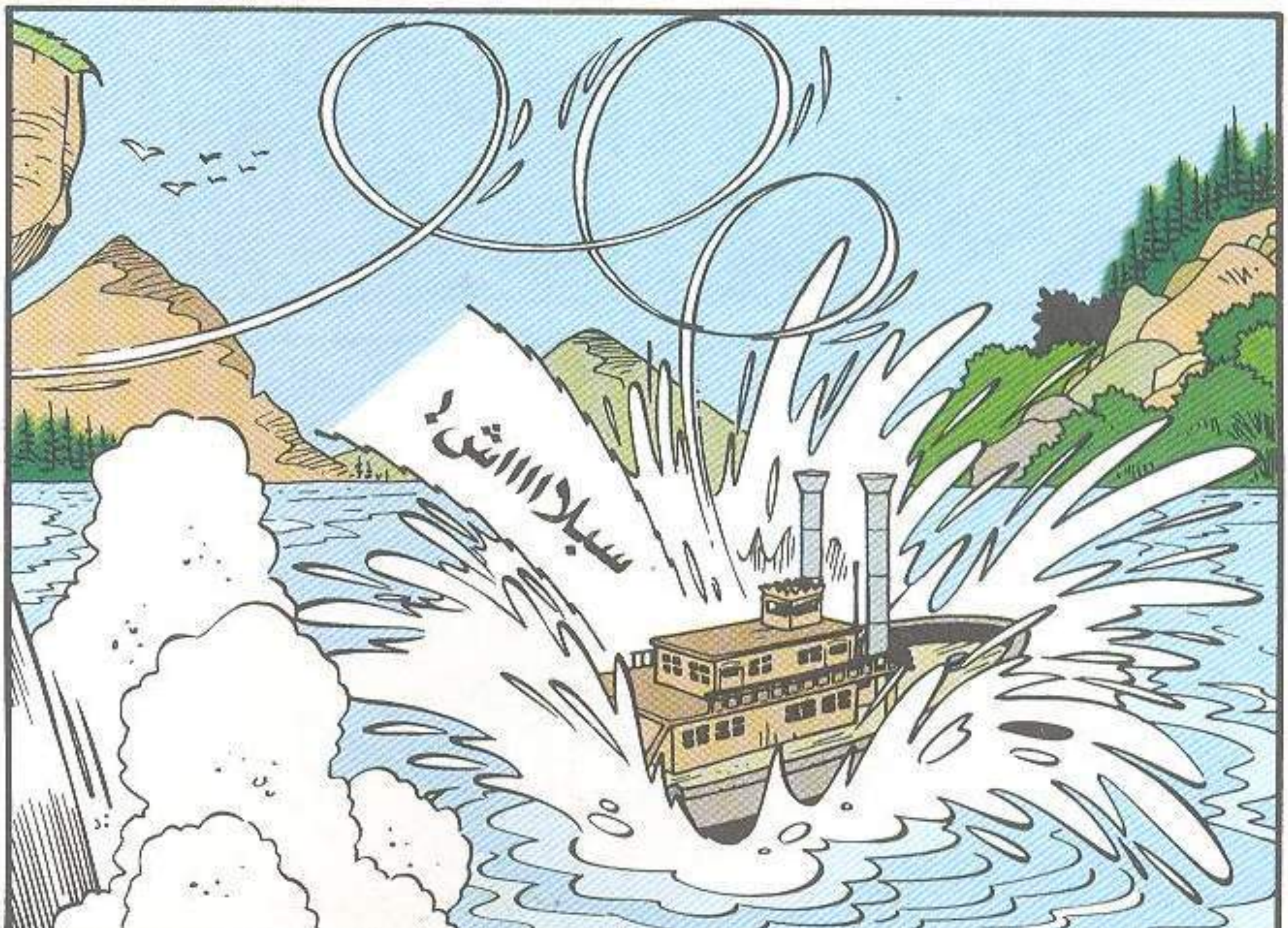

بعدئذ
ياه! هذا الطريق بدون نهاية!
كلا! مجرد طريق مسدود!
كم مضى علينا ونحن نستكشف، يا ميكي؟
لا أعلم، يا بندق! وقت طويل للغاية!
إذا لم نخرج من هنا سريعاً، فسوف ينفد طعامنا!
لحظة! هل شعرت بهذا؟
التيار هنا أسرع! أسرع بكثير!
حقاً! ترى لماذا!


لذلك!!!
آي! إنها **دوّامه**!
ويحنا! يجب أن نخرج من هنا قبل أن تبتلعنا!
كلا، يا بندق!
ألا تفهم؟ **يجب أن تبتلعنا!** هذه طريقتنا الوحيدة للخروج!
هاه؟!


فعلاً! تلك الدوّامة **يجب** أن تمضي بالنهر إلى مكان آخر!
حقاً؟ إلى الخارج، أم إلى **الأسفل**؟
وهل هناك **فرق**؟
لا . . . أظن!
إذن، دعنا نرى!
أنا **معك**، يا صديقي!
تمسك **جيداً**!
طبعاً! لأن حياتي **تعتمد** على ذلك!
آخ! ربما يجب أن ندخل الدوامة **بأقدامنا** أولاً!

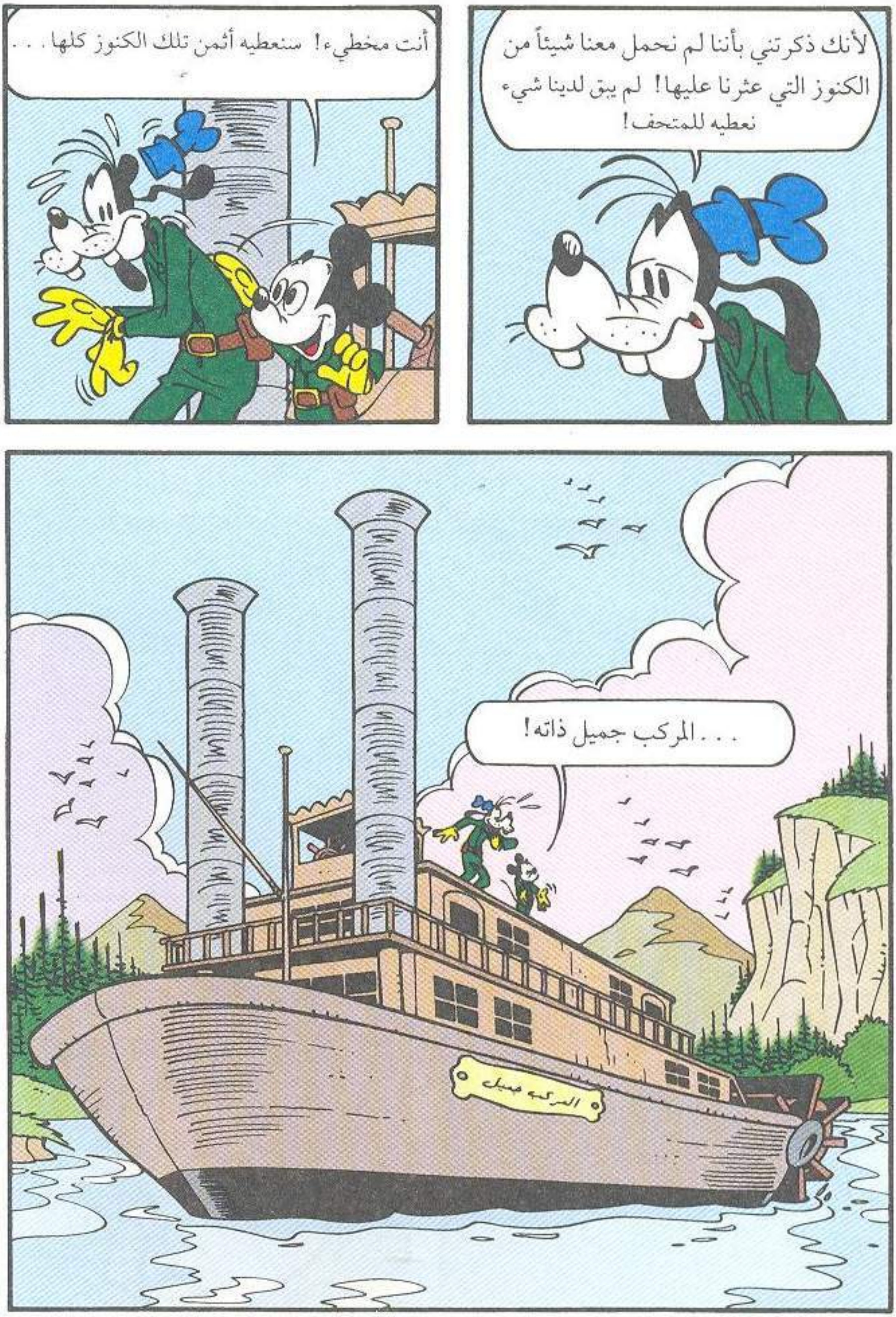

يا!!!!!!!!!. . .
. . .!!!!!!!. . .
بف! كح! بففف!
بف! كح! بففف!
سبلوووش!


جوووش!


سبلاااااش!



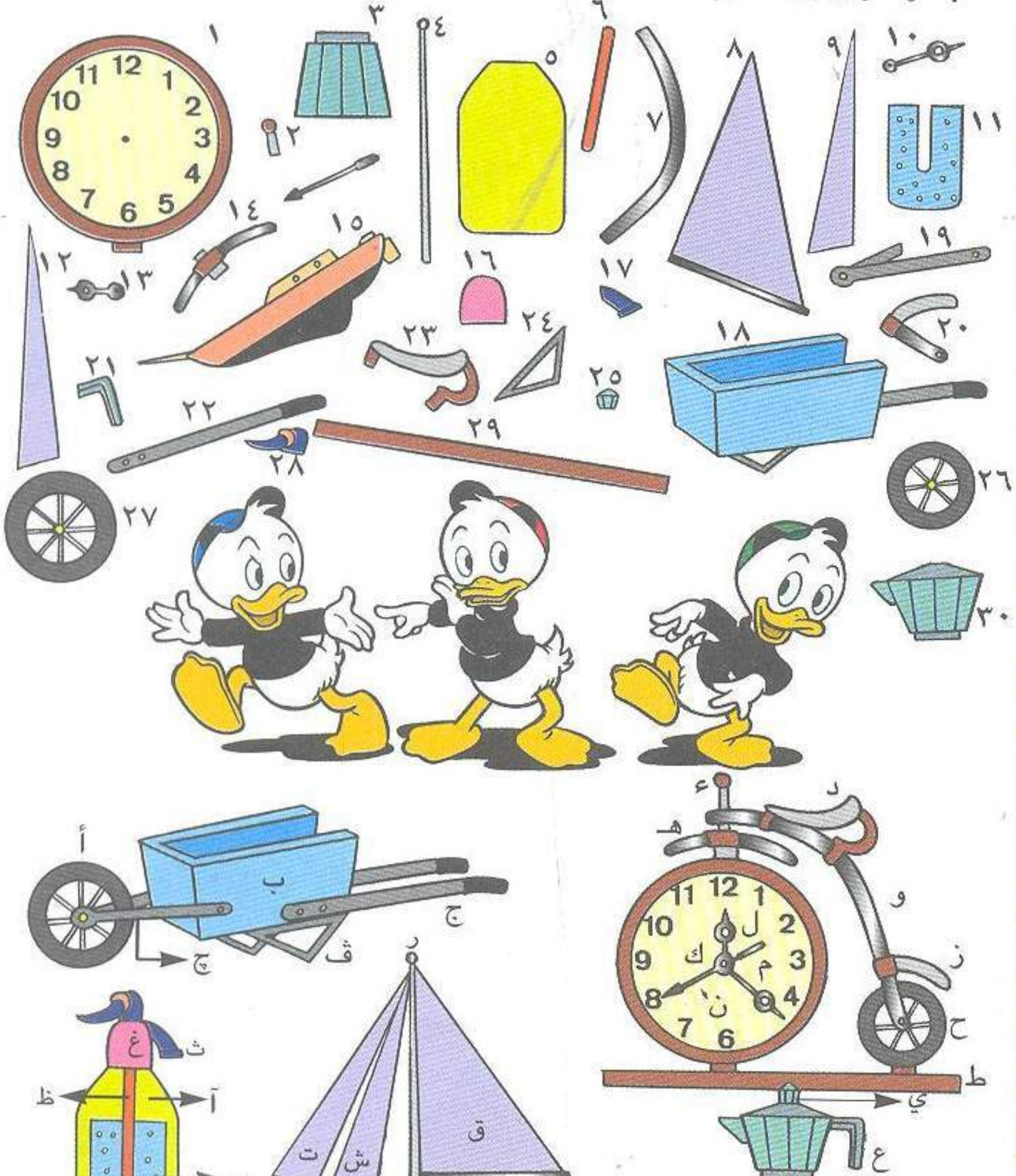
واو! يا لها من سقطة!
نعم، لكننا ما زلنا أحياء!
ياي! يا للبحيرة الرائعة!
هاي! أظن أنني أعلم أين نحن!
لا بد أن هذه هي البحيرة التي عثروا فيها على دفتر يوميات المركب جميل! لقد وصلت هنا مثلنا بالضبط!
ليتك لم تذكر دفتر اليوميات!
هاه؟ لماذا؟



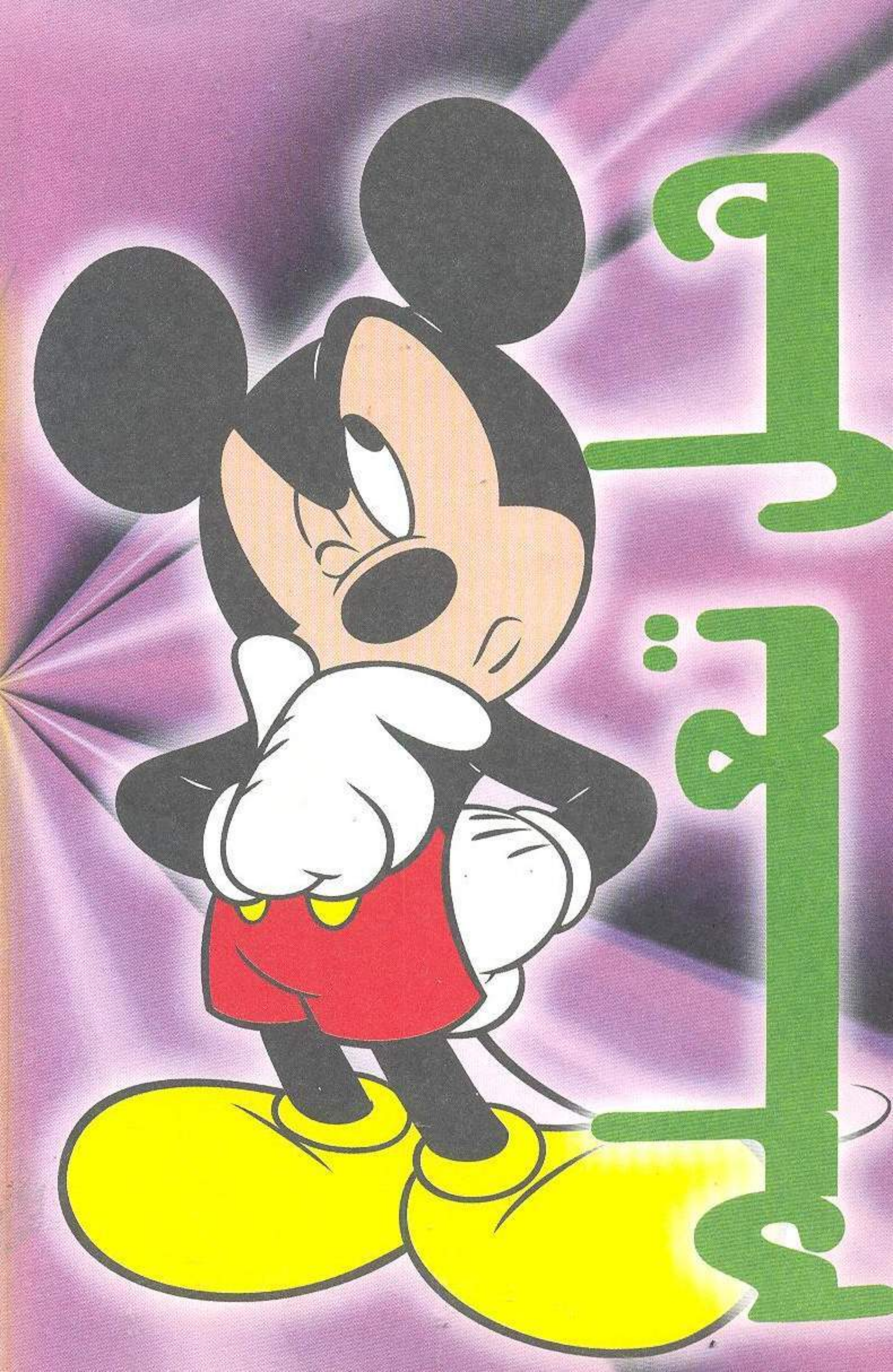
لأنك ذكرتني بأننا لم نحمل معنا شيئاً من الكنوز التي عثرنا عليها! لم يبق لدينا شيء نعطيه للمتحف!
أنت مخطيء! سنعطيه أثمن تلك الكنوز كلها. . .
. . . المركب جميل ذاته!

نتيجة الشغب

عبث الصغار كالعادة، بأغراض عمهم بطوط، وفككوها إلى عدة أجزاء، وهم يحاولون الآن إعادة جمعها وتركيبها من جديد قبل عودته، تفادياً لغضبه وثورته عليهم فهل بمقدوركم أن تجمعوها وتركبوها معهم؟



الأجابة الصحيحة: أ:٢٧، ب:١٨، ج:٢٢، د:٢٣، هـ:١٤، و:٧، ز:٢٠، ح:٢٦، ط:٢٩، ي:٢٥، ك:١، ل:١٣، م:١٠، ن:٣١، س:٣٠، ع:٢١، ف:٣، ص:١٥، ك:٨، ر:٤، ش:٩، ت:١٢، ث:١٧، غ:١٦، ظ:٦، پ: ١١، آ:٥، ق:٢٤، چ:١٩، ء:٢


هل تعلم

الحياة على القمر

يحتاج الإنسان إلى الماء والهواء وحماية طبيعية من أشعة الشمس لضمان بقائه. أما القمر فينعدم فيه الماء وتبلغ درجة حرارته أثناء النهار أكثر من ١٠٠ درجة مئوية مما يجعل فرص وجود حياة على سطحه معدومة. أجرى العلماء سلسلة من التجارب للتحقق من هذه الحقيقة فصنعوا غرفاً خاصة لها نفس العوامل الجوية للقمر فوجدوا أنه حتى البكتيريا ماتت. ولمزيد من الاحتياط فقد عمد العلماء إلى عزل رواد الفضاء بعد عودتهم من القمر في حجر صحي لملاحظة اصابتهم بأي أمراض كانت.

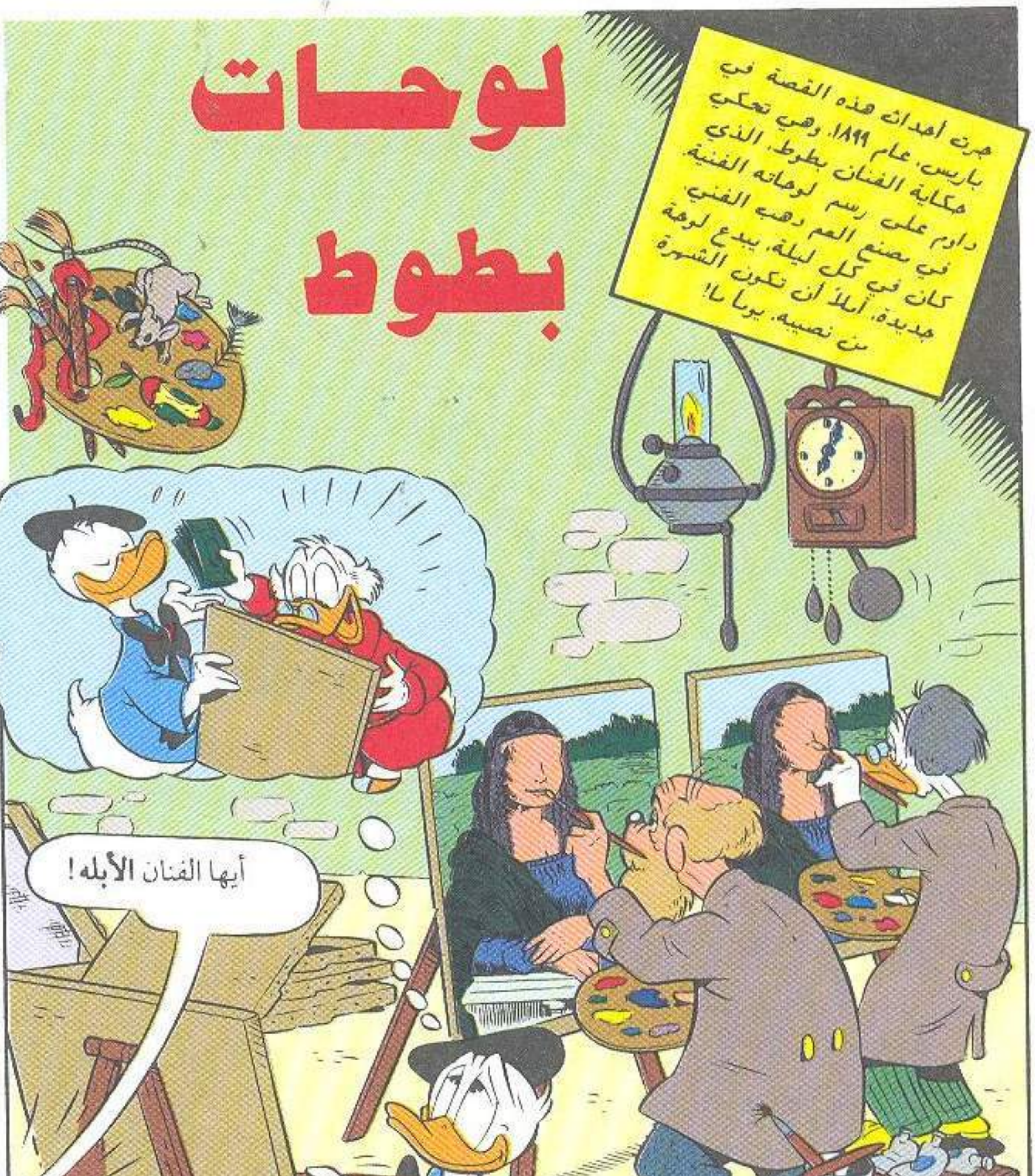
أضف إلى معلوماتك

- تنتقل إشارات الألم داخل جسم الانسان من مكان الإصابة إلى مراكز الإحساس بالألم في الدماغ بسرعة **٣٣٠ كيلومتر/الساعة**.
- يصل وزن السن الواحد للفيل في بعض الأحيان إلى **٤ كيلوغرامات**.
- ما هو عدد أنواع الحشرات المعروفة لدى العلماء؟ سؤال يصعب الاجابة عليه إذا عرفت أن العلماء يكتشفون **ألف نوع جديد تقريباً في كل عام**.
- تستطيع العقارب السامة البقاء على قيد الحياة لمدة **٣٠ شهراً** دون أن تتناول أي نوع من الطعام.

صح أم خطأ

إن المشروب الساخن يدفئ الجسم؟
خطأ، لأن المشروب الساخن يبرد الجسم أكثر من المشروب البارد. فالمشروب البارد ينعش الفم والأعضاء القريبة فقط، بينما فنجان من الشاي الساخن يؤدي إلى هبوط الحرارة بمعدل درجتين تقريباً من كل الجلد، لمدة خمس عشرة دقيقة.

هل صح أم خطأ أن التماسيح تأكل صغارها؟
خطأ، فالأم تحمل صغارها بين أسنانها وتبدو وكأنها تلتهمها، إلا أنها تكون في الحقيقة تنقلها إلى الشاطىء. والواقع أن هذه الصغار تبقى على قيد الحياة في حال جيدة، وهي تستقر في جراب على طول الشدق السفلي لأمها.


لوحات بطوط
جرت أحداث هذه القصة في باريس، عام ١٨٩٩، وهي تحكي حكاية الفنان بطوط، الذي داوم على رسم لوحاته الفنية في مصنع العم دهب الفني. كان في كل ليلة، يبدع لوحة جديدة، آملاً أن تكون الشهرة من نصيبه، يوماً ما!
أيها الفنان الأبله!
D 95131



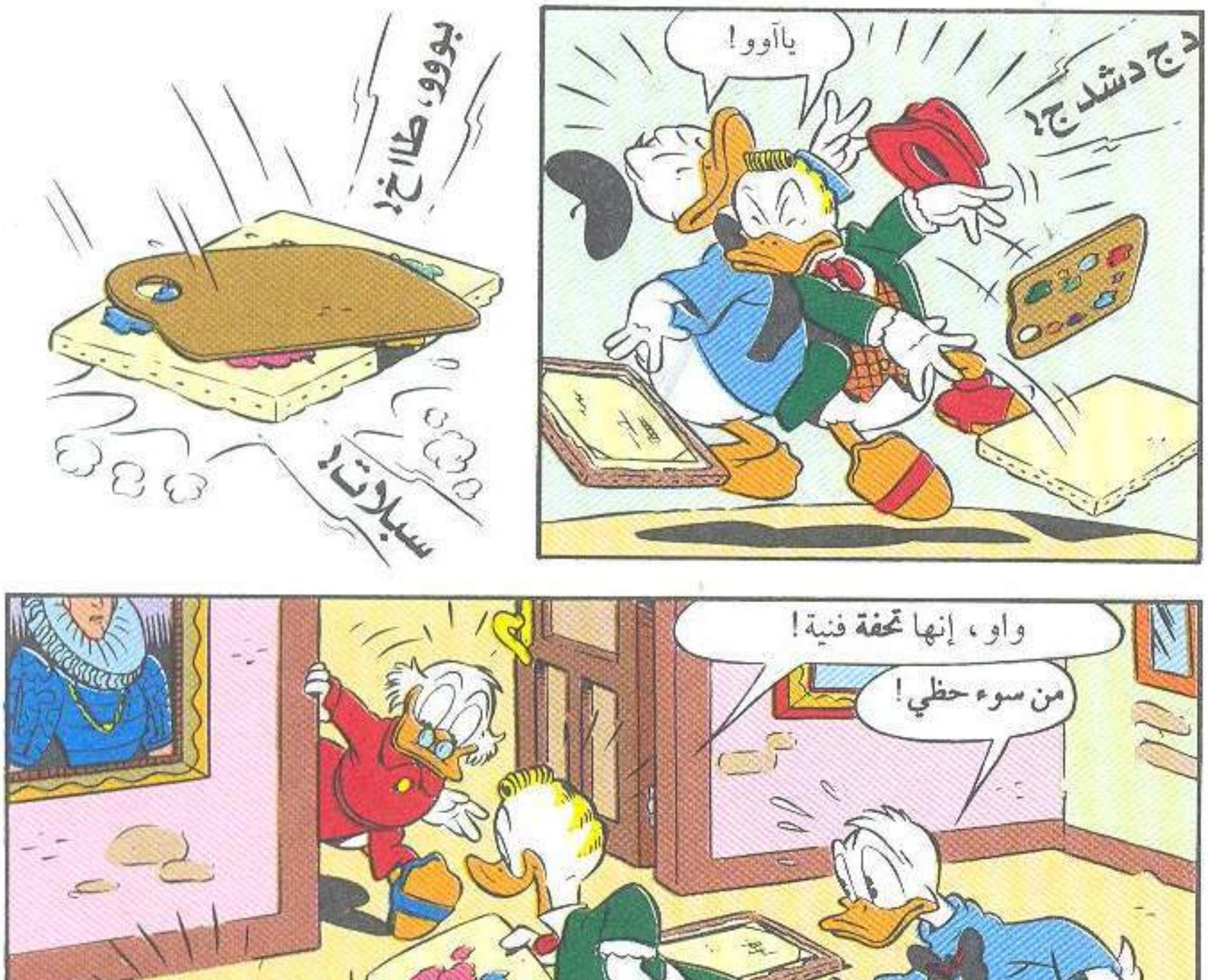
لم تكمل لوحة الموناليزا بعد!
لا تشغل بالك سيد جونز، ستكون جاهزة!
بالطبع، فهذا واضح!
لن أقوم فقط بنتف ريشك أنت وأبناء أخيك، بل سأشنق . . .
تك تك!
وقت الراحة! يجب أن أفاجيء العم دهب
. . . عمك!


بعد قليل
كم مرة علي إعادة كلامي؟!
معرض العم دهب الفني، للوحات الأصلية والمنسوخة
لوحاتك الفنية ضعيفة جداً، تحتاج لممارسة كثيرة، يا ابني!
خذها، ولا تعد إلا بعدما تتمكن من تلوين المنطقة المحددة داخل النقاط!
حسناً، عم دهب!
عم دهب، أخرج دفتر شيكاتك، ستذهلك أحدث تحفي الفنية!
أنت ثانية! أيّ عمل فاشل تحمله لي هذه المرة؟



أطلقت عليها اسم «**البقاء حياً مع قشر الموز!**»، واقعية، ويكاد يخيل لك أنك **تشم** الموز، أليس كذلك؟!
أتظن ذلك؟
قلت لك آلاف المرات، **القمامة لا تباع!** وعملك مثلها تماماً!
لكن، يجب أن تشتري لوحاتي، **وإلا** فإنني سوف . . .
. . . أقطع
لما لا تجرب **المقص**، فهو حاد أكثر!
إذاً، سأشرب **هذا الحبر!**
لا تفعل! إنه غالي
أرجوك، أرجوك عم دهب، اشتر لوحاتي! ارحمني وارأف بحالي؟! أرجوك،


بعد عشر دقائق
أحلفك بالله، والوالدين، والأخوة، والجيران، والأحبة والعالم بأسره و...
خلاص! سأشتري هذا الشيء البخيس!
رائع، ستكلفك هذه اللوحة
على مهلك يا ابن أخي، هناك شرط واحد!
إن استطعت أن تجعل أعمالك الفنية مقبولة هنا أولاً، سأشتري منك كل
معرض اللوفر الفني! تفضلوا بالدخول!
كما تشاء! يجب أن تجد مساحة كافية على الحائط لتزينها بلوحاتي «مجموعة الفنان بطوط»!
أنت! انتبه!



دج دشدج!
ياآوو!
بووو، طاخ!
سبلات!
واو، إنها تحفة فنية!
من سوء حظي!
سأشتريها!
ما أحسن حظي!
أهاااا!
أووف! لوحاتي أجمل من هذه بعشرات المرات!


آه، لنرى ! هل سأشارك بلوحة «الحياة رائعة مع المعلبات الفارغة!» . . .


. . . أو «جاذبية حسك السمك!»، نعم، إنها لوحة أنيقة وفاتنة، أتراني أتخيل هذا؟!
دق! دق!
أعرف أنك موجود بالداخل!


وتعلم أنني أطالب بنقودي؟ لم تدفع الإيجار منذ ثلاثة أشهر!
دق!
تيتة بطة! أعدك أنني سأدفع المبلغ غداً! سأبيع العديد من لوحاتي، اليوم!
تلك القمامة التي تسميها فن، تثير اشمئزازي!
وبمناسبة الحديث عن القمامة، أريدك أن تنظف غرفتك **حالاً** يا . .
. . . أبله! أحمق! **مجنون!**
ستغير طريقة كلامها معي، عندما أصبح **غنياً ومشهوراً!**



بعد فترة وجيزة
أيها الوقح! عديم الاحترام!
معرض اللوفر الفني
معرض اللوفر الفني
تفضلوا بالدخول!
كيف تجرؤ على جلب هذه القذارة إلى هنا؟ الفن جمال! هل تفهم معنى هذا؟!
أيها المتعجرف!
بالنسبة لي، القذارة هي الجمال! هل تفهم ما أقول؟!
تماماً!


أهه، ماذا عن . . . ؟
طاااع!
أف! لا أخدع سوى نفسي! لست فناناً، ولن أكون أبداً!
سيس سي!
أوه لا لا، إلهام رائع!
يا لها من مجموعة! سأبدع فيها و . . .
سي يسي!


. . . سآخذها إلى المنزل!
الحياة رائعة!
سيس سي!
واو! أتوق إلى الوصول
للمنزل، والبدء بالرسم!
وووبس!
هاه! بطوط يجمع بقايا التفاح! هه، لم أكن أعلم أنها قيّمة!



هذه ليست مجرد فضلة تفاحة! بل **موضوع** لوحة!
رائع!
يبدو أنك **بدأت** تفهم معنى الجمال! هيا بنا!
ثم
لن أتخلى عن هذا الكيس لحظة واحدة، أتفهم!
فندق الرفاهية
لكن سيدي، **ممنوع** ادخال القمامة إلى هذا المكان الراقي!
هذه ليست مجرد قمامة، **أيها الساذج!**
انتبه يا بطوط!


ياي! مصائب قوم عند قوم فوائد، سأبيع هذه القطعة الفنية **بآلاف الدراهم!**
أعطني إياها، أنا الذي...
انظر، حان وقت الاستعراض!
يقدم لكم فندق الرفاهية «رقصة المقص»، مع فرقة **لفلوفة الشهيرة!**
آه، **هذا هو الجمال** بعينه، يا بطوط!
ها! **احتفظ** برأيك لنفسك!
سي سيس!


ما أروع رقصة الآنسة
لفلوفة! إنها ملكة الرقص!
وبطوطة، **علامتها صفر** في هذه الرقصة!
لم لا أستطيع الرقص مثل
لفلوفة؟! **سأحاول**...
سي سس!
سي سي!
واآآآه!


آه، مرحباً! أنا **بطوطة**!
أنت . . . **جميلة**!
هذا من **لطفك**!
ووبس! قمامتي **الغالية**!
أوه، لقد حطمتها! **ماذا** سأرسم الآن؟!
آسفة جداً، أعذرني . . .
أنت! **أنت**!
أنـ أنا؟!
في اليوم التالي
يا **للقذارة**!



أرجوك، أبعدها عني يا بطوط!
ابتعدي من هنا أيتها الفئران، هيا!
لا تخافي، لن تقترب منك بعد الآن! هل أبدأ الرسم؟
نعـ نعم، تستطيع!
يا الهي! حالما أنهي هذه اللوحة، أصبح من المشاهير!
كم أتمنى أن أشتهر أيضاً! لو كنت بارعة في الرقص، لأصبحت نجمة!
لا تيأسي، آنستي! فهذه اللوحة ستجعلنا معاً من المشاهير!
حقاً، هل أستطيع رؤيتها؟


عفواً! هذا ممنوع حتى تكتمل لوحة «**الحياة رائعة مع البط**»!
افتح يا بطوط، أنا تيتة بطة!
شيء مقرف! **من أين** جاءت كل هذه الفئران؟!
سي سي سس!
سسس سي!
سي سي سي!
سيس سيس!
لا داعي للتساؤل، **فقد عرفت!**



بعد بضع دقائق
افتح يا بطوط ، طلبية **خاصة** !
يا ويلي ! لا بد أنها تيتة بطة !
دق ! دق !
قلت افتح الآن ، أتسمع !
دج ! دج !
ما بك يا بطوط ، ألن تفتح الباب ؟ !
لا ، لا ! لا بد أنه بائع **ثقيل الدم** !
إضافة إلى أنني بحاجة لفنجان قهوة ! لنسلك طريقاً مختصراً ، **هيا** !
حسناً ، **ها أنذا** آآآ !


أنظر! إنني ماهرة في
أداء حركة الرقص هذه!
هيا بنا، يا بطوطة!
إنها نتيجة التجول معي،
فصحبتي لطيفة، أليس كذلك!
أوه، أنت رائع، يا بطوط!
في اليوم التالي
حلم جميل!
أنت! أيها الكسول!


ماذا؟!
الشرود والسهو، **ليسا** في قاموس العمل، على ما أعتقد!
إنني **أركّز** وأبذل قصارى جهدي في العمل!
حقاً! سأريك كيف يكون العمل الجاد!
بعد قليل
لماذا لم تخطر لي هذه الفكرة؟! رائع، يا جونز!
شكراً يا ريّس! وفقاً لحساباتي، سيزداد الإنتاج **أربعة أضعاف!**
ما رأيك **بخمسة** أضعاف؟!


تفووو!
إنتظرا حتى أبيع لوحاتي في المعرض الفني، وأشتهر!
حينها ستعملان عندي!
هاها، هي هي، ها!
بعد عدة أيام
تتا ترا! لوحة « الحياة رائعة مع البط » أخيراً اكتملت، وستثير إعجاب الملايين!
هل أستطيع رؤيتها الآن؟
تعالي يا عزيزتي، سيبهرك جمالها . . . أي جمالك!
أووه، لا لا لا!



إن رسمك هو . . . هو . . . !
يعجز الكلام عن التعبير، **صحيح**؟!
نعم، لكنني لن أعجز عنه، **خذ** هذه!
انتظري! هل يعني هذا أنها لا تعجبك؟!
أوف، بف أوف!
لا أصدق، لا!
انتظري! فأنا لم أرسم إلا الواقع، يا بطوطة! **منقارك كبير جداً!**


ما الفائدة من الشرح والتوضيح؟ لن تفهمني أبداً!
واو! إنها رائحة قمامة طازجة!
ثم
هذا موضوع مثير للرسم! ليتني أستطيع البدء الآن! لكن علي أولاً عرض لوحة «الحياة رائعة مع البط»!
ماذا حدث بـ؟!
لا، وألف لا لا !!!!!



لقد اختفت! اختفت! سرق أحدهم تحفتي الفنية!
وأعتقد أنني أعرفه. . . هما؟!
الفنان بطوط! الشخص الذي أردت أن. . .
دعيني وشأني تيتة بطة! فأنا لست بمزاج يتحمل النّق!
لكنني لا أريد إزعاجك، بل أريد شكرك!


بعد بضعة دقائق
حسناً، **من منكما** سرق تحفتي الفنية؟
مرسم العم دهب
بصراحة، يا ابن أخي، لدينا أمور كثيرة تشغلنا، غير العبث بقمامتك!
تماماً، كالبحث عن شخص آخر يشغل مكانك!
هه! افعلا ما يحلو لكما!
لقد فعلنا هذا سلفاً! **ألق نظرة هناك!**
إنه يرسم **بخفة وبراعة!**
وشخصيته محبوبة، أيضاً!


جاحدان للجميل! أعمل كالكلب الوفي عندهما منذ سنوات! وهذا ما ألقاه!
لا داعي للقلق بعد الآن، فاللوحة فقدت! وأعرف أين أجدها!
بعد قليل
يقدم لكم فندق الرفاهية «رقصة المقص»، مع فرقة لفلوفة الشهيرة!
تفاءلي يا بطوطة، وفكري إيجابياً! بإمكانك تأدية رقصة رائعة!
تستطيعين، تستطيعين . . .
فعلتها! واحد، إثنا . . .
تعالي!



أين لوحة« الحياة رائعة مع البط»؟
أتتهمني! ابحث عنها في حاوية القمامة، أي مسكنك؟!
لا تخادعيني! فأنا لا أثق أبداً بصاحبات المناقير الكبيرة!
ويلك! أيها...
أرجوك عزيزتي، عليك الاعتراف بأن منقارك ليس...
هذا يكفي يا بطوطة! أنت مفصولة!
الذنب ليس ذنبي!
إهيء إهيء!


إهيء! خلاص، **لن أصبح** راقصة شهيرة!
وأنا أيضاً لن أصبح فنـ. . .
. . . فناناً شهيراً! واآآ!
بعدما جففت دموعها
توقف يا بطوط! اسمعني! بإمكانك رسمي ثانية!
فات الأوان! إهيء! سينتهي العرض بعد ساعة!
بطوط! أيها الفنان بطوط!
هيا اضربيني! **لا معنى** لحياتي في جميع الأحوال!
لا أريد ضربك، أيها السخيف!


لوحتك الجديدة **منحتني** السعادة!
لوحتي الجدي. . .!
فوووووش!
أيها العجوز السارقة! لوحتي عندك!
لم **أسرقها**! بل استبدلتها بالإيجار الذي لم تدفعه بعد! أنسيت؟!
لم أنسَ! لكني **سأسترجعها!**
لن تفلت مني بفعلتك هذه!
آه، **عزيزي!**


لاحقا
هل ستشارك لوحتي في العرض؟ أجبني، أجبني هيا!
أعتذر يا حسن الحظ، لكن لوحتك تفتقر إلى شيء ما!
النقد الفني! اليوم الأخير!
أعتقد أن بطوط لم يجد لوحته بعد! أتوق شوقاً لرؤية وجهه عندما ترفض لوحاته!
إنتظروا!
هناك لوحة أخرى مشاركة! وهي مذهلة!


أوووبس!
الآن أصبحت مميزة!
لوحة الفنان حسن الحظ، هي اختياري النهائي!
يا لحسن حظي!
لكنك لم ترَ لوحة «الحياة رائعة مع البط»!
يالحسن حظه!
انتهى النقد والتحكيم!
تمالك نفسك! بإمكانك العودة للمصنع متى تشاء، بأجرٍ قليلٍ طبعاً!
أكره الشماته!
طب! طب!
هجوووووم.. ها!!!!!


ما رأيك بهذه الضربة، التي تستحقها؟!
هذه اللوحة الغالية، ملكي أنا!
لا! لكن الفئران تخافها، وتهرب حالما تراها! فمفعولها أقوى من مصيدة الفئران!
سيدتي، أتبيعينني إياها بمائة درهم؟ فمنزلي مليء بالفئران!
أنا سأدفع مائتين! فقصري تسرح فيه القوارض!

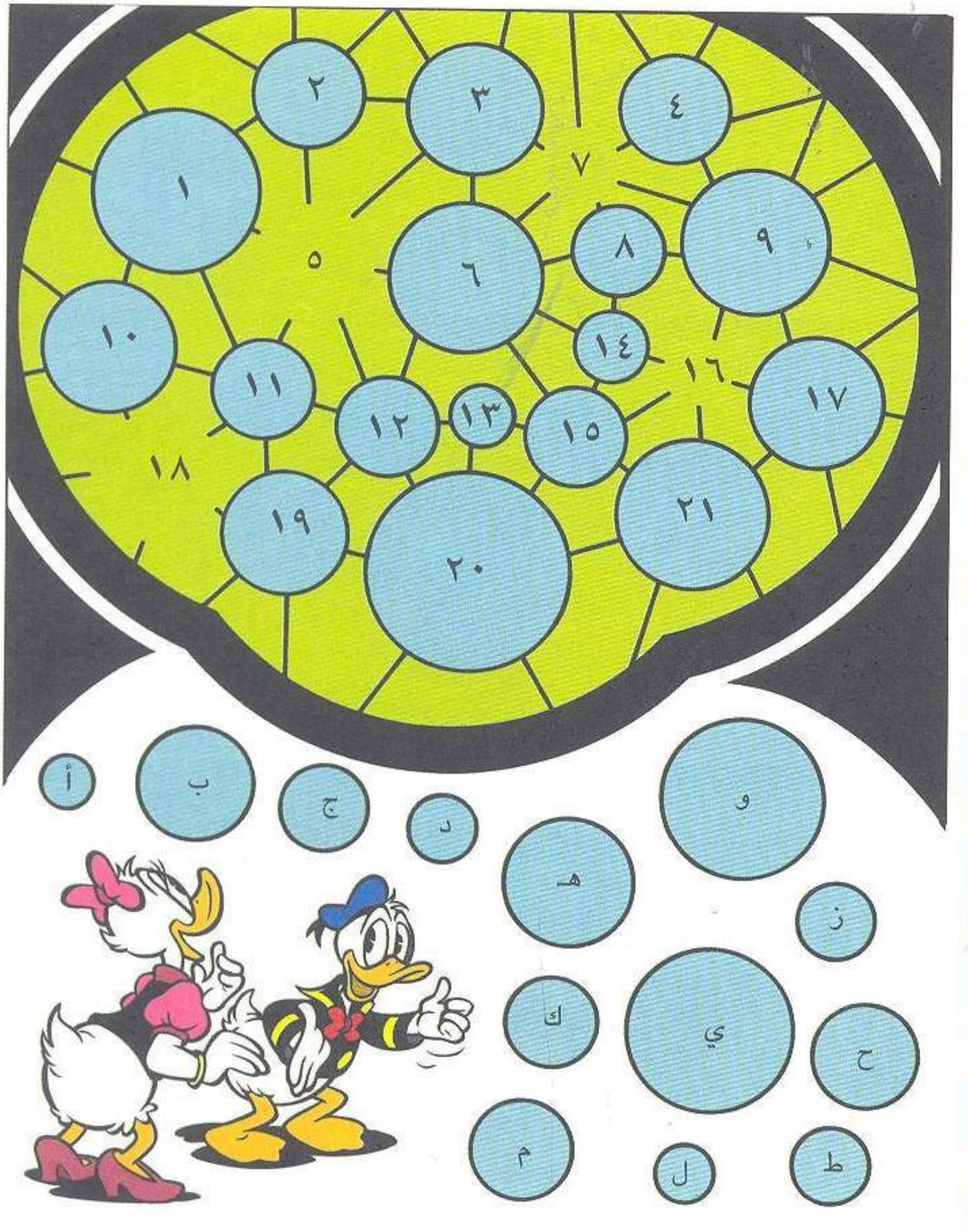

هذه هي السيدة المرسومة صورتها على اللوحة!
هل تأتي إلى منزلي وتنظفيه من الحشرات؟
أيها الوقح!
طاااخ!
هل تستطيع أن ترسم لي لوحة مماثلة؟ سأدفع لك مئات الدراهم!
وأنا أريد واحدة!
أنا كذلك!
وأنا أيضاً!
ليس لي إلا يدين! كيف سأرضيكم جميعاً؟!
هناك طريقة، يا ابن أخي!
وهكذا!
أسرع قليلاً! يا سلحفائي!
مرسم العم دهب


الطلبات كثيرة! أريد جهداً مضاعفاً!
أعتذر عن التقصير يا سيدي!
عم دهب! ألق نظرة على لوحتي الجديدة!
اسميتها «الحياة رائعة مع الديدان»! ، مرفقة بضمان أبدي لإخافة الحماوات!
رائع! ألا تستطيع أن ترسم واحدة، نخيف بها جباة الضرائب!
ليس الآن! فأنا ذاهب لحضور الاستعراض الذي ستقدمه بطوطة!
في تلك الليلة
الشهيرة لفلوفة! ماذا جرى لك؟
آه يا بطوط، ليلة أمس أديت الرقصة باتقان...


لكن قدماي أصبحتا كالمقص! فأحضرني المدير لأعمل كما هو مكتوب هنا!
علاقة ألبسة بشرية!
تؤ تؤ! **ياللقسوة!**
إذاً، **أرجو** أن تنتبهي إلى قبعتي!
سيداتي سادتي! فندق الرفاهية **يقدم** . . .
. . . «**مصيدة الفئران البشرية**» بطوطة النطوطة!
رغم أن منقارها كبير، إلا أنها **فتاة أحلامي!**

ووووبس

هل تستطيع مساعدة بطوط وبطوطة في إعادة هذه الكرات التي نثرها المشاغبون الصغار، إلى أمكنتها؟



الإجابة الصحيحة: ب - ٥، ط - ٧، هـ - ١٨، ج - ١٢

سألت فتاة صديقتها: لماذا تركك خطيبك؟
أجابت: عرف أنني أنفق ١٠٠٠ درهم على الملابس شهرياً فتركني وتزوج الخياطة!

غلب النعاس معلمة التاريخ أثناء شرح الدرس فنامت، وعندما دخل المدير فجأة أفاقت، واستدركت نفسها قائلة: وهكذا كان ينام أجدادنا.

ادخل المريض إلى غرفة العمليات، وقبل أن يباشر الجراح بإجراء العملية الجراحية اقترب من المريض وقال له: نريدك غائباً عن الوعي طوال مدة العملية فهل تفضل البنج أو تلقي نظرة خاطفة على فاتورة الحساب؟

أرادت امرأة أن توفر بعض الدراهم بعدم شراء بطاقة ركوب لابنتها في الحافلة.
قال السائق للطفلة: ما عمرك يا صغيرتي؟
قالت: أربع سنوات ونصف السنة.
قال: ومتى تبلغين الخامسة؟
قالت: فور نزولي من الحافلة.

المدرس: لماذا تأخرت؟
التلميذ: أنا لم أتأخر ولكن الجرس دق قبل وصولي.

أثناء الامتحان قال المدرس للتلميذ: هذه ثالث مرة أراك فيها تغش من ورقة زميلك.
قال التلميذ على الفور: وماذا أفعل؟ إن خطه رديء جداً ولا أستطيع قراءته بسهولة.



الأول: معلوماتي في التاريخ ممتازة.
الثاني: إذن من هو سليم الأول؟
الأول: سؤال تافه! هو أول شخص سمّيَ سليم.

المعلم للتلميذ: هل تعرف حروف الهجاء؟
التلميذ: نعم.
المعلم: ماذا بعد حرف (الألف)؟
التلميذ: بقية الأحرف طبعاً!

ذهب شخص نزق إلى السينما وكانت خالية إلا من شخص واحد فقط، فذهب وجلس خلفه. وعند بداية عرض الفيلم، قال للجالس أمامه:
من فضلك.. أزح رأسك قليلاً كي أتمكن من مشاهدة الفيلم.

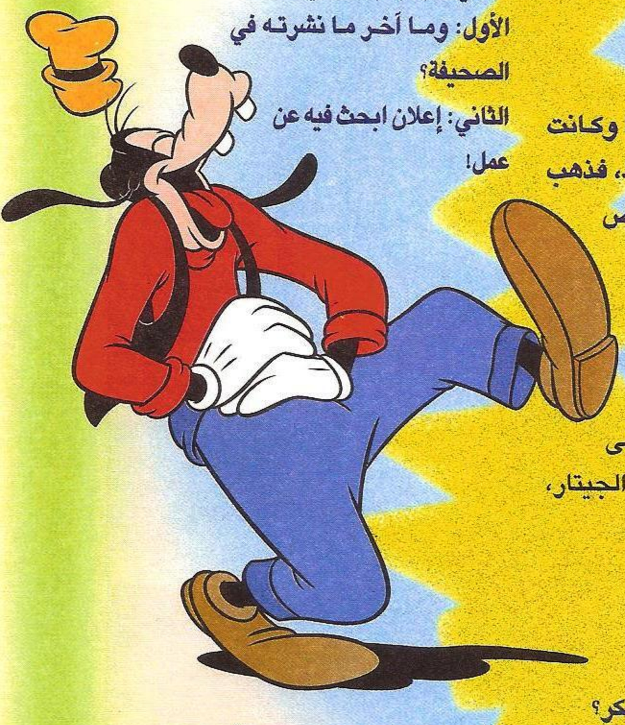
الأول: زوجتي تتعلم العزف على البيانو، وابني يتعلم العزف على الجيتار، وابنتي تتعلم العزف على الكمان.
الثاني: وأنت، ماذا تتعلم؟
الأول: أتعلم كيف أسد أذني!

الأول: لماذا تشرب القهوة بدون سكر؟
الثاني: لأن لساني حلو.

الأول: ترك لي جدي ٦٠ ألف درهماً عندما توفي.
الثاني: أما جدي فهو أغنى، حيث ترك لي الدنيا وما فيها!

قال المريض للطبيب في توتر: لقد أصابني الاكتئاب في عنبر المرضى هذا، ففي كل يوم يموت أحد المرضى. لماذا لا تنشئون حجرة خاصة، للمرضى الميئوس من شفائهم؟
الطبيب: هذه هي بالفعل حجرة المرضى الميئوس من شفائهم.

الأول: ماذا تعمل؟
الثاني: ام ام ام صحفي!
الأول: وما آخر ما نشرته في الصحيفة؟
الثاني: إعلان ابحث فيه عن عمل!



الأول: هل وجدت النقود التي أضعتها؟
الثاني: كلا.
الأول: وهل فتشت عنها جيداً، في كل جيوبك؟
الثاني: نعم، لكن بقي جيب واحد لم أفتش به.
الأول: ولماذا؟!
الثاني: أخشى ألا أجدها، فأفقد صوابي!


الذهب السائل
بنك
مدينة البط
أسرعوا، يا رجال! طالما كنت أحمل **عشرة** من قضبان الذهب الثقيلة هذه وأعبر النهر **بضعف** سرعتكم!
إنه لشرف عظيم أن تختار، يا سيد دهب، وأنت أغنى بطة في العالم، **بنك مدينة البط** لتخزين ذهبك!
بففف! آخ خ!
انظر لمدير البنك **العجوز!** لو ابتسم أكثر من هذا فستسقط أسنانه!
نعم! إنه ضفدع **حقيقي!**
D 92400


يا عزيزي السيد صيرفي! لقد **امتلأت** مستودعاتي بعدما اشتريت آخر مناجمي! وهذا الذهب هو **الفائض** عنها!
حقاً!
ولكن قل لي، **ماذا** يفعل هؤلاء الناس هنا؟
لم يبق لدينا مكان لصغار المودعين! نحتاج لكل بوصة **لذهبك**، يا سيد دهب!
ولذا طلبت منهم أخذ **ودائعهم** الهزيلة!
بسرعة، يا رجال! أعطوهم ودائعهم الضئيلة!
هيا، **خذوا**، واشتروا لأنفسكم سيارات


ثم
إلى اللقاء يا ذهبي الغالي! آمل أن تجد الراحة هنا!
نعلم أن هذه لحظات صعبة، يا سيدي!
لكن السيد لامع سيصقل قضبان ذهبك مرتين أسبوعياً!
فقط مرتين أسبوعياً؟ أريدها أن تصقل ثلاث مرات يومياً!
سبائكي تحتاج محبة كبرى! أريد أن تُؤخذ حرارتها كل صباح! أرجو أن تسمعوها أغنية «الذهب يجعل الأرض تدور» قبل النوم!
في نفس الوقت
آه! أنفقنا آخر أموالنا لشراء أدوات كيمياء لرقم ٦٧١! هذا ليس عدلاً!


أي! حان الوقت!
بيضة ترضي كل الأذواق!
أوه، لا! بيض **نعام** ثانية!
بلى! هذا **ما بقي** من المزرعة التي سرقناها! نحتاج فقط بعض الملح!
أتظنني كنت أصنع الملح؟ **الملح!**
أحاول أن أبتدع طريقة للحصول على **المال**، وأنتم لا تفكرون سوى بالملح؟؟
ملعقتي الحبيبة! **لا أستمتع** دونها بأي طعام!
لا طعام من دون **ملعقتي** الغالية!
كم يزعجني تعلقك بهذا الشيء!

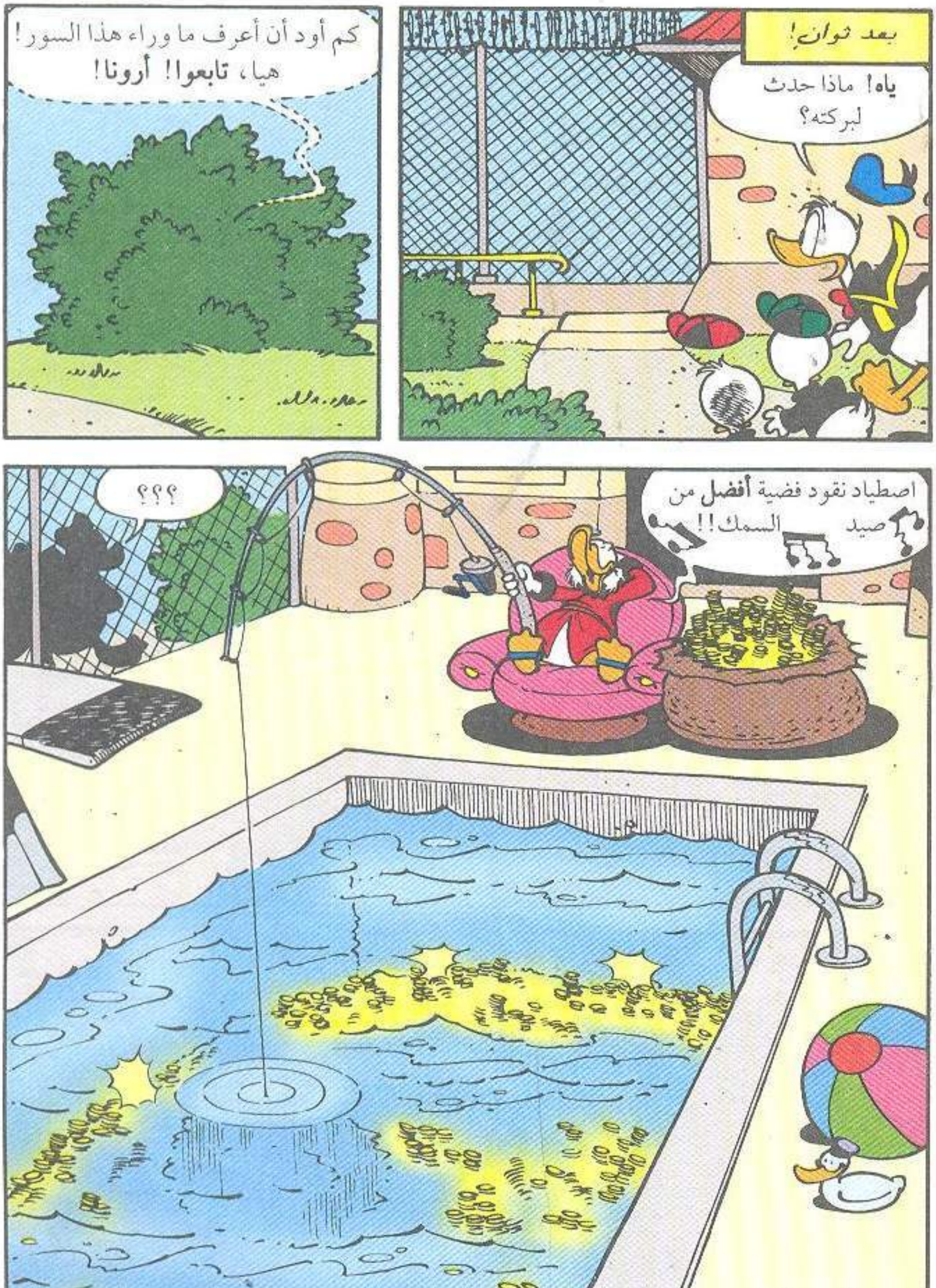

الحقيقة أنني آسف لأفكارك **المريضة**! سرقة هذه الجرار الرخيصة من المتحف الوطني كانت فكرتك أيضاً!
عليك أن **تبيع** تلك الملعقة الذهبية! إنها الشيء الثمين الباقي في البيت!
اصمت! تريد ملحاً؟ إذاً راقبني!
أيوه! هكذا!
ماذا حدث؟ فقط مزجت بعض المواد الكيماوية!
طبعا! مواد **الديناميت**، أيها المخبول!؟



إهيء! ملعقتي الحبيبة!
واو! انظر ما الذي فعله المزيج بالملعقة!
حسناً! إذا نجح هذا المزيج في جعل الذهب طرياً . . .
...فمزيج أقوى...
. . . سيجعله يذوب!
صح! سنصبح أغنياء!
أغنياء؟ كيف؟ بإتلاف الذهب؟



إذا نجح هذا المزيج مع الملعقة، فسينجح مع ثروة دهب!
إنه سيتيح لنا أسلوباً جديداً يضاعف قدراتنا اللصوصية!
١٧٦-١٦٧
و.....
لنذهب إلى قصر دهب! كل ما نحتاجه بعض التفكير!
لست أفهم!
فروووم!
لاحقاً
العم دهب هادىء منذ أيام على غير عادته! بماذا يفكر، يا ترى؟
المتطفلون سيلقون أشد العذاب!
لا تدخل!
ربما كان يفكر بأحدث ممتلكاته، مهما كانت!
ولكن، يا سيد نبيه! ماذا حدث؟ هل ستغادرنا؟
بالتأكيد!
عمكم كان على الدوام صعب المراس! لكنه الآن فقد صوابه! لن أحتمل المزيد!
بسسست! هيا نتبع البطات!


بعد ثوانٍ!
ياه! ماذا حدث لبركته؟
كم أود أن أعرف ما وراء هذا السور!
هيا، تابعوا! أرونا!
اصطياد نقود فضية أفضل من صيد السمك!!
???



من هنا. . .
أوووبس!
كلليييك!
النجدة!
بيب توت بيب توت!
ياييك!
لصوص! أين أنت، يا نبيه؟
أدفع له خمسة فلوس يومياً! راتب مَلكي، ولا أجده عند الحاجة!
النجدة، يا عم دهب! نحن هنا!
حقاً!


نرجوك! **أنزلنا!**
من حسن حظنا أنهم **هم** الذين وقعوا في المصيدة، وليس **نحن!**
يا عم دهب، لقد كانت **نزهة** ممتعة!
إذا استمتعتم بالفخ المضاد للمتطفلين، فذلك من **دواعي** أسفي!
ما أسوأ أن تزعجوني عندما **أتسلى!**
وما هي تسليتك؟؟
اصطياد الأسماك الكبيرة!
ماذا يزعجك، يا عم دهب؟
هذا **يعني** أن أي شخص عاقل لا يمكن أن يتسلى هنا!


هاه؟!
ربما تعاني من عواقب **المبيعات** الأخيرة!
أو أنك **أرهقت** نفسك في العمل!
ماذا **تقصد؟**
حان الوقت **لتبتعد** عن عالم المال! من الواضح أنك تحتاج لراحة **مطلقة!**
أنا مرتاح تماماً!
هذا يمكن تصنيفه كنوع من التسلية أيضاً!


لا أتفق معك!
تسليتي الحقيقية هي لعبة بركة الحظ! أي كم قطعة نقود أسحب كل مرة! هذه، مثلاً، صيدة جيدة!
واو! اعتقدنا أنك فقدت صوابك، يا عم دهب!
لكن، لمَ تحتفظ بهذا العدد من النقود هنا؟
لم يعد هناك مكان في مستودع أموالي، لذا أحتفظ بالنقود الفائضة في البركة و...
ياي! أمر مثير!
...وبقضبان الذهب الفائضة في بنك مدينة البط!
مثير للغاية!
بالمناسبة يا بطوط، الذهب في المستودع يجب صقله! وأنت مدين لي بخمسين درهماً...
كلا! وألف كلا!


ذكّروني! لماذا جئنا نراه؟
انسَ الأمر!
ها! أبناء أخ دهب نسوا إغلاق الباب!
هذا يوحي لي بفكرة جيدة!
كلييك!
واك!
النجدة!
النجدة!
فكرتي عظيمة، ولا يمكن أن تفشل! اسمعوا!


كل ما علينا أن نضع مذيب الذهب في البركة . . .
لكن، كيف يساعدنا هذا؟
نرفع غطاء تصريف المياه، ثم نسحب المياه من البركة. بعدئذ نجمع الذهب السائل بجرارنا!
كيف تعرف كل هذا؟
ياه! أنت حاذق يا ١٦٧!
إينشتاين الجريمة!
إحم، إحم! ألا تحتاجون لخادم؟ سادة مثلكم بحاجة لمن يجلب لهم صحيفتهم!
لكننا لا نقرأ الصحف! بل إننا لا نشترك في واحدة!
لا تصغ له! إنه قد يسبب الصداع لحبوب الأسبرين!
نعم، يا سيدي!



سوف نستخدمك! اذهب للبيت ١٣ في شارع الشبهات، وضع الجرار في الشاحنة!
سنقابلك هناك بعدما . .
واو! رائع، يا سيدي!
...نقوم ببعض...!
شركة هليكوبتر مدينة البط
...المهام!
أهلا، يا سادتي! كدت أفرغ من هذه، كما نظفت وكركم!
أحسنت! سنراك بعد لحظة! ما زالت أمامنا مهمة واحدة!
أرجوا ألا تنشروا الفوضى هناك ثانية!
لكن بعد قليل
بوووووم
أرجوكم!


أنا متأكد أن هذه الجرار أتت من **متحف** مدينة البط . . . ؟
أنت **على حق**، يا سيدي! أنا أعيدها من المتحف للمجاري!
إلى **المجاري** . . . ؟
نعم! مومياء نبيل قديم دُفنت **خطأ** في مجاري مدينة البط . . .
تاه العبيد في الصحراء، ثم وجدوا أنفسهم في مدينة البط، فدفنوها في المجاري ليتجنبوا **العقاب**!
ونتيجة لنقلي الجرار إلى المتحف، حلَّت علي لعنة، وأصبت بهذه **الحساسية** . . .
. . . وهي، بالمناسبة، من أعراض مرض **خبيث** ينتقل بالعدوى!
إيييك!
لقد شرب **المقلب** بسهولة!
أنا جاهز **تماماً**!
في نفس الوقت
هيا!

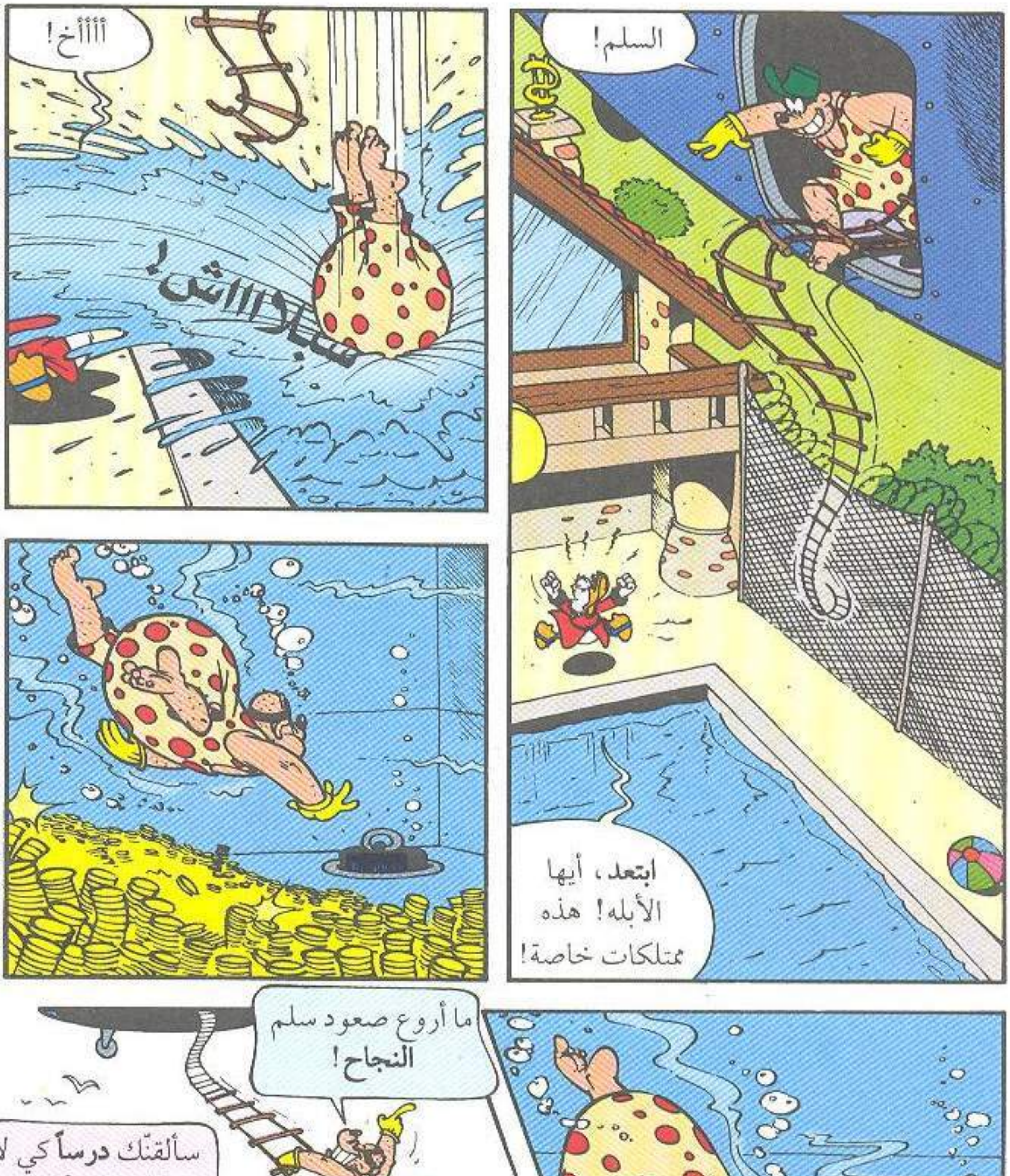


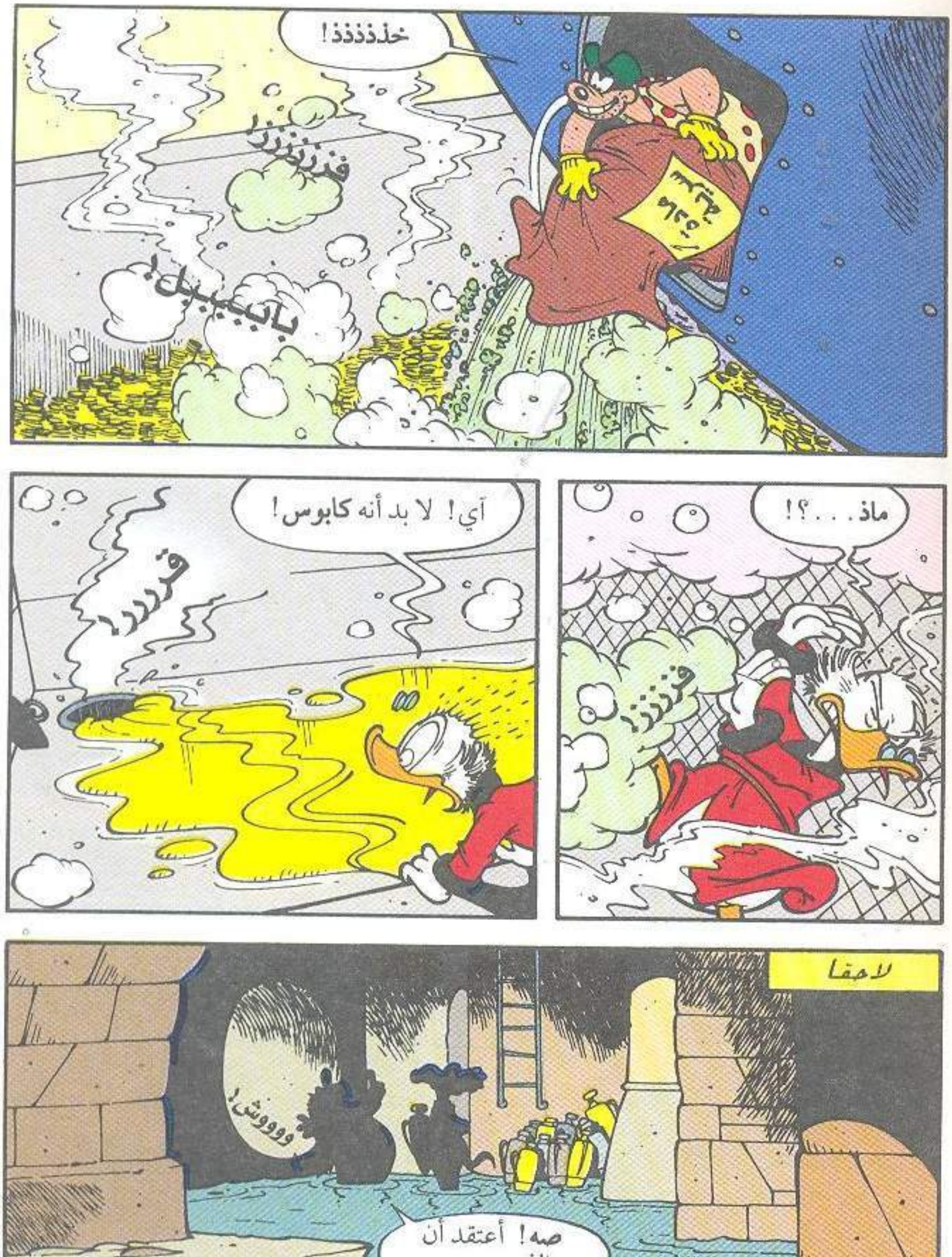
وأنت، يا ٧٦١، **انتظر** عند نهاية أنبوب المجاري الخارج من قصر دهب. . .
. . . وأنا سأنتظر عند **نهاية** الأنبوب الخارج من بنك مدينة البط!
أما أنت يا ٦٧١ ، فعليك **التقاطنا** بالهليكوبتر عندما تنتهي العملية!
١٧٦-٦٧١
والثياب ستخدع المارة، فيعتقدون أننا نقوم بعملية **مشروعة** تماماً!
أدخل الشاحنة، يا نبيه!
ثياب
١٧٦
تشوغ تشوغ تشوغ!
بروووووم!
بعـدئـذ
نقانق ٨٠٪ لحم
أرأيت كم هي سهلة!
أومممف!
١٧٦


والآن، نأتي إلى . . .
ثياب
. . . المفاجأة!
أنصار البيئة
لنعد للطبيعة!
سأراك بعد قليل! علينا أن نجد فتحة المجاري الثانية!
وعلي أن أجد طريقة ليساعدني هؤلاء بنقل الأوعية إلى المجاري!
أحب التخمير الطبيعي! أحب كل ما تنتجه الطبيعة!
هذا الرجل من أنصار العودة للطبيعة!
وأعشق الخيار الرائع اللذيذ!


يا أصدقائي! أحتاج مساعدتكم لإنزال هذه الجرار إلى المجاري! **المكان الوحيد الطبيعي** للتخمير!
سنساعدك بالتأكيد! لكن ماذا في الجرار؟
أشياء تحتاج للتخمير!
إهيء!
أنصار البيئة
نقانق ٨٠٪ لحم
يام! لذيذ!
خلال ذلك
ها ها! لن يشكّوا لحظة في الأمر...
ثياب

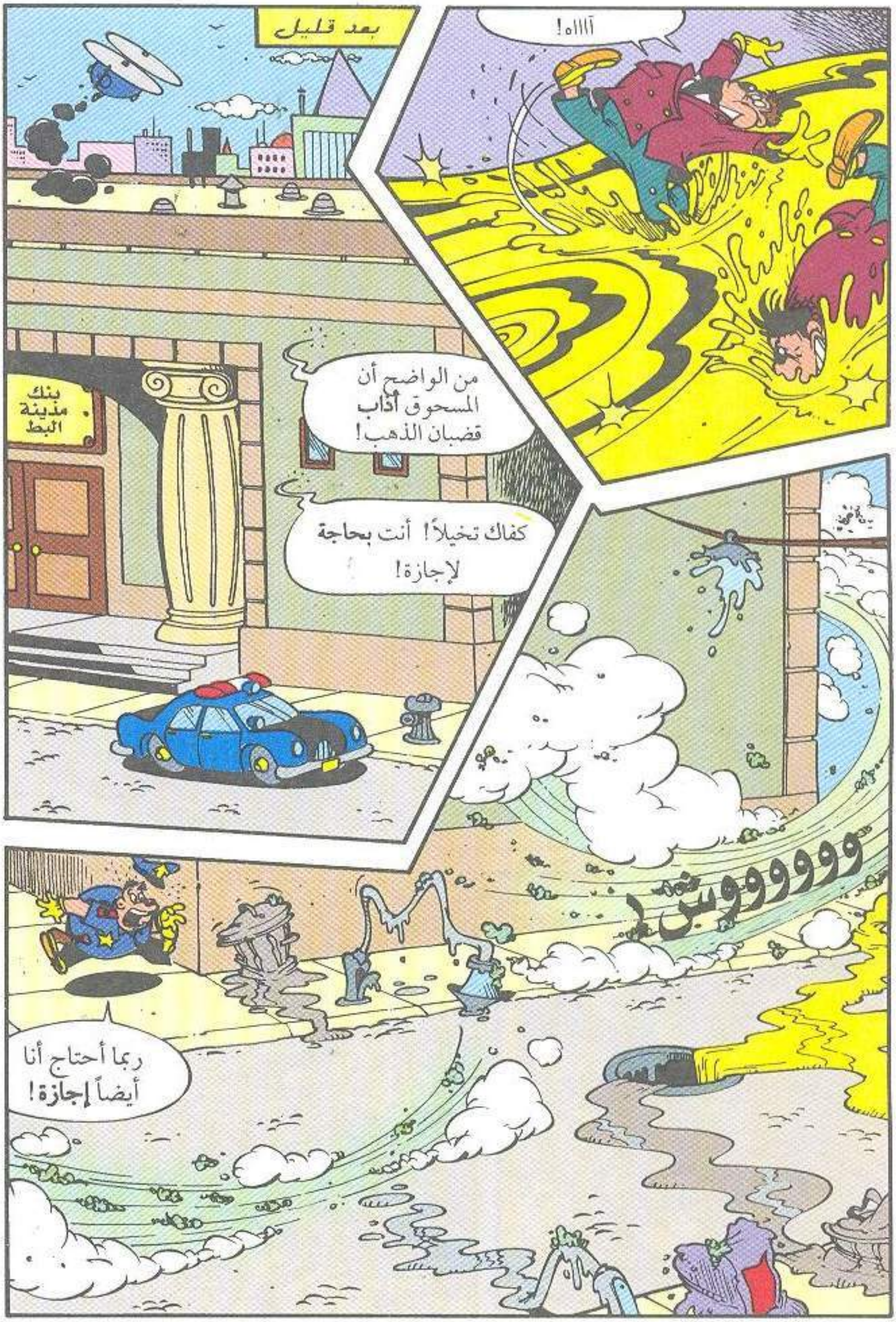

ثم
ترالللا ترالللا ترالللا!!
مادة سرية
مادة سرية
ثياب
١٧٦-١٦٧
أنت، يا رقم ٦٧١، اذهب بالهليكوبتر لبركة ذهب! أفرغها من الماء وانثر المسحوق على النقود!
ثم عد إلى بنك مدينة البط وادفع المسحوق عبر فتحة التهوية في السقف!
مادة سرية
مادة سرية
١٧٦-١٦٧
ثياب
إليك مخطط البنك الذي يقع في الموقع القديم للحمامات العامة في مدينة البط!
ولكن، ما علاقة هذا بمخططنا؟
١٦٧
يوجد في خزنة البنك بالوعة يمكن للذهب السائل أن يتدفق خلالها إلى المجاري!
١٧٦-١٦٧


السلم!
ابتعد، أيها الأبله! هذه ممتلكات خاصة!
أأأأخ!
سبلاااش!
ما أروع صعود سلم النجاح!
سألقنك درساً كي لا توسخ بركتي بقدميك القذرتين!


خذذذذذ!
فرززززز!
بابببببل!
ماذ...؟!
فرززز!
آي! لا بد أنه كابوس!
فررررر!
لاحقا
ووووش!
صه! أعتقد أن الذهب...


...قادم!
بلاااب!
فعلاً، يا سيدي!
ثم
بنعومة ورشاقة!
مادة سرية
يا للريح اللعينة!
ووووش!


الأفضل أن . . .
. . . أنتهي من هذا!
كح! كح!
أخ! لقد صقلت القضبان أكثر مما ينبغي!
ضع غطاء الفتحة!



آاااه!
بعد قليل
بنك مدينة البط
من الواضح أن المسحوق أذاب قضبان الذهب!
كفاك تخيلاً! أنت بحاجة لإجازة!
ووووووش!
ربما أحتاج أنا أيضاً إجازة!

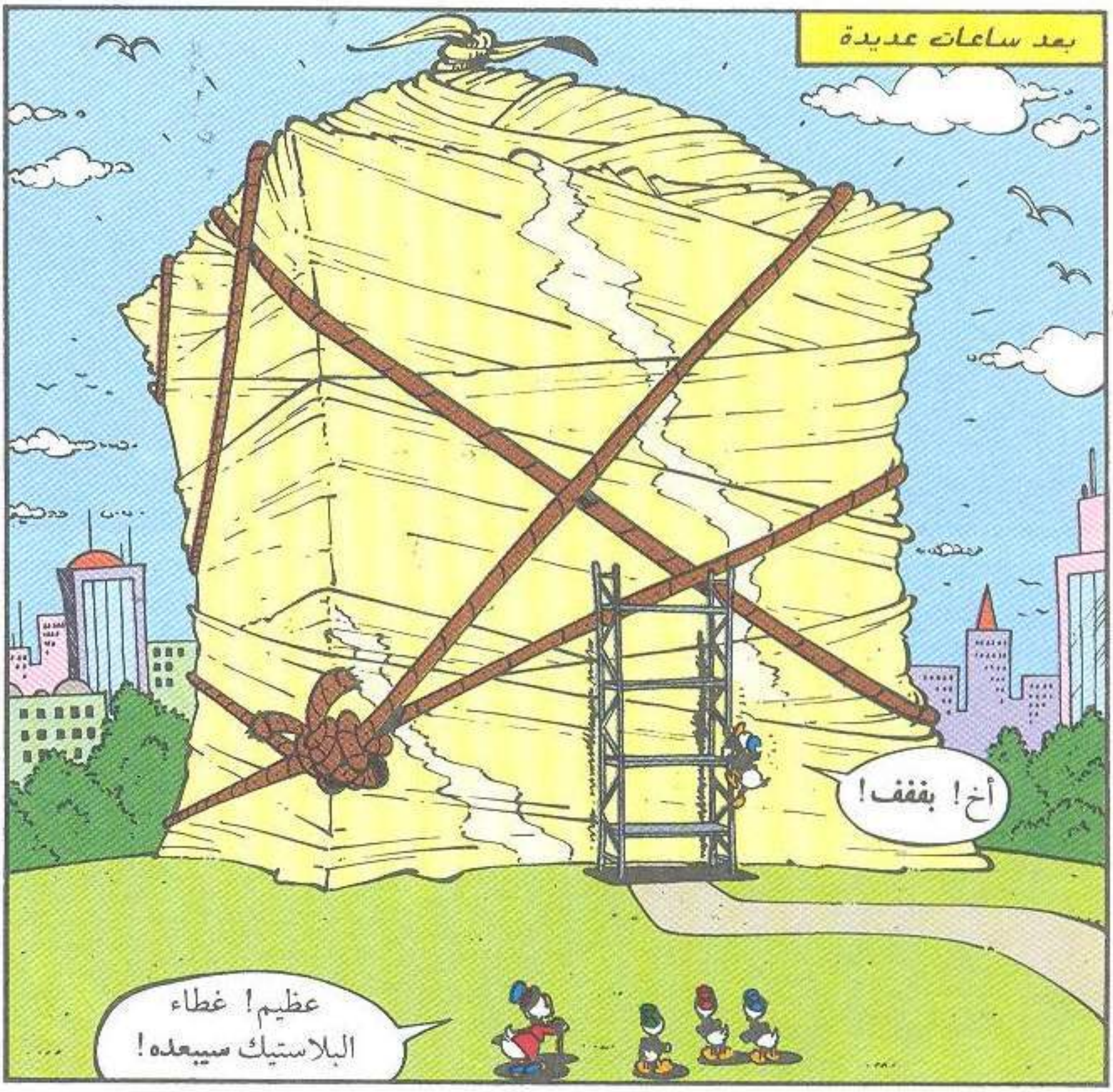


خلال ذلك
تعال، يا حبيبي!
ثم
هيء هيء! تم التخمير الآن! أحتاج مساعدة لنقل الجرار للأعلى...
وفي نفس الوقت
توقف عن التذمر، يا عم دهب! كل ما تحتاجه..
قليلاً من التدريب!
أاااخ!
عم دهب! عدنا!
لا تدخل!
المتطفلون سيلقون أشد العذاب!


النجدة! افتحوا لي!
؟؟
البوابة مقفلة!
المفتاح هناك!
ماذا حدث، يا عم دهب؟
أحد أفراد عصابة القناع... إهيء! فوّب نقودي! سالت أمامي في البالوعة!
أرجو ألا يكونوا قد توصلوا إلى...
...مخزن أموالي!
كلا! كل شيء على ما يرام هنا! لنذهب!
ما هذه الغيمة الغريبة من الغبار الأخضر هناك؟



أي! إنه **نفس** المسحوق الذي أذاب نقودي!
آيي!
إذا وصل هذا الغبار إلى مخزني، **قُضي** عليّ!
أريد منك **حلاً** سريعاً، يا بطوط!
يكفي أن **تغلق** الباب بإحكام!
الغبار يدخل عبر **أصغر** الشقوق، و...
وجدتها! وعليك أن تساعدني، يا بطوط!
ولكن... **أنا؟!**


بعد ساعات عديدة
أخ! بففف!
عظيم! غطاء البلاستيك سيبعده!


آي! أحتاج لغفوة!
أبداً! ستذهب معي إلى البنك!
لكنك نسيت ما حدث لسيارتك، يا عم دهب!


من الواضح أن السيارة لن تتحرك!
لكن **عجلات** التزلج غير معطلة!
وهكذا!
أسرعوا!
بنك مدينة البط
توقفوا! شيء **غير** طبيعي يحدث هنا!
سكريييتش


يا سيد صيرفي! **كيف حال ذهبي؟**
للأسف الشديد، يا سيدي! قضبان الذهب **اختفت** . . .
ماذذذذا؟
آه. . . شيء ما جعل الذهب. . . إحم. . **يذوب!**
لا أصدق هذا! أريد رؤيتها **على الفور!**
سالت من هنا!
أخ! آآآآخ!
أوه!
هيا! لنأخذ العم دهب إلى مخبر **عبقرينو!**
بسرعة!


بعدئذ
عليك أن تساعدنا، يا عبقرينو! ذهب العم دهب اختفى!
هاه؟ ذ. . . ذ. .
ويشرح دهب ما حدث
. . . ولذا فإنني أحتاج لشيء
مضاد **يعكس** العملية!
هذه **ليست** مشكلة!
كل ما أريده. . .
...بعض الوقت!
هذه المادة ستؤدي الغرض!
حسناً! المشكلة الثانية هي **أين** أجد عصابة القناع! هذه ليست مشكلة **حقيقية** لأن هؤلاء الأغبياء يذهبون دوماً إلى **وكرهم** المعروف!
سنذهب إلى **هناك**! هيا، يا عبقرينو!
لن أحتاج خدماتكم، يا أبناء أخي!
باه! يستغني عنا **الآن**!


عندئذ في
وكر العصابة
بركة السباحة
الخاصة ضرورية!
حقاً! المشاركة
مزعجة!


أوه! إنه يتصرف
كالحيوانات!


هذا السائل يبدو كالعسل! لا بدّ أنه **يؤكل**!
كما تريد، يا سيدي!
١٧٦-٧٦١
وإذا لم يكن يؤكل، فسيفيدني لتلبيس **أسناني**!
تستطيع أخذ قليل من سائل الذهب من البركة!
بعد وقت طويل
فاتورة الأسبوع، يا سيدي!
آه! اذهب للبركة و**خذ منها**!
ززززززز!


ما هذا؟
لقد استهلكتم أطعمة نادرة قيمتها ٥٠٠٠٠٠ درهم! وهو يعادل الكثير من الذهب!
ولكن بعد ذلك
هؤلاء هم!
ززززز!
لقد فحصنا ذهبكم المزعوم! إنه أكثر قذارة من مجاري مدينة البط!
ماذا؟!
خذوهم! عليهم أن يعملوا. . .



وقتاً طويلاً لسداد ديونهم!
أسرعوا! ما زال أمامكم شهر من العمل الشاق...
...لمحاولتكم الدفع بذهب قذر!
لا أفهم شيئاً! لكن من الأفضل أن نفعل ما يريدون! الآن على الأقل!
١٧٦-٦٧١
١٧٦-٧٦١
الشهر التالي
أيها الحرس! هذه ورقة ٥٠٠ درهم هنا!
أين؟ آااخ!
هنا!
طراااق!
هيا! لنهرب!


هذا ذهبي وهذه
هي العصابة!
انزل،
يا عبقرينو!
انظر! إنهم
يحاولون الهرب!
دهب!
أسرع!
كل شيء لك،
أيها العجوز!
توقفوا! محتالون!

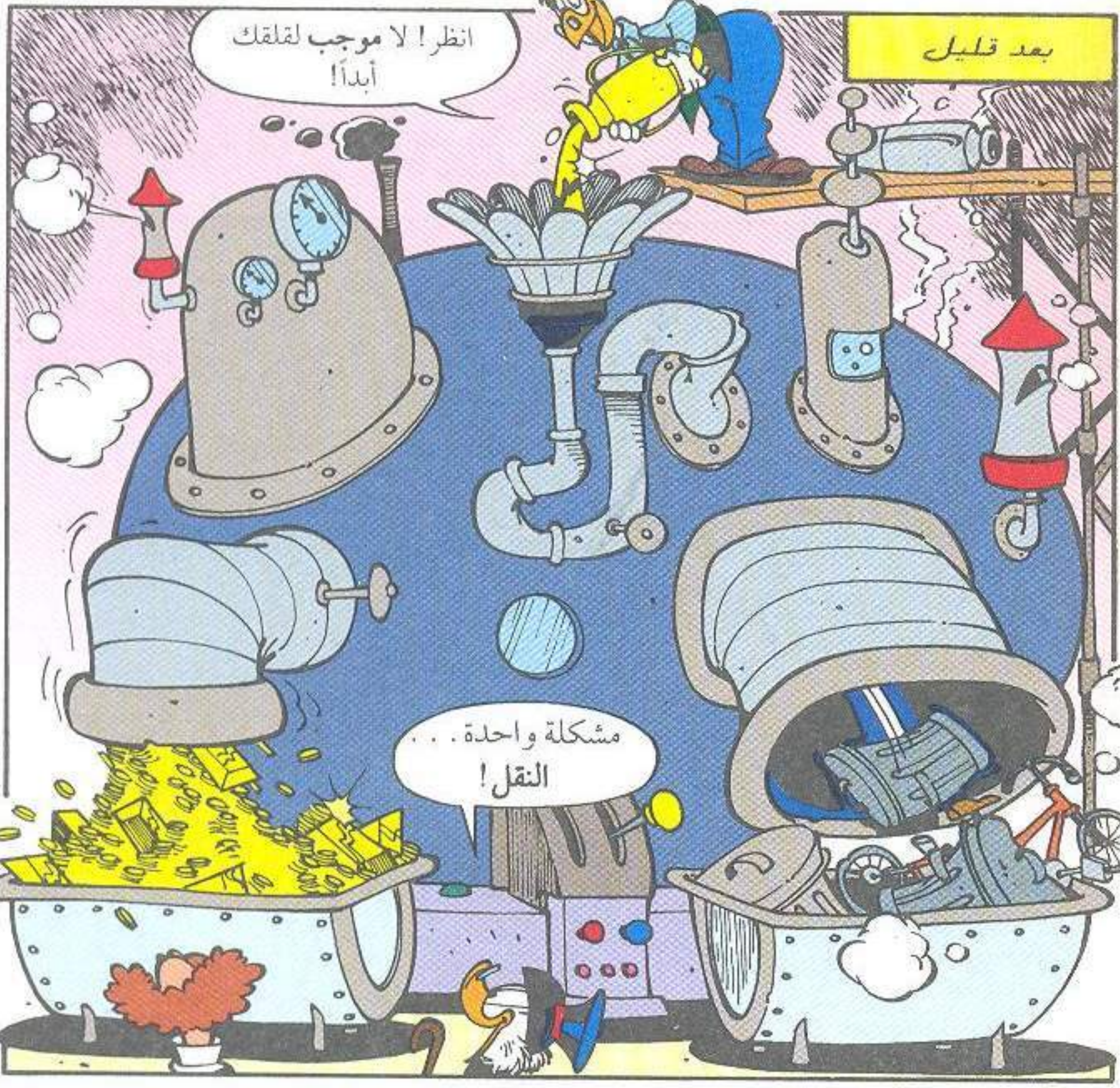


أوبس!
مادة سرية
وووووش!
الطائرة تصعد، يا عبقرينو!
كل ما ارتفع يجب أن يقع! سترى العصابة على الأرض بعد ثوان!
لن أحتاجك بعد الآن! سأتولى الأمور بنفسي!
كما تريد! أراك في مدينة البط!
النجدة!


سبلاااااااش
أمسكوهم!
بكل سرور!
إحم! إحم!
نبيه! ماذا تفعل هنا؟
سأخبرك عندما نعود لمدينة البط!
آمل أن أستعيد
وظيفتي القديمة!
وظيفتك القديمة؟
لكنك لم تستقل!
حسناً!
لا يهم! لدي
بعض...


... الأشغال العاجلة!
أخ! الذهب غير نقي! امتزج بالنقود النحاسية والفضية!
بعدما جفف دهب الذهب
عليكم صنع عربة كبيرة لإعادة الذهب إلى مدينة البط! هيا، بسرعة!
رائع! هذه الأشجار كانت تحجب الشمس عنا دوماً!
ولكن، يا سيد دهب! من سيدفع العربة الثقيلة إلى مدينة البط؟
إحزر..


... يا ذكي!
بففف! بففف!
أليس هناك غيرنا
ليقوم بهذا؟
ولا حتى في الحلم!
بعد أيام
نبيه يتكلم! لدينا ثلاثة
محتالين جاهزين
للسجن!
المخترع عبقرينو
. . . ولكن،
الذهب غير نقي!
هذه أبسط
مشاكلك،
يا دهب! المادة
المضادة ستعكس
الأمر أيضاً!
المخترع عبقرينو
اتبعوني!
شرطة
سكريتشش!


بعد قليل
انظر! لا موجب لقلقك أبداً!
مشكلة واحدة . . . النقل!

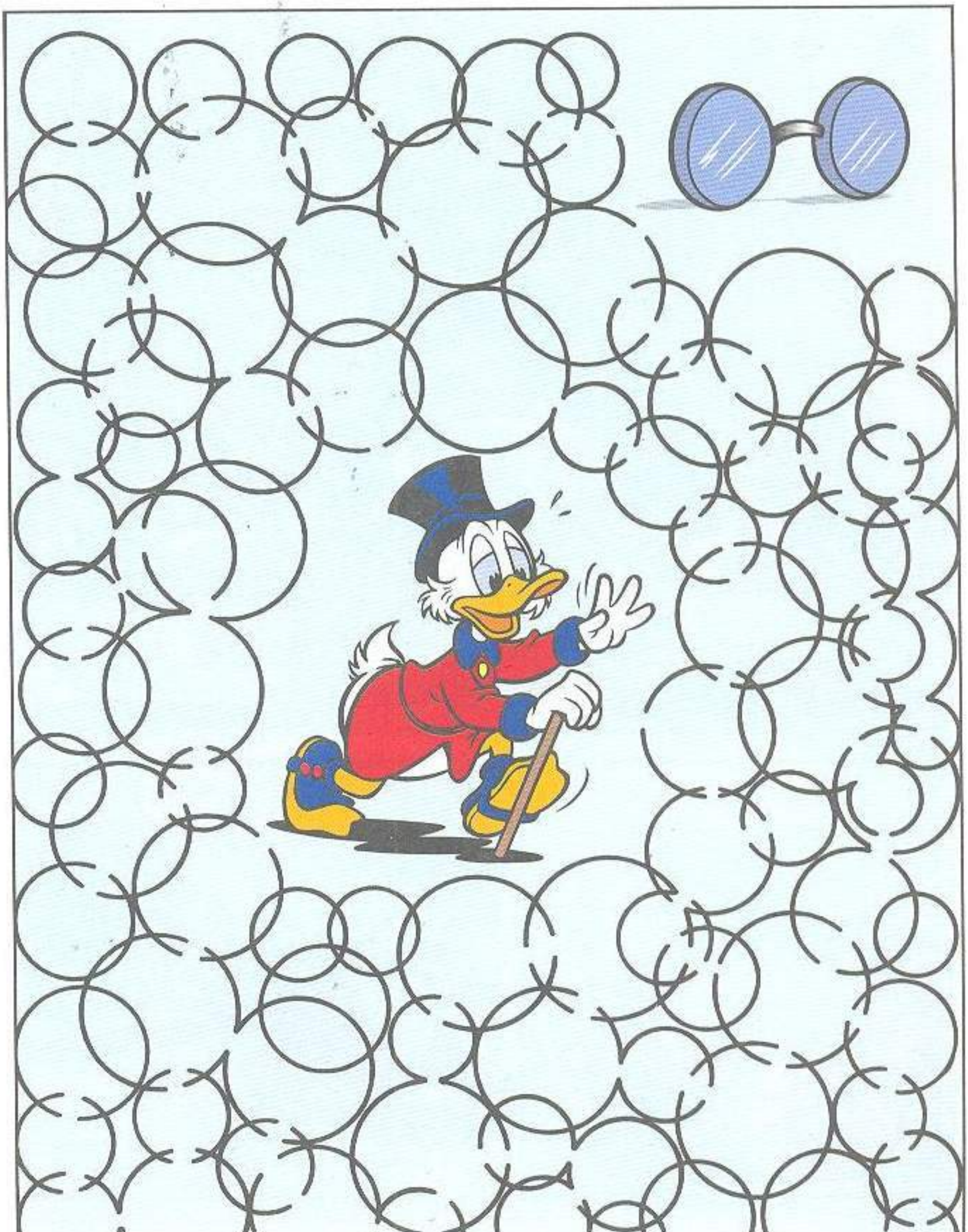

وبعد أن تنقلوا ذهبي ، وتعيدوا الدراجات وبراميل القمامة ، وتضعوا أغطية البلاستيك . . .
يا إلهي!


أعرف من يقوم بذلك . . .

النهاية

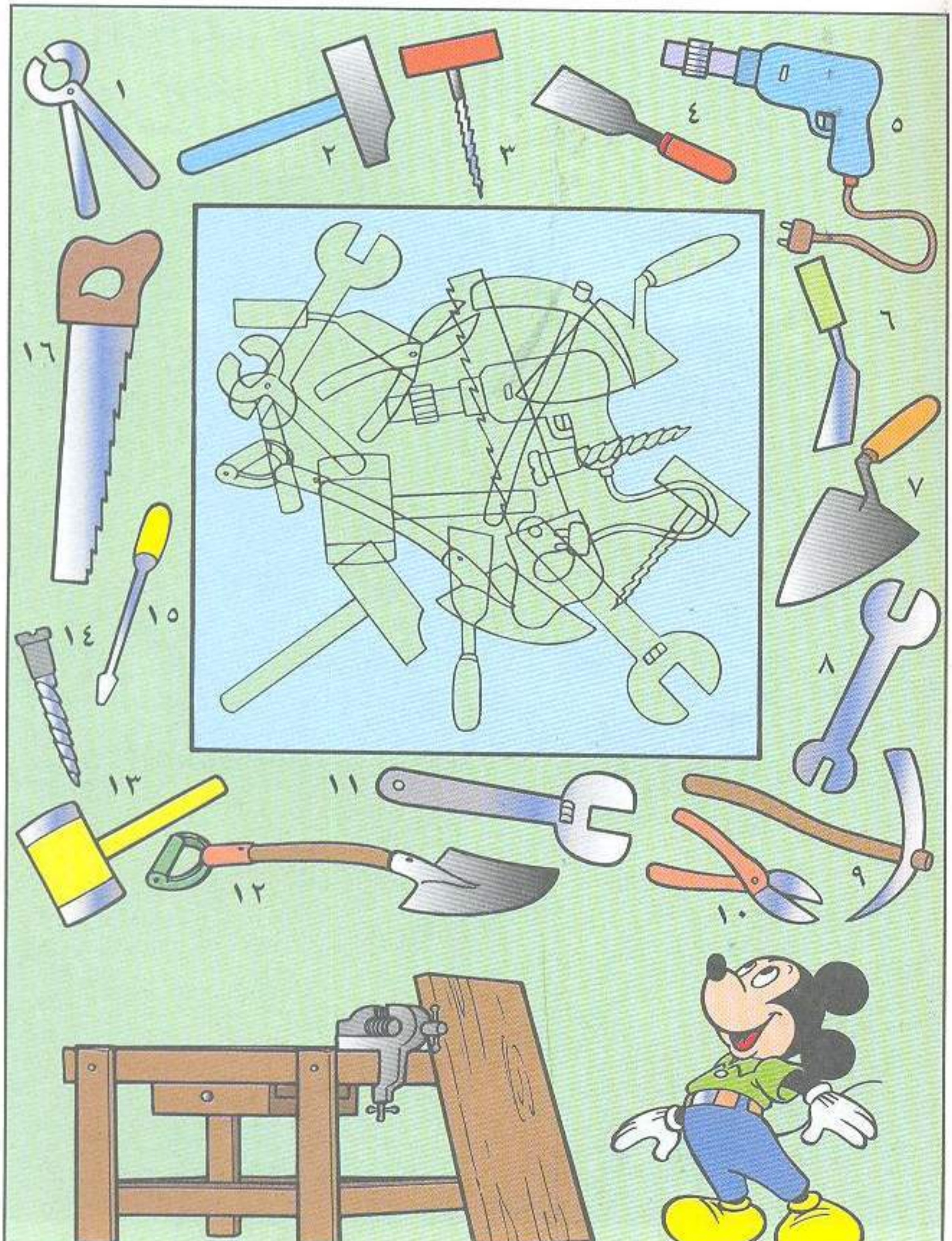
أين نظارتي؟

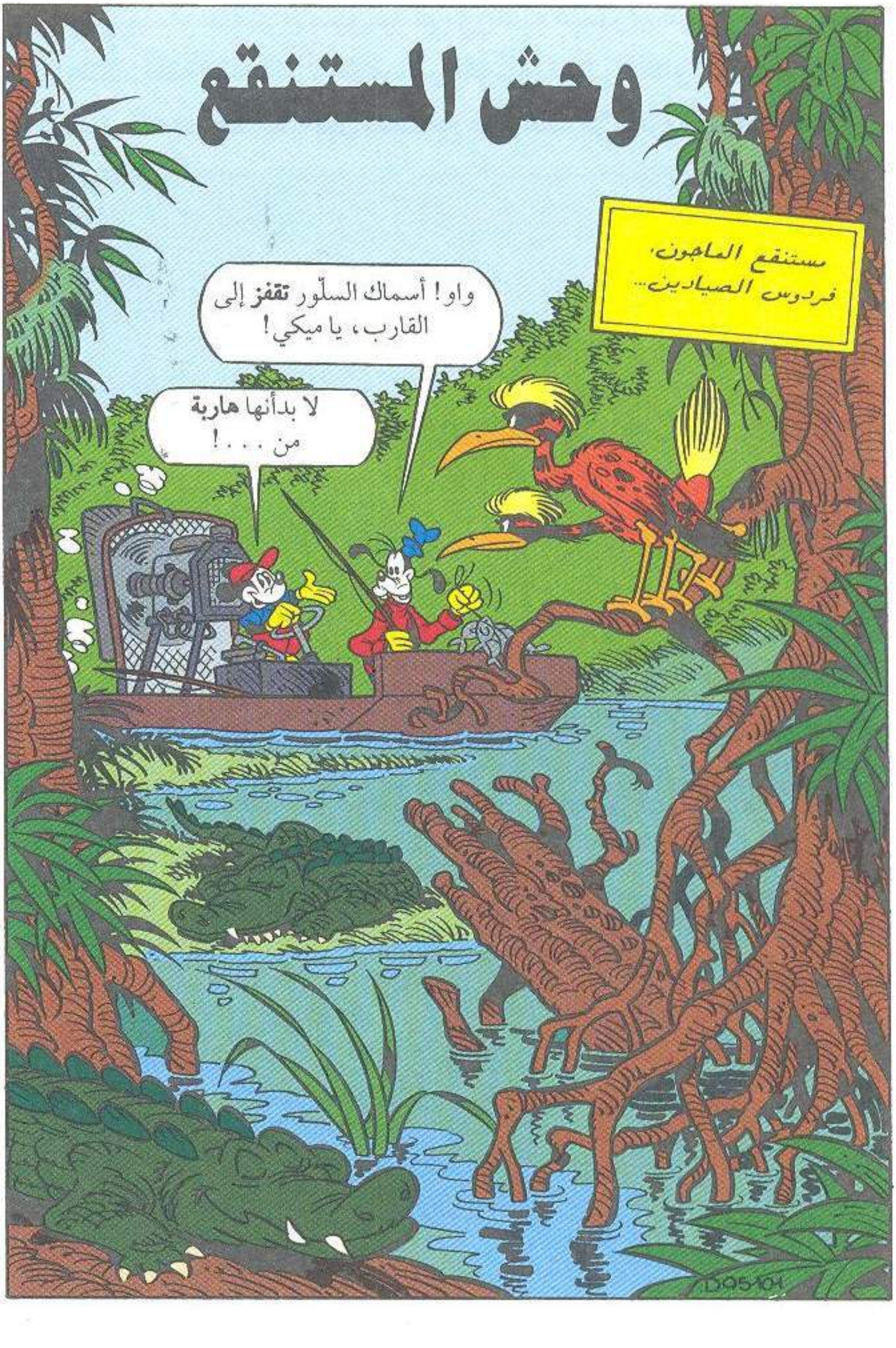
لما لا نُدُل العم دهب على الطريق التي توصله إلى نظارته، فهو يحتاجها ولا يريد شراء غيرها؟



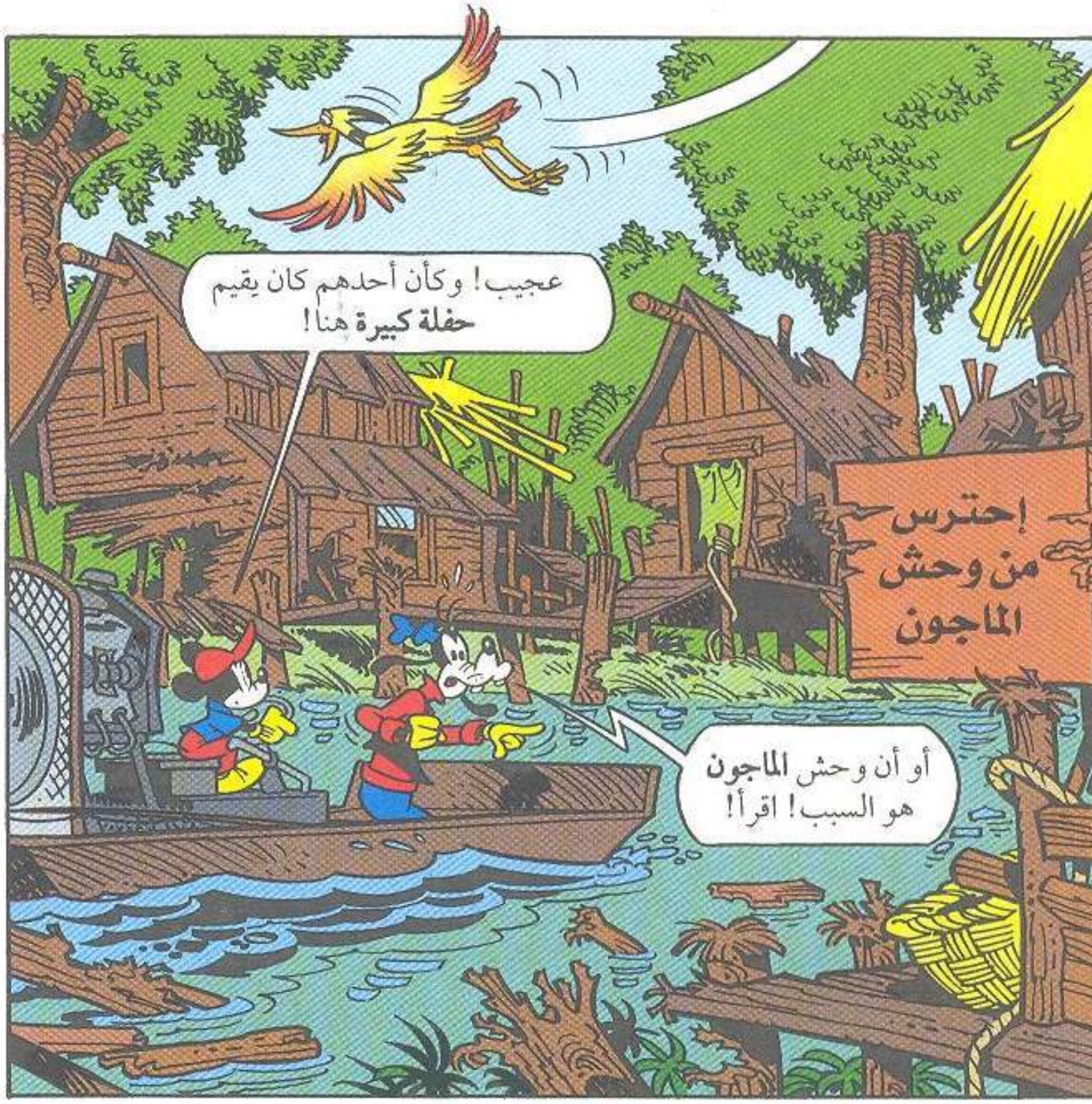
ورشـة ميكي

قرر ميكي قضاء عطلته الأسبوعية في ورشته فاشترى اثنتين من كل أداة تلزمه هناك، لكنه عندما قارن الأغراض الموجودة على الطاولة بتلك المحيطة بها اكتشف أنه فقد إحداها، فهل تستطيع مساعدته في معرفة الأداة المفقودة؟




وحش المستنقع
مستنقع الماجون، فردوس الصيادين...
واو! أسماك السلّور تقفز إلى القارب، يا ميكي!
لا بدأنها هاربة من . . . !
DQ5101


أتـ . . أتلمح إلى وجود وحش!
وحش؟ لا! لا تخف! فقصته ليست إلا **خرافة**!
تتتتتتتك!
بل إني **خائف**! ولم أعد أريد الصيد هنا!
هاآه! يبدو أننا **نقترب** من مستوطنة!
يمكنك القول أنها **مستوطنة** للأشباح!


عجيب! وكأن أحدهم كان يقيم
حفلة كبيرة هنا!
إحترس
من وحش
الماجون
أو أن وحش الماجون
هو السبب! اقرأ!


كفاك تخيلاً لذاك
الوحش!


إيييهي! هل عاد ليقضي
علينا؟!



لا ، اذهب ! أأنت
من مخلوقات
الظلمات ؟
لوزة ، أرجوك أغمضي عينيك
وتخيلي مدينة البط !
مرحباً ! ما المشكلة
يا آنساتي ؟
طراااش
كنت وابنة عمي نتأمل
الطيور ، عندما ظهر هذا
الوحش من الماء !
وحش ! إنه مجرد ضفدع صغير !
لا ! إننا نتكلم عن وحش
عملاق ، بحجم الفيل !
يصلح لأفلام الرعب ! عيناه محمرتان وأسنانه
كبيرة . . . شطر قاربنا إلى قسمين !
إذاً فالوحش
موجود ! وهو من دمّر
القرية وشطر القارب
و . . . !


ياووو! الوحوش تختفي وتعود بسرعة!
فووووف!
ابتعدا! أخشى أن أصيبكما!
لا تتحمس كثيراً! إنه مجرد تمساح صغير جائع!
الرحمة! أعصابي لم تعد تحتمل!
أشعر بدوار!
آه! إنها مصدومة فعلاً!
هيا، يجب إعادتهما إلى . . .


...مركز ماجون الطبي!
محطة بنزين
إستراحة
بقالة
مستوصف
لما لا **تقبض** على وحش ماجون؟
الأفضل أن نترك هذا المكان، قبل مجيئه إلينا!
آنساتي، أرجوكما! **هدوء!**
لا أريد سماع المزيد عن ذلك الوحش! فقد **نلنا كفايتنا** من الخوف في الأشهر الماضية!


لن **نسمح** بالحديث عن هذا الموضوع بعد اليوم!
نعم! فقد سبق أن رحل **نصف** أهالي القرية، ولا نريد هروب المزيد!
من الأفضل لكم **مغادرة** القرية، الآن!
ومن أنت، حتى تأمرنا؟!
أنا **مأمور** هذه القرية! وعليك تنفيذ ما أقول وإلا أدخلتك السجن ومن معك!
واه! مع من **علقنا**؟!
حمقى! ستكونون **جميعاً** طعاماً شهياً للوحش!
هيا يا لوزة إلى **العيادة**، يجب معالجتك!


لكن ، ماذا لو عثر علينا الوحش؟
إنه كبير بما يكفي ليلتهمنا معاً!
سوف يعمل الطبيب والممرضة على تهدئة أعصابكما!
لا يوجد دخان بلا نار ، يا ميكي! أشك بوجود الوحش!
يستحسن سؤال الناس عنه!
هل رأيت وحش الماجون ، يا سيدي؟
اغرب عن وجهي!
كيف حالك سيدتي؟ أتساءل إن كنت تعلمين شيئا عن الوحـ..؟
لاااااا!
آآآوو!
دووجج!


على مهلك! لم أسألك إلا سؤال بسيط عن تمساح أحمق!
اذهب للسباحة، وستجده بانتظارك!
هييييي!
ويلي! سكان المنطقة يثورون بسرعة!
لدي أخبار جيدة!
تمكنت بجاذبيتي من إقناع امرأة تدعى مايا على مساعدتنا، وهي بانتظارنا..
...ستتحدث معنا من على متن قاربها!
اسمعوا من مايا العجوز! شباب المنطقة جنوا على أنفسهم بشرائهم أجهزة مزعجة كالتلفاز والقوارب الآلية التي أقلقت سكينة الوحش!
أتشكين بأن أحداً من أبناء البلدة، مسؤول عن كل المشاكل التي حصلت؟



متى رؤي التمساح الكبير أول مرة؟
منذ وجد المستنقع!
يبقى في أعماق المستنقع إلى أن يشعر بوجود **مشكلة ما**، عندها يخرج وعيناه تقدحان شرراً!
صبي صغير من الماجون رسمها قبل ستة أشهر، عندما كان يصطاد في المستنقع!
إذا كان هذا **ما رآه** الصبي، فلا أعجب من رعب الجميع!
واه! أسنانه **حادّة** ومخيفة!
تعالا، سأريكما **صورة** الوحش!
ذاك الصبي الصغير أخبر مايا هذه الحكاية المرعبة...


... في أحد الأيام، ظهر الوحش من المستنقع، وأطبق فكيه على عربة واقفة قريباً من المستنقع، فقسمها نصفين!
هذا ليس تمساحاً، بل وحش كاسر!


انتشر الذعر بسرعة، وهرب معظم أهالي القرية!
طفح الكيل! أنا هارب إلى الصحراء!
عآااااام!
برررم!



ييييي! أهي قصة حقيقية؟!
نشكرك على هذه الحكاية!
وهكذا
آ! كم أود أن أمسك الوحش بيدي هاتين
أوه، مشكلة!
إذاً، كنتم تتجولون وتسألون! بما أنكم مهتمون بالموضوع إلى هذا الحد، لدي عرض لكم!
وكأنك تريدنا أن نكون طعماً للوحش!
ها، أحب أصحاب النكتة، والآن إليكما العرض . . .
طااع!
... ادفع لكم مبلغا كبيرا مقابل القضاء على الوحش!
نطلب عشرة آلاف درهم، مقابل القضاء عليه أو ابعاده من هنا! اتفقنا!



هه، انتبهوا جيداً لأنفسكم!
أوه يا بندق، هذه فرصة العمر!
تقصد آخر فرصة!
ماذا نعرف عن صيد التماسيح، ها؟
همم، حسناً، معك حق، نحتاج لخبير يساعدنا!
سنعود إلى مدينة البط، وننشر إعلاناً نطلب . . .
هيه، أنتما!، انتظرا!


هه! يالها من طريقة للفت انتباهنا! من حضرتك؟
أنا أبو المخاطر، أشهر من النار على العلم!
تشررررفنا بـ. . بمعرفتك!
سأرافقكما إلى المستنقع للقضاء على الوحش، شرط أن تتقاسم المكافأة!
وقاربي جاهز للانطلاق!
إنه غريب الأطوار، لكن . . .
ويبدو خطيراً، لكن . . .
حسناً، أبو المخاطر، أظننا . . .


... اتفقنا على كل شيء! لننطلق!
لو توقفنا قرب متجر ما، واشترينا **مبيد** **التماسيح**!
ركز انتباهك ونظرك على الماء، يا بندق!
إننا **نقترب** من حيث شوهد الوحش، آخر مرة!
غرررررر


إنه **هناك** يا أبا المخاطر،
أرجوك يا بندق، **تأكد** مما تراه أولاً، إنك ترعبنا!


قه قه قه! كنت **أمزح** فقط، قه!
أنـ ـ أنـ أنظراااا!
هسسس!
هسسس!
آه، إنه الـ . . .
الوحش!
وو . . وحش!
أنا **لا** أخافه!


هذه الشبكة صغيرة، **لن تتسع** لرأسه!
هيي!
أووووف!
ياوووو!
أهذه **نهاية** أبو المخاطر؟!
هسسس!
هاه، **فات الأوان؟!**
ياإلهي! هذه **غلطتي!**


آاييي!
همممم!
يبدو أن أبو المخاطر كان المقبلات، ونحن الغداء!
يجب أن نحشو في فمه، شيئاً ما!
ما رأيك بحذائي؟ . . .
هسسس!
يييييي!
هسس!
حاول أن تصل للشاطيء، يا بندق!
بلاااام!
يووبس! وكأنني كرة

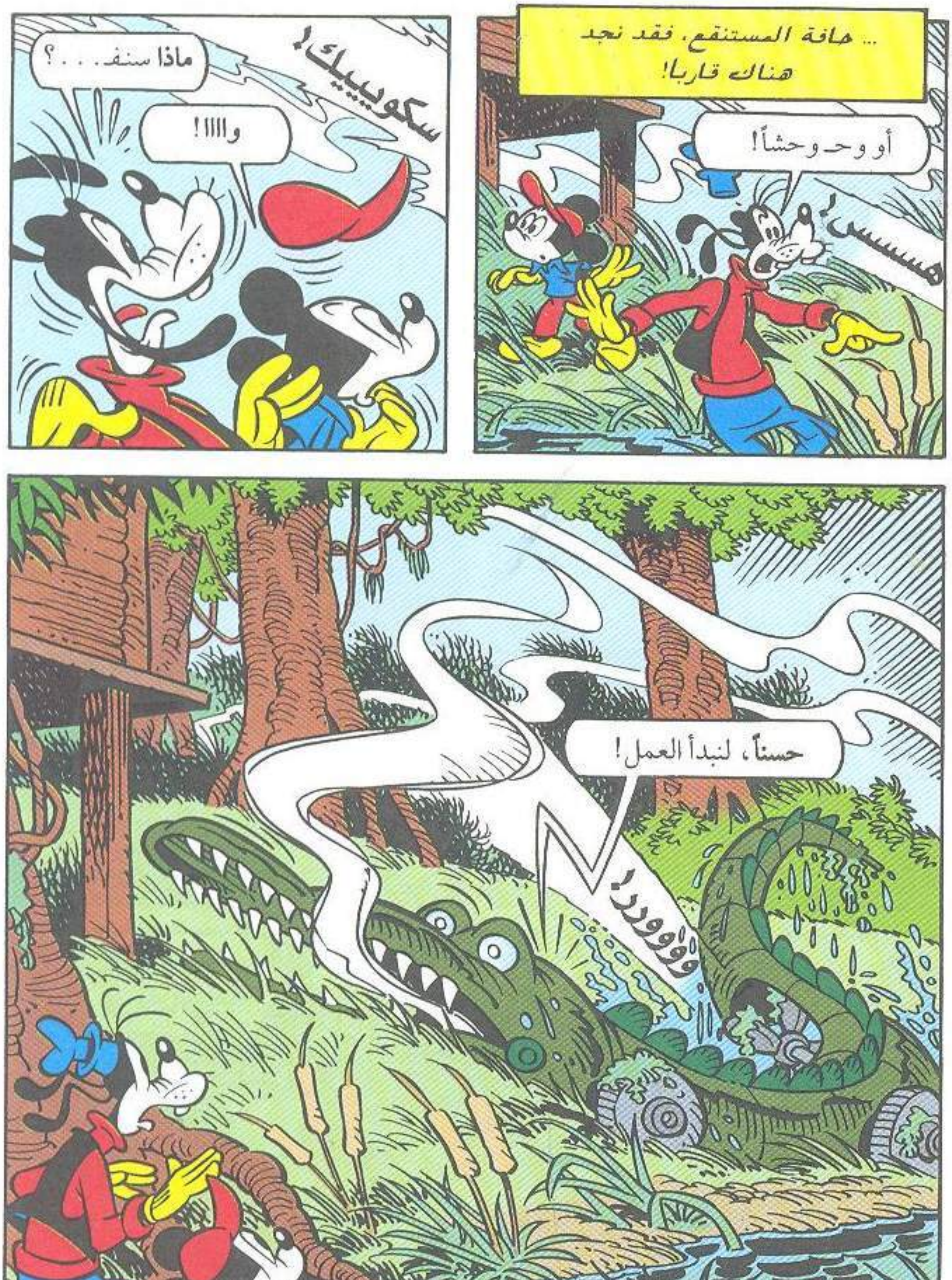


وااااك!
ييهووووو!
يجب أن أتخلص منه، كي أستطيع مساعدة...
آآآوؤ! أمسك الوحش بقدماي!
بندق!
آي! إنه يعضني، يشرح لحمي! آخ!
يبدو أن السلطعون، معجبٌ بك!



بعد فترة
يبدو أن ذلك الوحش **قادر** على أكل القرية بكاملها! يجب أن **نحذر** أهلها، ونخبرهم عما رأينا!
لحظة! أظن أن التجول في هذا المكان في وقت متأخر، **ليس فكرة حسنة!**
من الأفضل لنا أن نخيم هنا الليلة، بإمكاننا النوم **في جوف** تلك الشجرة!
ياااانك!
بل من المستحسن النوم على غصونها، **تفادياً** لزائر الليل النّهم!
يانك!
آه، **أظنني** رأيت ذلك الوحش ثانية!
سناااب!
أتوسل إليك **كفاك** تخيلاً، ودعنا ننام قليلاً حتى نستطيع أن. . .
طاااع!


... لم يكن نوما هنيئا!
ما هذا الصوت المزعج الذي أيقظنا باكراً؟ لم أحظ بنوم عميق ليلة البارحة!
كما أنني لا أعرف إن كنا نسير في الاتجاه الصحيح!
هيي، ميكي...
ماذا الآن؟
يمكننا أن نسأل...
... الاتجاهات داخل المنزل!
ماذا يمكن أن نجد هنا كي... ياه! كمية من الوقود كافية لتشغيل قارب!
وقود
من هذا الأحمق الذي يتجرأ على تخزين كل هذا الوقود في منزله؟
اتبعني، سنذهب إلى...
أجزاء المحرك



... حافة المستنقع، فقد نجد
هناك قاربا!
أو وحـ وحشاً!
هسسس!
ماذا سنفـ...؟
واااا!
سكويييك!
حسناً، لنبدأ العمل!
ووووررر!


اذهب واحضر بعض الوقود ، **هيا!**
وسأحضر لنا طعاماً **ماجونياً** شهياً!
إنه أبو المخاطر!
اشش ، أصمت!
هه، هيا اخرجا!
إذاً، **هذا التمساح الآلي سبب كل المشاكل!**
لماذا **تورطت** في كل هذا، يا أبو المخاطر؟
لأنني رشوته بمبلغ كبير، ليساعدني في **طرد أهل القرية!**


لماذا؟ ومن أنت؟
اسمي طمّوع، وأملك شركة بترول! عثرت شركتي على **مخزون نفطي** كبير، تحت هذا المستنقع!
وعندما رفض غالبية السكان بيع أرضهم، لجأت لهذه الحيلة الذكية!
جمعت مبلغاً ضخماً من المال، نتيجة عبقريتي!
أيها اللئيم! **اخترعت** هذا الوحش، لتزيد ثروتك!
والآن، تخلفكما عن العودة، كاف لجعل **الجميع**، يعزمون على الرحيل!


تمساحي العزيز، إليك هذا الفطور الشهي!
هيا اقترب منهما! أعتقد أنك جائع جداً، هنيئاً سلفاً!
خذا هذه، فأنتما تستحقانها!
الطين قناع مغذي!
باءء!
آاي!
ويلك أيها اللئيم!
. . . لا نريد أن نؤكل! مفهوم!
أنت تؤلمني!
آااوتش!

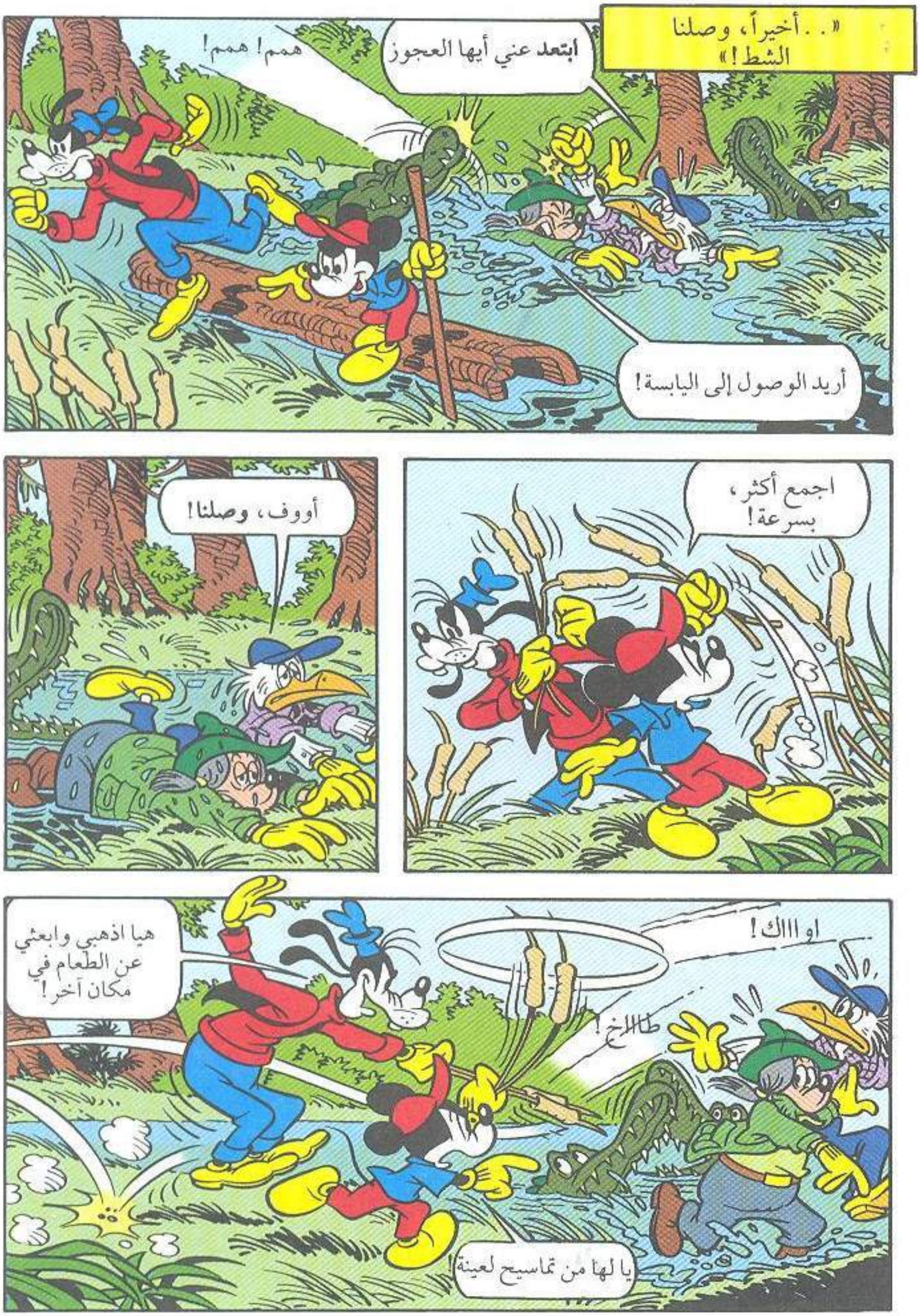

هيا بنا يا بندق! يجب أن **نقود** هذا
آمل أن يكون **سهل**
لا وقت لدينا لقراءة العليمات،
ياي، **لم أهرب** أبداً من قبل، في جسم آلي كهذا!
تشك، تشك
والآن، **لنبتعد** عنهما قدر
لا بأس بقيادتي كمبتدىء، أليس كذلك؟!


يالهي، **قد تكون** القيادة
آه، **كيف** أعود بها إلى الخلف؟
سبلوووش!
كرااااش!
أوووووف!
واه! نحن في **ورطة!**
لا بد من وجود مخرج
بق،
لا، **لا تفعل**



فلووووش!
إننا نغرق!
إنهما **يستحقان** هذه
نعم، لكن يجب أن **ننتبه** نحن أيضاً!
دع حذائي أيها التمساح اللعين!
أف، نجوت!
بف، بف، لم أعد أستطيع التوازن أبداً!
سنسقط في الماء في أية لحظة، إن لم **نتوازن** جيداً!


أوه، ويلنا، سنسقط!
تشتش
لم أعد أستطيع يا
لا تخافا، سنساعدكما!
لكن على السقوط في الماء!
وووااآه!
إي يييك!
يا ويلي، سيمزقنا إرباً!
يجب أن أطال
تلك العصا!


«. . أخيراً، وصلنا الشط!»
ابتعد عني أيها العجوز
همم! همم!
أريد الوصول إلى اليابسة!
اجمع أكثر، بسرعة!
أووف، وصلنا!
او اااك!
هيا اذهبي وابحثي عن الطعام في مكان آخر!
طاااخ!
يا لها من تماسيح لعينة!

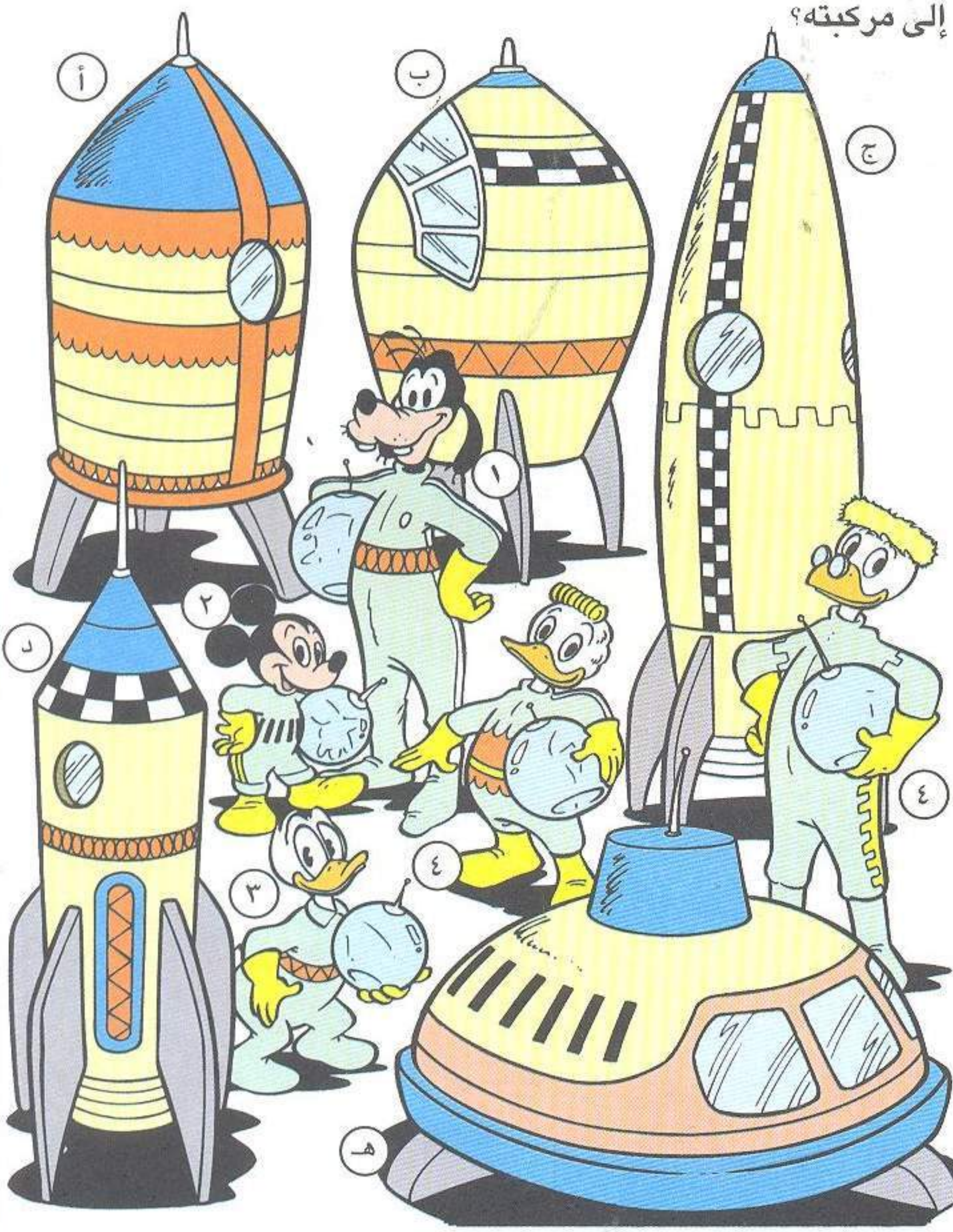

لا تتحركا!
هيا يا بندق، دعنا نوثقهما
جيداً، ونأخذهما إلى . . .


« . . . القرية،
ونستلم **مكافأتنا!**».
مستوصف
حسناً، **ما هي** مكافأتنا
المقايضة هي الطريقة
المتّبعة هنا، في الماجون!
ألا يوجد مكافأة


أو تستطيعان الاستمتاع **بخدمات مجانية**، تصل قيمتها إلى ١٠٠٠٠ درهم! تستطيعان
حسناً، فهمنا الآن، **ولا مانع** لدينا!
سمعنا ما قاله المأمور، **مبروك!**
أنا ولوزة **مستعدتان** الآن للذهاب!
مستوصف
الذهاب إلى أين؟!
لشراء الأدوات اللازمة للنزهة التي سنذهبها معاً، لمراقبة الطيور!
أوه، ستكون نزهة ممتعة برفقتكما، فلا ترفضا المجيء معنا!
أفضل الحصول على شيء مجاني!
المخازن الكبرى
لكنني أريد الحصول على حلاقة شعر مجانية!

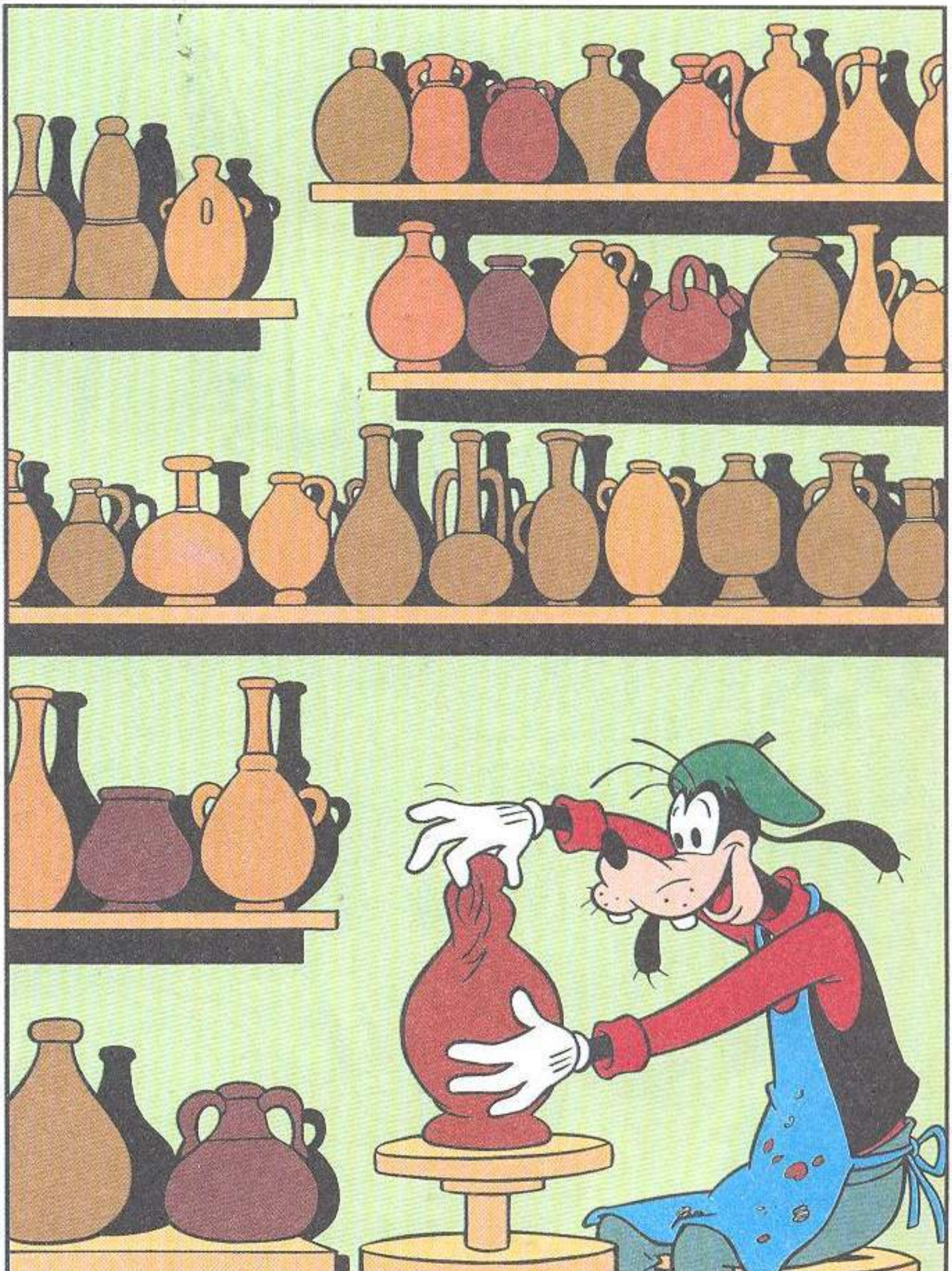
رحلة الفضاء

يرتدي كل من أصدقائنا ملابس تحمل زخرفة مشابهة لتلك الموجودة على المركبة الفضائية التي سيركبها، فهل تستطيع إرشاد كل منهم إلى مركبته؟



صانع الخزف

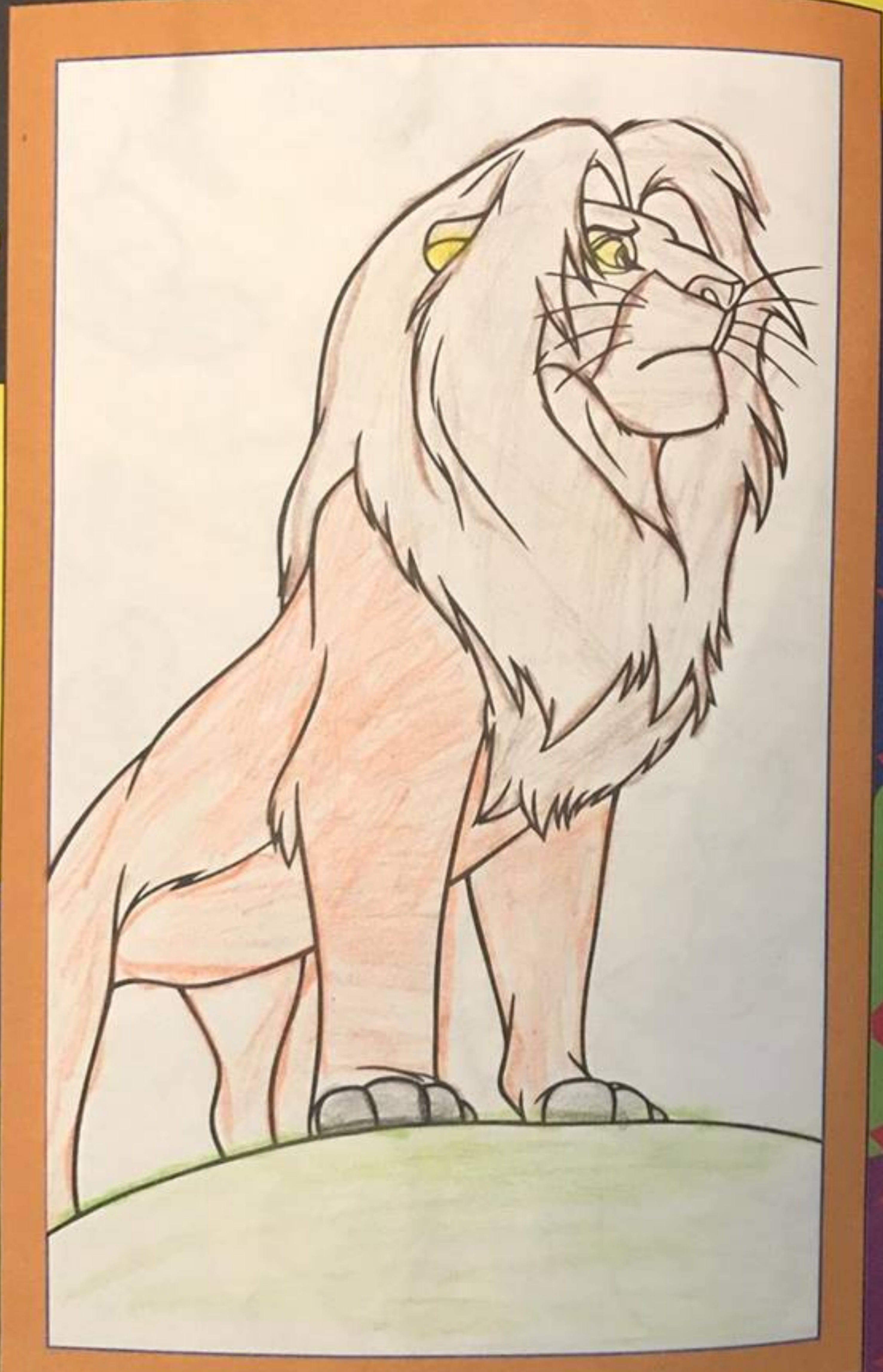
يبدو أن بندق أصبح مبدعاً في الأعمال الخزفية، وترك العنان لخياله حتى صنع عدداً كبيراً من الجرار الرائعة، إلا أن خياله خدعه وجعله يصنع جرتين متطابقتين، فما رأيكم بأن نبحث معه عن النسختين المتطابقتين ؟




الفلكي الشهير
أرجوك، عم بطوط!
آاآي!
ألا يمكننا إلقاء نظرة؟
مستحيل! إنه منظاري الجديد، وأنا الوحيد الذي يمكنني استخدامه!
D92187
كما ترون، أنوي اكتشاف كواكب لم تكتشف من قبل . . . ومن يدري، قد
لا شك أن اكتشافاتي ستكون حديث العالم!
رائع، وجدت شيئاً ما!
لكن . . . عم بطوط!
دعوني وشأني، ألا ترون أني مشغول!


واو، إنه غريب الشكل . . . عجيب وبشع!
ماذا؟!
ويلك!
أنت؟!
جئت لأريك قبعتي الجديدة، لكني الآن سأعلمك درساً لن تنساه!
ويلي!
وهكذا!
يجب إعطاؤه المنظار الآن، من المؤكد أنه سيكتشف العديد من النجوم والكواكب!
١، ٢، ٣...
وقد تسمي إحداها باسمه!
نعم، كوكب بطابيطو!

١



لـــوّن

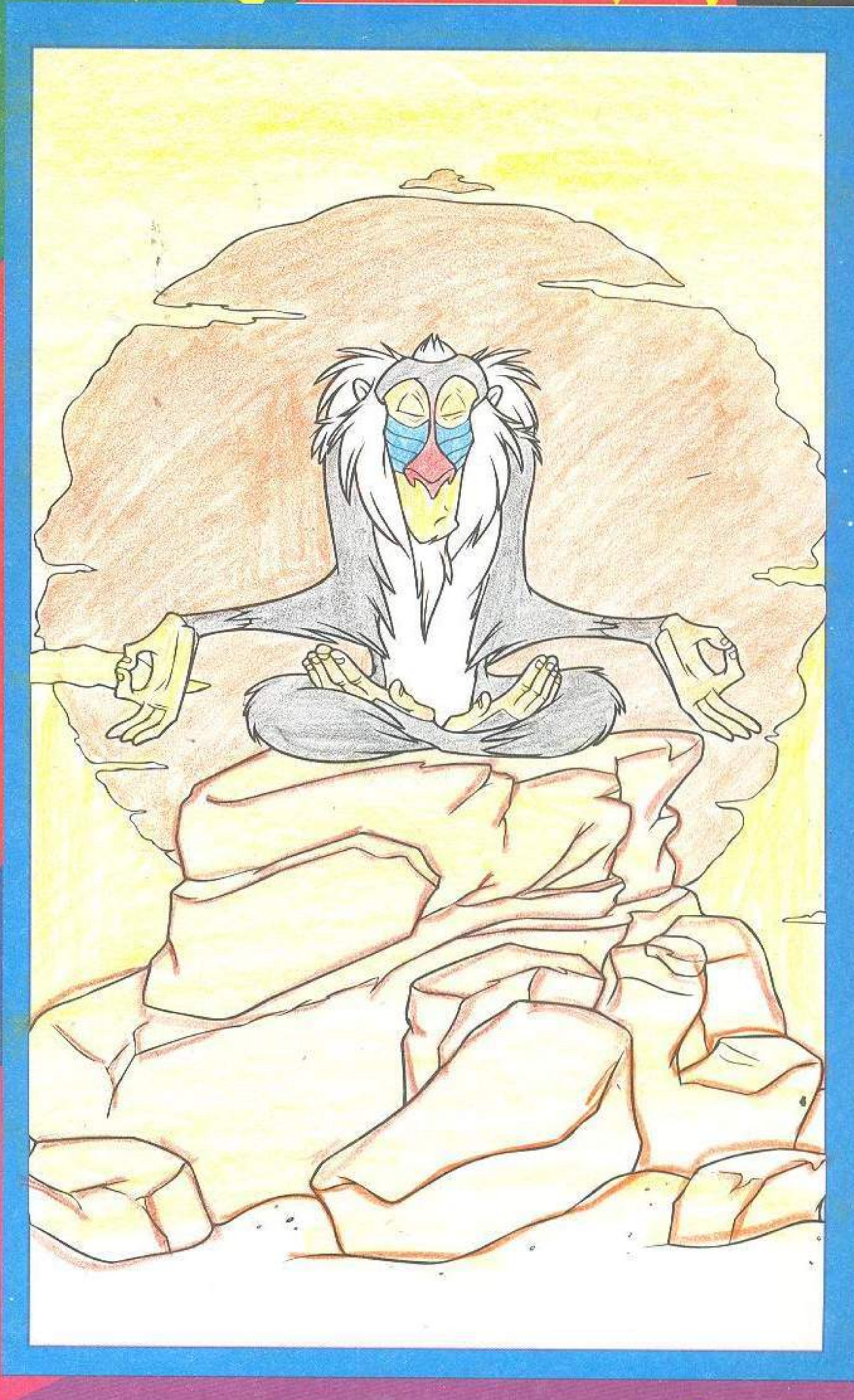


اقطع الصفحة من هنا

لون



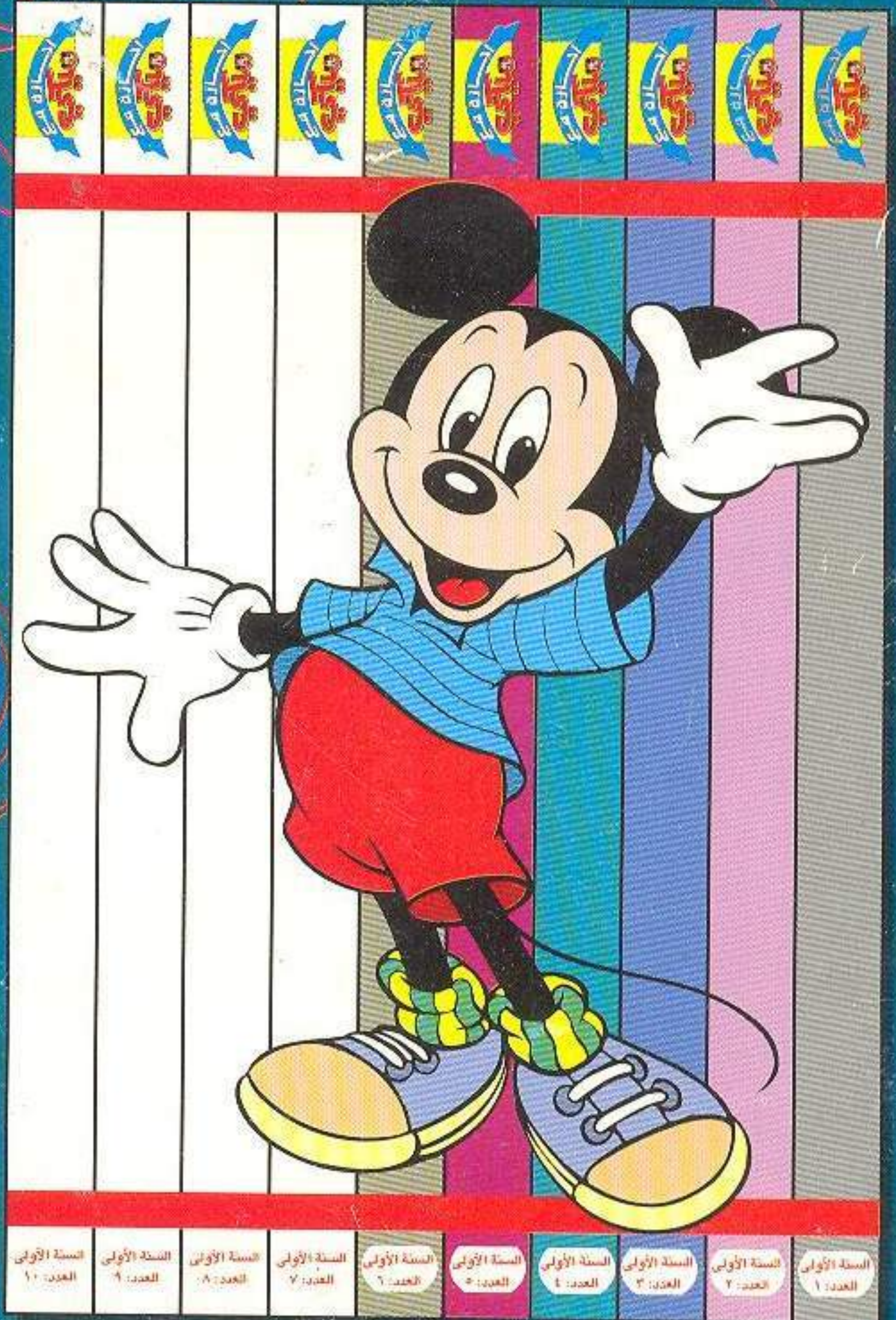
اقطع الصفحة من هنا




كونتري كورن فليكس
مذاق ممتع
ويزودكم بالطاقة
Nestlé
Country Corn Flakes
كونتري
كورن فليكس

إجازة مع ميكي

...متعة القراءة والتجميع!



بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء السادس من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، التي سيُنشر جزء منها، في كل من الأعداد الأربعة المقبلة، بوضع الأعداد بجانب بعضها على رف المكتبة. وقد نشرت الأجزاء الأخرى من الصورة في الأعداد الماضية.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم ماجي و بسام من منتدى عرب كوميكس

اجازة مع ميكي

العدد ٧



العم دهب يثبت مرّة أخرى أنه
الأكثر ثراء في العالم!

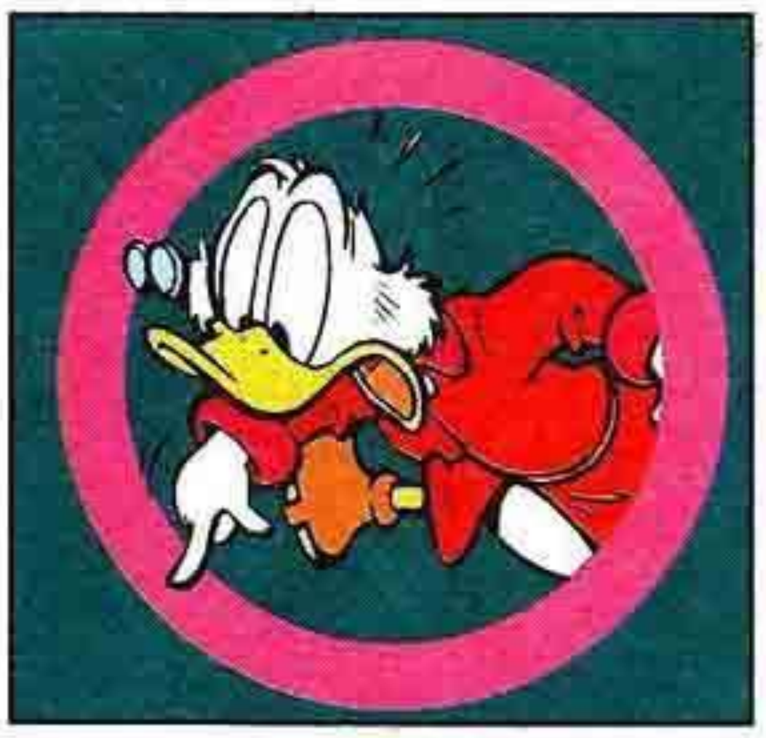
والت ديزني

سعر المجلة الإمارات: ٢٠ درهما، البحرين: ٢ دينار، السعودية: ٢٠ ريالا، سلطنة عمان: ٢ ريال، قطر: ٢٠ ريالا، الكويت: ٢ دينار، لبنان: ١٠٠٠٠ ليرة، الأردن: ٤ دنانير
An AF/ITP Publication – BD2 - JD4 - LL 10,000 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH 20



كونتري كورن فليكس
مذاق ممتع
ويزودكم بالطاقة
Nestlé
Country Corn Flakes
كونتري
كورن فليكس

السنة الأولى، العدد:٧
Vol: I Issue: 7



«اجازة مع ميكي» تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.

ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩
فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

Al Futtaim Universal Trade Publications

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم
المدير الإداري: روبرت سارفين
مدير النشر: إيان أوكونل
سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن
مدير الإنتاج: يوسف نورالدين
مدير الاعلانات: نيل باتش
مديرالتوزيع: بيتر كونومي

ITP THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD.

شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع
Emirates Printing, Publishing & Distribution Co.

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت:٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت:٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠

طبعت في مطبعة الفطيم للطباعة والنشر، دبي،أ.ع.م.



عم دهب... كبير العائلة

شخصية غلاف هذا العدد تعد من أكبر شخصيات مدينة البط سناً وأكثرها ثراءً! ونحن نتكلم بلا شك عن العم دهب، كبير العائلة.

فهو أغنى بطة في العالم، وهو صاحب مشاريع وأعمال ضخمة، وممتلكاته ممتدة إلى زوايا الأرض الأربع. لديه عربات مدرعة لنقل أمواله وخزائن مالية كبيرة، وقصر كبير تملأ غرفه النقود، وهو يتنقل بين غرفة وأخرى ليلهو بأمواله ويستمتع بما لديه!

ورغم أننا لا نستطيع أن ننكر أن بخله هو سبب ثراءه، إلا أنه يتوجب علينا الاعتراف بأنه رجل عصامي صنع نفسه بنفسه. فهو لا يصرف أي قرش يجنيه، ويؤمن بأن قرش الحظ هو سر نجاحه وعظمته، لأن هذا القرش هو أول قطعة نقدية يحصل عليها! وهو مهووس بثروته ومستعد لفعل المستحيل من أجل الحفاظ عليها، كما أنه يبذل قصارى جهده لمضاعفتها.

دهب ماهر وماكر بعض الشيء إذا ما تعلق الأمر بجني النقود، وغالباً ما يستعين بابن أخيه بطوط والمشاغبين الصغار أيضا ، لتنفيذ مشاريعه التي تعود أرباحها عليه وحده، لكنه بالطبع طيب القلب ولا يقصد أبداً إيذاءهم بخططه التي يضعها دوماً في سبيل زيادة ثروته!


والت ديزني
معركة العمالقة
لا أعلم سرّ اندفاع الناس لإنفاق أموالهم! **ما الهدف** من جمعها إذا لم يحتفظ بها المرء وقتا ليستمتع بها؟
يا سيد دهب!
D92478
نعم، ما الأمر، يا برياني!
مشكلة صغيرة **على الأرجح**! لكني اعتقدت أنك ربما تحب أن تعلم بها . . .
لقد كشفت أجهزة الكمبيوتر **تراجعاً ضئيلاً** في أرباح أحد مصانع مجموعة شركات دهب!
أظن أني لاحظت **فرقاً**!


هممم! حقاً، هبط المؤشر بمقدار ٤٦/١ من البوصة، منذ أمس!
ألدينا فكرة أين حدث هذا التراجع؟
يبدو نتيجة لهبوط حاد في مبيعات مصنع دهب لأدوات تقشير الجزر الأبيض!
غريب! تلك القشارة كانت دوما من أكثر منتجاتنا مبيعاً! لم يستطع أي منتج آخر منافستها!
فعلاً! كنت فخوراً بها دوماً، رغم أنني لا أطيق الجزر الأبيض!
أعتقد أنه علي تحرّي الأمر شخصياً!
ربما نستطيع تعويض ما حدث باستخدام نوع أرخص من الحديد!
!
هذا ليس أسلوب عملنا! يجب معرفة أسباب تباعد الناس عن قشارتنا!


ولكن، يا سيد دهب! الدراسات **تكلف** مالاً!
لا، سأكلف ابن أخي، **بطوط**، بسؤال بعض مستخدمي قشارات الجزر الأبيض عن أفضلها!
بالتأكيد، يا عم دهب! أتريد تقريراً عاجلاً أم استطلاعاً شاملاً؟
لا توفر في النفقات! أريد تقريراً مفصلاً! بل إنني سأدفع لك **أجرة الباصات!**
حسناً، يا عم دهب! ستحصل على تقريرك **بأسرع** مما تعتقد!
هيا، يا أولاد! سينال كل منكم **ربع درهم!**
أمرك، يا عم بطوط!
من الأفضل إبقاء الموضوع ضمن العائلة! **لا حاجة** بنا للغرباء!
وعندما يأتي الأولاد بتقريرهم، **سنعلم** لماذا تفقد القشارة شعبيتها!


مطعم قصر الجزر الأبيض!
لا مانع من **وجبة** خلال العمل!
إنه تبذير **ضئيل** لأن هذا أرخص مطعم في مدينة البط!
جزر معجوز / ٢٥ فلس
جزر مخفوق / ٣٠ فلس
جزر بالكاري / ١٥ فلس
حلوى جزر / ٥ فلوس
الشيء الوحيد الذي **أكرهه** في العالم هو الجزر الأبيض... لكنني أحب هذه الأسعار!
أهلا بالسيد دهب! ماذا ستتناول اليوم؟
ما هو طبقكم **المفضل** اليوم؟
حساء الجزر الأبيض! لكن عليك **الانتظار** قليلاً!
!؟
ولماذا تستخدم هذه القشارات **السيئة**؟ ألا تعلم أن قشاراتنا أسهل استخداماً وأرخص؟
أعلم! لكنني **أحصل على صفقة** ممتازة مع هذه القشارات الرديئة!



مع كل واحدة منها، يعطوننا جوائز مجانية! لقد ملأت مطبخي بهذه القشارات مقابل لا شيء تقريباً!
!؟
حتى لو أنتجت قشارات رديئة، كيف يمكن أن أقدم صفقات كهذه؟
طعم الجزر الأبيض يصبح أردأ عندما لا أكسب منه مالاً!
ثم
أكّد كل من تحدثنا إليه أن قشارات دهب هي الأفضل، لكنهم يرغبون بالجوائز التي توزع مع النوع المنافس!
آه!
أمر غريب! لماذا يلجأ أحدهم إلى هذا الأسلوب الخاسر ويغلق السوق في وجه قشارتي؟


قد يكون السبب هو . . . أن منافسنا هو **شركة عكر بابطّة العالمية!**
عكر بابطّة
كان يجب أن أدرك أن ذلك **الجشع** يقف وراء هذا!
الغيرة من ثروتي كانت تفقده صوابه!
؟
لكنه هو الآخر **ثري جداً!** فلماذا يشعر بالغيرة؟
ذلك القرصان العجوز لا يقبل - مثلي تماماً - أن يكون **ثاني** أغنى بطة في العالم!
لكن هذه **صفة حميدة!** ولست أدري كيف تكون لمثله هذه الصفة!
ولكن، **كيف** يمكن أن يجني أرباحاً وهو يمنح كل تلك الجوائز؟
لا أعلم، لكنني **أنوي** أن أعرف كل شيء!

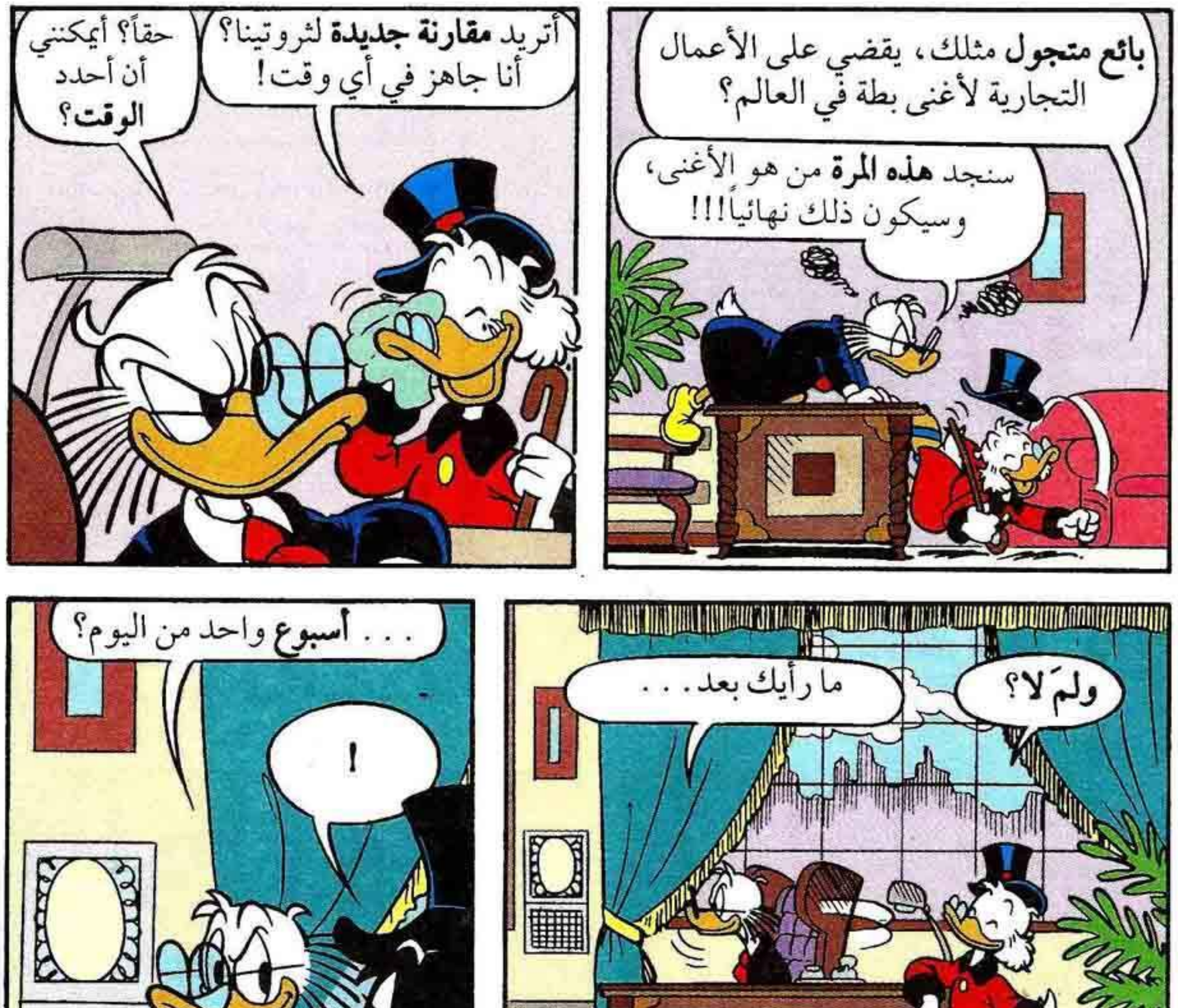

؟
وهذا موضوع يجب أن أتولاه **بنفسي**!
؟؟!
؟
؟
؟
؟
شه! ولماذا يهتمان بمن منهما **أغنى**؟
يصعب القول...
الأشياء **قد** تبدو لهم مختلفة!
الحقيقة أنني **أكره** أن أكون مكان العم دهب!
لماذا؟ مسؤوليات **كبيرة**؟
كلا! هناك **نابض مكسور** في كرسيه!


بفف! كان ممكن أن أطمع باسترداد **بعض خسائري** من عكر بابطّة، لولا ذوقه الرديء!
شركة عكر بابطة العالمية


إنه مصاب بعقدة **نقص**، ولذا يعرض هذه الأشياء التي تدل على **انعدام** شعوره بالأمان!


أريد رؤية الوغد عكر بابطّة!
سأرى إن كان هنا! ألديك موعد، يا سيدي؟
إنه سيقابلني! فقط أخبري ذلك التيس العجوز أنني السيد دهب!
سيد اسمه دهب هنا! أيمكنك مقابلته؟ يقول أنه يعرفك!
السيد عكر بابطّة لا يتذكر أحداً بهذا الاسم! أتريد رؤيته بشأن الجرذان في القبو؟
الجرذ الوحيد موجود وراء هذا الباب! وإذا كنتم تبحثون عمّن يبيد الجرذان، فأنا هو!
إنه مبيد الجرذان! هل أدخله؟


ليس لدي وقت لسخافاتك، يا دهب! **اذكر** ماذا تريد **وارحل!**
بل اذكر أنت ما هو هدفك، يا بابطّة! بالمناسبة، **ما هذا؟**
إنها تبدو قشارة **بالغة الرداءة** للجزر الأبيض!
أنت تعرف حتماً، فهي من **إنتاجك!**
إنها **شعبية جداً!**
لماذا ينتج أي شخص قشارة **تتعطل** بعد أول استخدام؟
طبعاً، كي يأتي الزبائن ويشتروا **غيرها!**
أنت **تخسر** كلما بعت واحدة! كيف **تحلم** بالربح منها؟!
سأبدأ بجني الأرباح بعدما أقضي على أعمالك التجارية!
!


بائع متجول مثلك، يقضي على الأعمال التجارية لأغنى بطة في العالم؟
سنجد هذه المرة من هو الأغنى، وسيكون ذلك نهائياً!!!
أتريد مقارنة جديدة لثروتينا؟ أنا جاهز في أي وقت!
حقاً؟ أيمكنني أن أحدد الوقت؟
ولمَ لا؟
ما رأيك بعد. . .
. . . أسبوع واحد من اليوم؟
!
لا مانع عندي!
حسناً! هذه المرة سأكون مستعداً لك!
إذا كنت متلهفاً لهذه الدرجة، ما رأيك، الآن؟
لمَ لا تذهب وتحاول بيع قشارتك!


برياني! أريدك أن تعمل على **تعزيز** مبيعات القشارات، **وبسرعة!**
أخشى أن الأوان قد **فات**، يا سيد دهب!
فات؟ ولماذا؟
لأن المبيعات تردّت إلى **درجة** أرعبت المساهمين، فأخذوا **يبيعون** أسهمهم بأي سعر، مما دفع سعرها إلى الحضيض...
وبعدها مباشرة، **اشترى** أحد المضاربين **كل الأسهم** عديمة القيمة، ووضع يده على الشركة! لم تعد الشركة ملكك!
ومن يمكن أن يكون ذاك **المضارب**؟
عكر بابطة!
هذه هي لعبته، إذن!



يتمشى
هذا المهووس لا يهتم بصناعة القشارات! كل هدفه أن **يخرب شركتي!** وهو لن يتوقف عند هذا!
المستثمرون عادة **يخافون** بسرعة! وتراجع في **إحدى** مؤسساتي سيؤدي لبيع الأسهم عشوائياً! وعندها ستكون كل شركاتي غير آمنة!
أعطني نسخة **أسعار الأسهم!** أريد كشفاً بجميع ممتلكات عكر بابطّة! **لا يفل الحديد إلا الحديد!**
أها! بالضبط ما كنت أبحث عنه! عكر بابطّة **يحتكر** عملياً تجارة **ريش** الوسائد في العالم!
كيف **وضع** سوق الوسائد؟
الوسائد من الأصناف المستقرة جداً! **فكل واحد** ينام على وسادة!



هل ستسعى **لتخريب** صناعة الوسائد، مستخدماً نفس أساليب بابطّة؟
أرجوك! أنا لا ألجأ **لهذه الأساليب** غير الأخلاقية!
كما أن أساليبه **باهظة** الكلفة!
خبرائي المتخصصون بالحرب النفسية **يخططون** الآن...
في مكان آخر من مدينة البط
دعنا **نشتري** وسائد ريش، عم بطوط!
كلا! إنها طرية جداً حتى أنكم قد **تغرقون** فيها وتختنقكم!
سمعت أن صناعات السيد دهب بدأت بإنتاج وسائد جديدة ذات حشوة **اصطناعية**، وهي أكثر راحة، لا تسبب التلوث، أقل ثمناً وتجعلك تشعر أنك **لا تريد النوم** على الإطلاق!
لكنها **نفدت** من كل المحلات التي سألنا فيها!
يقولون أنها متوفرة بكميات محدودة بسبب **الطلب الشديد** عليها!


لماذا تخبيء بضاعتك الجيدة؟ أخرجها، وإلا اشترينا حاجياتنا من متاجر أخرى!
لكن... لكن هذه **أفضل** ما في السوق!
هذه الوسائد **مفرطة** النعومة!
أتريد أن **يختنق** صغاري؟!!
ألا تدري أن هذه الوسائد محشوة بالريش؟!
لن أتعامل مع متجر يبيع منتجات **قليلة** الجودة!
???
آسف! **لم أسمع قط** بهذه الوسائد الجديدة!
أتحاول أن تحول بيني وبين **النوم المريح**؟!!


إلى أين **الآن**، يا عم بطوط؟
متجر ريش الإوز
هل هذه الوسائد الجديدة كتيمة للماء، لا تصدر ضجة، وتقاوم **الزلازل**؟
سمعت أن الوسائد الجديدة لا تتسبب ببقع مفلطحة على جانبي الرأس!
وسائد الريش تجعل زوجي **يشخر**!
لقد تعبت من المرض والتعب!
سمعت أن الحكومة تقوم بتخزين الوسائد الجديدة من أجل حالات **الطوارىء الوطنية**!
اهدأوا، اهدأوا! نقص المخزون أمر مؤقت! إننا نطلب الآن كميات إضافية!
!!!


ها! أنت تخبيء البضاعة الجيدة!!
لا! أبداً!
هذه وسادة، هنا!
دعها! إنها لي!
هيّا، يا أولاد! من الأفضل أن نذهب قبل. . .
. . . أن يخرج الوضع عن السيطرة!
واو! نجحت الفكرة أكثر مما تصورنا!
لا تنسوا قول العم دهب المأثور! «إذا كان الكلام رخيصاً، فالشائعات تحقق الهدف!»


أحسنت ، يا بطوط أسعار الريش **تهبط** مثل بالونات مملوءة بالرصاص!
أعرف بطة سيصاب بالأرق وقتاً طويلاً!
لا أفهم شيئاً! لقد تهاوت سوق الريش ، **وخسرت البلايين** بين عشيّة وضحاها!
ما بالك ، يا سيد فيني؟ متى كانت **آخر مرة** نمت فيها؟!
آسف ، يا سيدي! زوجتي تريد **وسائد جديدة** ، ولم تعد ترضى بالنوم على وسائد الريش! بقيت أفتش عنها طويلاً!
لماذا؟ ما هو **العيب** في وسائد الريش؟
ألم تسمع؟ وسائد الريش **تحول** بينك وبين النوم الهنيء!

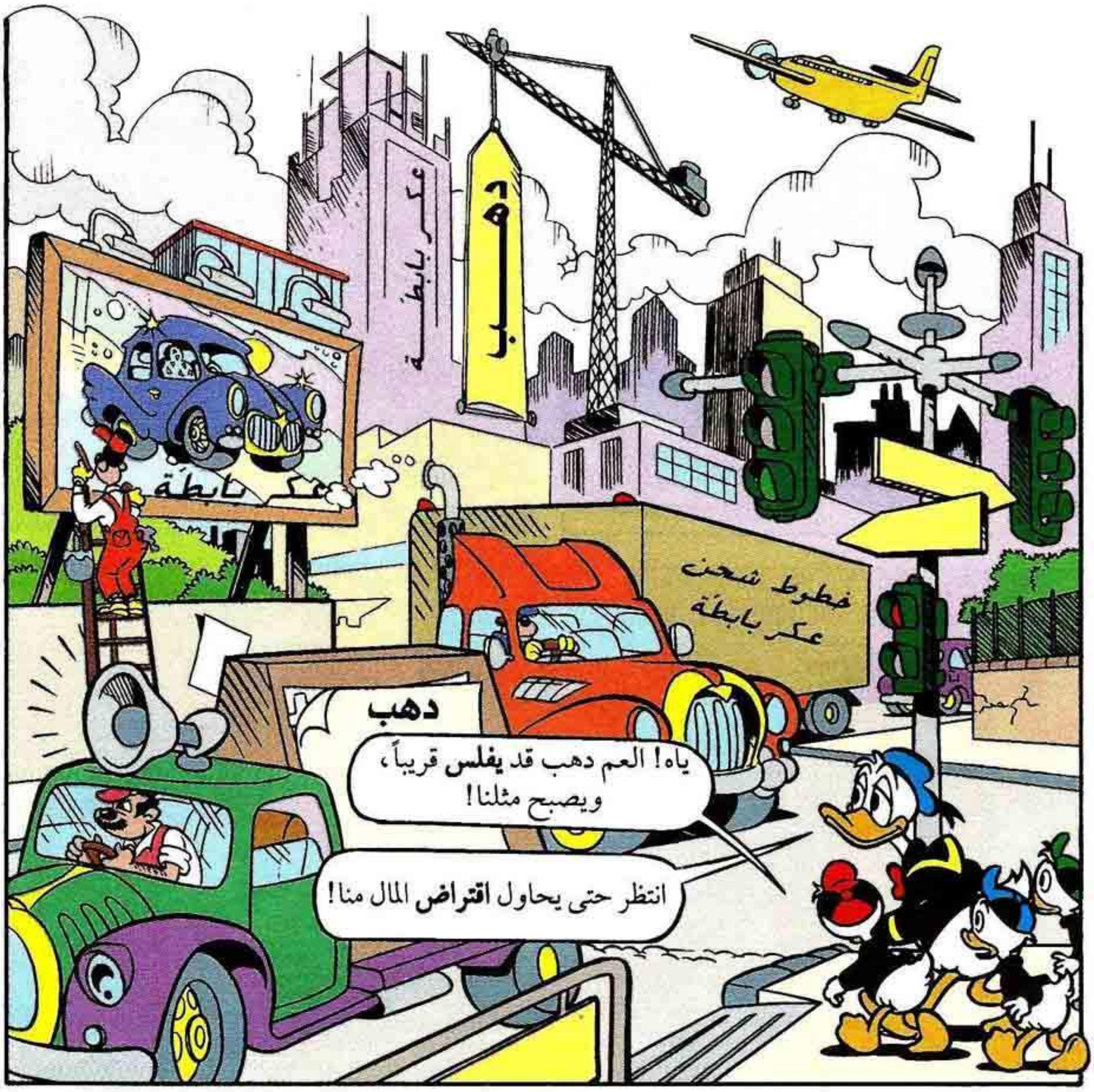

إذن، بع فوراً كل شركات الريش!
آسف، يا سيدي! فات الأوان! باعتها **محكمة الإفلاس** لمزاود مجهول الهوية!
أعلم من فعل ذلك! **لن أقف** مكتوف اليدين!
ززززززز!
سأجعل من خزنة دهب **حظيرة** لأبقاري!
دهب يريد إذن معركة وسائد؟ حسناً، سأشعلها عليه **حرباً!**
هاه؟
سيد فيني، **اشترِ** كل أسواق الفُرُش في العالم!
لا فائدة، يا سيدي! دهب يمتلك كل ما يمكن استخدامه للحشو!
إذاً، سننتزع **حشوة** إمبراطورية دهب!


لقد اشترى عكر بابطّة شركات صناعة الفُرَش!
يعتقد أنه قادر على شراء كل شيء، لكني **سأجعله** هذه المرة يبيع قميصه!
اشتر جميع مصانع أقمشة **القمصان**!
لكن عكر بابطّة **يسيطر** على مصانع الأزرار والسحّابات!
أففف! **أليس** هناك شيء آخر أستطيع شراءه؟
القليل جداً!
إلى متى يستمر هذا، يا سيد دهب؟ أموالك السائلة **تبخرت** كلها تقريباً!
تبخرت؟! **أطراف ريشي** لم تشعر بشيء بعد!


الآن وصلتنا هذه! دهب سيطر على صناعة **زبدة الفستق**!
عكر بابطّة اشترى جميع مصانع **الجيلو**!
ممتاز! أصبحت أملك كل ما له علاقة بأقلام **الحبر السائل**!
لكن عكر بابطّة يسيطر على صناعة **الحبر**!
هذه الصفقة حققت لي السيطرة في مجال **الكتب الهزلية**!
لكن دهب يملك **حقوق النشر** لجميع النكات!
اشتروا جميع الماركات الكبرى لمواد **التنظيف**!
أمرك، يا سيدي! أي نوع محدد؟
وما الفرق بينها؟ اشترها **جميعاً**!
أمرك!
استولوا على سوق **البيتزا المجمدة**!
أريد **المعامل**!
البيبروني أو السجق؟
أمرك!


من أجل شمولية العملية، يبدأ دهب من أول القاموس...
اشتروا كل الآبار، **الآثار** المكسيكية، **الأنهار**، **أجهزة** تسريع الذرة!
...بينما بدأ عكر بابطة من نهاية القاموس!
اشتروا لي جميع **الينابيع**، عطور **الياسمين**، مصانع **اليخوت**، مزارع **الينسون واليقطين**!
احصلوا لي على **البنوك** السويسرية!
أوقفوا التعامل مع البنوك السويسرية!
أصبح عكر بابطة يسيطر على صناعة **الوقود**، **الورق**، **الوصلات** الالكترونية!
دهب يمتلك بساتين **البرتقال**، صناعة **البناء**، **البصريات**، **البقر** الحلوب!
بابطة **يدفع** الأسهم لمستويات قياسية!
دهب يشتري سوق الأسهم!


يبدو أن هناك أفضلية لعكر بابطّة!
لكن العم دهب أقدر على الصمود!
لنذهب إلى مستودع المال! قد يكون العم دهب بحاجة لعوننا!
ياي! إنها أضخم من الألعاب الأولمبية!
دهب زعيمنا!
نحب عكر بابطة!
سبائك عكر بابطّة الفولاذية فائقة الجودة!
دهب ينتج أبواب كراج آلية أحسن!
وكيف يمكنك معرفة الفرق؟

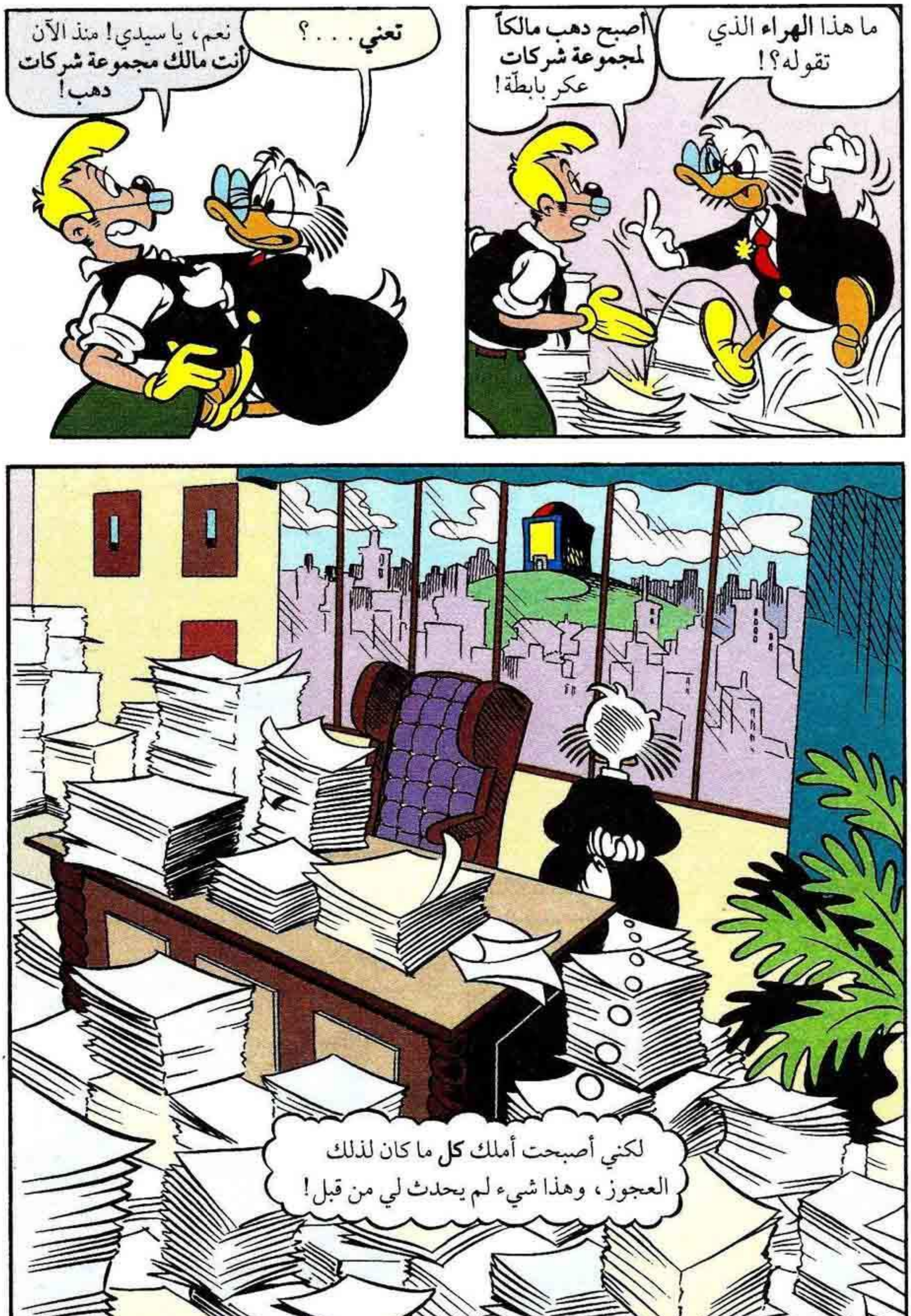

عكر بابطة
دهب
عكر بابطة
خطوط شحن
عكر بابطة
دهب
ياه! العم دهب قد **يفلس** قريباً، ويصبح مثلنا!
انتظر حتى يحاول **اقتراض** المال منا!


بعْ نصف مزارع الألبان واشترِ مزيداً من **مخابز الكعك!**

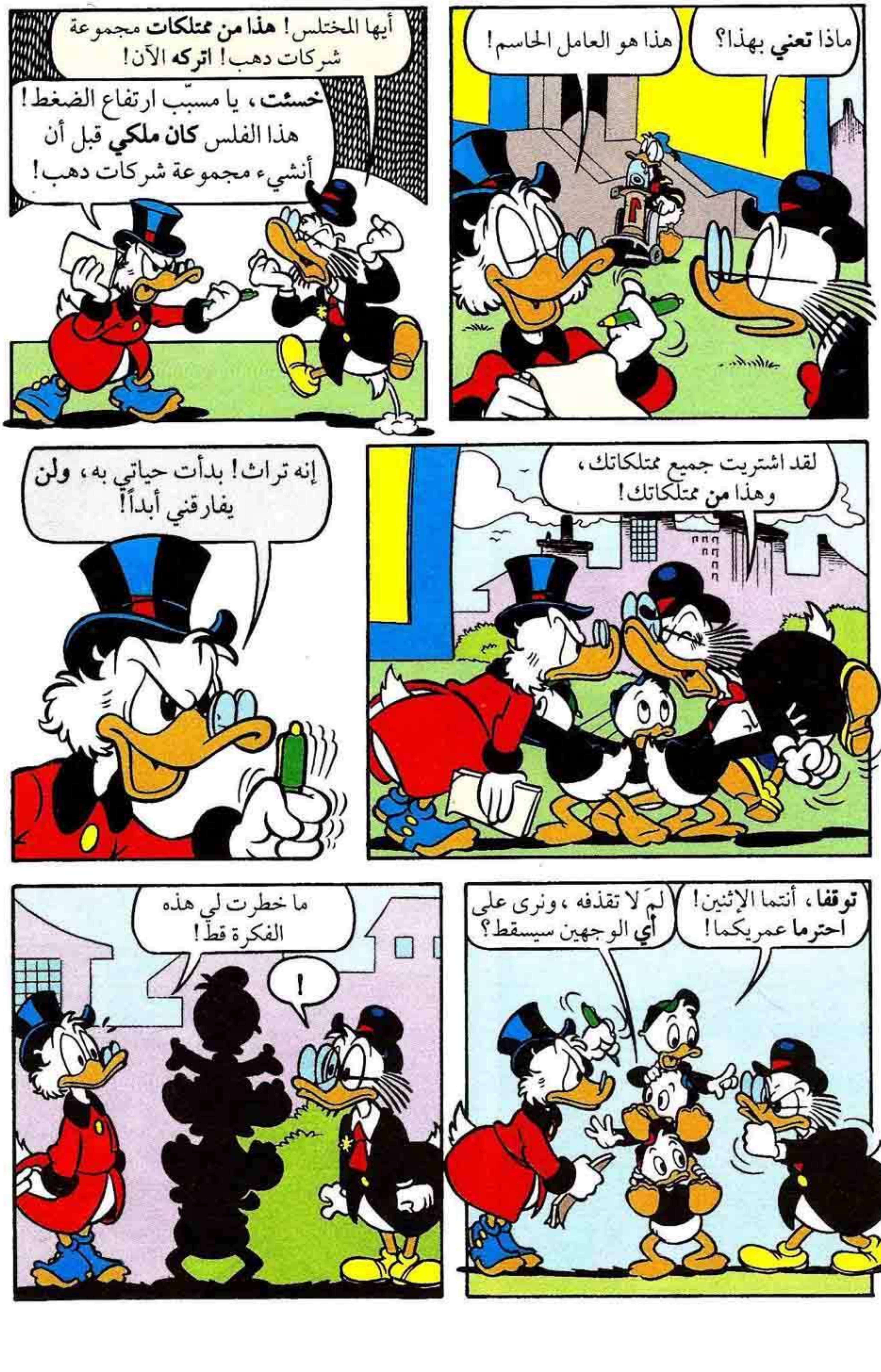

كيف الحال، يا عم دهب؟
الآن بالضبط، أم **بعد** ساعة، أم **قبل** عشر دقائق؟


لماذا تفعل هذا؟ **طالما** قارنت ثروتك مع عكر بابطّة، وتغلبت عليه!
أين دليل أجهزة تكسير معدن الديتريوم؟
كل الحق على عكر بابطّة! لو أنه اقتنع بالمركز الثاني، لما اضطررت إلى تحويل شركاته إلى شوربه!
أريد جميع مناجمه المنتجة **للألماس**!
هذا يعني أنك ستضطر لبيع مناجم **الياقوت**!
كما أنك لو شئت شراء **أحواض بناء السفن** الخاصة بدهب، لتوجب عليك بيع معامل غواصاتك!
لا يهمني! **الجديد خير من القديم**!
خصوصاً، دهب العجوز **القديم**!


استمر في الشراء حتى أقول لك!
انتهى الأمر! لمْ يبقَ شيء للبيع!
أنت الآن المالك الوحيد لكل ما كان ملكاً لمجموعة شركات دهب!
حقاً؟ هذا يناسبني تماماً!
لكن الجانب السيء أنك بعت جميع ممتلكات مجموعة شركات عكر بابطّة لتحقق ذلك!
!!
جميعها؟
نعم، وبدون استثناء!
شيء آخر، يا سيدي! علينا أن نخلي البناية هذا المساء
لكن هذا يعني أنني أطرد نفسي من بنايتي!
أخشى أنه لم يعد لك علاقة بمجموعة شركات عكر بابطّة!
؟؟؟

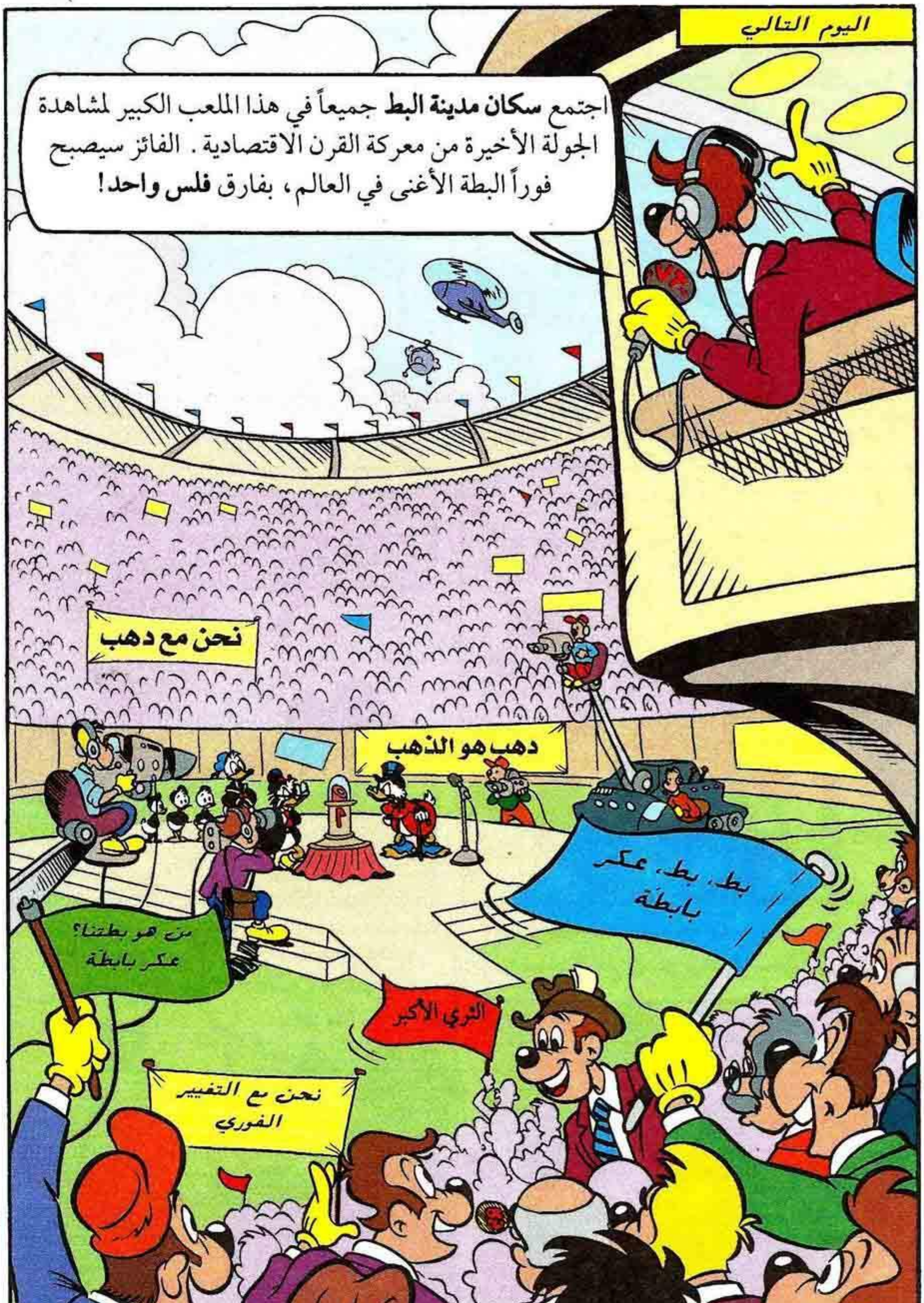

ما هذا **الهراء** الذي تقوله؟!
أصبح دهب مالكاً لمجموعة شركات عكر بابطّة!
تعني... ؟
نعم، يا سيدي! منذ الآن **أنت مالك مجموعة شركات دهب!**
لكني أصبحت أملك **كل** ما كان لذلك العجوز، وهذا شيء لم يحدث لي من قبل!


كما قلت لك ، الجديد خير من القديم !
أعني ، القديم خير . . . !
حسناً ، حان الوقت لألقي نظرة على ممتلكاتي الجديدة!
شيء آخر ، يا عم دهب!
أيها العجوز المتهالك! أخيراً تبين من الأغنى!
أوه، نعم، يا عكر بابطّة! بعد حساب كل فلس استخدم في العمليات، ظهر أننا متعادلان تماماً . . . تقريباً!


ماذا تعني بهذا؟
هذا هو العامل الحاسم!
أيها المختلس! هذا من ممتلكات مجموعة شركات دهب! اتركه الآن!
خسئت، يا مسبّب ارتفاع الضغط! هذا الفلس كان ملكي قبل أن أنشيء مجموعة شركات دهب!
لقد اشتريت جميع ممتلكاتك، وهذا من ممتلكاتك!
إنه تراث! بدأت حياتي به، ولن يفارقني أبداً!
توقفا، أنتما الإثنين! احترما عمريكما!
لمَ لا تقذفه، ونرى على أي الوجهين سيسقط؟
!
ما خطرت لي هذه الفكرة قط!

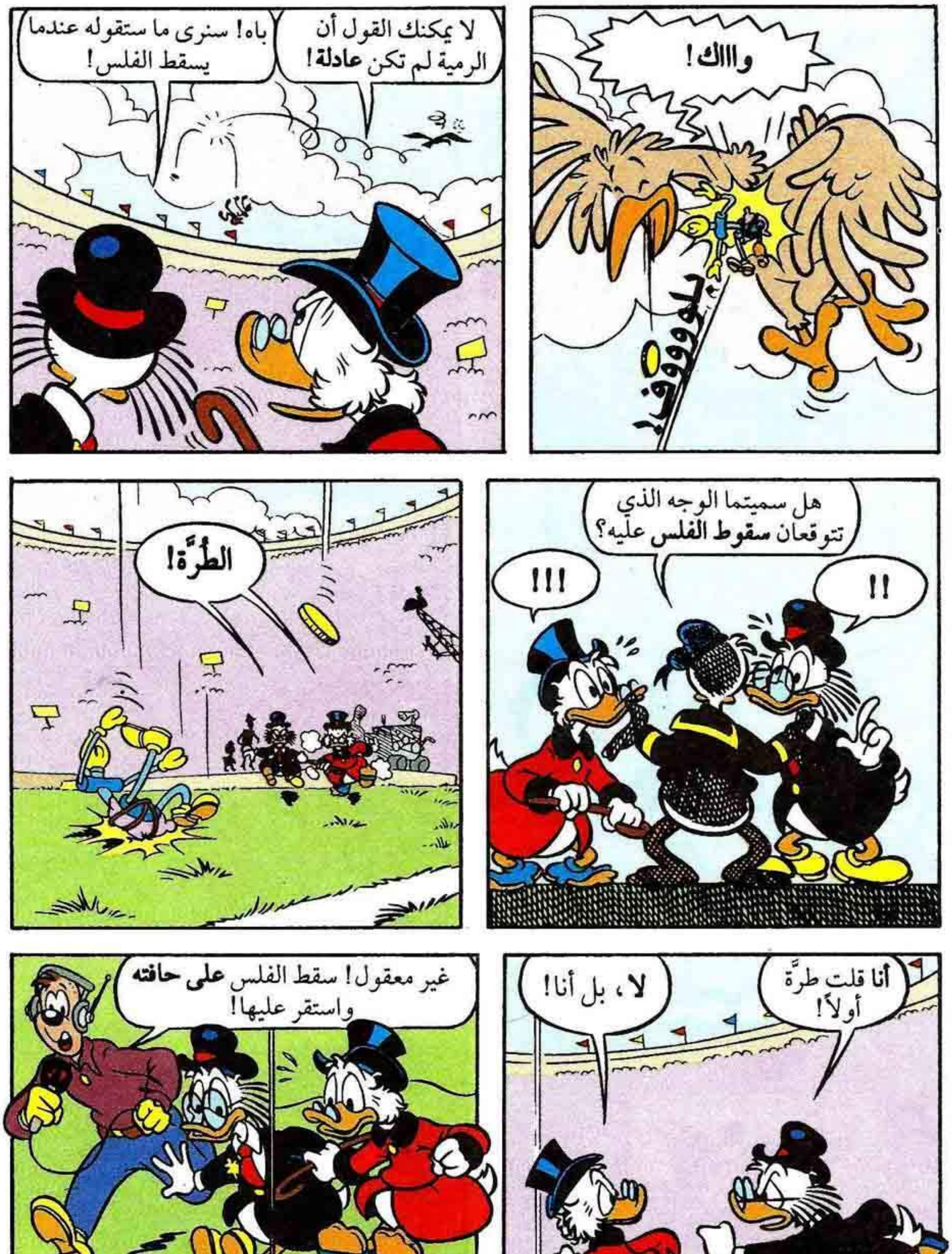

جيد! أنا أقذفه، وتسمي أنت الوجه!
أبداً! لن أبدأ الآن بالوثوق بك!
أنا من سيقذفه!
بل أنا!
أظننا بحاجة لمساعدة شخص محايد. . .
وهكذا، يا عبقرينو، جئنا إليك لتجد لنا حلاً لمشكلة لا تقبل الحل!
بالطبع!
نريد جهازاً لا يمكن العبث به، لقذف النقود!
هذه ليست مشكلة. . .
الحل ببساطة هو بجمع أسلوب تعديل الضغط المضاد وتقنية تفادي الجاذبية!


هذا هو الحل! ودقته تصل إلى واحد من مليون بالمئة!
بففف! لا داعي للأرقام! المهم أن يكون الجهاز محايداً!
قوانين الاحتمالات ليس لديها أفضليات!
وكم سيتكلف هذا الشيء؟
سأحتاج مسنداً صغيرا تحركه النوابض، وعدداً من الوصلات المجهرية. . .
يبدو مكلفاً!
كلفته الإجمالية ستكون سبعة وأربعون درهماً واثنان وثلاثون فلساً!
واك!
أرسل الفاتورة لدهب!
كلا إما أن تدفع نصف التكاليف أو تعترف بالهزيمة!
سندفع لك! آمل أن يكون الجهاز جاهزاً غداً ظهراً!

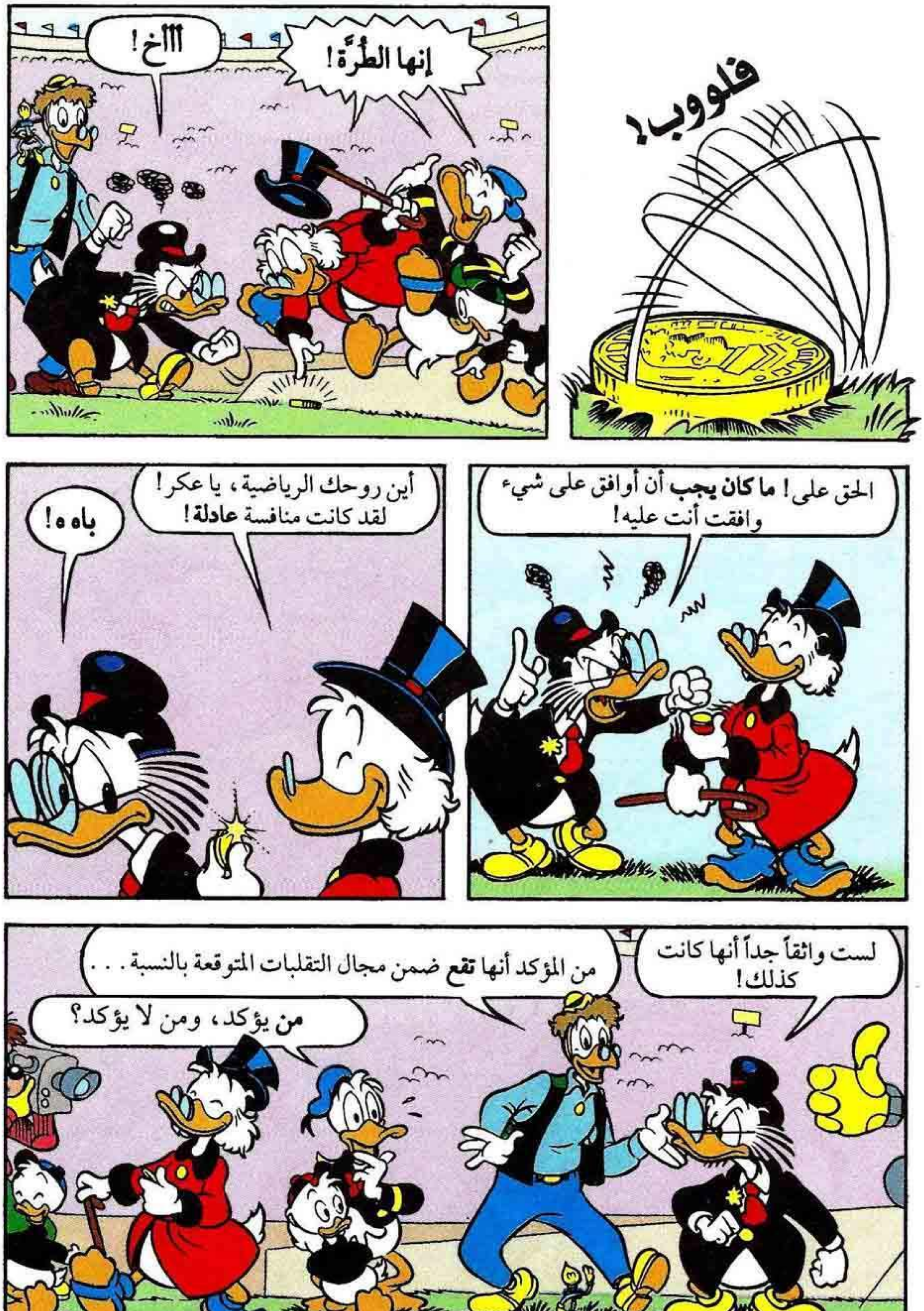

اليوم التالي
اجتمع **سكان مدينة البط** جميعاً في هذا الملعب الكبير لمشاهدة الجولة الأخيرة من معركة القرن الاقتصادية . الفائز سيصبح فوراً البطة الأغنى في العالم ، بفارق **فلس واحد!**
نحن مع دهب
دهب هو الذهب
بط، بط، عكر بابطة
من هو بطتنا؟ عكر بابطة
الثري الأكبر
نحن مع التغيير الفوري


والآن يأتي المخترع الشهير عبقرينو الذي صمم الجهاز لضمان نتيجة عادلة
ولماذا **الوسادة**، يا عبقرينو؟
للإحتياط، فيما لو **تجاوز** النابض قوة القذف المقررة!
ياي! **لا يبدو** قوياً لهذا الحد!
لديه **شاحن توربيني**!
كيف يعمل هذا الجهاز، يا سيد عبقرينو؟
استناداً للمبدأ **المعروف** بأن القوة المطبقة على...
هيا! ليس لدي وقت طويل!
نعم، **استعجل**، يا عبقرينو! عكر بابطّة محتاج لقيلولته!
هل هكذا **يُصنع** التاريخ؟!


. . . والفلس الشهير ينطلق في الفضاء كأنه **صاروخ**!
أروووووك!
واووو!
أوووووو!
أعتقد أن هذا **أقصى** ما يمكن لفلس أن يفعله هذه الأيام!
حسناً، إذا كنت **لن أحصل** على الفلس، فعلى الأقل **لن تناله** أنت أيضاً!
سنرى ما يحدث!
لن أدع طائراً **يسيء** لسمعتي!


وااك!
بلووووف!
لا يمكنك القول أن الرمية لم تكن **عادلة!**
باه! سنرى ما ستقوله عندما يسقط الفلس!
هل سميتما الوجه الذي تتوقعان **سقوط الفلس** عليه؟
!!!
!!
الطُرَّة!
أنا قلت طرَّة أولاً!
لا، بل أنا!
غير معقول! سقط الفلس **على حافته** واستقر عليها!

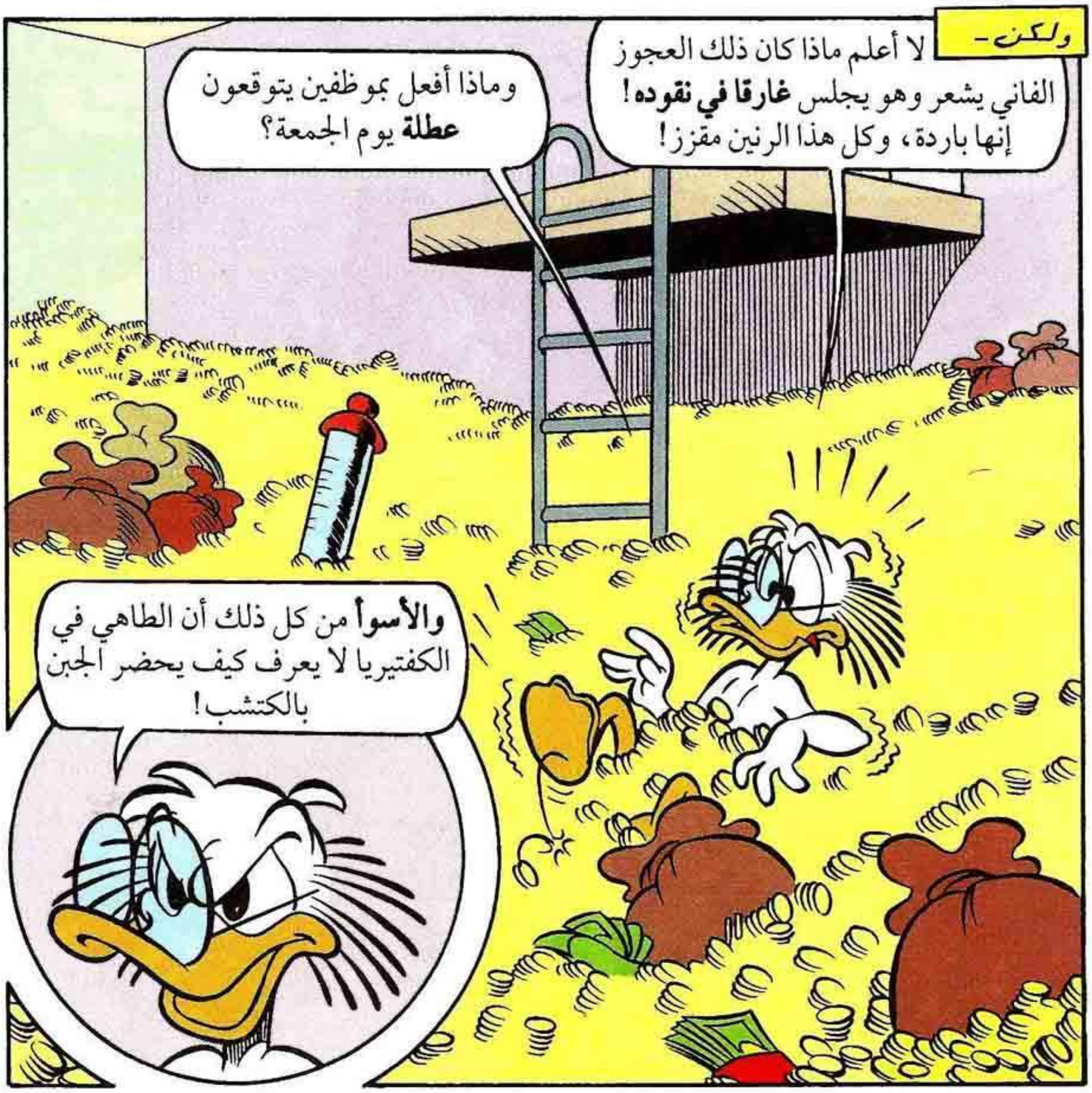

وماذا نفعل الآن؟
؟؟؟
حسناً، يا دهب، الطُرَّة لك!
أمر لا يصدق! وقع ما لا يدخل حتى في الاحتمالات!
نريد أموالنا!
أي أموال؟ لم تدفعوا شيئاً للدخول!
ولو كان، لقد خُدعنا!
بوووووو! هسسسس!
بووووووو!


فلووب!
إنها الطُرَّة!
آآآخ!
الحق علي! ما كان يجب أن أوافق على شيء وافقت أنت عليه!
أين روحك الرياضية، يا عكر! لقد كانت منافسة عادلة!
باه ه!
لست واثقاً جداً أنها كانت كذلك!
من المؤكد أنها تقع ضمن مجال التقلبات المتوقعة بالنسبة...
من يؤكد، ومن لا يؤكد؟


والآن يعود الفلس **إلى** صاحبه!
كفاني سخافات! ما أحتاجه الآن هو غطسة **منعشة** في خزنة أموالي!
هاه!
خزنة الأموال تعود لمجموعة شركات دهب! **وهذا يعني أنني أنا** من سيغطس فيها!
إيه؟
غير مهم! تعالوا، يا أولاد! **اجلب** تلك معك، يا بطوط!
أبداً! القاعدة **ملكي** أيضاً!
فليكن! **خذها!**
آآآآآآخ!
هوررررراااه!


اليوم التالي
عجباً، هل **تأقلم** العم دهب مع مقره الجديد؟
مجموعة شركات عكر بابطة
يبدو أنه **حصل** على الجانب الأفضل من الصفقة!
على الأقل، الجانب **الأكبر**!
نقلة كبيرة من خزنة المال!
نعم! **ومفروشة** بالسجاد أيضاً!
وتبدو **فخمة** بعض الشيء!
عم دهب، هل يعجبك هذا **التغيير**؟
أفف!


لا تعبس!
يبدو أنك كسبت في العملية!
باه! لا أشعر أني في بيتي! هذه الستائر تحجز أشعة الشمس!
هذا ليس أسلوبي في إدارة الأعمال! وهذا الأثاث مكانه المتحف، وكذلك أسلوب مسك الحسابات!
لم أستطع الاعتياد على الموظفين، والسجاد، بعد. . . والطعام الوحيد الذي يقدمونه في الكفتيريا هو الجبن والكتشب!
والثياب الوحيدة اللائقة لدي هي التي أرتديها!
ذلك الوغد العجوز يتقلب الآن في مباهج ثروتي!


ولكن -
لا أعلم ماذا كان ذلك العجوز الفاني يشعر وهو يجلس **غارقا في نقوده!** إنها باردة، وكل هذا الرنين مقزز!
وماذا أفعل بموظفين يتوقعون **عطلة** يوم الجمعة؟
والأسوأ من كل ذلك أن الطاهي في الكفتيريا لا يعرف كيف يحضر الجبن بالكتشب!


خزنة المال لم تبدُ قط بهذه الروعة!
لم أظن أنني سافتقد شيئاً قدر ما أفتقدها!


ولكن، يا عم دهب! إذا كنت تعيساً حقاً، اقترح على عكر بابطّة مقايضة عادلة تعيد كل شيء كما كان!
إنه لا يعمل معروفاً مع أحد، وخصوصاً معي أنا!
من المؤسف أن دهب عنيد إلى أقصى حد، ولن يرضى بعملية مقايضة مباشرة!
عم دهب، لمَ تعتبر الثروات مصدراً للتعاسة؟
لا أعلم، يا أولاد!
كيف يمكن أن يكون لديك كل شيء إذاً . . .
. . كنت فقط تريد . .
. . . كل ما ليس لديك؟
لنذهب ونأتي ببعض المثلجات وأربع ملاعق!
واو! لا تنسوا المكسرات والكريمة المخفوقة والكرز على وجهها!
لا تبالغ!


آه! قبل أسبوع كنت دهب صاحب
مجموعة شركات دهب! أما الآن
فأنا لا أملك شيئاً باسمي!
ربما ستشعر بتحسن لو أكلت قليلاً!
علي الأقل، بعض
الأشياء لا تتغير!
طبق
اليوم:
جزر
أبيض
مشوي
السيد دهب، مرحباً! لدي
مفاجأة لك!
أحتاج لأخبار
مفرحة!
عملت بنصيحتك، واشتريت قشارة من
إنتاج معمل دهب! إنها ممتازة فعلاً!
واااك!
لا تذكر ذلك الإسم أمامي أبداً! المسؤول
عن تلك الشركات الآن وغد لا مباديء له!
؟؟


أنا الذي ابتلي بذلك الاسم، رغم أنني **ما أحبيته** أبداً!
!
؟
عكر بابطّة، ماذا تفعل هنا؟ هذا المطعم هو **مكاني** المفضل!
وجدت **الاسم** في ملفاتك الخاصة! ما كان لك أصبح لي، أنسيت؟
ياك! كيف يمكن لك أن **تتقبل** هذا الطعام! الجزر الأبيض كريه!
أنتما على الأقل تتفقان على شيء!
إذا لم تستسغ طعمها، **فتش** لنفسك عن مطعم رخيص آخر!
إذا كانت تعاستي ستسبب لك التعاسة، **فليكن!**
سبلاات!
سكوييييش!
لا أصدق هذا! **أغنى بطتين** في العالم يتقاتلان في مطعمي حول الطعام!



صحيح أني لست ثريا مثلكما، لكني **أستمتع** بما عندي!
كانت أمي **تقول**، إذا كان لديك الكثير من الجزر الأبيض، اصنع منه فطيرة!
لا أعرف عن المال قدر ما تعرفان، لكن **إذا كنتما** غير سعيدين بما عندكما، فلماذا لا تبادلان بعضكما البعض؟
إنه محق! **لا يجب** أن نتقاتل! ذاك واجب المحامين!
أنا مستعد لأي شيء! فقط أعدْ لي أجباني!
إذا كنت مستعداً للتنازل، **فأنا كذلك!**
هل نؤكد صفقتنا هذه **بالمصافحة؟**
آسف، يا عزيزي! **لا يجدر** بي أن أمنحك هذه النهاية السعيدة!

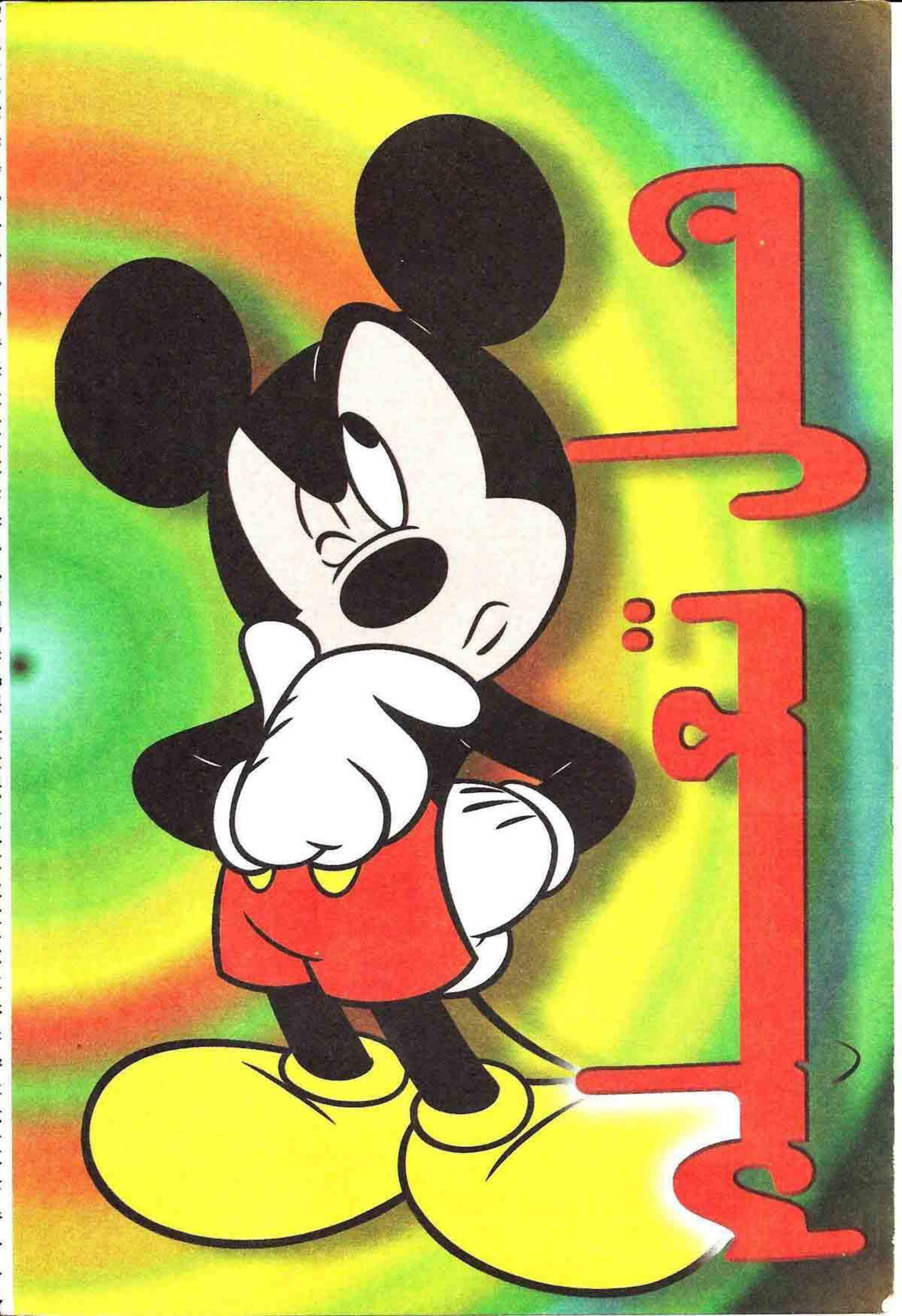
النهاية

الأسماك المزخرفة

أثناء نوم ميكي، قام بندق بمحو كل الرسومات الموجودة على أذيال الأسماك وبذلك لم يعد يعرف ميكي أي ذيل ينتمي لأية سمكة، فهل تساعده في تنسيقها؟



الأجابة الصحيحة: ١:ج، ٢:د، ٣:هـ، ٤:ب، ٥:ح، ٦:ز، ٧:و، ٨:أ



١ أيهما قزحية عينيه حمراء ومنقاره أزرق وقدماه ليمونيتان، هل هو الباز أم الشاهين؟

٢ من أي الفئات يعتبر البيانو، من الفئة الوترية أم الإيقاعية؟

٣ أي فصائل الدم)B/A/O(أكثر شيوعاً بين الناس؟

٤ إلى أي القارات يعود أصل الجرذان؟

٥ هل تم اختراع دواء الأسبرين قبل عام ١٩٠٠ أم بعده؟

٦ أين ولد ابن بطوطة؟

٧ هل أديسون عالم إنجليزي أم أمريكي؟

٨ هل يقع الكبد في الجانب الأيمن أم الأيسر من جسم الإنسان؟

٩ متى عرفت لعبة كرة السلة؟

١٠ أين تعيش الأسود حالياً في الهند أم سيبيريا؟

شعراء ومدن:

ما اسمه، وما اسمها؟

١- شاعر أموي ولد في اليمامة، امتاز بالهجاء ولا سيما هجو خصميه الأخطل والفرزدق.

٢- مدينة مصرية على ضفة النيل الغربية قبالة القاهرة، شهيرة بالأهرام وأبي الهول.

٣- شاعر مصري من كبار الشعراء المعاصرين، لقّب بشاعر النيل له«ليالي سطيح».

٤- مدينة في شمال سوريا تعرف بالشهباء، كانت مملكة مستقلة نحو ١٢٠٠ ق.م.

٥- شاعر وصحافي وناقد أدبي فلسطيني، أصدر في بيروت مجلة "حوار"، من شعره "ثلاثون قصيدة".

الإجابات:

(١) الشاهين
(٢) الوترية
(٣) فصيلة O
(٤) قارة آسيا
(٥) قبل عام ١٩٠٠
(٦) المغرب
(٧) أمريكي
(٨٧) الجانب الأيمن
(٩) عام ١٨٩٠
(١٠) في الهند.

الإجابات الصحيحة

جرير - مدينة الجيزة - حافظ إبراهيم - مدينة حلب - توفيق صايغ.

يعتبر هانيبال القرطاجي واحداً من أعظم القادة العسكريين على مدار الزمن، وكان أخطر عدو عرفته روما في القرن الثالث قبل الميلاد. ورغم أن روما كانت تسيطر على البحر الأبيض المتوسط فإنه فكر في غزوها عن طريق البر، وكان جيشه يتألف من حوالي ٥٠ ألف مقاتل ومعهم ٣٧ فيلاً. وعندما اجتاح هانيبال إيطاليا في القرن الثالث ق.م، استعمل مهندسوه العسكريون النار والخل ليشقوا ممراً وسط جبال الألب، وكان المهندسون يحمون الصخور الصلبة بالحطب المشتعل ثم يسكبون الخل فوق الصخور فتتفجر حطاماً يسهل بعد ذلك رفعها.

بصر الطيور الجارحة حاد لأن شبكية العين واسعةٌ جداً، ولأن الخلايا البصرية الحساسة كثيفة. وتعادل قوة شبكية عين الطائر الجارح ٣-٤ أمثال قوة شبكية عين الإنسان. وهكذا، فإن طير الشاهين، وهو من فصيلة الصقور، يستطيع أن يلمح حمامة على بعد ٨ كيلومترات، في ظروف رؤيا طبيعية. ويتميز طائر نقّار الخشب، بتباعد عينيه عن بعضهما إلى درجة أن حقل الرؤية لديه يغطي ٣٦٠ درجة. أي أنه يمكن أن يرى حوله - وبدائرة كاملة - بل حتى ما فوق رأسه، دون أن يتحرك أو يحرك عينيه إطلاقاً.

كان نيرون، إمبراطور روما، أول من استعمل المونوكول في التاريخ، والمونوكول عدسة بدون إطار، لكنها ذات مقبض تمسك منه وتوضع أمام إحدى العينين فقط. ثم برزت فكرة وضع العدستين في إطار يوضع أمام العينين. وفي العصور الوسطى زاد استعمال النظارات الطبية، بين المتقدمين في السن، في أول الأمر، لكي تساعدهم في القراءة. ثم لما تبينت للناس فائدتها، انتشر استعمالها بين المثقفين والأثرياء. وتبارى الناس في اقتناء أرقى أنواع النظارات ذات الإطارات الذهبية، وتفاخروا بما عندهم من أنواع النظارات. ودخلت إسبانيا وغيرها من البلاد ميدان هذه الصناعة. لكن صناعة النظارات كانت موجودة أيضاً في الصين وإنجلترا وإيطاليا.

أسئلة وأجوبة:

مـــن هو؟

ممثل ومخرج ومـؤلـف سيـنـمـائي أمريكي، إنجليـزي الأصل، بـرع في الـتـمـثـيل الصامت. يتكون اسمه من كلمتين وعشرة حروف. إذا جمعت:

٤+٨+١٠= من مشتقات الحليب.

١+٣= أذى.

٦+٢+٥+٨= كهل.

١٠+٧+٩= حصل على.

احذر!

ما اسم شيء يوليك
نفعاً إذا ما أنت
أوليته فعالاً عسوفا
هـو فـرد الحروف
إن جاء طرداً
وهـــو زوجٌ إذا
عكست الحروفا

أوّله ثالث تفاحة
وآخر التفاح ثانيه
ورابع الجمر له ثالث
وآخر الورد لباقيه

أضف إلى معلوماتك:

تأسست أول فرقة إطفاء حوالي سنة ١٠٠قبل الميلاد في روما، أسسها رجل كان يعمل سقاء ماء يدعى لينوس كراسوس وكانت لديه عدة عربات لنقل المياه. وعندما كان يشب حريق في بيت أحد الناس، كان يسارع إليه طالباً مساعدته بماء عرباته، فكان لينوس يشترط شراء البيت بسعر بخس أثناء اشتعاله، ثم يطفئه. ومع مرور الوقت أصبح لديه ٥٠٠ رجل إطفاء مع كامل تجهيزاتهم.

المجهر (الميكرسكوب)، اختراع هولندي، يعتبر من أهم الوسائل العلمية التي ساعدت العلماء في أبحاثهم، ولولاه لما توصل الكثيرون إلى اكتشافاتهم العلمية. والمجهر في أبسط أنواعه يعتمد على عدستين محدبتين، إحداهما أكثر تحدباً من الثانية وتسمى (العدسة الشيئية) وهي العدسة القريبة من الشيء المراد فحصه، وتكوّن صورة مكبرة ومقلوبة للجسم الدقيق الموضوع تحت المجهر والمراد مشاهدته. وتسمى العدسة الثانية (العدسة العينية). وقد استطاع العلماء بالمجهر أن يشاهدوا عالماً جديداً من كائنات غاية في الصغر، كان من الصعب مشاهدتها بالعين العادية.




لغز النوتة المسروقة
أصدقاؤنا ضيوف لدى السيد أوكي في مدينة دو ري مي
واو! هذا لا يماثل نادي الغناء الريفي في مدينة البط، حيث كان أبي يأخذني وأنا صغير!
طبعاً لا! هذه قد تكون أفضل دار أوبرا في العالم!
الليلة - توبان: الإسوارة
D91228


بعد لحظات
ليلة في الأوبرا! الأفضل لأصدقاء رفيقي العزيز أوتار!
يالروعة الأشياء القديمة!
ويا له من منظار بديع!
ماااذا! وحوووش!
لا أظنها حقيقية! أعطني لألقي نظرة!


هذه الغرفة بالذات تعود لعهد الموسيقار الشهير **ميتهوبن!** عمرها يزيد على ٢٠٠ عام!
من الواضح أنها **لم تعرف** الطلاء منذ ذلك الوقت!
ما داموا فخورين بدار الأوبرا لهذا الحد، فلمَ لا يهتمون بها؟
وكيف...
فيما بعد! هششش!
ثم تبدأ أوبرا الإسوارة لتوبان
لا تجزعي، يا **حسنائي!**
ويلاه! كل هذا لأجل **إسوارتي** التي ضاعت!
آه! إن لها وجهاً فاتناً!
هيا! **اضربي** ذاك الثعبان العجوز على أنفه!


بعد ساعات
إنها جميلة! أرجو ألا تصاب بأذى!
واه! لا تتركني الآن وحدي!
إهيء!
صديقي ميكي رقيق القلب!
إهيء!
تعال! لم ننته بعد! هناك استقبال في القاعة لكبار الشخصيات، أي نحن!
واوو!
حفل، لماذا؟
الموسيقى! لقد اكتشفت نوتة موسيقية قديمة وثمينة للغاية في خزانة بالدار، وستعرض اليوم!
إذن أنت هنا ليس للاستماع للموسيقى فحسب، بل لحراسة النوتة، أليس كذلك؟
إهيه!
وأنت لن تذهب فقط لرؤية النوتة، بل لتقابل بطلة الأوبرا، الجميلة دودو!



بعد لحظات
. . . وإنه ليسعدني أن أقدم إليكم هذه النوتة بخط **الموسيقار الشهير** ميتهوفن!
واه!
ميتهوفن
ماذا؟
أشكركم! **أشكركم!**
تصفيق حاد!
بطل الأوبرا هذا **مغفل!** لقد وضع لُباناً تحت صندوق العرض!


أنت ، ماذا تفعل؟
مجرد عرض! هذا زجاج خاص لا يمكن كسره!
لا بأس! قانون دو ري مي يؤكد ضرورة إبقاء النوتة هنا حيث كتبت! لذا ينبغي أن نهتم بها!
بعدئذ في الفندق
آااى! آمل أن لا أرى كابوساً فيه ذلك التنين!
كانت ليلة لا تُنسى!
أراهن أنك سترى أحلاماً عذبة! أرأيت تلك البطلة الفاتنة؟
إخ.. إخ..
الصباح التالي
أه! هذا الشخص الذي استخدمنا!
مهما يكن! لا شيء سيمنعني من الاستمتاع بهذه الوليمة!


حدث شيء رهيب! لقد اختفى جميع أفراد فرقة الأوبرا، بمن
فيهم البطل ضامر!
كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟
الأدلة تشير لاختطافهم!
حقاً؟!
عاملة التنظيف وجدت غرفة الملابس مقلوبة رأساً على عقب هذا الصباح!
ويلي!
يبدو أن قتالاً نشب... وجميع الغرف الأخرى كانت بنفس الوضع!
ويلي!
إذا كانت الثياب والشعر المستعار هناك، فلا بدّ أن السرقة وقعت بعد عرض النوتة للجمهور! أي عندما عاد الجميع لتغيير ثيابهم!
لا تتسرّع! ربما أخفاهم الملقّن! هل تحققتم منه؟ هل تأكدتم من مكان وجوده وقت اختفائهم؟



لا تكن غبياً! ليس في مسرحيات الأوبرا ملقنون!
طبعاً! تعرف كل شيء!
آمل أن تساعدانا بحل هذا اللغز!
انتظر لحظة! لم تتح لي فرصة تذوق هذه الأطباق الشهية بعد!
حسناً! لنأكل ما دفعنا ثمنه!
وماذا عن النوتة؟
إنها بخير!
غريب فعلاً! من المفترض أن أي حدث غريب في الأوبرا له علاقة بالنوتة!


شوهد **بعض** أعضاء الفرقة! عثروا عليهم قرب قمة جبل توبسي!
أنا رئيس الشرطة! ابدأوا **استكشاف** المنطقة بطائرات الهليكوبتر! نحن في الطريق!
بعد إيجاز قصير
٠١
قمة توبسي تبعد دقائق قليلة فقط!
ذكرت التقارير أن أعضاء الفرقة الذين عُثر عليهم **يبدون نائمين**!


شوهد **شخصان** قرب
الشلال! استعدوا
للهبوط والتقاطهما!
نداء للقائد!
شاهدنا شخصاً
ثالثاً!
حسناً! نحن نهبط
الآن!
تلك هي!
بعد لحظات
ماذا حدث للحسناء دودو!
كأنها في عالم آخر! لنرَ إن
كانت منوّمة مغنطيسيا!
يالروعة **الطبيعة!**


؟
هاه؟
ماذا حدث؟ أين أنا؟
لا تقلقي، يا آنستي! أنت آمنة الآن!
أخبريني، كيف وصلت إلى هنا!
ليست لدي أدنى فكرة!
واه! شبح!
إنه ضامر!
أيقظه من نومه!
إرر... حسناً!



أمر لجميع الوحدات : **كل** أعضاء الفرقة **منوّمون** وينبغي إيقاظهم!
سناب!
الأكبر **أفضل** !
هاه؟
ماذا؟ أين؟ متى؟
كيف؟ لماذا؟
لنعد، وأرجو أن تخبرينا في الطريق بكل **ما تتذكرينه** !
ليس كثيراً . . .
... بعد إزاحة الستار عن النوتة، كنت أستعد للمغادرة، عندما سمعت فجأة ضجة...
سكويييك!


كان في عيونهم بريق وحشي منوّم...
آآآآه!
بونك!
حاولت مقاومتهم، لكنهم كانوا أقوى مني . . .
...ثم غبت عن الوعي...
. . . وهذا كل ما أذكره!
يا للمسكينة!
قصتي مماثلة تقريباً، لكنها حدثت بعدما عدت إلى بيتي . . .


أوبس - شيء غير طبيعي!
. . . حطموا عدة نوافذ في بيتي ليدخلوا!
نعم - هذا أفضل!
قاومت قدر ما استطعت، لكنني رجل عجوز!
هشش!
انطلق جرس الإنذار في صندوق عرض النوتة! أطلب مساعدة فورية!
مطلوب حضور ضامر! هو الوحيد الذي يملك مفتاحاً!
نعم، سأجلبه معي!
ثـم
يبدو أن اللصوص كانوا يريدون إبعاد الفريق بأكمله عن طريقهم!
الإسوارة


اذهبوا! إنها ملك لي وحدي!
الطريقة الوحيدة لإسكات الجرس هي استخدام رمزي الشخصي! لكنه يجب أن يبقى سراً! لذا يجب أن تبقوا هنا حتى أناديكم!
بعد دقائق
يمكنكم الدخول الآن!
أخرتنا كثيراً!
الأوغاد!
نعم! هذه ذروة الكوابيس البشعة!


رهيب! القلق يسبب لي على الفور **انتفاخاً في معدتي**!
هممم! يبدو كما لو أن حجمه **ازداد** خلال الدقائق الأخيرة!
أكد لي صانع الزجاج أنه لا يكسر!
لحسن الحظ أن لدينا **تأميناً** بمليون درهم!
يا للبشاعة! أحدهم سرق **اللُبان** الذي تركه ضامر هنا أمس!
لكن أثره ما زال **باقياً**!
دودو تخطط لشيء! لقد رأيتها **تلتقط** شيئا وتخفيه في جيبها!
بيينغ!
أوتش!


ما الذي **تلمّح** إليه؟
أيخطر ببالك أن هذه الحسناء، وهي نفسها ضحية، متورّطة في الجريمة؟
آسف، أيها **العاشق**! فقط أردت **تنبيهك**!
. . . على كل حال، سأسألها لأريحك! في الغالب هناك **تفسير** بسيط جداً!
صديقي رآك تلتقطين شيئاً! هل هو دبوس أو شيء آخر سقط منك؟
الحقيقة أنني **فقدت** قرطاً الليلة الماضية. . .


. . . ثم **وجدته** الآن، لحسن الحظ!
هذا بالضبط ما اعتقدته، **أنا**!
إنه مهووس بها!
آه! لكنها **لم تكن** ترتدي قرطاً أمس!
لكن. . . لن أذكر شيئاً الآن، وإلا **توقف** ميكي عن الكلام معي!
ثم
المسكين! هذا **ليس** بأفضل أيامه!
حقاً؟



ماذا تعني بكلامك؟
لا شيء! لا شيء!
حيث أنك ستساعدنا ، فقد أمَّنت لك سيارة فخمة لتنقلاتك!
سيارة فخمة! هيا بنا!
لاحقاً
وداعاً! يا لمتعة ركوب سيارة قوية!
فرووووم
ثم
انظر! البطل ضامر يبدو فجأة أرشق وأنحف!
هممم! نعم، لاحظت أنه فقد وزنه الزائد قبل قليل!
الحقيقة أنه المشبوه الأول! فقد كان الوصول للنوتة سهلاً عليه!
إلى أين...
سكريتتتشش!
بل إنه الوحيد الذي بحوزته مفتاح!
... نحن...
سكريتتتشش
فروووم!


إنه الخيط الوحيد لدينا! سنرى ما بجعبته!
. . . ذاهبان؟
سكريتتتتشش!
آه! شيء غريب! نصادفه حيثما ذهبنا!
كلا يا عبقري! لقد عدنا للشارع الذي انطلقنا منه!
يا لقيادتك السيئة! ولكن، لا مانع عندي من مراقبة هذا العجوز، حتى لو كان بريئاً!
لا يبدو أنه يعاني من شيء على الإطلاق!
ليس من العدل أن نشك فيه، بينما أعلم أن دودو هي السارقة! ربما كان على إخبار ميكي بقصة القرط! ربما، فيما بعد!



هناك كثير من **الزجاج المكسور** منثور في المكان!
لنحاول الآن اكتشاف سبب **تغير** مزاج ضامر **وتقلب** وزنه!
وااااه!
رررررن!
نعـ . عم!
إحم! جئنا **فقط** لنطمئن عليك!
ونتأكد أنك **لن تُخطف** ثانية!
أشعر أنني بأمان، هنا!


وهكذا
إنه متورط! يمكنني أن أشعر بذلك! **ليس هناك أي دليل** على وقوع تعارك هنا! الأثاث كله سليم!
الفاعلون من **نفس** الفريق! أنا واثق تماماً من هذا! لكني لا أفهم كيف تمكن ضامر من كسر صندوق العرض وهو غائب!
وأنا لا أفهم شيئاً!
انظر، يا ميكي! لماذا أشعر أن هذا شخص **مشبوه**؟
ها! هذا نتيجة كثرة مشاهدتك لأفلام **الجريمة**! لكن هكذا يفضل الشبان ثيابهم هذه الأيام! إنهم عبيد الموضة!
ولكن
هذا ضامر! **قلت لك!**
لا بأس! سنتبعه، فربما...
وووووش!
وبعد مرور لحظات
عدنا لنقطة البداية!
ليس تماماً! في الأمر **شيء**!
سكريتتتتتش!


يا للغرابة! لديه مفتاح!
أرجو
ألا يغلق الباب!
أشكرك!
نحن المحترفين جاهزون لكل الاحتمالات!
جيد!
بل رائع!
هش! لنلزم الصمت ونتبع صوت
خطواته!
تات! تات!
تات! تات!
واااه!
تات! تات!
تات! تات!



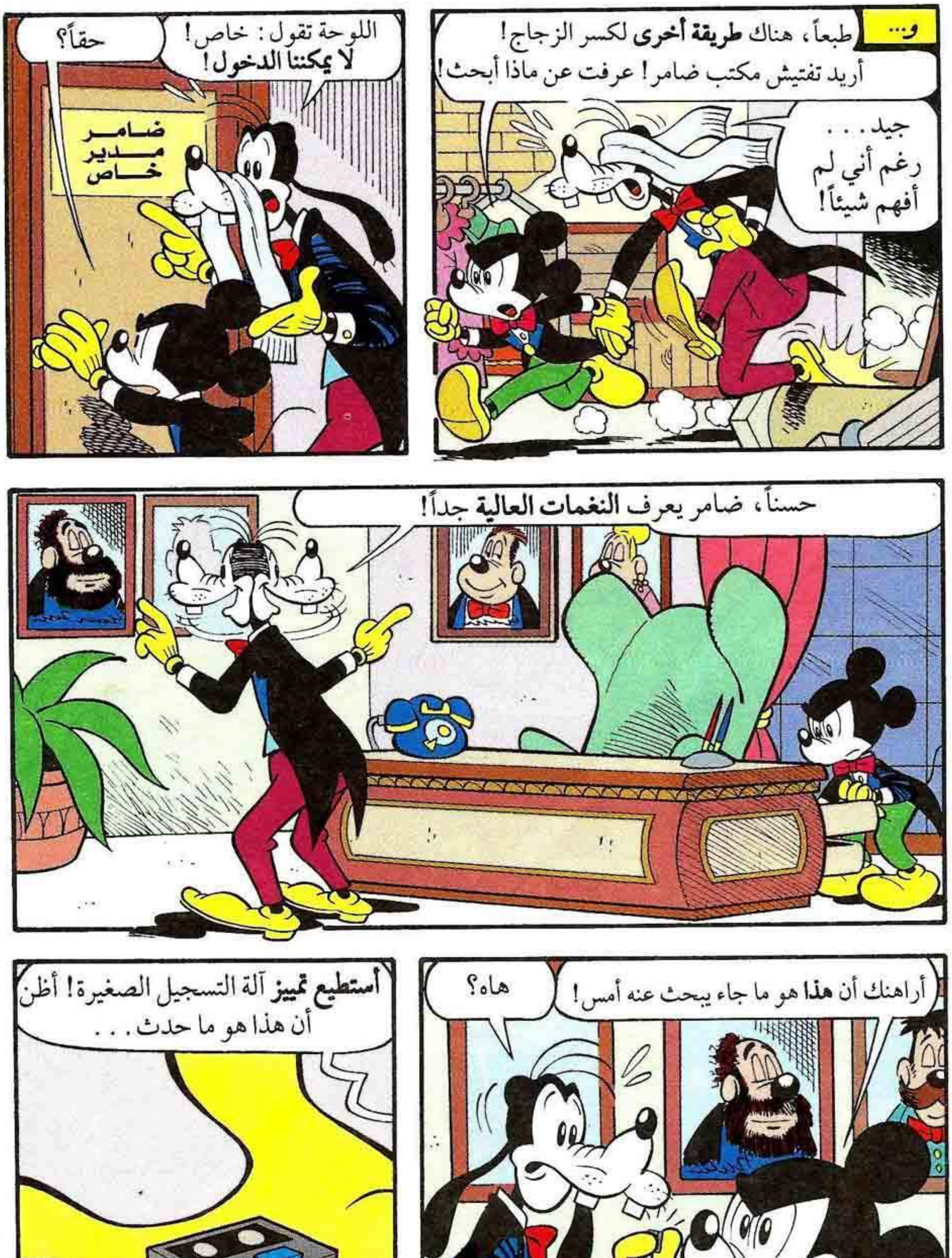
عندها
من هؤلاء؟ لصوص؟
وااااه!
هش! لقد توقف!
أثناء ذلك
قطعة موسيقى بآلة تقليد الرعد ستفزع المتطفلين وتطردهم!
ترررراننق!
ترررراننق! ترررراننق!
ترررراننق!
النجدة! رعد داخل البيت!
هيا بنا!
آسف أنا متجمد خوفاً!
هذا يؤكد شكنا! ضامر ودودو! من الفريق نفسه!
ولكن، ماذا فعل هنا؟



نفس الليلة في الأوبرا
لا أعلم عن ماذا أبحث بالضبط ، لكني آمل إذا رأيته أن أتذكره!
واه! هذه فرصة ثانية لك لتتغزل بدودو!
صه! هدوء!
ثم
مليكة قلبي ، فتاة أحلامي!
ياه! ما أروع صوته!
ازززز! نعم، نعم، أنا أصغي!
أوووو!


أوووووووووو!
بلينننننك!
شاتتتتتر!
إيييك!
بلينننك!


وجدتها!
سكوت!
اضيئوا الأنوار!
خلف المسرح
أعد لي وشاحي!
أفف! ممجي!
آسف. . . تذكرنا أننا نسينا إطعام طائر الكنار!


و...
طبعاً، هناك **طريقة أخرى** لكسر الزجاج!
أريد تفتيش مكتب ضامر! عرفت عن ماذا أبحث!
جيد... رغم أني لم أفهم شيئاً!
اللوحة تقول: خاص! **لا يمكننا الدخول!**
حقاً؟
ضامر مدير خاص
حسناً، ضامر يعرف **النغمات العالية** جداً!
أراهنك أن **هذا** هو ما جاء يبحث عنه أمس!
هاه؟
أستطيع تمييز آلة التسجيل الصغيرة! أظن أن هذا هو ما حدث...


النغمات العالية جداً **تحطم** الزجاج! وقد سجلوا تلك النغمات في فيلا ضامر، فتحطمت كل النوافذ. . .
وضعوا المسجلة تحت صندوق العرض، **ووقّتوا** عملها بحيث يبدأ وهم «مختَطَفُون»!
لكن. . . الآن تذكرت! هذا ما التقطه دودو أمس! **لم يكن قرطها أبداً!**
نعم. . . أريد الحديث مع قائد الشرطة! **بسرعة!**
مرحباً! أتستطيع القدوم فوراً؟ لدي شيء **مثير** لك!
ولكن. . . !
وبعد انتهاء العرض، جمع ميكي الفرقة وقائد الشرطة في غرفة ملابس دودو
والآن، سأريكم كيف **حللت** اللغز! دعوني أسمعكم قطعة موسيقية مألوفة!


واك! قطعتك المفضلة يا دودو! أنت أيضا متورطة! **بندق كان على حق!**
آه **لو** أنني أخبرته!
لا تَلُمها! **أنا** الذي وضعت المسجلة تحت صندوق العرض!
إهيء!
أها! قطعة **اللُبان!**
وأنا **تظاهرت** بضرورة إيقاف جرس الإنذار قبل دخولكم، لأخفي صفحات النوتة!
كلنا **ساهمنا!** تظاهرنا بأننا منوّمون بحيث نكون بعيدين عن الأوبرا!


لكننا لم نقصد شراً . . .
«التقطت المسجلة التي وقعت من مكانها، وأعطيتها لضامر. وعندما سألتني أريتك قرطاً كان في جيبي!»
كان من الخطر إبقاءها هنا، لذلك جئت أبحث عنها! لكنك فاجأتني!
ولكن، لماذا؟ لماذا؟!
سأريكم لماذا!


هذا هو السبب! كنا نحتاج مبلغ التأمين لإصلاح المسرح!
حقاً! ما فائدة هذه الأوراق الثمينة وهي تحت صندوق العرض!
هذه هي الأوراق، حيث وضعتها بعد أن خبأتها في بنطالي!
على البيانو! المكان الذي لا يتوقعه أحد!
تفضل، وخذها! لقد سببت لنا الكثير من المتاعب!
سنتحمل مسؤولية ما عملناه!

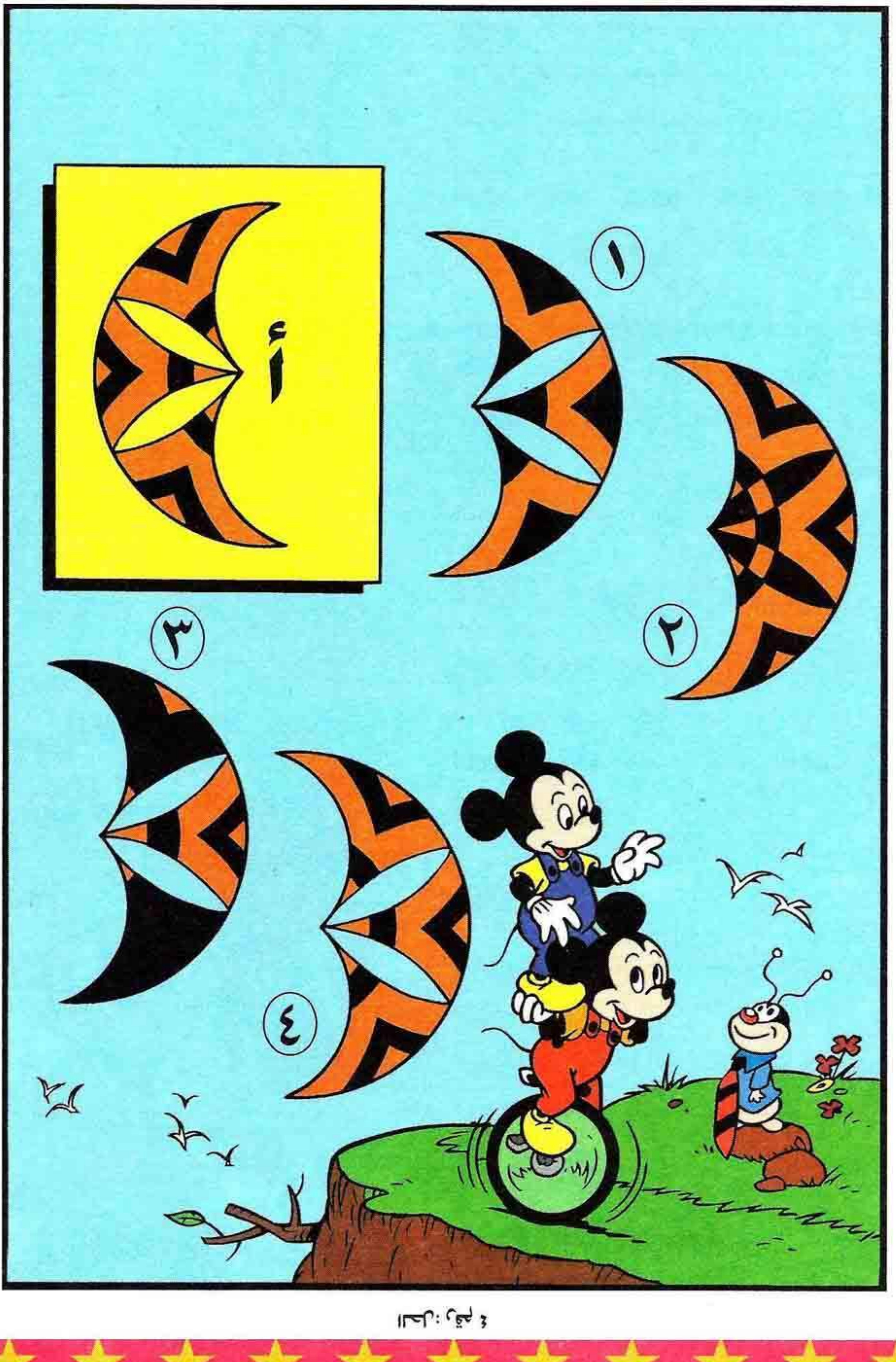

انتظروا، لحظة! لم يتضرر أحد! والنوتة كانت هنا طوال الوقت، **أي أن شيئاً لم يسرق!**
فعلاً! هذا صحيح! ولكن، **لا بد من عقوبة . . .**
. . . لتضييع وقت الشرطة! **اشتراك مدى الحياة** في الأوبرا، مجاناً، لجميع أفراد الشرطة!
وماذا تفعل المدينة من دون دار الأوبرا؟!
هي! هي!
اليوم التالي
المغادرة
رحلة سعيدة! **نشكرك** على مساعدتك!
لكننا **آسفون** لأننا لن نحصل على مبلغ التأمين لإصلاح دار الأوبرا!


أه! ولكن، هناك حل لكل شيء! **يبيعوا** نسخاً من النوتة لدور الأوبرا الأخرى! واشترطوا تقديمها للجمهور. . .
واو! أتخيل الناس ينتظرون بالدور لحجز أماكنهم! **ستصبحون أثرياء!**
غير معقول! لمَ لم نفكر بذلك؟!
ياله من مخلوق!

النهاية

النسخة المطابقة

هل تستطيعون، يا أحبائي، اكتشاف النسخة المطابقة، للنسخة الأصلية:



الحل: ٤

غير مستعجل:

حكم على رجل بالإعدام فسألوه يوم تنفيذ الحكم ماذا تريد؟

فأجاب: أريد عنقود عنب.

فقالوا: هذا ليس موسم عنب.

فـأجـاب ببرودة: أنـا لست مستـعـجـلاً، سأنتظر!

حي راقي:

الأول: سننتقل للعيش في حيّ راق وهادئ.

الثاني: ونحن كذلك.

الأول: واه، ستنتقلون أنتم أيضاً!

الثاني: لا، لكن بعد رحيلكم سيصبح الحي هنا راقياً وهادئاً !

المتزوجون:

قالت الزوجة لزوجها: إن قلت كلمة أخرى سأرمي نفسي من النافذة!

فأجابها الزوج: لم لا نكمل نقاشنا على السطح يا عزيزتي؟

هدية!

الزوج: هل تعجبك تلك السيارة الأرجوانية الثمينة؟

الزوجة بفرح: آه! إنها مدهشة يا عزيزي.

الزوج: حسناً، سأهديك قبعة بلونها يوم عيد زواجنا!

جواب مقنع !

قالت امرأة لزوجها: لم تعد تأتيني بشيء



مثلما كنت عليه في عهد الخطوبة.
فأجابها: هل رأيت صياداً يطعم السمكة بعد صيدها؟!

في النحو!

المعلم: من يعرف إعراب كلمة مربع؟
التلميذ: «مر» فعل أمر، "بع" أداة مفاجأة!

استنتاج !

المعلم: ما هي آخر الاستنتاجات التي توصلتم إليها في هذه الحصة؟
التلميذ: العلم نور والنور كهرباء والكهرباء خطر، فلنبتعد عن العلم!

أمنية!

التلميذ: ليتني ولدت قبل ١٠٠عام، يا أستاذ!
المعلم: لماذا؟
التلميذ: كي لا أضطر لدراسة كل هذا التاريخ!

نابغة!

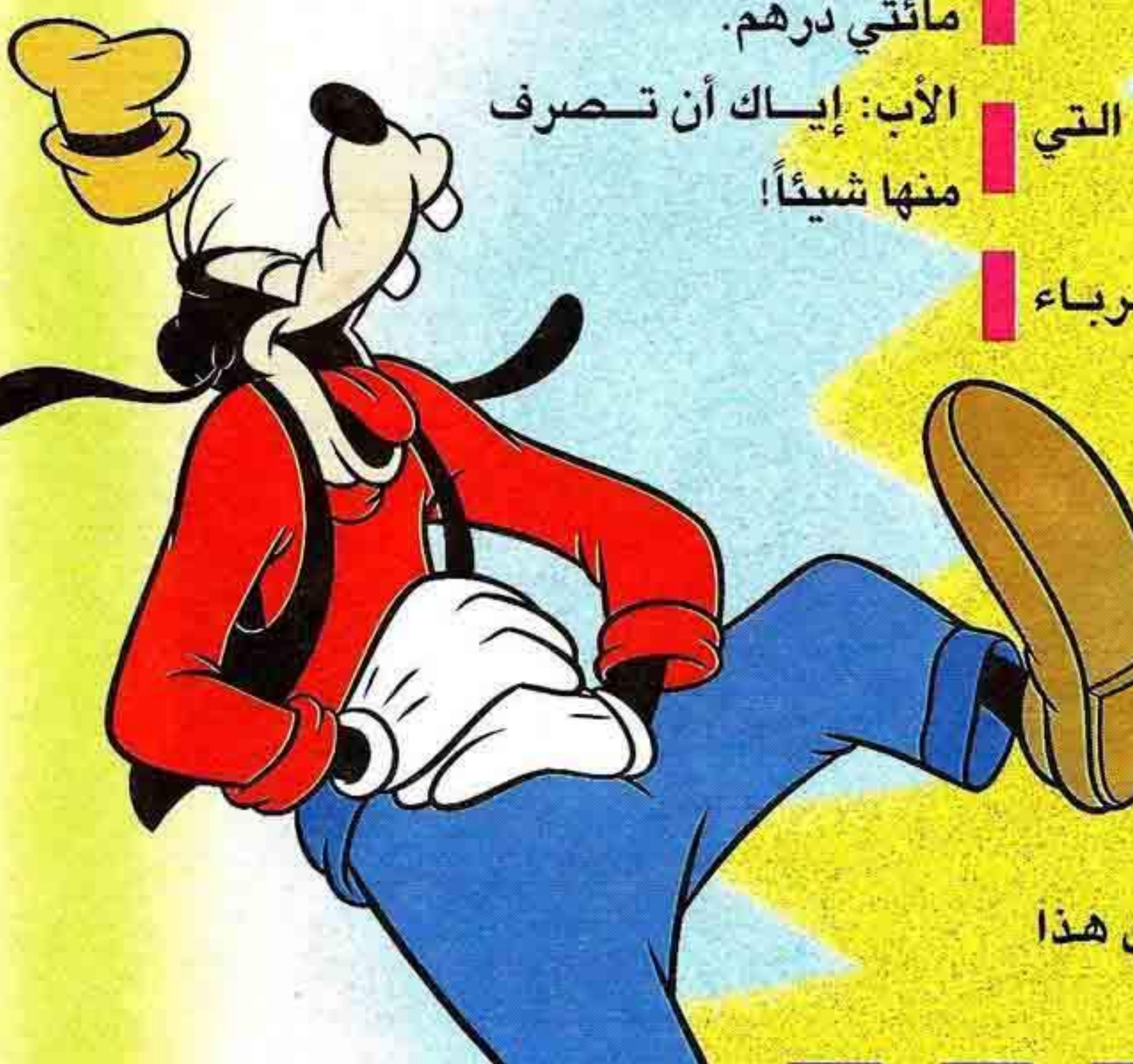
المعلم: ما معنى كلمة سبيل؟
التلميذ: آه.. طريق!
المعلم: ممتاز! والآن ما معنى كلمة سلسبيل؟
التلميذ: بسيطة! طرطريق!

سؤال وجيه!

الأب: إذا ضربت أخاك مرة سأخصم من مصروفك الشهري خمسة دراهم، وإذا ضربته مرتين سأخصم عشرة دراهم، وهكذا!
الابن: في هذه الحالة، أفضل الاشتراك السنوي؟!

البخيل

الابن: حلمت البارحة أن جدي أعطاني مائتي درهم.
الأب: إياك أن تصرف منها شيئاً!



سلفة ! !

الأول: هل تستطيع أن تعيد لي المبلغ الذي استلفته مني، لأن علي سداد ديْن قديم؟
الثاني: يا للوقاحة! إلى متى ستبقى تستدين، وأنا أسدد عنك، هاه؟!


والت ديزني
دهب ودنيا
انصرف
ممنوع الاقتراب
سيعاقب المتطفلون!
هي، هي!
ما هذا؟
؟
D92148
هششش
استرق النظر!


سس سو!
سو سسي!
الحمد لله أني لست فأرة حقيقية!
هه فف!
يجب أن أعود لحقيقتي!
دعني أنظر، أود مشاهدة الحدث الأهم!
شكشك!
؟
هيا! هيا!


مذهل!
هف هف!
واك!
ها، ها!
فشلتِ!
كل هذا لأجل
فأرة؟!
هي هي!
واااا... هذا ليس
عدلاً! مخادع..
مخادع!
طاع! طاع!
طاع!


والآن اغربي عن وجهي . . . وحياتي أيضاً!
ستدفع الثمن غالياً، سترى!
هيا نحتفل بفوزنا!
إهئ، ستندم!
هيا نذهب لتناول الآيس كريم، ياي!
قريبا -
إنه مكان رائع!
إنه محل من سلسلة محلات الآيس كريم العالمية! ويقال أن مالكته واحدة من الأغنياء العشر. . . في العالم!


تبدو **لذيذة!**
آيس كريم واحدة لخمسة! **معادلة فاشلة بالتأكيد!**
بالمناسبة، **أين** أخفيت قرش الحظ؟
في المكان **الأكثر أمناً** في العالم!
ولا أنوي إخبار أحد عن مكانه، مهما كانت علاقتي به وثيقة!
الفاتورة..!
مشهد **نادر** الحدوث!


يا لذكائي! من يصدق بأني أخفي قرش الحظ في محفظتي؟!
حسناً! أليس هذا . . .
تفضلي!
آه، أكره صرف المال!
أُف!
أستأذنكم! فكما تعلمون أو تجهلون، سأحتفل اليوم بمناسبة سنوية خاصة!
مناسبة ماذا؟!
آه، نعم! إنها حكاية طويلة وقديمة، تعود أحداثها لأيام شباب العم دهب. . .



... عندما جمع تريليونه الأول، فقط ...
إنها البداية !
كانت هناك بطة في حياته، لا تقل أهمية عنده عن أمواله، تدعى دنيا...
ومن شدة حبه لها ... طلب الزواج منها.
أرجوك !
موافقة !
وللتخفيف من تكاليف الحب والزواج، قررا عدم شراء الشبكة !
سيطري على أعصابك، سبق وقررنا **عدم الشراء!**
كان كل شيء رائعا ورومانسيا، الى أن...
كيف نختار المطعم، والطعام المنزلي الأرخص... **موجود؟!**
من؟!


... ذهبا في نزهة...
نفذ البنزين!
لا تحزني عزيزتي! فهذا المكان ملائم جداً!


بينما كان العم دهب يرسم برومانسية قلباً ليسجل ذكراهما، تركته دنيا واختفت للأبد!


آه، كان **مغرماً** إذاً!
ولهذا السبب يذهب العم دهب للمنطقة الصناعية سنوياً، **ويستعيد ذكرياته!**
واه، لا بد أنه **كان** مولعاً بها!
أتساءل **أين هي** الآن؟
لاحقاً -
جيم ١٦ تنادي فاء ١، حوّل!
حوّل، فاء ١!
نعم، **أسمعك!**


مرحباً!
وووبس!
فاء ١، هل تسمعيني؟
نعم، جيم ١٦ أسمعك، ماذا تريدين؟
لدي أخبار تهمك...
قريبا -
اهيء!
آه، تلك **التلميذة الفاشلة** صدقت معي، فهذا العجوز لديه نقطة ضعف أستطيع استغلالها ببراعة!
د + د
للأبد


اليوم ذاته -
اقرأ هذا الكتاب ، فهو شيق جداً ويناسب سنّك !
انظر ، إنها فتنة متنكرة !
وهذا أكبر د ليل !
ماذا تفعلين هنا بزيّك التنكري هذا !
أتسلى قليلاً ، يا أعزائي !
من الأفضل لي تغيير اهتماماتي ، مادام قرش الحظ بعيد المنال !
نحن لا . . .
نصدقك . . .
أبداً . . .


لماذا تضعين الشعر الأبيض المستعار؟
هذا **شيب طبيعي** يا صغاري، وظهر بسبب قلقي وهوسي في الحصول على قرش الحظ!
لسنا صغارك، ولا نصدقك!
هذا صحيح!
الطبع يغلب التطبع!
اليوم التالي-
يوووبي!
أنت **مطلوب!**
أففففف! ألا ترين أني **مشغول!**
بشيء أهم مني؟!


دنيا!
؟
لم تتغير!
ولكن، أين **اختفيت**؟
أتلعبين معي؟
لنذهب بنزهة، وسأخبرك بكل شيء!
ألماس أم مرمر؟
قريباً-
باختصار، هكذا **قطفت** ثمرة الثراء الأولى!


أما بالنسبة لأول مليون . . .
لا تخرج من الحقيبة ، وإلا أفسدت علي كل **مخططاتي** ! لذا اهدأ ولا تزد الأمور تعقيداً !
مضى الوقت-
رائع ! لكن **لا بد من وجود شيء** يجلب لك الحظ ، ويزيد ثروتك باستمرار !
حسناً ، في الحقيقة ، نعم ! يبدو أننا جميعاً **نصدق الخرافات !**
لكن أخبريني ، **لماذا اختفيت** كل هذه السنين ، وما هو **سرّ شبابك** ؟
آه ، لقد عانيت كثيراً . . .
سقط على رأسي **عرنوس ذرة بحجم القطة** ، من تلك الشجرة التي رسمت عليها قلب حبنا !
لكنها لم تكن شجرة ، بل **عمود كهرباء !**


آآه أ، لابد أنه سقط من عصفور طائر!
كانت ضربة قوية، أفقدتني الذاكرة. . . !
يا حرام!
العجيب في الأمر أنني لم أكبر، وكأن الزمن توقف بي عند تلك اللحظة!
لكن في يوم آخر، سقطت قطعة قرميد على رأسي، فعادت لي الذاكرة ثانية!
إذاً، هل تقبلين دعوتي على العشاء؟
هل تعني هذا؟


تلك الليلة
لكنك **دعوتني** للعشاء!
نعم عزيزتي، نعم!
منزل بطوط
ولا يوجد ألذّ من عشاء **العائلة**!
دق، دق!
. . . **وهذه** هي دنيا!
آه، ويلي، **معدة سادسة** جائعة!
صغار نواعم!
يوووبس!
أكره هذا التعبير النسائي!
وهكذا-
. . . وهكذا جمعنا **القدر** ثانية!
دور المغرم لا يناسبه أبداً!
عشاء **مجاني** شهي! صح؟


ماذا تخفين في حقيبتك، إنها **تتحرك**!
لاشيء، دفعتها **دون قصد**، بقدمي المتشنّجة!
كثيراً ما يحرجني هذا **التشنّج**!
بسيطة! **لا تهتمي**!
هذه تبدو شهيّة!
همم، ممم!
غراب! **غراب أسود**!


هراء! هذا الصغير يثير عصبيتي!
أظنه يحاول أن **يستفزني**!
الحقيبة **فارغة**،
كما ترى!
زرزور، **كفاك شغباً**!
هاه، أتظنين أننا نريد منه
أن يحضننا ويعترف لنا بحبه
كالأطفال!
يبدو أن عائلتك **تغار** مني!
جناح طائر!
أين؟ **أين**؟


سأفتشها بنفسي لأتأكد!
تجاوزت حدودك أيها الصغير!
لن أسمح لكم بمعاملتي هكذا! قلة أدب!
دنيا، عزيزتي!
زرزور، هل أنت متأكد مما رأيت؟
إنه غراب، غراااآب!
منزل بطوط
أرجوك يا غاليتي، اعذريهم!
هه، قال جلسة عشاء عائلية، قال!

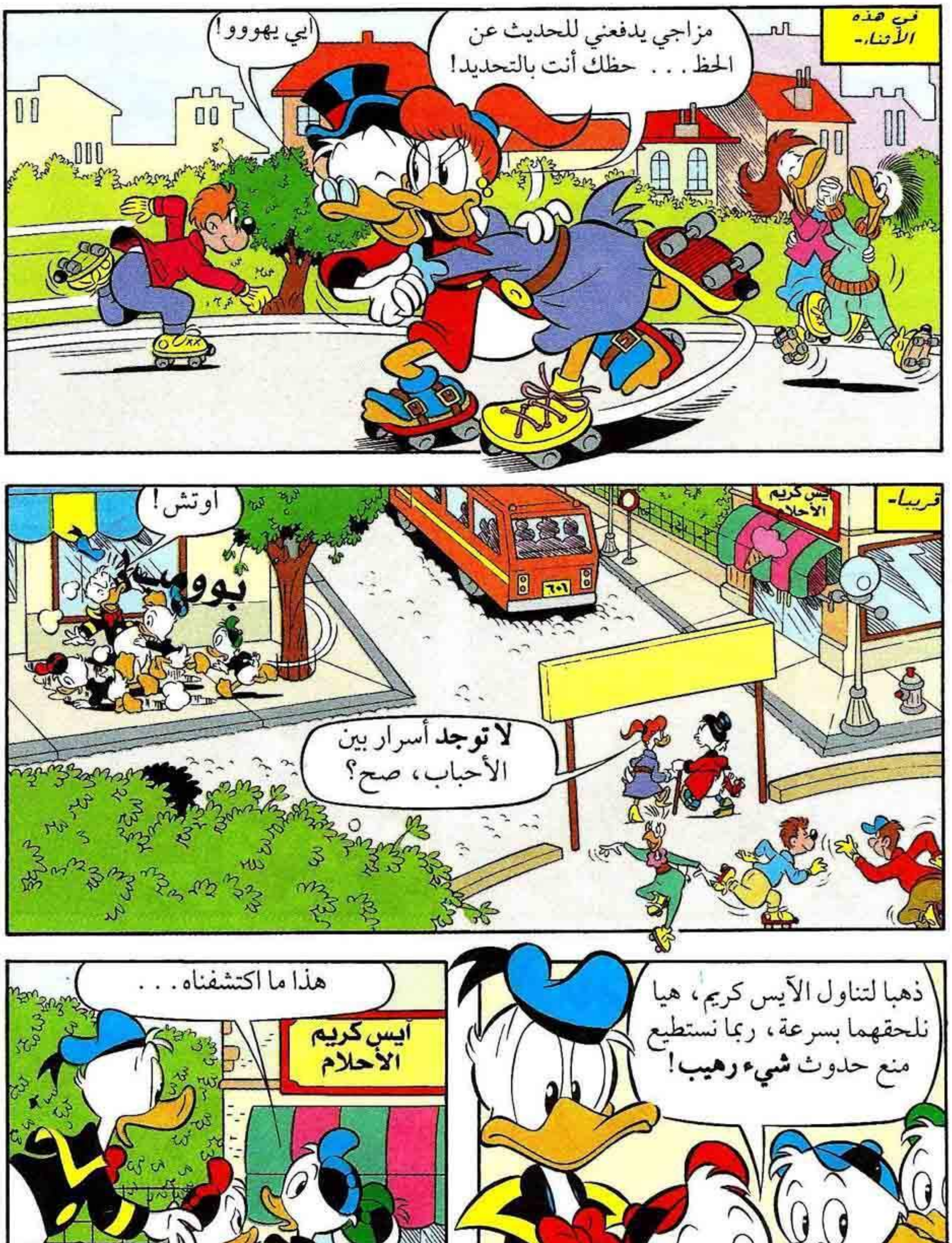

أنا واثق أنه **غراب فتنة**، بالتحديد!
و، و . . .
صح، **والشنطة** أيضاً!
وقصة عدم تقدمها في السن لم تدخل دماغي، أشعر أن فتنة **وراء كل هذا!**
لا بد أنها **منتحلة** شخصية دنيا!
إذاً، **قرش الحظ** في خطر!
لننقذ الموقف!
لن يصدقك، **فالغرام** سلب عقله!
سأدعوه الآن **وأحذره!**
لاحقاً-
أما بالنسبة للحظ . .

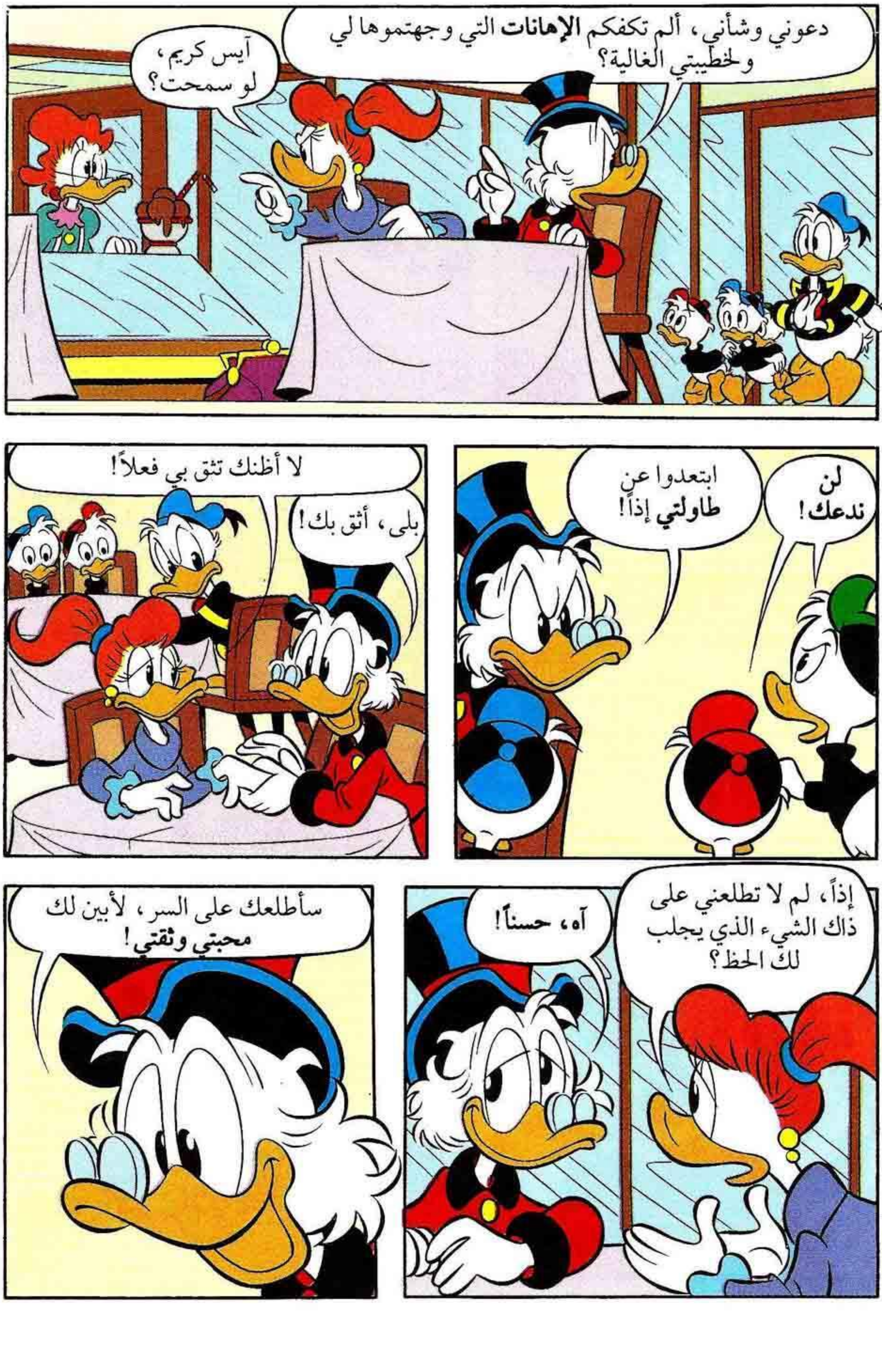

أنا أحتفظ **بقدم أرنب** لجلب الحظ! وأنت؟!
أنا...
أف!
ترررن!
ابق في الداخل!
؟؟؟
لااااااا!
طاااع!
أقفل الخط بوجهي!
تك!
يتصبب عرقاً-
كيف يستطيعون حرماني
من أجمل شيء في حياتي؟!
وكيف يشكون فيها؟


أيشكون بي أنا؟!
بالطبع لا!
كله من زرزور، عكّر علينا صفونا!
اهييء!
كواك!
طفح الكيل، لم أعد أحتمل الإساءة!
أرجوك، لا أريد خسارتك ثانية بسببهم! سنخرج معاً غداً، اتفقنا؟
... آه، حسناً، سأقبل من أجلك!
أشكرك!
الليلة ذاتها-
خخ خششش!


أين المحفظة؟ يجب أن **أجدها** قبل استيقاظه!
من هـ...
فووو!
آه، وكأن أحداً لامس قلبي...
مؤكد أني أحلم...!
اوف!
اليوم التالي-
يبقى عمّنا، رغم تصرفاته **السخيفة**!
ويجب حمايته **حتى من نفسه**، في هذه الظروف!


إنهما هناك!
والغراب أيضاً!
لنذهب ونكتشف ماذا قرأت فتنة في المكتبة، علّنا نفهم شيئاً!
آيس كريم الأحلام
ساحة تزلج - الدخول مجاني
وهكذا -
هل يمكن أن نرى الكتاب الذي قرأته السيدة ذات الشعر الأشيب البارحة؟
ثم -
عرفت كل شيء عن دنيا، من هذا الكتاب!
ولقد فضلت الظهور بصورة دنيا الشابة، لتعيد ذات العواطف والذكريات للعم دهب!
أين هي يا ترى، دنيا الحقيقية؟

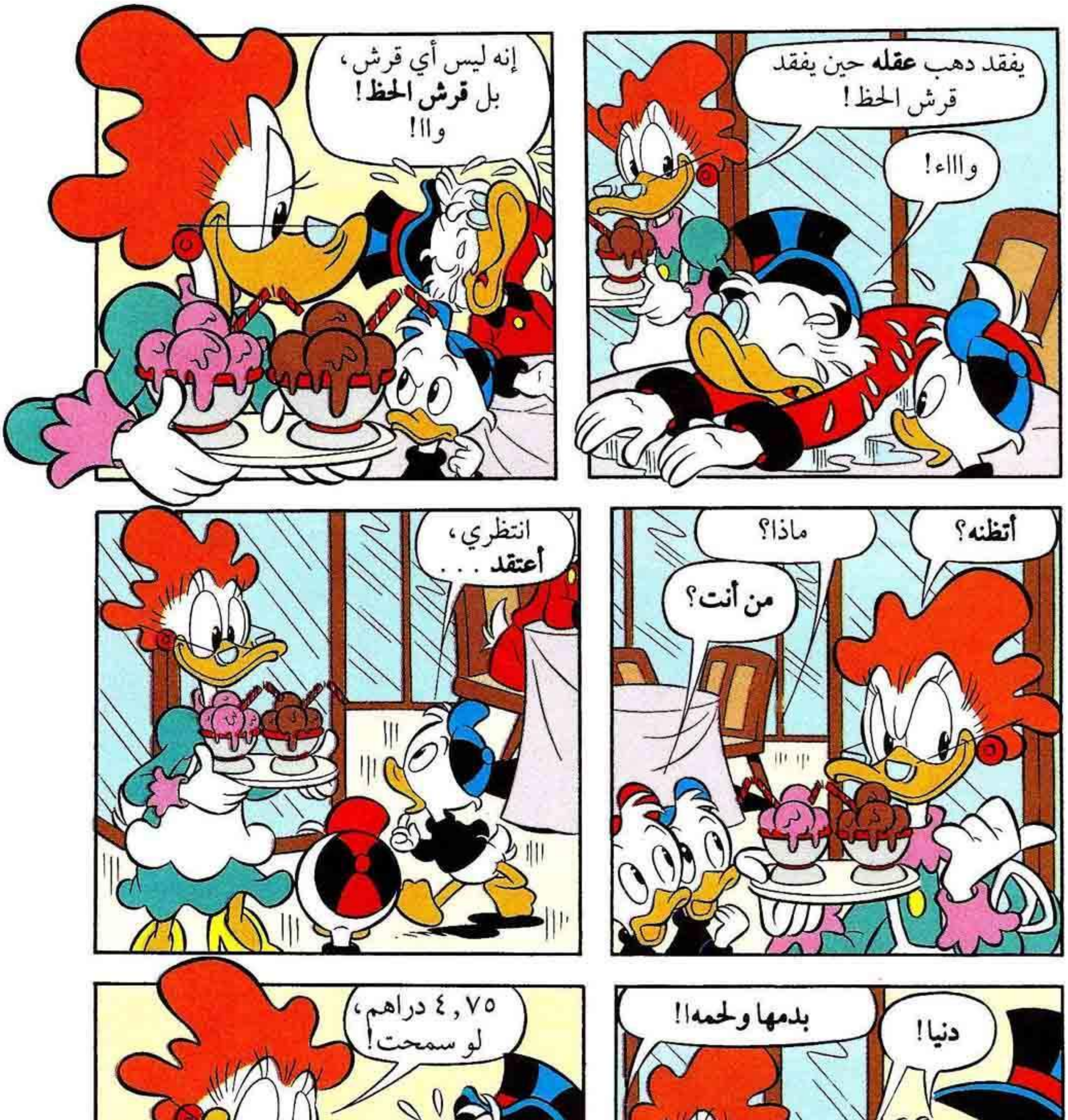

في هذه الأثناء-
مزاجي يدفعني للحديث عن الحظ . . . حظك أنت بالتحديد!
ايي يهوووو!
قريبا-
اوتش!
بووم
لا توجد أسرار بين الأحباب، صح؟
ذهبا لتناول الآيس كريم، هيا نلحقهما بسرعة، ربما نستطيع منع حدوث شيء رهيب!
هذا ما اكتشفناه . . .
آيس كريم الأحلام


دعوني وشأني، ألم تكفكم **الإهانات** التي وجهتموها لي ولخطيبتي الغالية؟
آيس كريم، لو سمحت؟
لن ندعك!
ابتعدوا عن **طاولتي** إذاً!
لا أظنك تثق بي فعلاً!
بلى، أثق بك!
إذاً، لم لا تطلعني على ذاك الشيء الذي يجلب لك الحظ؟
آه، حسناً!
سأطلعك على السر، لأبين لك **محبتي وثقتي!**



هيا بنا، **أريني** إياه!
لا تذهبي بعيداً، **إنه هنا!**
أشتقت إليه أيضاً، فلم أره منذ البارحة!
السيدات أولاً!
شكراً!


اقفلوا المدخل!
فوووف!
امسك!
نجحت!
ابتعدوا عن طريقي!
هذا ما يناله المزعجون!
فوووف!
فوووف!


يفقد دهب **عقله** حين يفقد قرش الحظ !
وااء!
إنه ليس أي قرش، بل **قرش الحظ**!
واا!
أتظنه؟
ماذا؟
من أنت؟
انتظري، **أعتقد** . . .
دنيا!
بدمها ولحمه!!
٤,٧٥ دراهم، لو سمحت!


ما ، ماذا؟
لك **الباقي** !
قرش **الحظ** !
لكن . . .
بوووس !
سأوضح الأمر : رأيت دهب هنا وعرفته ، لكنه **لم يعرفني** !
وقررت أن أخدعه **هو وفتنة** بهذه الحيلة . . .
لأنني وجدت أنه **لم يتغير** ، رغم كل السنين التي مضت !



كانت فتنة مدرسة ماهرة في خداع البصر، وكنت تلميذتها...
سأوهمكم أنكم ترون **خفاشاً!**
«لكنني لم أتخرج . . . »
« . . . لم أكن بمهارتها أبداً . . . »
و لازال هناك **اتصال** بينها وبين أبناء صفي . . .
فهي مدرسة ماهرة ومسلية، **رغم كل شيء!**



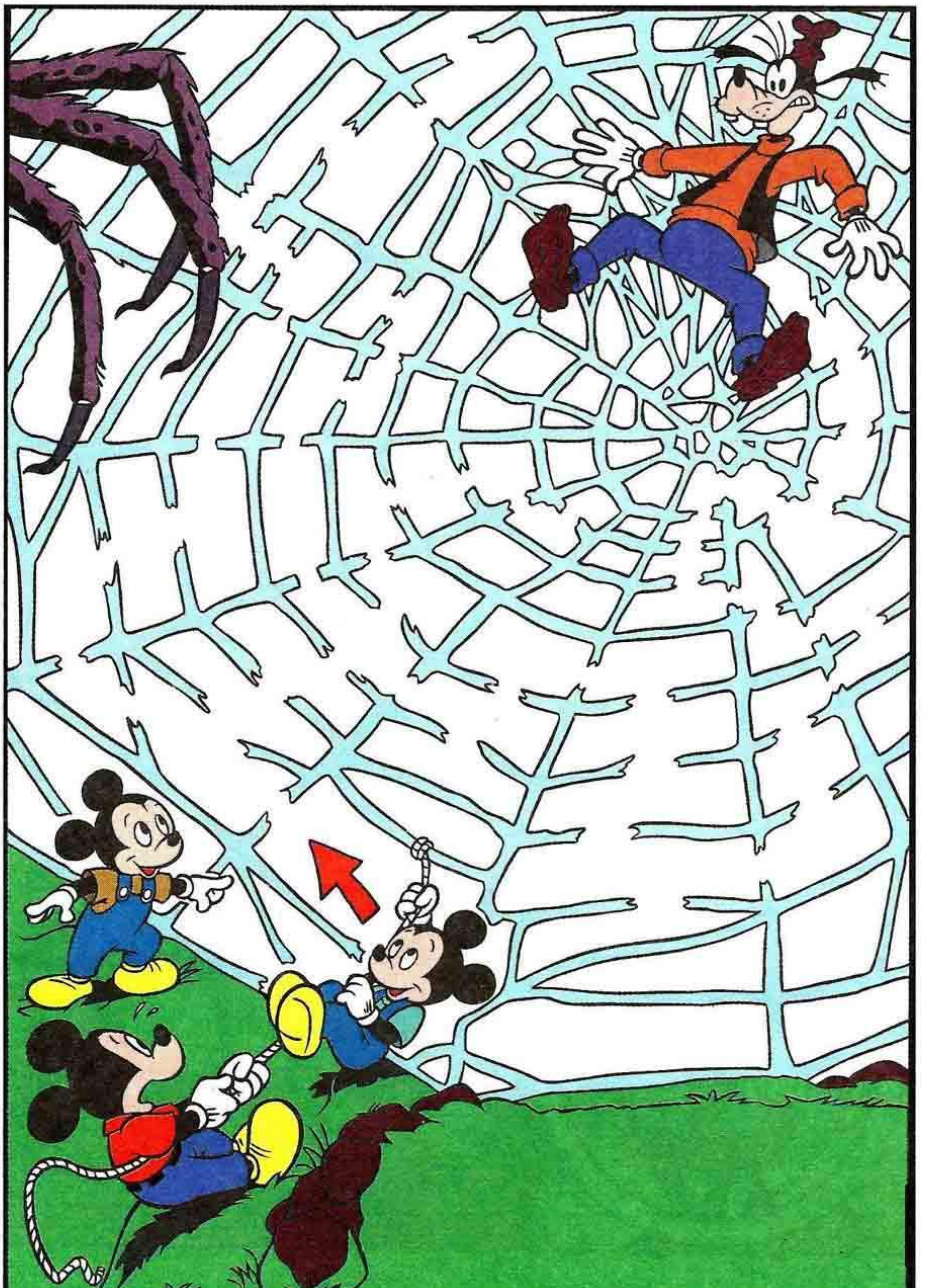
وهكذا، شرحت لهم كيف بذلت قرش الحظ، بقرش عادي!
تي - هي!
ولكن ما أدراك أن القرش في المحفظة؟
رأيته عندما فتح محفظته ودفع لي ثمن صحن الآيس كريم، الذي تناولتموه جميعاً!
خلاص، يكفي زعل، كنت أمازحك فقط!
همفف بف!
قرش الحظ ليس للمزاح، جننتموني!
تركته لأنه مهووس بالمال، لدرجة أنه يجهل كيف يسعد بطة!
هي هي!


لو فكرت فقط بإسعاد البطة، لما جمعت ثروة أبداً!
بخيل! فأنا أنفقت **الآلاف** للاستمتاع بحياتي، وفي الوقت ذاته أنا **ثالث أغنى بطة في العالم!**
غمزة!
فأنا أملك **٣٧٨** محلاً، بالإضافة لهذا!
فكونوا، ضيوفي واطلبوا ما **تشاءون!**
هذا لك **أنت**؟!
لا أصدق!


لا أصدق!
أريد آيس كريم الفانيليا، **العملاقة!**
أكبر حجم من الآيس كريم المليء **باللوز!**
آيس كريم **الفراولة** هو الألذ!
أنا، اممم! أفضل الشوك... لا! بل الحل...
لماذا تعملين نادلة، ما دمت المالكة؟
أها، أحرجتها!
لأنني **أستمتع** بعملي! هذا إن كنت تفهم معنى الاستمتاع؟!
غمزة!
قد لا أفهم الاستمتاع، لكني أفهمك!
لم لا أطلب الفانيليا مع قطع الشوكولاته أو...
أف! فرحتي بعودتها **كبيرة**، لكن فرحتي باسترجاع قرش الحظ... **أكبر!**

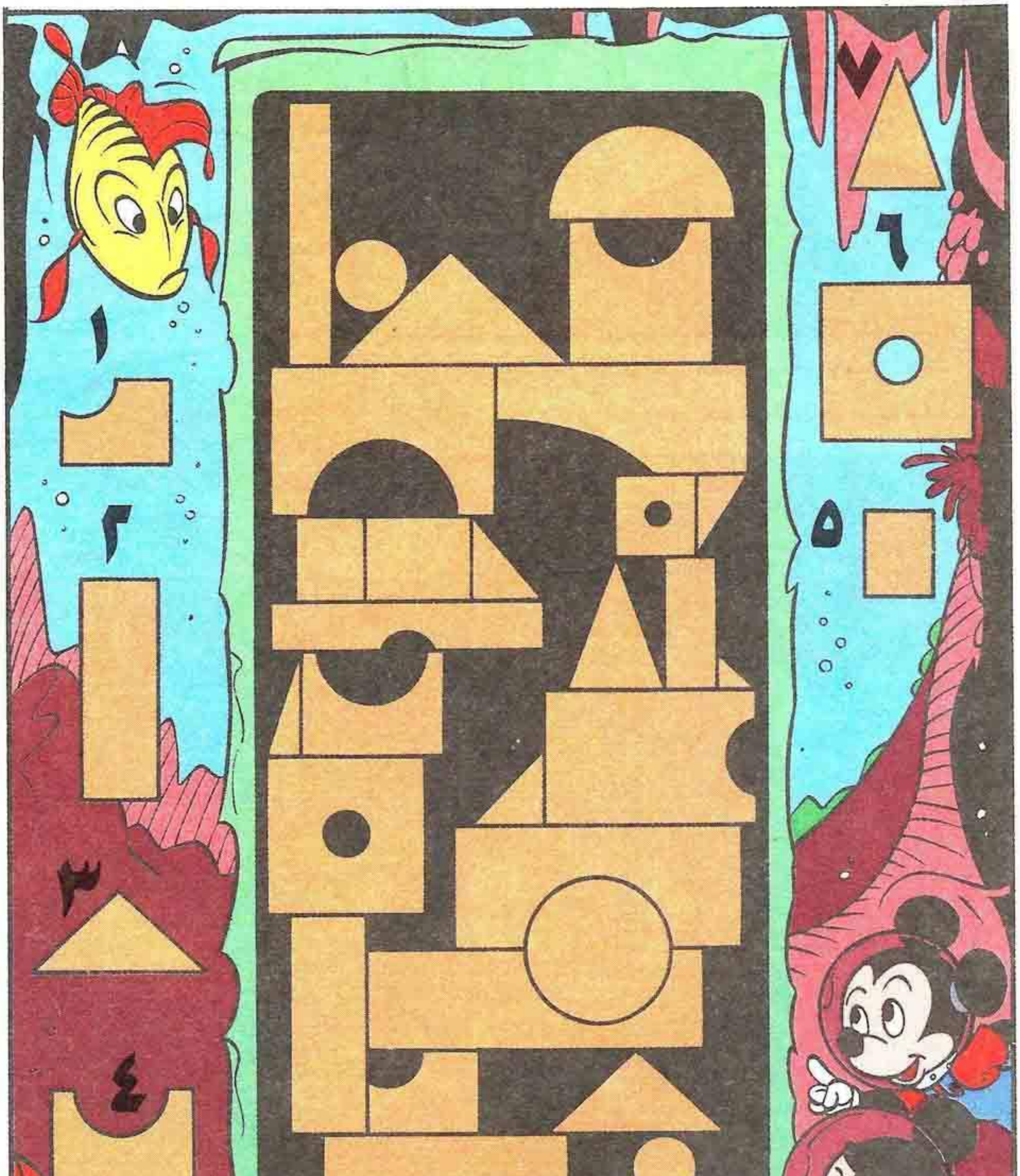
بندق في شباك العنكبوت

هذا ما حصل لبندق نتيجة فضوله! لذا يطلب منكم ميكي وفريقه أن تساعدوهم في العثور على الطريق المؤدى إلى بندق لإنقاذه، دون قطع المزيد من خيوط بيت العنكبوت.



قصر البحر

يبني أبناء أخ ميكي قصراً فخماً في البحر، لكنهم لا يذكرون إن كانوا قد استخدموا هذه القطع السبع في بنائهم أم لا، فهل تساعدهم؟



والت ديزني

سمعة العائلة

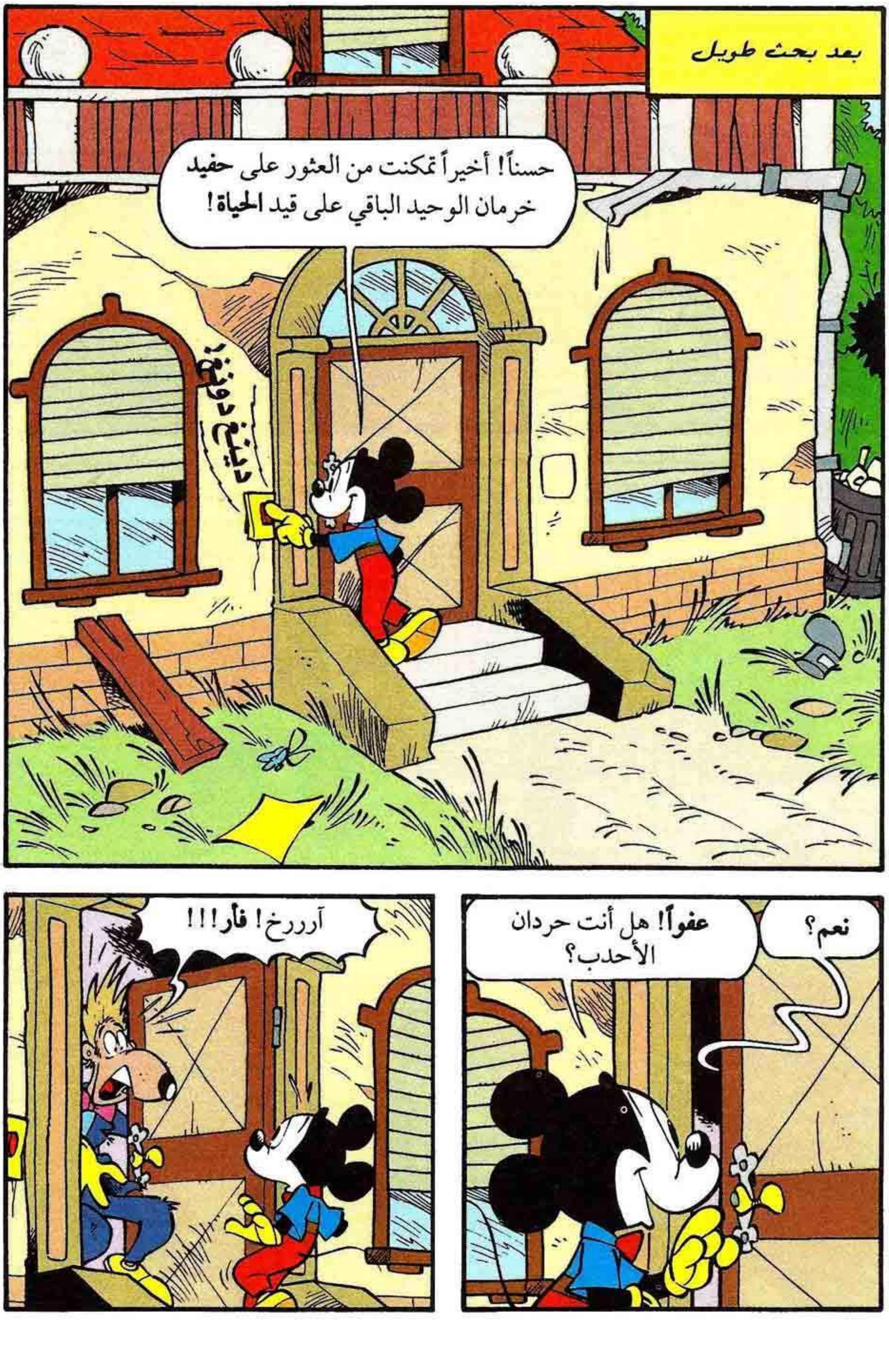



أووووه! ما أجمل هذه الأشياء القديمة!
فعلاً! وألبوم صور العائلة المهتريء هذا! ولكن...
...يبدو أن صورة قد انتزعت منه، عمداً!
ومن عساه يفعل هذا؟ ماذا في الصندوق أيضاً؟
لا شيء!
هممم! لمْ ألحظ هذا من قبل! يبدو أن للصندوق...
أها! كنت على حق! قاع خفي! ماذا يوجد هنا؟
يبدو أنها رسالة!

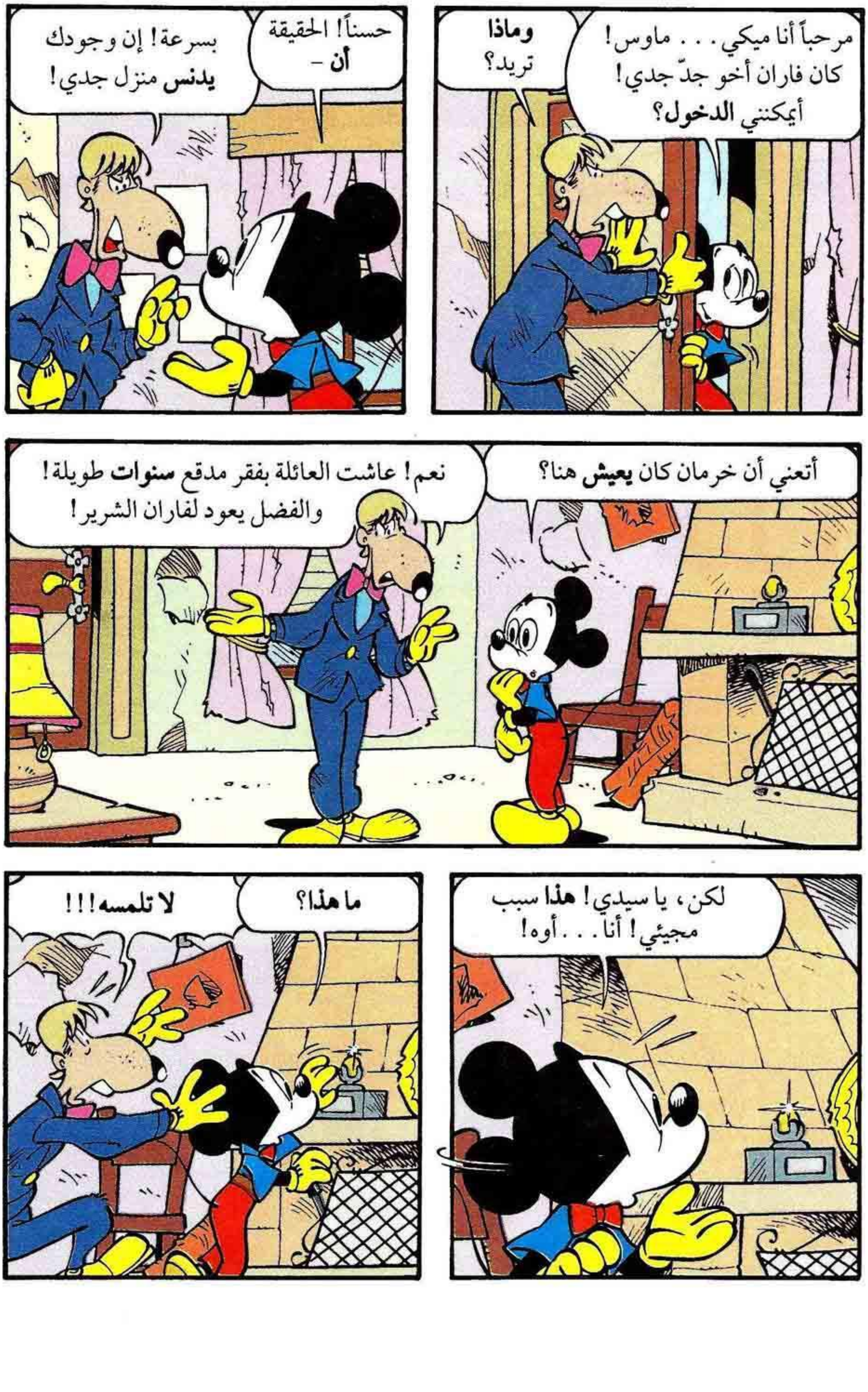

إنها من جدّ جدك! وهي تتعلق بأخيه فاران!
فاران؟ لم أسمع أبداً بعم يدعى فاران!
اسمعي! « إلى عموم أفراد عائلة الفئران: لا تذكروا ثانية، ولا تفكروا ثانية، ولا تعترفوا أبداً بوجود أخي الكريه، الدكتور فاران! »
!
«إن فاران شرير لطّخ اسم العائلة!»
واوو! لا عجب أني لم أسمع باسمه قط! ماذا أيضاً!
فاران كان من طراز لا يعرف الاستقرار، يبحث دوما عن الأفضل، كأنه يبحث عن عالم آخر!
قرب نهاية القرن، أثرى فاران وشريك له يدعى غربان الأحدب بعدما عثرا على الذهب والحجارة الكريمة في المكسيك!


ثم أبحر الشريكان بكنزهما على متن سفينة قاصدين مدينة البط، سالكين الطريق الطويل حول رأس أمريكا الجنوبية!
إلا أن عاصفة قوية عصفت بالسفينة قبالة ساحل الإكوادور!
هجر الركاب والبحارة السفينة في آخر لحظة! ثم أنقذتهم سفينة شحن عابرة، باستثناء فاران وخرمان!
شوهدا آخر مرة والأمواج تتقاذف زورق النجاة الذي كانا يركبانه، ومعهما حقيبة جلدية فيها ما أمكنهما إنقاذه من الكنز!
بعد أشهر، تم إنقاذ خرمان الأحدب! قال أن فاران خانه واستولى على الكنز لنفسه!


«زعم أن فاران تركه على جزيرة نائية صغيرة، واختفى بزورق النجاة. وبعدها لم يسمع أحد به أو بالكنز!»
أووف! ما هذا؟
لا بدّ أنه فاران العجوز بنفسه! غريب... لا يبدو أنه شرير، وهو أمر تؤكده الوقائع!
أشعر بالسخط لما فعله مع خرمان! لو كانت هناك طريقة للتعويض عن خطأ أحد أفراد عائلة الفئران!
قالت الرسالة أن الكنز لم يشاهد ثانية أبداً! ربما خبّأه فاران في مكان ما!
وربما تستطيع العثور عليه، لتعيده إلى أحفاد خرمان الأحدب!
ميني! يا لأفكارك الرائعة!



بعد بحث طويل
حسناً! أخيراً تمكنت من العثور على حفيد خرمان الوحيد الباقي على قيد الحياة!
دينغ دونغ!
نعم؟
عفواً! هل أنت حردان الأحدب؟
آرررخ! فأر!!!


مرحباً أنا ميكي . . . ماوس! كان فاران أخو جدّ جدي! أيمكنني **الدخول**؟
وماذا تريد؟
حسناً! الحقيقة **أن** –
بسرعة! إن وجودك **يدنس** منزل جدي!
أتعني أن خرمان كان **يعيش** هنا؟
نعم! عاشت العائلة بفقر مدقع **سنوات** طويلة! والفضل يعود لفاران الشرير!
لكن، يا سيدي! **هذا** سبب مجيئي! أنا . . . أوه!
ما هذا؟
لا تلمسه!!!

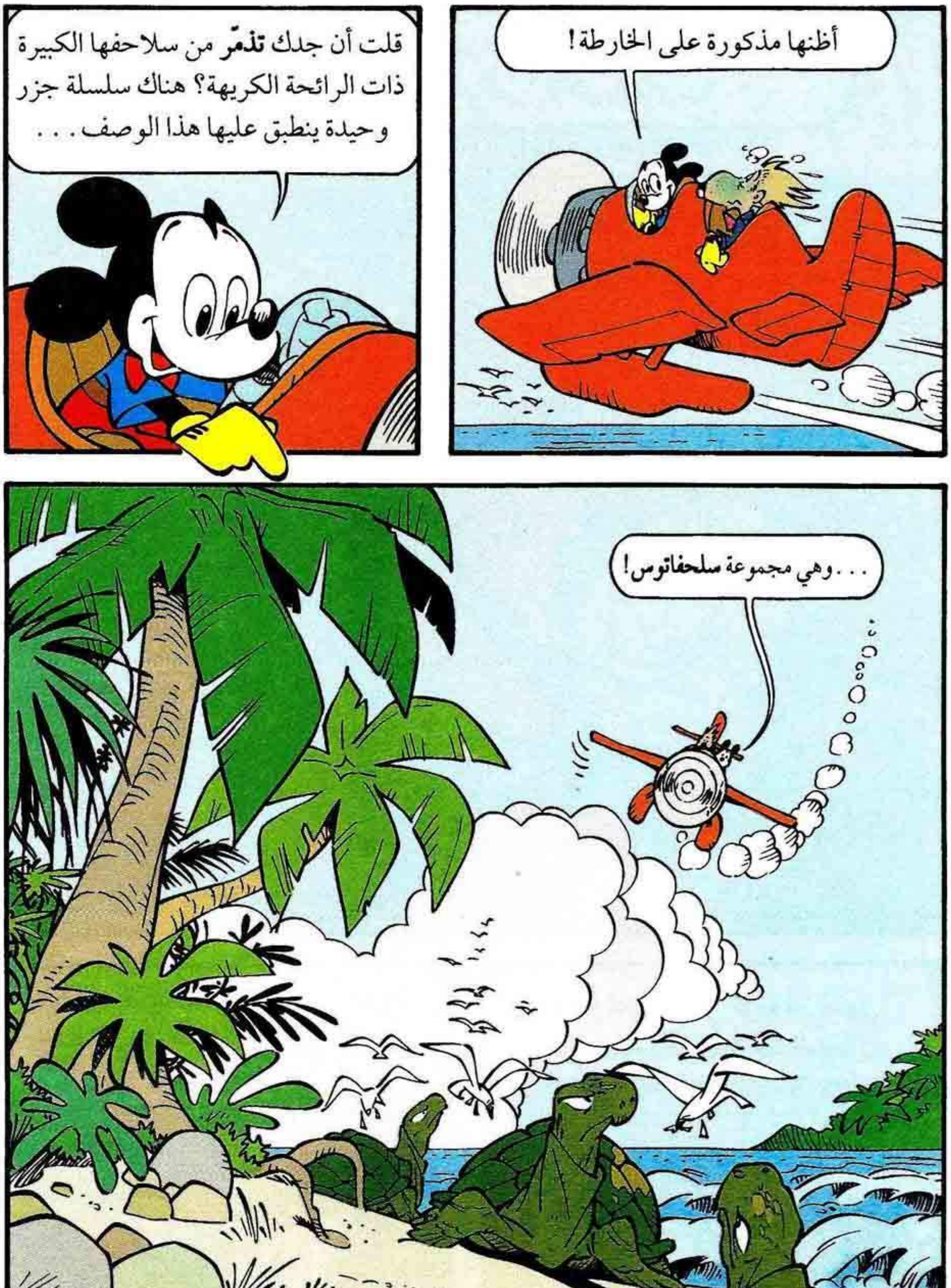

إنها قطعة الذهب **الوحيدة** التي جلبها خرمان معه!
خبأها عندما هجره قريبك الوغد وتركه على تلك الجزيرة **النائية**!
وعلى الرغم من سوء أحوالنا بعده، فإن أحداً **لم يلمس** هذه القطعة!
إنها ذكرى للخيانة **الرهيبة** التي تعرضت لها عائلتنا على يد قريبك الدنيء!
والآن، إذا سمحت، أرجو أن **تغادر**، يا سيد. . . أخ خ! لا يمكنني لفظ الاسم!
انتظر لحظة!


لا تعلم لماذا أنا هنا! دعني أشرح!
ماذا تريد أن تقول؟ هناك عداوة مريرة تفصل بيننا!
أشعر مثلك إزاء ما حدث! لذا أريد إصلاح الخطأ!
محاولاتك لإراحة ضمير عائلتكم لا تهمني! أرجو أن تغادر!
انظر! أجريت بعض الأبحاث! ظهرت قطعتان من الكنز أوائل القرن، وهذا كل شيء! أظن أن بقيته موجودة في مكان ما!
أقترح أن نسافر سوياً، متتبعين أثر جدّينا، ونحاول اكتشاف مكان الكنز الذي هرب به فاران!
إذا وجدناه، فيمكنك أخذه كله على سبيل التعويض!
حسناً، شريطة ألا تضجرني بحديثك الممل!


بعد أيام
أووووه! كيف رضيت بركوب هذا الشيء؟ إنني أصاب بدوار **الطيران!** وقد تسقط بعض المسامير! لا أثق بالطائرات!


قلت لك أن علينا **البدء** حيث ترك فاران جدك! أي أن علينا العثور على الجزيرة الصغيرة!


العثور على إبرة في كومة تبن **أسهل!** كيف سنجدها وسط هذا المحيط؟!


أظنها مذكورة على الخارطة!
قلت أن جدك تذمّر من سلاحفها الكبيرة ذات الرائحة الكريهة؟ هناك سلسلة جزر وحيدة ينطبق عليها هذا الوصف. . .
. . .وهي مجموعة سلحفاتوس!


ثـــم
ها قد وصلنا! **هذه أصغر جزر المجموعة!** لنأمل أن نجد مفتاحاً للغز!
آخ! كل شيء مبلل هنا، **حتى الماء!** لم تقل لي أنني سأتبلل هنا!
حسناً! إننا نبحث عن أي دليل يثبت أن الجدين فاران أو خرمان كانا هنا! افتح عينيك جيداً!
إيييك! تنين! وحش! كائن مرعب!
إنه مجرد **ضبّ**، يا حردان!


بعد ساعات!
لا فائدة! فتشنا كل الجزيرة، تقريباً! لا شيء هنا! أنا جائع وتعب و . . .
انتظر لحظة! انظر!
قد يكون ما نبحث عنه!
هممم! بقايا ثياب قديمة! زر نحاسي! أدوات بدائية! وما هذا؟!
هناك كلمات محفورة عليه!
«تُركت وحيداً على الجزيرة. . . آخر مرة رأيت شريكي اللص وهو متجه بزورق الانقاذ نحو البر الرئيسي. . .»
أوه! يبدو كأنه مخيم خرمان! والآن بعد أن عرفنا وجهة فاران، لنتبع طريقه!


بعدئذ
لا أمل لدينا! **كيف** سنعرف أين حملت الأمواج الزورق؟
تدل هذه الخرائط أن التيار حمله إلى هذا **الخليج** على البر الرئيسي!
وحتى **لو كان** جدك الوغد على الزورق، كيف سنعرف أين توجه من هنا!
كانت البلدية تحتفظ بسجلات لجميع **الزوار!** لنسأل هنا!
فعلاً! هناك أسطورة محلية تتحدث عن **غريب** تنطبق عليه هذه **الأوصاف** منذ سنين!
أيمكن أن نبحث في سجلاتكم!
تفضلا!
!!


بعد وقت طويل
هذه الصفحات عديمة الفائدة! مجرد معلومات عن البيع والشراء والحركة اليومية...
...عدد السمك الذي تم صيده في كل موسم... المصابون بالأمراض... لحظة! هذا هو!
غريب اسمه فأر قذفه الموج على طوف خشبي!
نعم!
طوف؟ ظننت أنه كان في زورق نجاة!
انسَ ذلك! اسمع!
«لم يكن مع الغريب شيء سوى حقيبة جلدية!» ها! الكنز!
«بقي وقتاً قصيراً قبل أن يتجه نحو الجبال الشرقية حاملاً حقيبته!»
لكن، لماذا يتوجه إلى هناك؟

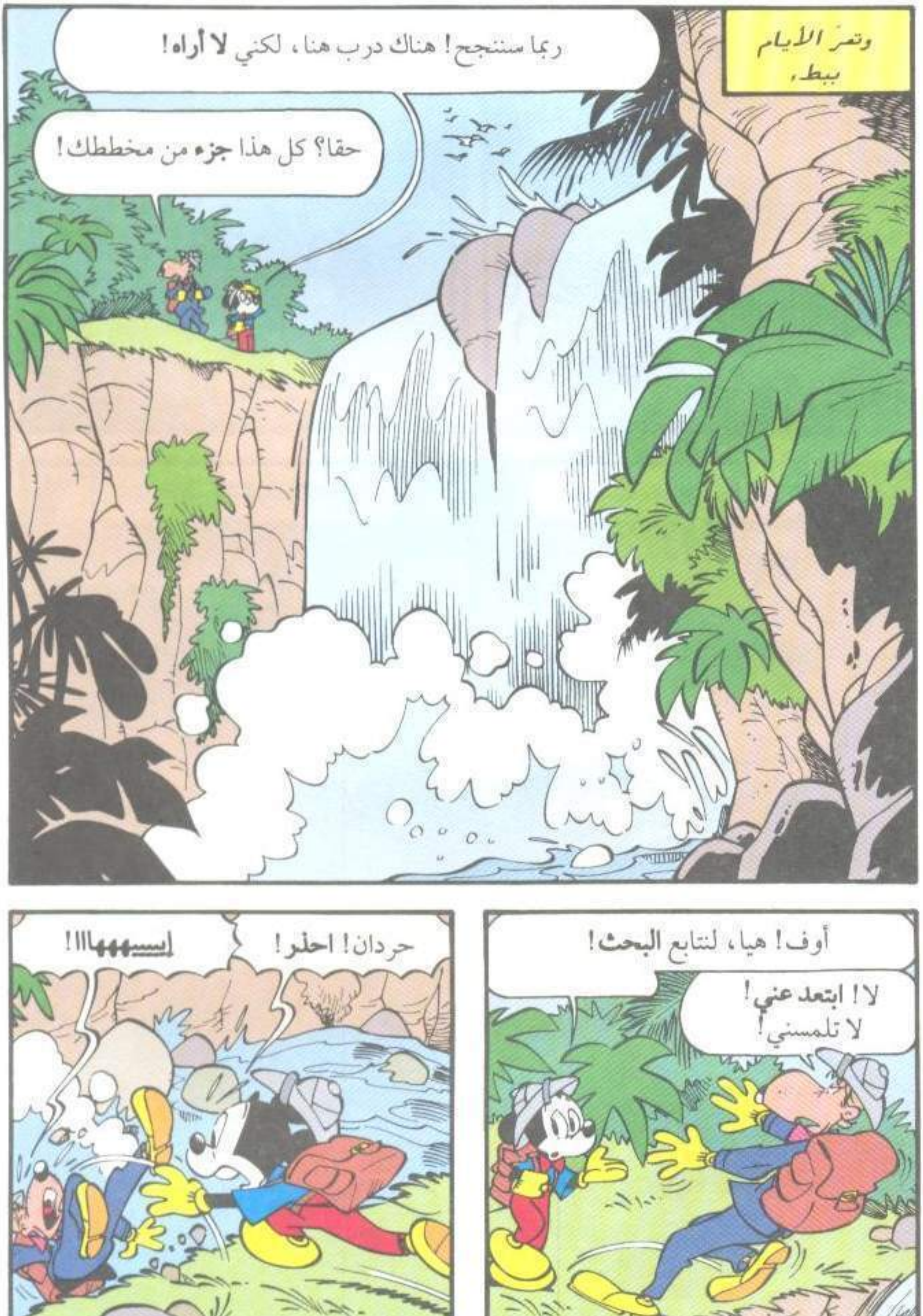


وبعد استعدادات عاجلة
قيل لنا أن هناك **درب واحد** يقود للجبل! هذا يسهل مهمتنا!
أففف!
حتماً أنا **أحبّذ** البحث عن الكنز! لكن لمَ لا نسافر بالطائرة؟
ليس هناك مكان لهبوطها في هذه الجبال الوعرة!
مازلت حائراً! **لماذا** ينقل الجد فاران الكنز صاعداً كل هذه المسافة؟ **أين** كان ذاهباً!


أعني، لماذا لم يركب قارباً إلى حيث يستطيع بيع أحجاره الكريمة وذهبه؟
ما الأمر؟ عندما شعرت أننا قد نجد الكنز، بدأت تتغير!
أتراودك أفكار مخالفة لاتفاقنا؟
أو أنك تحاول إيجاد تبرير يرضي ضميرك!
لو وجدنا الكنز، فسوف تزعجك فكرة تسليمه لي، أليس كذلك؟
أبداً! هذا ليس...
همفف! مثل أي فأر آخر!


يتابع الاثنان تسلق الجبل
انتبه! قد تنزلق!
إذا وجدنا الكنز، **كيف** أتأكد أنك ستفي بوعدك؟
هل هناك ما يضمن **صدقك**؟
ماذا لو **استوليت** عليه، وتركتني في هذا الجبل النائي؟
ربما **ورثت** صفات جدك الوغد!


عندما جلسا يستريحان
لا تكن **سخيفاً**، يا حرذان!
أنت **تخطط** لذلك! ستفعل بي ما فعله جدك بخرمان!
أنا؟ تحاول خداعي، ها؟ سأبقى **متيقظاً** لحركاتك!
أتصور ما سيحدث! آخر آل الأحدب **مفقود!**
بينما الفأر **يحصل** على الثروة والشهرة!
انتبه، يا خرمان، ستدوس على أفعى!
فعلت ذلك **متعمداً**، أليس كذلك؟

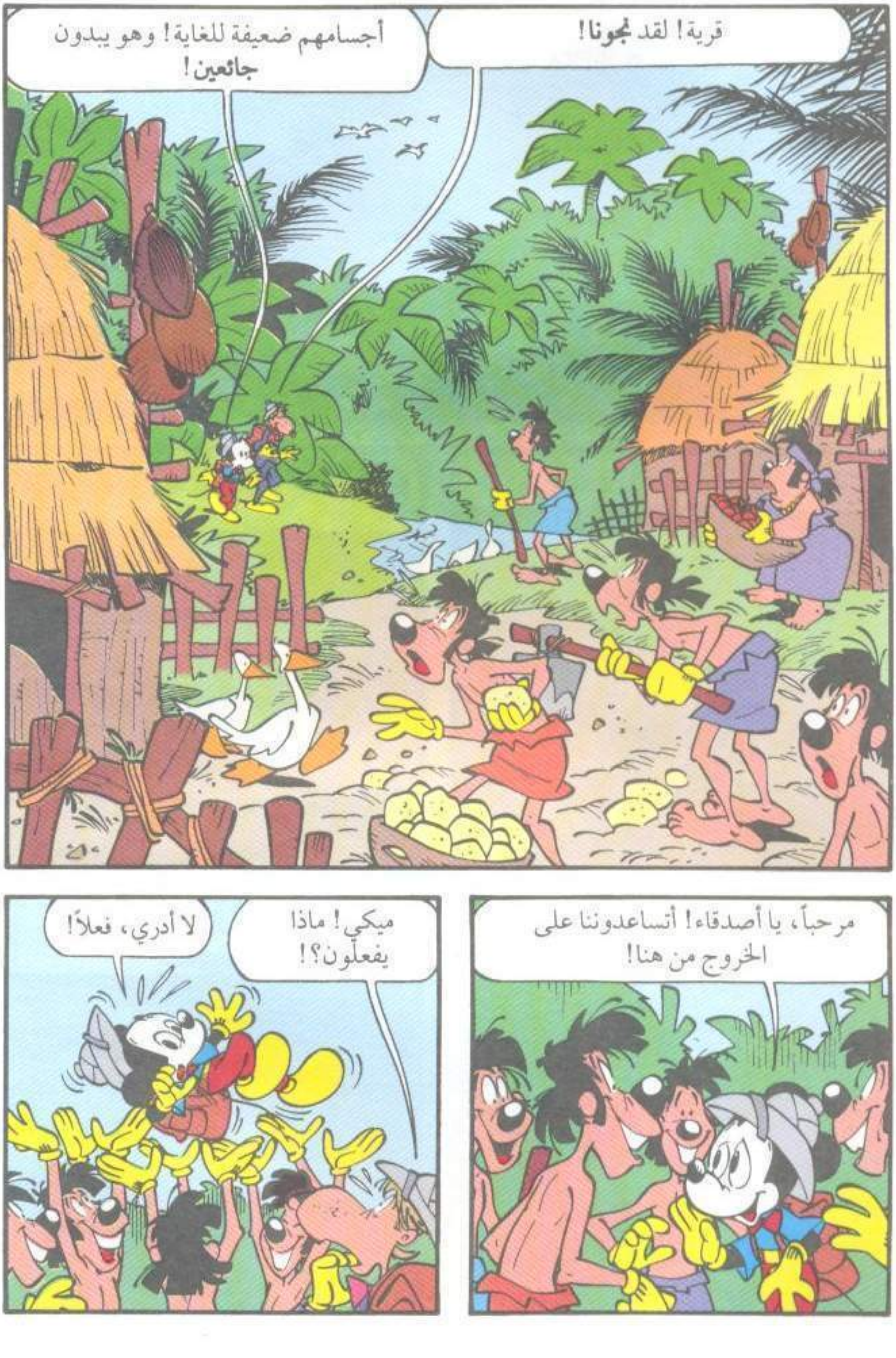

وتمرّ الأيام ببطء
ربما سننجح! هناك درب هنا، لكني **لا أراه!**
حقا؟ كل هذا **جزء** من مخططك!
أوف! هيا، لنتابع **البحث!**
لا! **ابتعد عني!**
لا تلمسني!
حردان! **احذر!**
إيييهههااا!


تشت!
سبلوووش!
يا إلهي! سيجرفه النهر!
كح! اتشوك! كح!
تمسّك بالصخور!
لا تخف! سأنقذك!
لا! لا تضربني!
همي!


هوووب!
بلووووش!
عظيم!
عظيم جدا!
النجدة! لا أعرف السباحة! النجدة!
لا تخف! سأنقذك!
لا تخشَ شيئاً! ستكون على ما يرام!
بيررررر!


لقد . . . أنقذتني! لم تكن تحاول
الخلاص مني!
هذا ما كنت أحاول قوله لك!
أشعر أنني
كنت أحمقاً!
اسمع، يا ميكي! عندما نجد الكنز،
ستتقاسمه مناصفة! ما رأيك؟
قبل أن نفكر بالعثور عليه، علينا أن نعثر
على مكاننا!
الحقيقة أننا تائهان تماماً!
آخخ!


أنا المخطيء! لو لم أتصرف بذلك الغباء!
كلا! إنه خطأي! ما كان يجب أن أقترح هذه الرحلة السخيفة!
هش! أتسمع؟
ماذا؟
لا أعلم! أصوات آتية من خلف هذه الشجيرات!
باي! ياللروعة!
ما رأيك الآن؟!



قرية! لقد نجونا!
أجسامهم ضعيفة للغاية! وهو يبدون جائعين!
مرحباً، يا أصدقاء! أتساعدوننا على الخروج من هنا!
ميكي! ماذا يفعلون؟!
لا أدري، فعلاً!



آمل أن تكون مرتاحاً يا صديقي الصغير!
أنت . . . تتحدث لغتي!
نعم! نرجو أن تشاركنا طعامنا المتواضع!
ولكن . . . ليس عندكم طعام كافٍ!
صحيح! المواسم الأخيرة لم تكن جيدة! لذا اشتد الفقر والجوع!
إذن، لماذا تقدمون لي طعامكم!
لأنك صورة ناطقة عن الفأر الطيب الذي جاء إلى هنا منذ سنوات عديدة. وعلمني لغتكم!
حقاً! الجد فاران!
كنت طفلاً آنذاك! وقد أنقذ القرية من وباء رهيب!
طبعا! نسيت أنه كان طبيباً! هذا سبب مجيئه إلى هنا!



سجلات البلدية تحدثت عن **كثير من المرضى** في ذلك الوقت . الجد فاران جاء إلى هنا للمساعدة!
ماذا حدث له؟ **أين ذهب!**
أبداً! **استقر** في القرية ، وعاش فيها سعيداً بقية حياته!
أظنه وجد العالم الذي كان يبحث عنه!
ولكن ، ماذا عن **الكنز**؟
لم يكن لديه كنز! لم يترك سوى هذه **الحقيبة!**
هذه هي! الكنز! أعطني إياها **بسرعة!**
ماااااذا!! **أدوات طبية فقط**؟!!
هممم! أعتقد أنني **بدأت** أدرك ما حدث. . .


بعد أمد في مدينة البط
حسناً، يا حردان! إذا صدق ظني، فستصاب بصدمة!
أعتقد أن الجد فاران لم يحصل على الكنز أبداً!
إذن، أين الكنز!
لنرَ ما سيحدث لو فتلنا قطعة ذهب العجوز خرمان قليلاً!
توقف! ليس من المفروض أن يمسها أحد!
ألم تتساءل أبداً عن السبب؟
بينغو! غطاء سريّ!
وااااووووو!

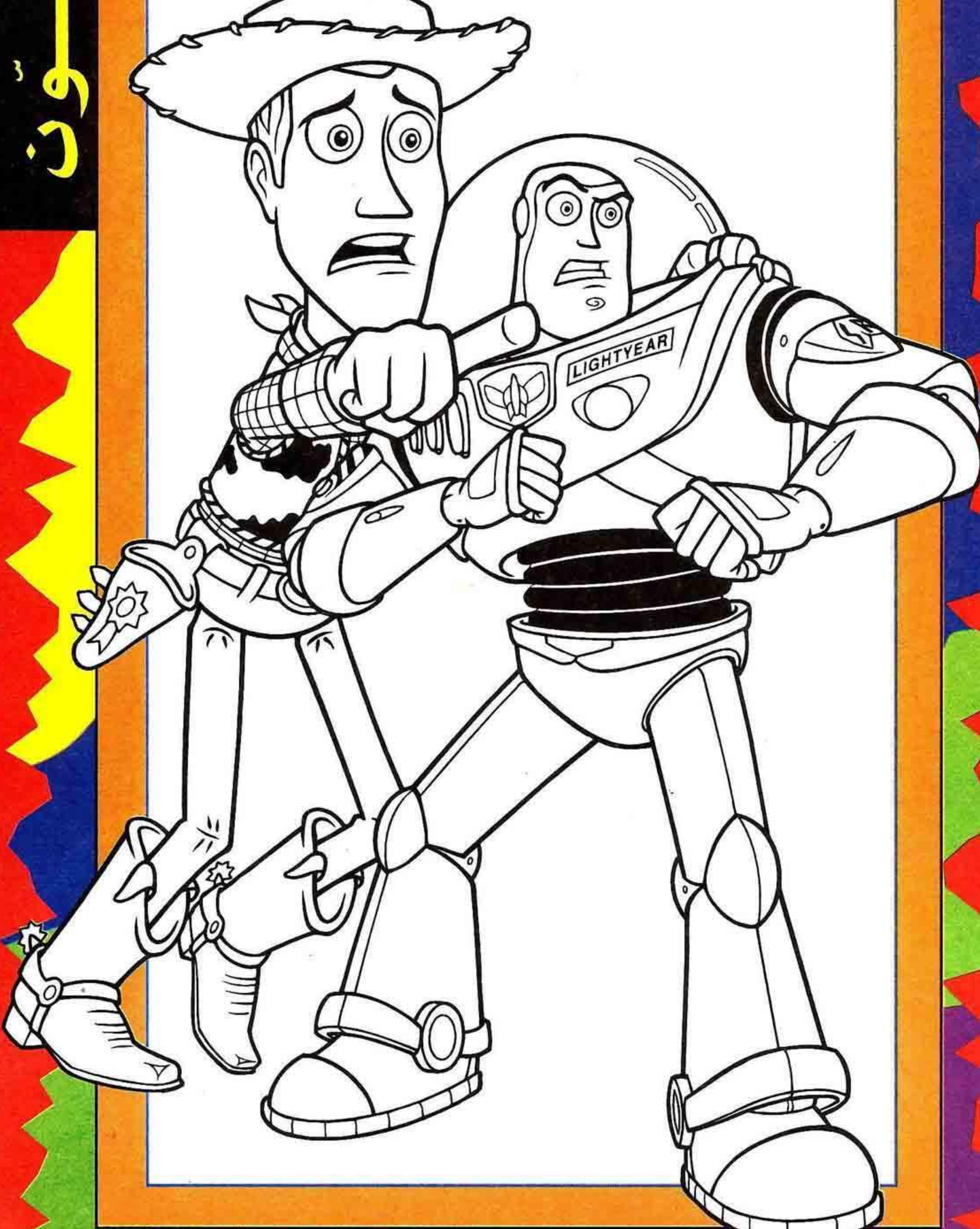

هناك شيء **في الداخل**! يبدو مثل كتاب!
«أنا، خرمان الأحدب، لا أجد سوى هذه الصفحات لأعبر عن **خجلي** الشديد من نفسي!»
لقد كنت أنا من هجر شريكه، وليس الطبيب فاران، على جزيرة نائية ...
... وهربت بالكنز!
وبعد أن التقطتني سفينة عابرة، بقيت في أمريكا الوسطى أشهراً، قبل أن أعود لوطني مع الكنز!


«لكن **شعوري** بفظاعة عملي، منعني أن أتصرف بالكنز، فخبأته . . .»
«. . . ولن أخبر أحداً، طوال حياتي، ولا حتى عائلتي، عن هذا السر **الأسود!**»
انظر، يا حردان!
خذ الكنز أنت! كلّه!
هناك طريقة واحدة لأعوض عن كراهيتي لعشيرتك، يا ميكي . . .
شكرا، يا حردان! لكنني أعرف **قرية صغيرة** تحتاج إليه أكثر!


وهكذا
هل وجدت الصمغ، يا ميني؟
نعم! هذا هو!
هل أزلت كل تجاعيد الصور؟
نعم! اضطررت لاستخدام المكوى. . .
فصارت تبدو كأنها جديدة!
ما أعظم الجد فاران! إنه أروع مثال للحفاظ على سمعة العائلة!

النهاية

لوّن

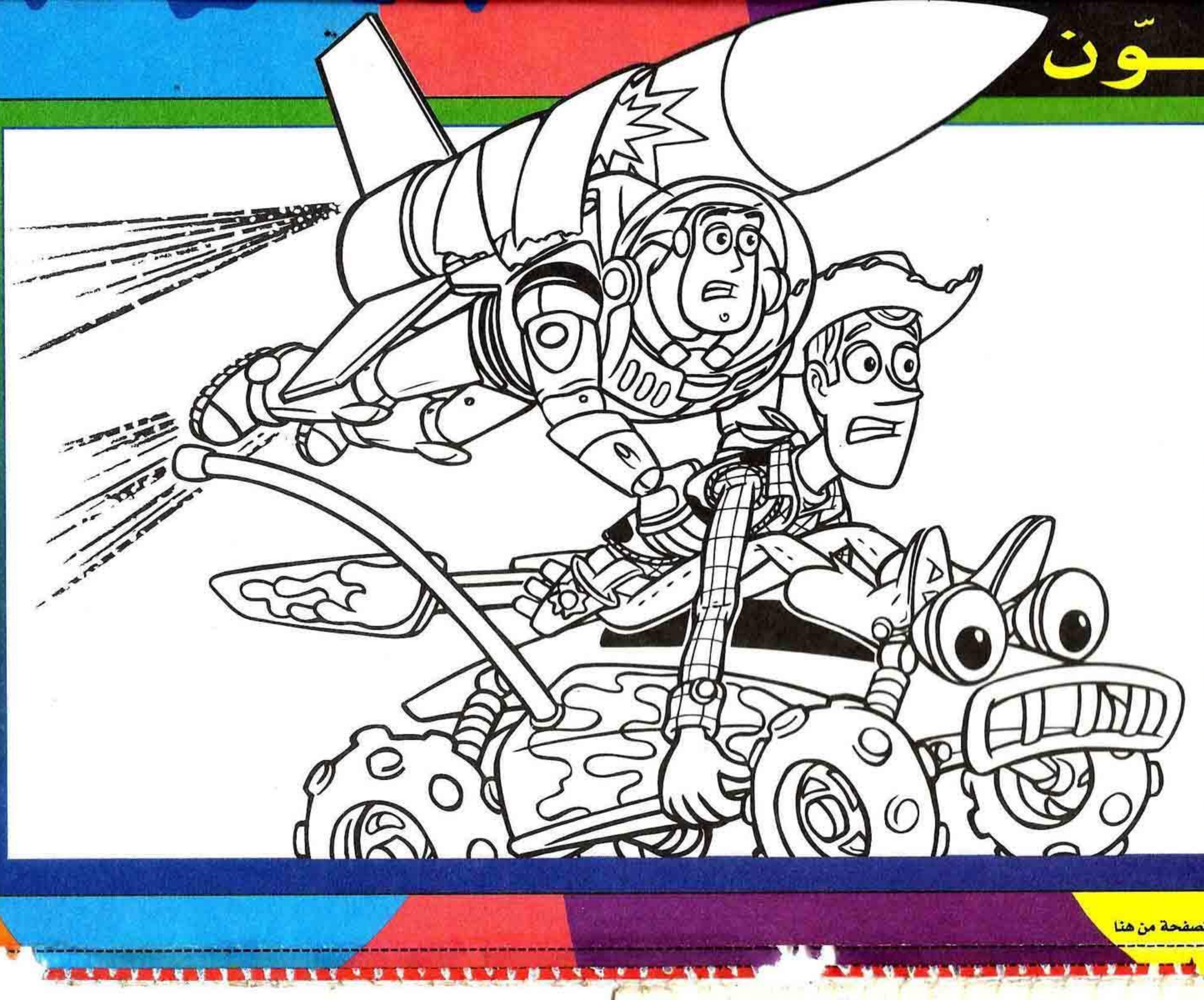


اقطع الصفحة من هنا

لوّن



اقطع الصفحة من هنا



اقطع الصفحة من هنا

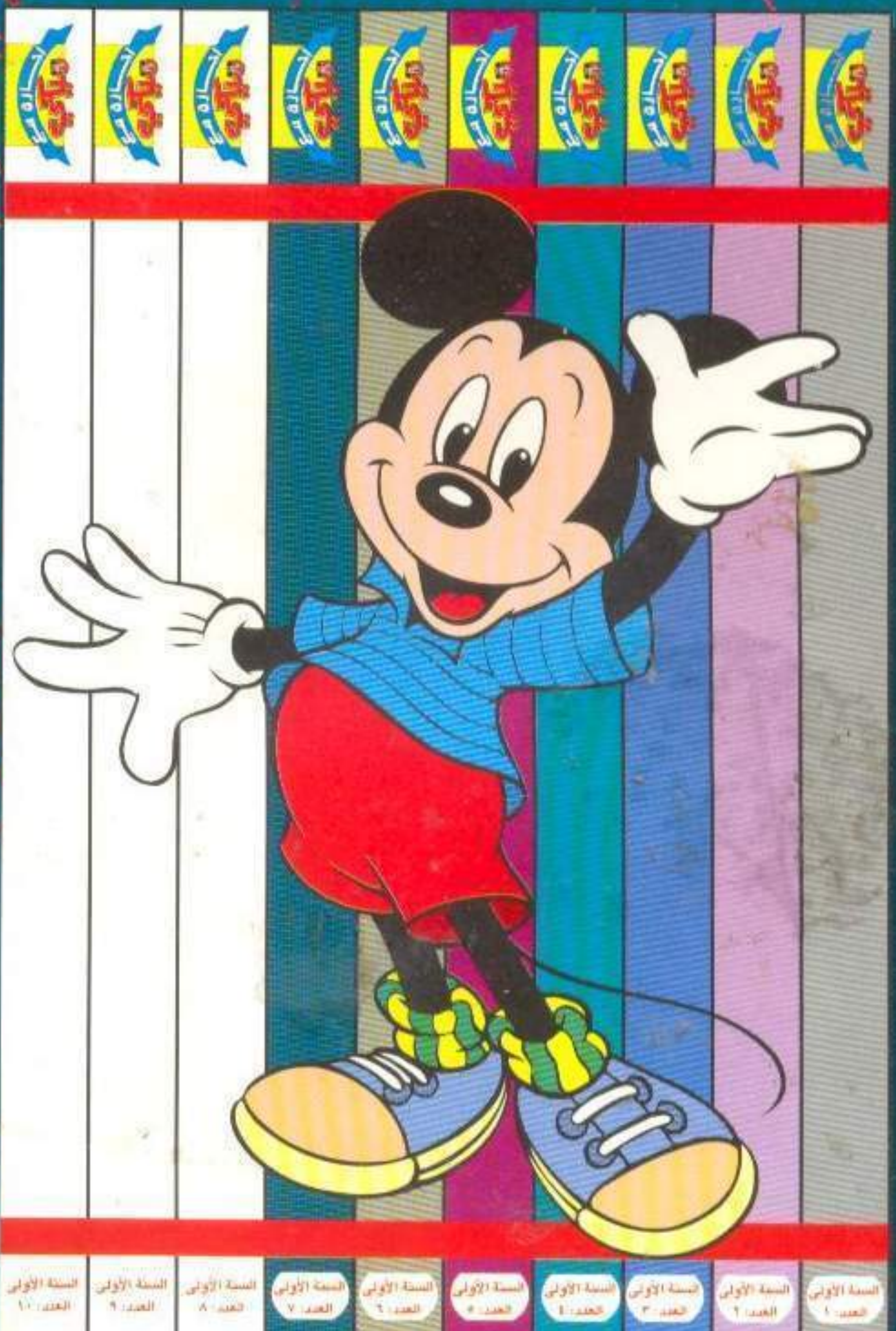
لَوِّن



اقطع الصفحة من هنا

اجازة مع ميكي

...متعة القراءة والتجميع!



بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء السابع من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، التي سيُنشر جزء منها، في كل من الأُعداد الثلاثة المقبلة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نشرت الأجزاء الأخرى من الصورة في الأعداد الماضية.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم ماهر و بسام من منتدى عرب كوميكس

إجازة مع ميكي

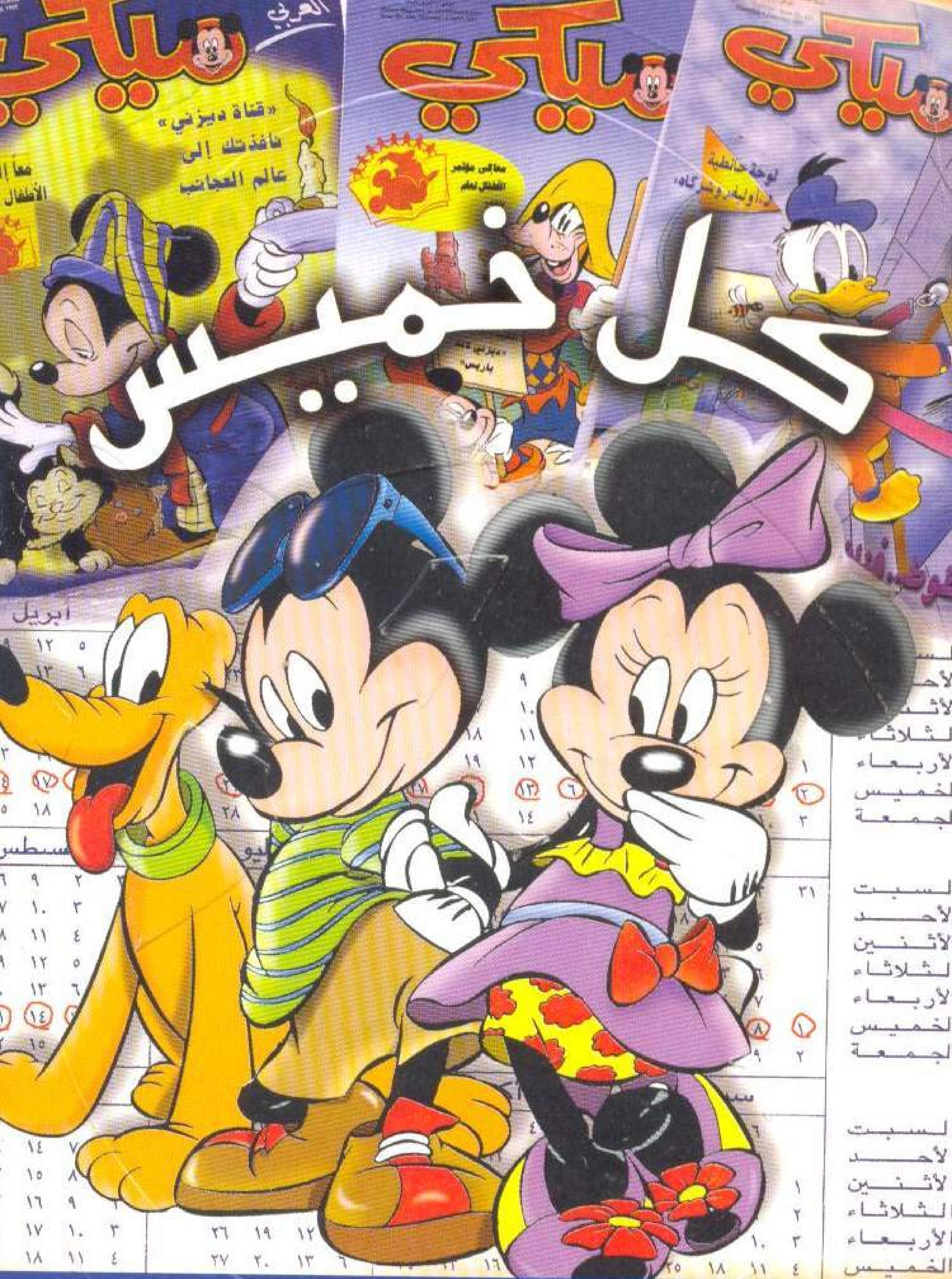
العدد ٨



أكثر المغامرات تشويقاً ومتعة!

والت ديزني

سعر المجلة: الإمارات: ٢٠ درهما، البحرين: ٢ دينار، السعودية ٢٠ ريالا، سلطنة عمان: ٢ ريال، قطر ٢٠ ريالا، الكويت: ٢ دينار، لبنان: ١٠٠٠٠ ليرة، الأردن ٤ دنانير
An AF/ITP Publication – BD2 - JD4 - LL 10,000 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH 20



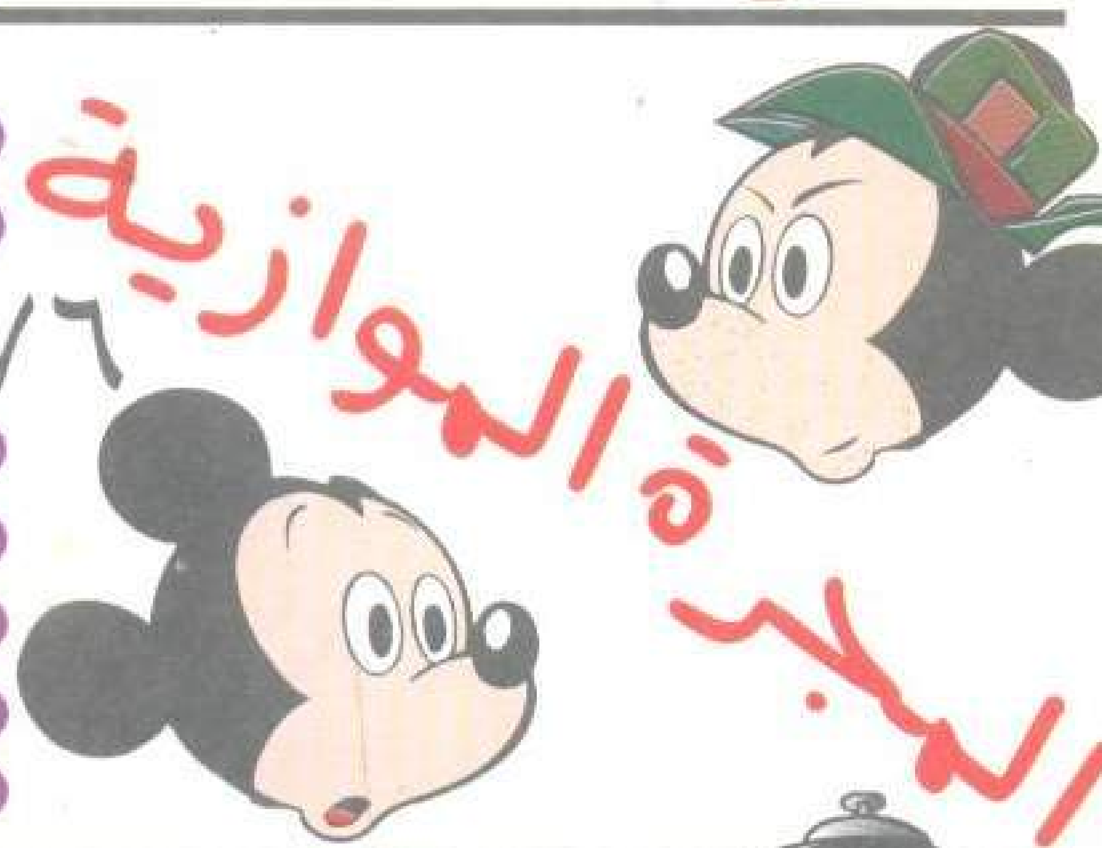
ما رأيك بالانضمام إلى قرّاء مجلة ميكي؟

عند قراءتك لمجلة ميكي توفّر لنفسك المتعة والمرح، وتضمن صداقة مميزة مع ميكي وأصدقائ
حيث تقدم «ميكي» قصصاً كثيرة، ومغامرات مثيرة، ومسليات ممتعة، وابتسامات ظريفة،
ومسابقات ذكية، وجوائز قيمة، كلّ خميس... فما رأيك؟

السنة الأولى، العدد:٨
Vol: I Issue: 8











«اجازة مع ميكي» تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)- جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.

ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩
فاكس: ٩٧١-٤-٨٣٣٠٥٨

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم
المدير الإداري: روبرت سارفين
مدير النشر: إيان أوكونل
سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن
مدير الإنتاج: يوسف نورالدين
مدير الاعلانات: نيل بانش
مدير التوزيع: بيتر كونومي

THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD. ITP

Saudi Distribution Co.

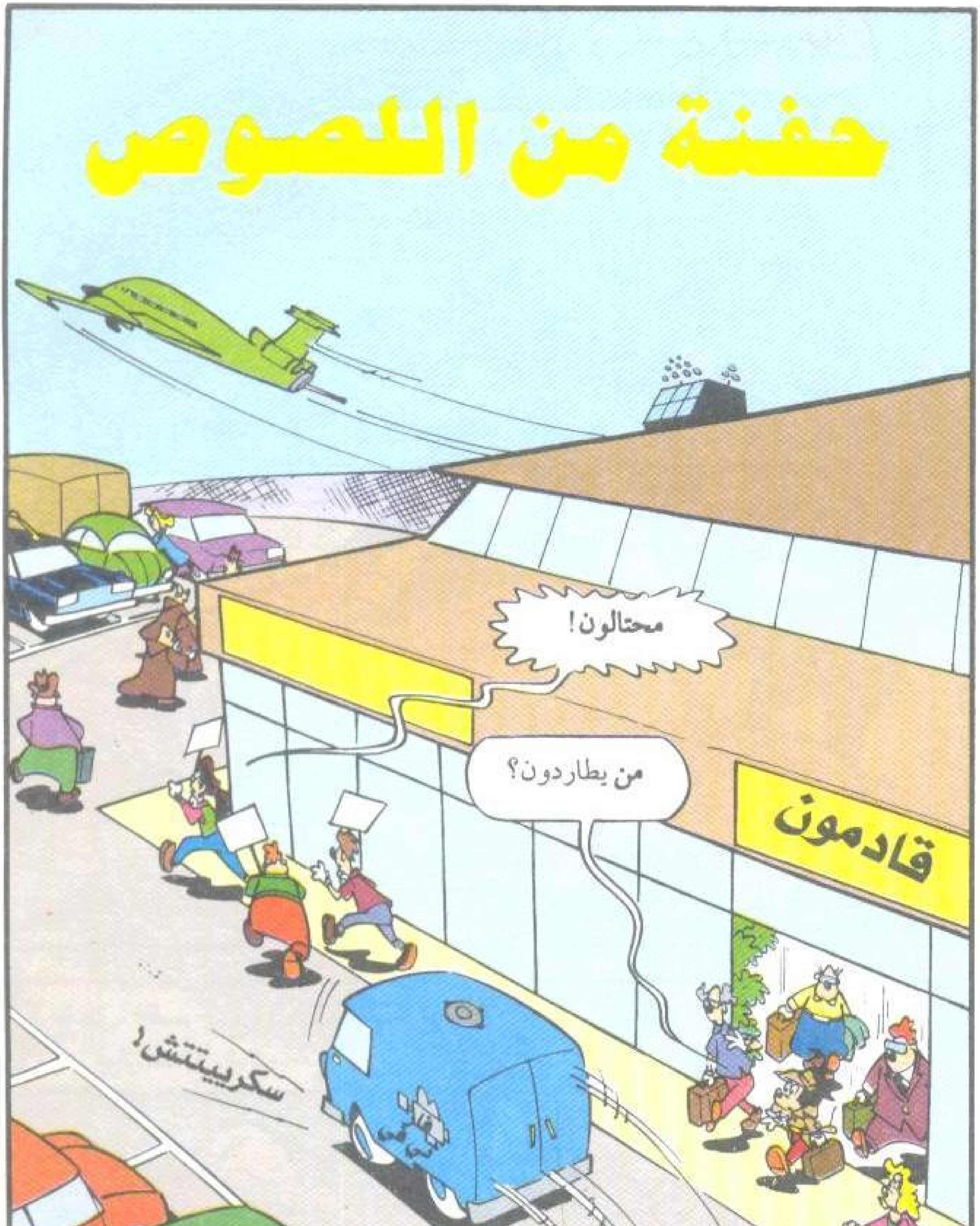
الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠

طبعت في مطبعة الفطيم للطباعة والنشر، دبي، أ.ع.م.

بطوط والأشقياء الثلاثة

يتمتع بطوط، حبيب القلوب، بشخصية طفولية. فهو سريع الغضب، سهل الاستفزاز، متهور في اتخاذ قراراته، مغامر ومجنون بعض الشيء بتصرفاته، لكنه سريع الرضا أيضاً! أسوأ ما فيه أنه متقلب المزاج... فتارة نجده هادئاً، وتارة أخرى غاضباً وثائراً. وأحسن ما فيه أنه طيب القلب، رقيق المشاعر، ليس بخبيث أو حقود. وكما يعرفه الجميع، فهو مفعم بالحيوية والنشاط، محبوب من قبل الجميع ومحب لعائلته وأصدقائه. مرح جداً لدرجة أن الأطفال لا يستطيعون إلا أن يضحكوا معه وعليه! لا يحب أن تسير الأمور على عكس هواه، ويتوقع دائماً أن ينجح في كل عمل يقوم به، لكنه يفشل لأنه يسمح لمشاعره بالتحكم بتصرفاته، ولأنه عنيد لا يتراجع عن قرار اتخذه، حتى لو كان مخطئاً في اتخاذه! يبدأ نهاره بوضع العديد من الخطط والترتيبات لبقية النهار، وفي اللحظة التي تفشل بها هذه الخطط، تنتابه موجات غضب عنيفة وحنق على كل من حوله ويبقى كالبركان الهائج لا تخمده إلا كلمات أبناء أخيه المطمئنة. وبما أن الصغار أعضاء في الكشافة، نجدهم أذكياء واثقين من أنفسهم ويمكن الاعتماد عليهم والاستعانة بآرائهم في العديد من الأمور. وغالباً ما يرجعون إلى كتاب الكشافة لحل مشاكل عمهم بطوط وإخراجه مما أوقع نفسه به. وعلى أية حال فهم مثل أي أولاد صغار، أشقياء ويحبون في بعض الأوقات إثارة الشغب والمشاكل. لكن عند اشتعال المشكلة فهم يبقون متماسكين وهادئين وجاهزين للمساعدة عندما يفشل كل كبار عائلة البط. وفي الحقيقة غالباً ما يفشل الكبار في إيجاد الحلول المناسبة ويظهر الصغار ليقدموا أروع الأفكار!





حفنة من اللصوص
قادمون
محتالون!
من يطاردون؟
سكريييتتش!
D 94235


لـ. . كـ. . ـنني لست وحيداً أبداً
بالطبع أنت وحيد! ولا تشعر بالأمان، مثل كل الناس!
محتال!
تاكسي
لا تخجل! انضم لجمعية المحبة العائلية! نحن نوفر لك الإرشاد والحنان. . .
. . . والحب ـ آاااخ!
طااخ!

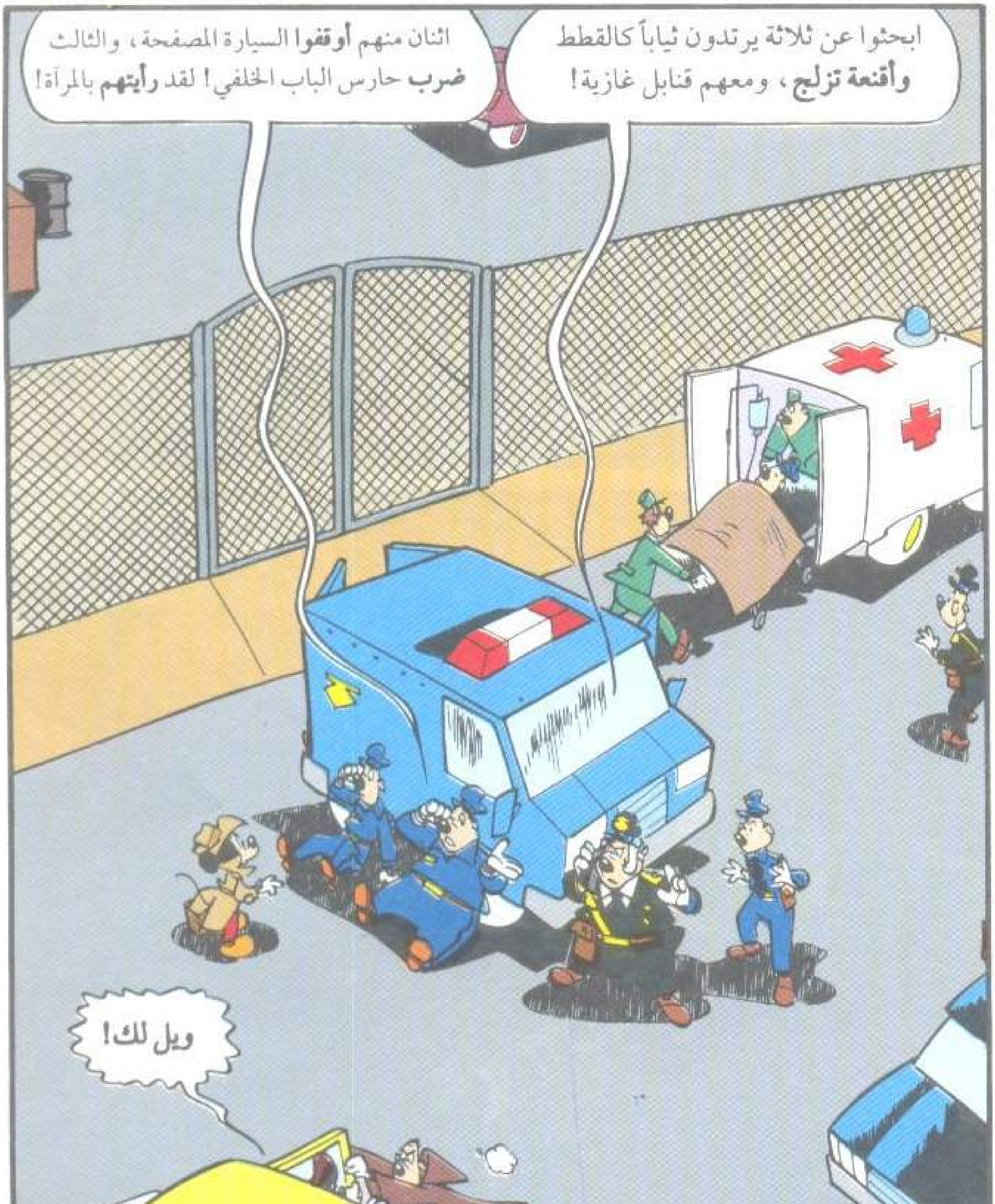

. . . السيدة سوسو روسو ، رئيسة جمعية مكافحة الإحتيال ، طلبت توفير تغطية إعلامية لعمليتها هذه !
أوتش !
طاااخ !


هل أنت السيدة سوسو روسو ؟
نعم ! لكن لو سألت أختي لقالت لك أن اسمها شوشو حنون ! لقد غسل الأشقياء دماغها !
هذا كذب !


جمعية المحبة العائلية المزعومة **تصطاد الأنصار** من بين الشبان والشابات، وتستغلهم للإثراء!
عندما يدخلون الجمعية، **تصبح** أجورهم ملكاً لها، لأن المال، حسب زعمهم، **مصدر التعاسة!**
أنت **حقودة!**
أين الشرطة! أريد **اعتقال** تلك المرأة لتشهيرها بجمعيتنا!
مؤكد! **استدعوا الشرطة!** غسيل الأدمغة ليس مشروعاً في هذه البلاد!
كذب! كذب! كذب!
تووت. تيبيت. تووت!


حاصروا المنطقة! فتشوا
كل السيارات!
حاصروا السيارات! فتـ . . . أعني حاصروا المنطقة! فتشوا
كل السيارات!
سكريتتش! سكريتتش!
أنت ذاهب في الاتجاه الخطأ! الشغب
من هنا!
ليس لدي وقت للشغب
الآن!
سيارة مصفحة تحمل شحنة من
سبائك الذهب تعرضت للسرقة!
إنهم ليسوا سوى عصابة لصوص
تعمل تحت شعارات المحبة والحنان!
لقد حصلنا على شريط مصور طويل! لنعد
للاستوديو، كما اقترحت!
حسناً، ولكن قبل أن نعود، دعني
أريك شيئاً . . .


. . . هذا السيد **راعد**، وهو زعيم العصابة!
أرجوكم **أوقفوا** التصوير! إنهم مخططون وأشرار!
حسناً، يكفي! بقي أن نختتم الموضوع! **لنعد الآن!**
أوقفوا تلك المرأة! إنها **تدنس أهدافنا** النبيلة!
قدّم شكواك في مخفر الشرطة! أنا **مشغول** الآن!
لن تفلتي من **العقاب**!
وأنت **أيضاً**!



ابحثوا عن ثلاثة يرتدون ثياباً كالقطط **وأقنعة تزلج**، ومعهم قنابل غازية!
اثنان منهم **أوقفوا** السيارة المصفحة، والثالث **ضرب** حارس الباب الخلفي! لقد **رأيتهم** بالمرآة!
ويل لك!


اتركني! اتركني!
سكريتتتش!
الإهانة جريمة! وسنشتكي عليك!
اتركني، وانصرف من هنا!
سكريتتتش!
اتركوها تخرج من البوابة، وإلا مزقها هؤلاء المجانين!
أوتتش!
طراااق!
زوووم!


نحن خارجون! **لا تشغل بالك** بشأن تلك السيارة! أضمن لك شخصياً أن السائق لا علاقة له بالسرقة!
إذا كنت تشك بشيء، أرسل **قوة إلى** . . .
. . . فارتي في لأن.
أمرك، **يا سيدتي!**
هذه كانت **ميني ماوس!** لقد تحدثت مع ميني ماوس بلحمها ودمها!
آسف يا ميكي، **لا استثناءات!** لم يبقَ إلا سيارتك، وتلك السيارة . . .
. . . المزخرفة العائدة لهؤلاء **الحمقى!**


وهكذا، إذا اعتبرنا جمعية المحبة العائلية مجموعة من غريبي الأطوار، فهذا لا ينفي أنهم خطر على المجتمع!
منذ ٧ أشهر زارتهم أختي بدافع حب الإستطلاع، ومنذ ذلك الحين اختفت!
ومنذ ذلك الحين ازداد اهتمامك بال. . . ماذا؟
لدينا أمر بإلقاء القبض على المدعوة سوسو روسو!
وبأي تهمة من فضلك؟
تحقير جمعية المحبة العائلية! وهناك أمر يجري طبعه . . .
. . . يمنعك من إذاعة أية مواد مسيئة لتلك الجمعية!
حسناً، انتهينا! أريد إذاعة هذا الفيلم على الهواء خلال ربع ساعة!
وسأستقيل إذا رفض المدير إذاعته . . .


... الآن، على الفور!
ادخل!
وهكذا، أعزائي المشاهدين، تعتقل سيلة بريئة ويبقى الأشرار طلقاء لاستدراج أبرياء جدد!
برنامج هذا يهمكم! سنعود إليكم بمزيد من التفاصيل غداً!
طق! طق! طق! طق!
اسمي تعيس السهران من مدينة الوز! جئت لتساعدني في العثور على ابنتي ذكية التي اختفت منذ شهر!
كانت الجمعية تجند أنصاراً جدد، وأقنعتها أحداهن بالإنضمام، ثم لم يرها أحد!
من واجبات شرطة مدينة الوز البحث عن المفقودين!
مؤكد! لكن عدد رجال الشرطة قليل والمشاكل كثيرة، أقلها أهمية اختفاء ذكية!
يركزون على قضية السرقة فقط! اهتمامهم بموضوع ذكية غير مقبول إطلاقاً!


لماذا لا تتصل بأحد رجال التحري الخصوصيين في مدينة الوز؟
لأن مقر الجمعية حالياً في مدينة البط!
ذكية كانت تدرس الصحافة، وتحقق بأمر الجمعية منذ شهور، وقد توصلت لشيء ما، لا يعلمه أحد غيرها!
كتبت هذا الموضوع لصحيفة الكلية قبل شهرين، كوظيفة دراسية! وهذا أثار اهتمامها!
أخبارنا
بعدئذ بدأت تتحرى أوضاع الجمعية جدياً!
هذه صورة لها!
غريب! هذه الجمعية تنتقل باستمرار!
أعني، كل الجمعيات حافظت على مقراتها عشرات السنين!
بعد وقت يتنكر ميكي
خياط
حسناً! صرت مستعداً للاختفاء...



المتطوعون الجدد
. . . وسط هذا الحشد المهووس!



حان الوقت للتخلي عن ممتلكاتكم الدنيوية! قدموها دون تردد لأنها تحول بينكم وبين السعادة الحقيقية!
إنكم تتخلون معها عن تعاستكم، وتسمحون لجمعية محبة العائلة أن تحتضنكم بحنان!


هل كان هذا سراباً، أم أنني رأيت حارسين مسلحين خارج الباب؟
يحملون البنادق، لا الزهور؟ من وراء ذلك الباب، الزعيم الأكبر؟
ثم
سأرى إن كان لدى سوسو روسو معلومات بهذا الشأن!
لقد أطلق سراحها منذ قليل! اعتبر القاضي أن توقيفها ينتهك حقها بحرية الكلام!
توقفوا!
شرق ١١


ركاب سيارة سوداء خطفوا سوسو روسو . . .
. . . وينطلقون على الطريق شرق ١١ !
سأترك الشرطة يطاردونها، وسأذهب لأتحرى . . .
... زميلة ذكية السهران التي ذكرها والدها!
. . . وهكذا اتصلت فتاة تدعى شوشو ! كانت تبدو يائسة، وطلبت أن تحدث ذكية !
أعتقد أنها أخبرتها أن جمعية المحبة العائلية تحتجزها ضد إرادتها !



وقالت أيضاً أن أبحاث ذكية **تقلق الجمعية**، وأنها تريد مساعدة ذكية في أبحاثها!
اتفقنا على اللقاء خارج مكتبة مدينة البط في نفس اليوم الذي كانت الجمعية تنظم حملة **لتجنيد الأنصار**!
آخر مرة رأيت ذكية كانت عندما توجهت للقاء شوشو!
هذا كل ما أعرفه! لكن إن أردت **تفتيش أمتعتها**، فعلى الرحب والسعة!
بعدئذ
أوه! كل شيء يتعلق بالجمعية مكتوب بلغة **الإختزال**!
ياي! هذه... **خارطة**!
هناك **أربع مدن** معلّمة بالأحمر هنا!
وعبارة **«ش+ س مرتبطان»**! ماذا يعني هذا؟


ليست لدي فكرة! ذكية لم تفتح الموضوع. قالت أنه فرصتها لتبرز في **دنيا الصحافة**...
... قررت الاحتفاظ بنتائج أبحاثها لنفسها حتى تحصل على **أدلة تدين الجمعية**!
طموح بعض الناس **مشكلة** أحياناً! «أدلة»؟ أية أدلة؟
وهنا تقول، **٤ مدن في ٤ أشهر**! ما هذا؟ يبدو كاسم فيلم رعب!
سأذهب الآن! أتمانع لو **استعرت** الخارطة؟
أبداً! **سررت** بلقائك!
لماذا قالت سوسو أن الجمعية غسلت دماغ أختها؟ من الواضح أن ذلك لم يحدث!
ولماذا، **لم تستنجد** شوشو بأختها، إذا كانت تحتاج لنجدة؟



أحتاج لمعلومات أخرى عن سوسو وشوشو!
لكن سأسأل في الدكاكين أولاً . . .
مركز مدينة الوز
١١٦
... فربما شاهد أحد شيئاً قرب المكتبة ذلك اليوم!
سألت في تسع دكاكين . . .
حلويات
وباق واحد!
أف!
الوزارة
حلويات
مكتبة
آكلة النعنع!
أنا الذي اتصل بالشرطة عندما خطفت!
خطفت؟ أرجو أن تبدأ من الأول!
كانت تشتري حبوب النعنع من هنا
قبل أن تتوجه إلى المكتبة لتدرس!
طالما تحادثنا . . .


. . . وذكرت لي مرة أنها **مهتمة** بأعضاء الجمعية ذوي الثياب الغريبة!
«يوم الحادث، جاءت راكضة **لتستخدم الهاتف!**»
ذلك اليوم
«أي وقت؟ لست متأكدة، لكن معارضي الجمعية **موجودون هنا** منذ بعض الوقت، والشرطة **بدأت تصل!**»
مرحباً! أعطني مدير التحرير! لا؟ أخبره أن يبقي **الصفحة الأولى مفتوحة!** لدي خبر مثير عن جمعية المحبة العائلية مع **صورة نادرة!**
بعد ثوان من خروجها، سمعت **صرخة** جمدت الدم في عروقي!
إيييك!
اندفعت لأرى، لكني كما تشاهد، **بطيء الحركة** بسبب الروماتزم!



فوجئت برجال يرتدون ثياباً كالقطط **وأقنعة تزلج**، وهم يجبرونها على دخول السيارة!
النجلة!
مكتبة
محتال!
كاذب!
طاخ
طاخ
ركضت لأتصل بالشرطة، **لكن** هاتفهم كان يرد برسالة مسجلة!
آسفون! لن يمكننا الرد على مكالمتك الآن! جميع رجالنا **مشغولون!**
للإبلاغ عن قطط ضائعة، وأشخاص مفقودين، **يرجى الاتصال** بقسم المفقودات . . .


اتصلت بالقسم، لكنني **تذكرت** أنني لن أقدر على إعطاء أوصاف السيارة. . .
ثم
حسناً! هذا يخبرني أن الخاطفين كانوا **مقنعين**!
وذكية **استدرجتها** شوشو التي قالت أنها محتجزة بالقوة. . .
. . . فيما تقول شقيقتها سوسو أنها **تعرضت** لعملية غسل دماغ!
هناك شيء **يربط** كل هذه الأشياء!
كما أنني يجب أن **أتحدث** مع سوسو. . .
. . . **هل أوقفتم** السيارة السوداء؟
نعم، **ولم تكن** سوسو فيها!، وأنكر ركابها أن تكون قد ركبت سيارتهم على الإطلاق!
اتصلنا بمنزلها، فردت **مستغربة**، وقالت أننا أيقظناها، وأنها عادت لبيتها بالباص!
آسف، يجب أن أذهب. . .


. . . أعتقد أنك يجب أن تأخذ **إجازة وتريح أعصابك!**
كلا، انتظر لحظة - تيك!
أنا واثق مما رأيته! **ما هي القصة؟**
سآخذ إجازة **عندما يحلو لي!** أما الآن فسأتحرى موضوع شوشو!
شوشو؟
شوشو! **عجباً . . .**
هناك شيء **غريب** يتعلق بشوشو!
«ش+س مرتبطان» . . . عجباً، هل تعني الأولى شوشو؟
إذن ماذا تعني الثانية؟
شوشو . . . وشغب؟ الشغب كان حول شوشو، جزئياً على الأقل!
لكن الشغب كان **مرتبطاً . . .**



. . . بالسطو!
أجل! إنها شغب+سطو! «شغب+سطو مرتبطان»!
فعلاً! الشغب في مدينتي البط والوز تزامن مع عمليتي السطو، وحرف الأنظار عنهما!
سأحصل على عنوان شوشو من البدالة! آلو، مرحباً. . .
شوشو روسو
طق! طق!
طق! طق!
لا بأس! لم أتوقع وجودها! فلأجرب. . .
... صاحب البناء!
مرحباً، هل يمكن. . .


. . . متى رأيت شوشو روسو آخر مرة؟
منذ حوالي ٦-٧ أشهر! لماذا؟
جاءت فتاة تسأل نفس السؤال قبل شهرين! هل أصبحت شوشو شهيرة، أم ماذا؟
أي فتاة؟
لا أعرف! مجرد صديقة! لا أذكر شكلها! كل الفتيات الشابات متشابهات بالنسبة لي!
التقت شوشو برجل ثري من نيوزيلندا، وتزوجا، ثم رحلا إلى هناك لتربية الأغنام!
نيوزيلندا؟!
لكن، لمَ لا يزال اسمها على الباب؟
لأن أختها، وهي مهووسة بعض الشيء، أيضاً تصر أن شوشو محتجزة لدى الجمعية!
وهي تأتي إلى هنا شهرياً، لتدفع الأجرة! وتقول أنها تريد أن يكون لدى أختها بيت عندما تحررها من الأسر!


أنا لا أهتم، لأن
المال هو المال !
اسمع ! **أتستطيع أن تثبت**
أن شوشو سافرت إلى
نيوزيلندا؟
أتتهمني بالكذب؟
إذن **سأثبت** لك
ذلك !
كتبت إلي الشهر الماضي لتطلب تحويل
رسائلها إلى هناك !
هذا **عنوانها** في نيوزيلندا، إن أردت
الأتصال بها !
كلا ! إنني مهتم بأختها أكثر !
أكره المدّعين **المتسترين**
وراء أهداف نبيلة !
إنه مهووس
أيضاً !
ررررن
ررررن


ليس حادثتي شغب وسطو، بل سبقتهما **٤** حوادث في **٤** مدن خلال **٥** أشهر!
معلوماتك **رائعة!**
هذا ما توصلت إليه ذكية، **ولهذا اختطفوها**، وربما - آخ - قتلوها!
سواء كان الحراس المسلحون يحرسون ذكية أو المسروقات، **فالأدلة الظرفية...**
محطة الشرطة
... تبرر استصدار أمر بتفتيش مقر الجمعية!
أتوافقني؟
هيا بنا! سأحصل على **موافقة** النائب العام!
ولكن، **كيف عرفوا** أنها تعلم، وهي لم تقل لأحد شيئاً؟
صحيح! لا تنسَ أنه كانت لديها **صورة** تدينهم!
أعطني مدير التحرير! لا؟ أخبره أن يبقي **الصفحة الأولى مفتوحة!** لدي خبر مثير عن جمعية المحبة العائلية مع **صورة نادرة!**



التلفزيون؟ ارسلوا **فريق التصوير** لمقر الجمعية! لدينا خبر مثير هناك!
لا تتأخروا! بأقصى سرعة!
هذا برنامجكم المفضل على الهواء في مقر جمعية المحبة العائلية، حيث استعادت الشرطة **حصيلة المسروقات** من ٦ حوادث سطو!
معي هنا ذكية السهران، طالبة الصحافة الطموحة التي **عرفت أكثر** مما يجب...
فاختطفتها العصابة أثناء شغب مدينة الوز، **وعثرت عليها الشرطة** جانب المسروقات!
أخبرينا يا ذكية، **ما الذي اكتشفته** وكان يشكل خطراً على الجمعية؟
كل شيء! **تنسيق** أحداث الشغب وعمليات السطو!

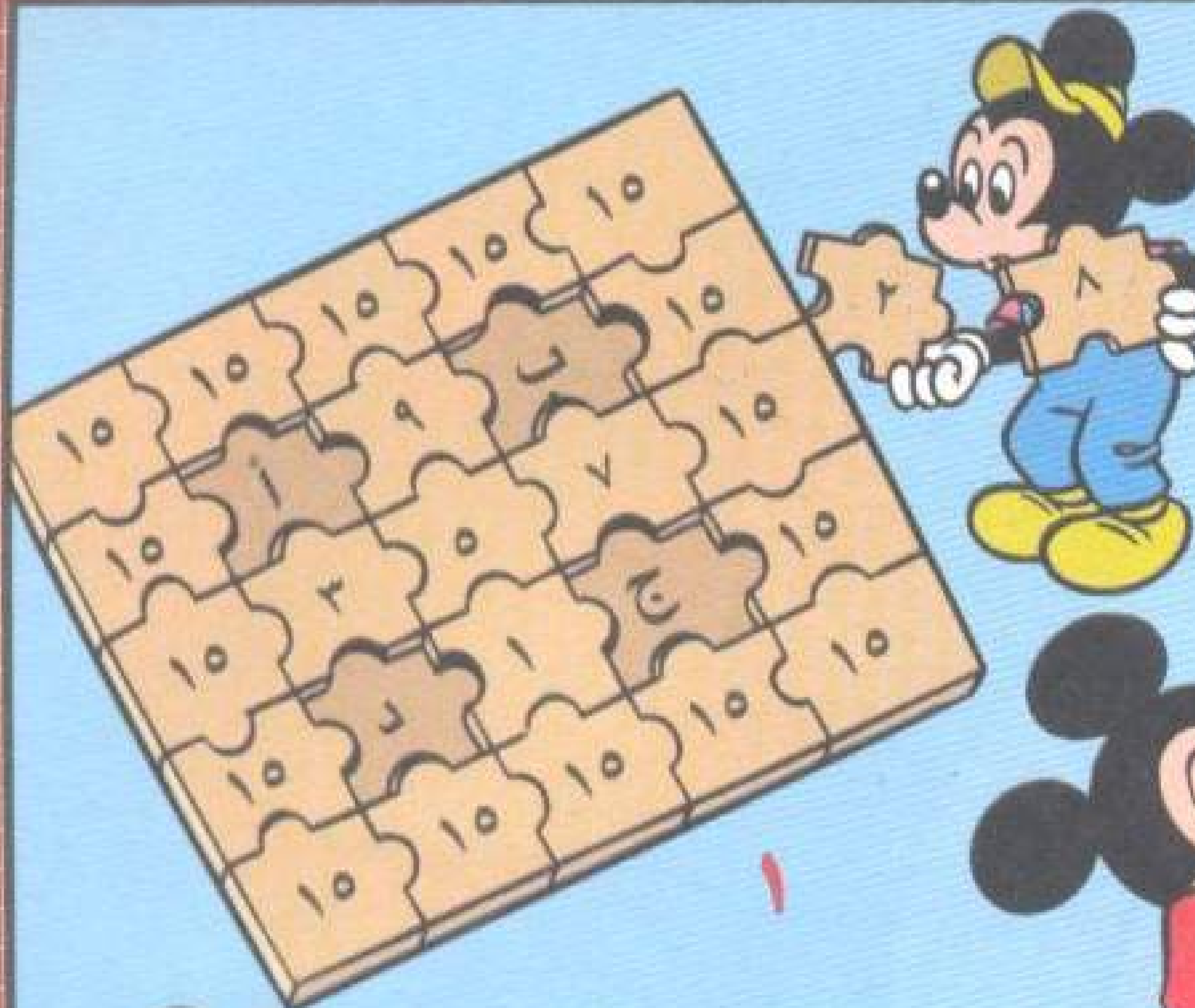

ولكن، لماذا لم تذهبي للشرطة بمعلوماتك؟
كنت سأفعل، لكني طمعت بنشر قصتي أولا! كما كنت أحتاج دليلاً دامغاً! لكن، ما إن وصلت إليه، حتى وصلوا هم إلي!
الواقع أنني حصلت على ذلك الدليل بالصدفة! هناك طريق خلفي للمكتبة . . .
سلكته لأنني تأخرت على موعدي، فرأيت اللصوص ينقلون المسروقات لسيارتهم!
التقطت صورة للسيارة، وذلك دليل حاسم! لكن اللصوص شاهدوني!
هيه، أنت!
ركضت بسرعة، لكنهم لم يتبعوني! ظننت وقتها أنهم لم يفعلوا بسبب انشغالهم بنقل المال المسروق!
وهكذا اندفعت إلى المتجر، حيث تكلمت مع الصحيفة بالهاتف!
الوزازي


كان يجب أن أذهب للصحيفة مباشرة! توقفي في محل الوزازي سمح لهم بخطفي!
التحري الخاص، ميكي ماوس، يريد أن يعرف لماذا استدرجتك العصابة إلى مسرح الجريمة، علماً أن أحداً غيرك لم يعرف عن أبحاثك قط؟
تصحيح! هم ظنوا أنهم استدرجوني! لكنني عرفت منذ البداية أن التي اتصلت بي كانت سوسو وليست شوشو، لأنني أجريت معها عدة مقابلات!
وأتيت لأنني كنت بحاجة للدليل الدامغ! انتظرت زمناً طويلاً للحصول عليه!
تهانينا لذكية! ستصبح محققة قديرة!
لم يخطر ببالي أبداً أنهم سيخطفونني في وضح النهار والشرطة في كل مكان!
أخطأت هنا، يا ذكية!


كانوا ينوون خطفي حتى بدون الصورة! كنت أسبب لهم القلق بتحقيقاتي!
أنا حللت الموضوع بعد طول تفكير، **مستنداً لخبرتي الواسعة!** أما ذكية، فإن. . .
فارتي في
... مستقبلاً لامعا
ينتظرها!...
اسمعي، يا ذكية! **سنتان في** كلية الشرطة، ثم. . .
لماذا لا **تنهي دروسك**، يا ذكية. . .
. . . **أعينك** على الفور! وستتقدمين في السلك بسرعة!
. . . وبعدها **تعملين معي** كمحققة!
يا هووووو!

النهاية

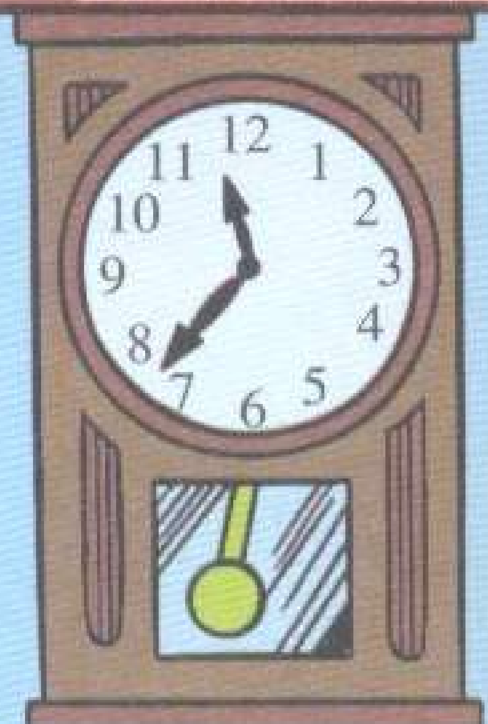
مسائل بحاجة لحلول



١



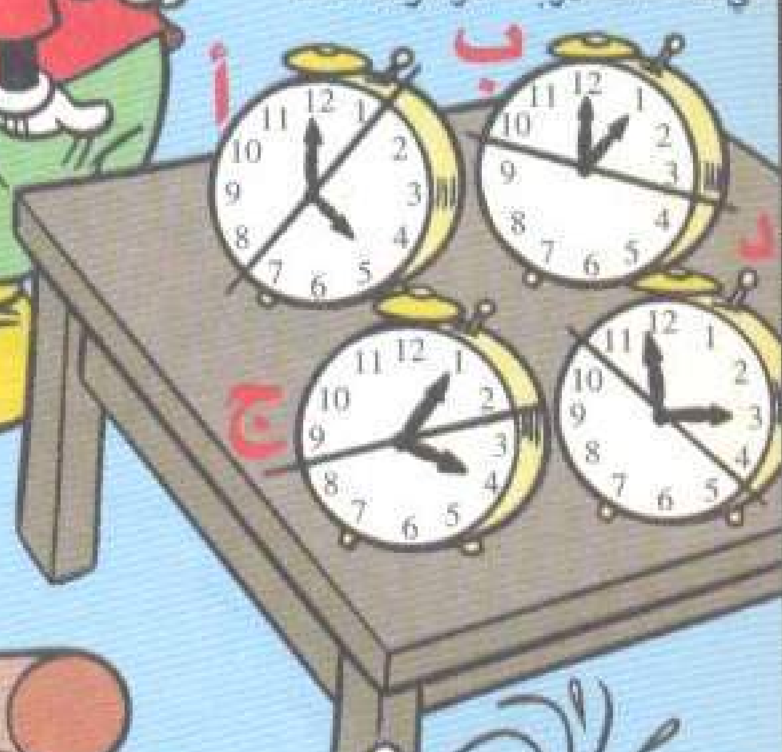
كان الصغيران يحاولان حل هذه الأحجية، بحيث تحمل القطع الناقصة أرقاما معينة تجعل مجموع الأرقام الثلاثة في كل اتجاه يساوي ١٥، لكنهما، على ما يبدو، بحاجة للمساعدة!

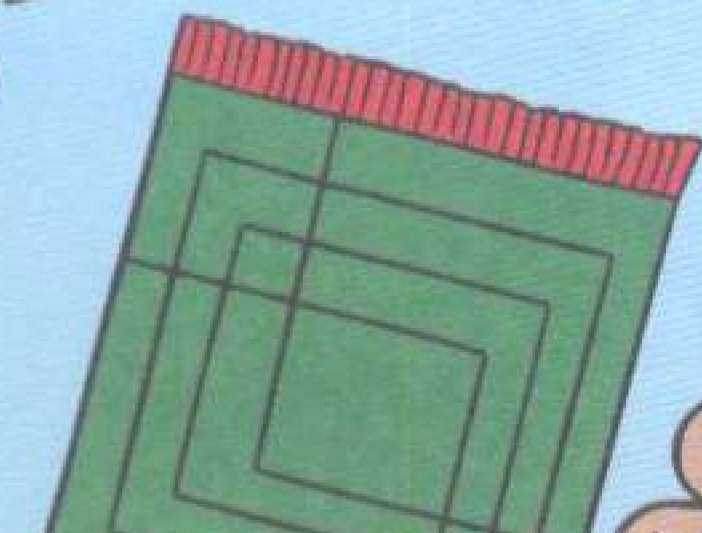


٢



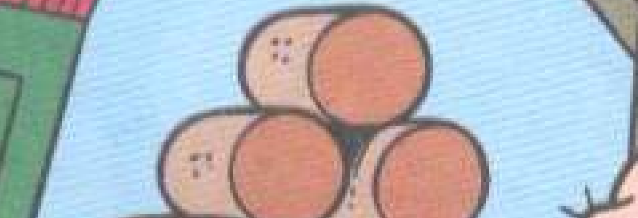
ارسم خطاً مستقيما ينصف الساعة الكبيرة التي ينظر ميكي إليها، بحيث يتساوى مجموع أرقام النصفين. إن لم تستطع، حاول أن تجد الحل الصحيح في الساعات الأربعة المرسومة أدناه!





٣

كم مربعاً تستطيع أن تحصي في هذا البساط؟





قضى بندق وقتاً طويلاً حتى نجح في بناء هذا الهرم من أحجار اسطوانية. هل يمكن أن تساعده في قلب الهرم بنقل ثلاثة أحجار فقط؟




ميكي

١ ما اسم أندر أنواع الظباء الذي لم يعد يشاهد في حالته البرية منذ عام ١٩٧٢؟

٢ أكبر بيضة لطائر حي يوازي حجمها حجم ٢٤ بيضة دجاجة، بيضة من تكون؟

٣ كم تزن الأفعى أم الأجراس المرصعة الظهر، والتي تعيش في جنوب شرقي الولايات المتحدة؟

٤ ما اسم أصغر الطيور الجوارح الذي يعيش في بورنيو، والذي لا يزيد حجمه عن الدوري؟

٥ أكبر حشرات ما قبل التاريخ، وجدت أحافير لأجنحتها في فرنسا الوسطى تدل على أن طول أجنحتها يقارب ٧٠سم، ما اسمها؟

٦ بيعت نبتة في الولايات الأمريكية المتحدة بمبلغ ٤٥٠٠ دولار سنة ١٩٥٢، ما نوعها؟

٧ هناك بعض أنواع الصبار لا تظهر فيها الأزهار إلا بعد ٤٠ سنة، ما اسمها؟

٨ أكبر أوراق في مملكة النبات هي أوراق نخلة تنمو في جزيرة ماسكارين في المحيط الهندي، ما اسمها؟

٩ ما اسم أقدم نوع شجرة مازال موجوداً على الأرض في الصين، ويعود للعصر الجوراسي؟

١٠ عثر شخص في كينيا، في ديسمبر ١٩٧٨ على أكبر ثمرة أناناس، كم بلغ وزنها؟

الناس أجناس:

منذ أكثر من خمسين عاماً، تركت السيدة الأمريكية "ميليدر الكساندرا" عملها كعارضة في أحد محال الأزياء المشهورة في نيويورك، لكي تتفرغ لعمل مبتكر طريف رأته أكثر ربحاً وإشباعاً لميلها الطبيعي. ذلك أنها أنشأت فندقاً خاصاً بإيواء قطط نجوم السينما وأصحاب الملايين، يحتوي على أكواخ صغيرة عدة، مفروشة بطريقة خاصة لكي تأوي إليها تلك القطط.

كما أنشأت فيه ملاعب خاصة للترفيه عنها بالموسيقى ومختلف الألعاب، وأمكنة أخرى تتعلم فيها اللعب مع أصحابها وتحمّل ملاطفتهم، وتناول الأطعمة المختلفة. أو تنفرد فيها حين انتظار حادث سعيد.

الإجابات:

(١) المها العربية
(٢) بيضة النعامة
(٣) ١٥كلغ
(٤) الصقر الأبيض الصدر
(٥) ذبابة التنين
(٦) نبتة أوركيد
(٧) النباتات القرنية
(٨) نخلة الرافيا
(٩) شجرة المشمش الفضي
(١٠) ١,٧٨كلغ.

هل تعلم

أن كوكب الزهرة ثاني كوكب في البعد عن الشمس، ويقع بين عطارد والأرض. وهو ألمع جرم سماوي باستثناء الشمس والقمر، وأكثر الكواكب اقتراباً من الأرض. وله أوجه كالقمر ويتغير حجم قرصه، فيصغر عندما يصير بدراً ويكبر وهو هلال وذلك لبعده عنا في الحالة الأولى واقترابه في الثانية. وبعده المتوسط عن الشمس حوالي ١٠٨١٢٤٨٠٠ كم وهو يقطع مساره في ٢٢٥ يوماً. أما حجمه وكتلته وكثافته فقريبة من مقاييس الأرض. وكوكب الزهرة لا يبتعد عن الشمس أكثر من ٤٦ درجة ولذلك لا يشاهد إلا في حدود ثلاث ساعات بعد الغروب أو قبل الشروق. وتحيط به سحب كثيفة أو بخار يخفي تفاصيل سطحه. ولا تدور حوله أقمار كما لا توجد علامات واضحة على سطحه لقياس دورته حول محوره. وهو يعبر قرص الشمس في يونيو أو ديسمبر، وأول عبور مسجل حدث في ٢٤ نوفمبر ١٦٣٩ رصده جيريمياه ووليم كرابتري.

أن نحل الخلية يستطيع أن يكتشف أية نحلة غريبة تدخل خليته، ويطردها على الفور! لأن نحل الخلية يختص كل يوم بنوع معين من الزهر، وينتج عن هذا أن أية نحلة تدخل إلى خلية غير خليتها، سرعان ما ينكشف أمرها. ومرد ذلك إلى الخاصية التي تنفرد بها النحلة، والتي تجعلها تميز بواسطة الرائحة التي تكسبها من نوع زهرة ذلك اليوم، بين زميلاتها في الخلية، وبين نحل الخلايا الأخرى، فكأن الزهرة التي تختارها الخلية في كل صباح، كلمة سر خاصة بالخلية.

ومن لم يخرج لجني الرحيق من نحل الخلية، يتميز هو الآخر برائحة العاملات اللواتي خرجن للجني، لأن من عادة أفراد الخلية أن تتقاسم جميع كميات الطعام التي تدخل إلى الخلية، فعندما تحصل نحلة على حبة من السكر وعلى كمية من رحيق الأزهار، فإنها تتقاسمها مع سائر أفراد الخلية وبالتالي تصبح رائحتها متشابهة مما يسمح لها بكشف الدخيل فوراً!

ومن أهم فوائد النحل للإنسان أنه وحده يقوم بأكثر من نصف عمليات تلقيح النباتات. ففي الولايات المتحدة مثلاً ينجم عن عمليات التلقيح التي يقوم بها النحل نحو بليوني دولار من المحاصيل كل عام. وعلى ذلك يخبرنا العلماء أنه في مقابل كل كمية من العسل والشمع ينتجها لنا النحل، وتقدر بخمسة دولارات، فإن دور النحلة في إنتاج بذور المحاصيل يقدر بمائة دولار على الأقل، وذلك عند جنيه لكمية العسل التي قدر ثمنها بخمسة دولارات.

صح أم خطأ؟

- زائير عاصمة زائير.
- السعودية عضو في هيئة الأمم المتحدة.
- روند عملة جنوب إفريقيا.
- تقع الصومال على خط الاستواء.
- عرفت لعبة الصيد بالصقور قبل الميلاد.
- تولستوي أديب فرنسي.
- ولد أبو فراس الحمداني في العراق.
- تعيش ملكة النمل ١٨ سنة.
- توفي الكاتب الأمريكي الشهير أرنست همنغواي عام ١٩٥٩.
- الرحالة البرتغالي ماجيلان هو من اطلق اسم (الهادي) على أكبر محيط في العالم.

احزر!

شخصيات روائية: بعض الشخصيات الروائية حقيقية وبعضها خيالية فأي هذه الشخصيات حقيقية وأيها مبتكرة؟

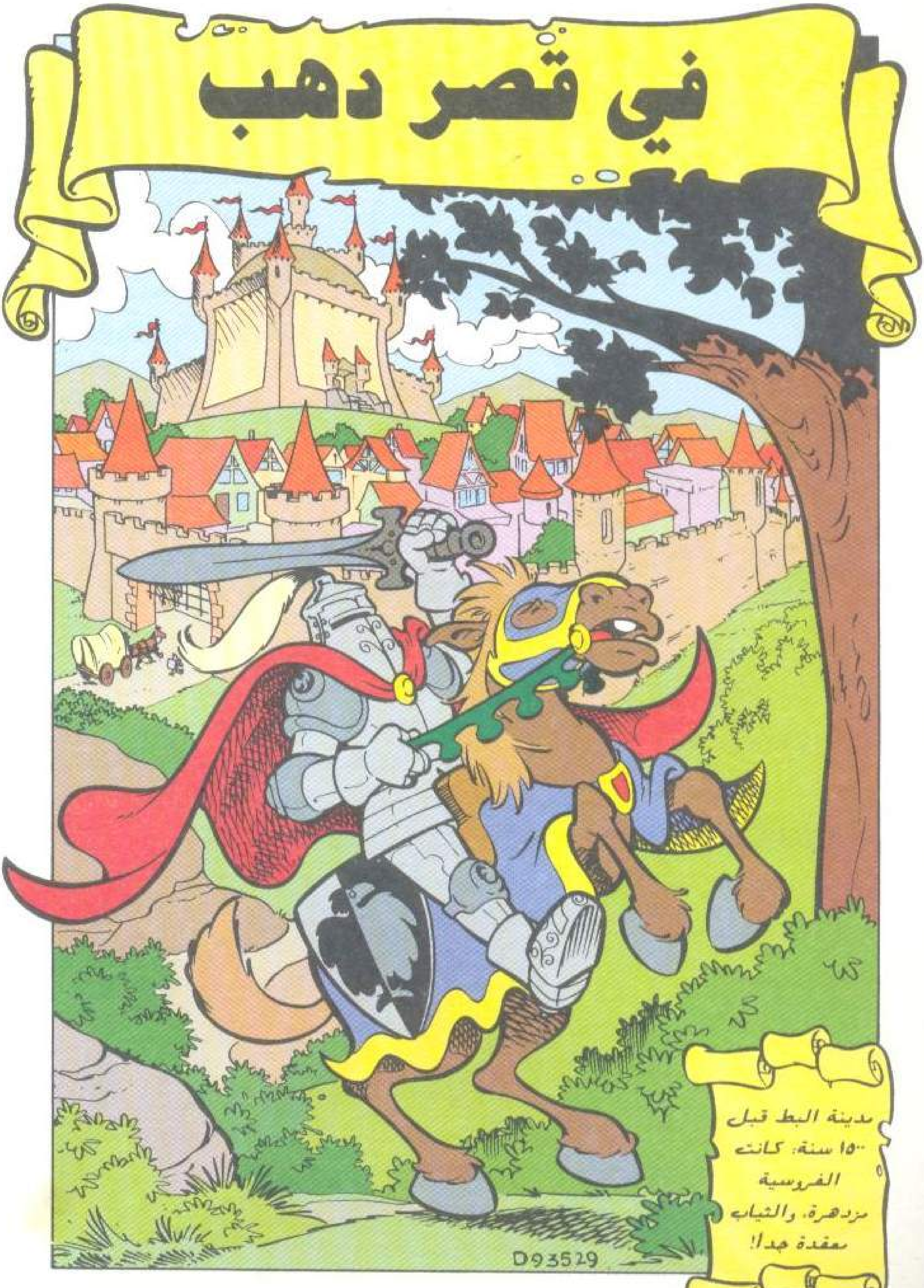
- دون جوان - روبن هود - روميو - شارلوك هولمز - راسبوتين - حي بن يقظان - كازانوفا.

الحل: روميو وراسبوتين وكازانوفا هي فقط الشخصيات الروائية الحقيقية



تقوم الذبابة بفرك أرجلها ببعضها لتنظفها من المواد الخطرة التي تجمعت بها، وهذه المواد قد تكون بكتيريا بعض الأمراض مثل حمى التيفوئيد أو السل أو الدوزنتاريا. وتصل هذه المواد إلى الذباب من القمامة ومياه الصرف، وإذا حدث أن لامست طعامنا تنتشر الميكروبات فيه، وإذا تناولناه فإننا قد نصاب بالعدوى.

ولكن كيف تحمل الذبابة هذه الميكروبات وتنقلها؟ لو أنك نظرت إلى ذبابة بواسطة عدسة مكبرة فإنك ستلاحظ أن جسم الذبابة ليس أملساً أبداً، فجسمها بكامله ومخالبها وأقدامها المبطنة مغطاة بشعر خشن، ولسان الذبابة كذلك مغطى بغراء لزج. وذلك يعني من ناحية علمية أن أي مكان تقف فيه الذبابة حتى ولو للحظة واحدة، تلتقط منه أشياء تلتصق في بطنها وأقدامها ولسانها، وفي الحقيقة أن كل قدم من بين أزواج الأرجل الثلاثة للذبابة، لها مخالب وكفان عليهما شعر يمكنها من التقاط الكثير، وبالمناسبة تفرز الأقدام سائلاً لزجاً يجعل الذبابة قادرة على المشي بالمقلوب على السقف أو أي سطح آخر.


في قصر دهب
مدينة البط قبل
١٥٠٠ سنة: كانت
الفروسية
مزدهرة، والثياب
معقدة جدا!
D93529

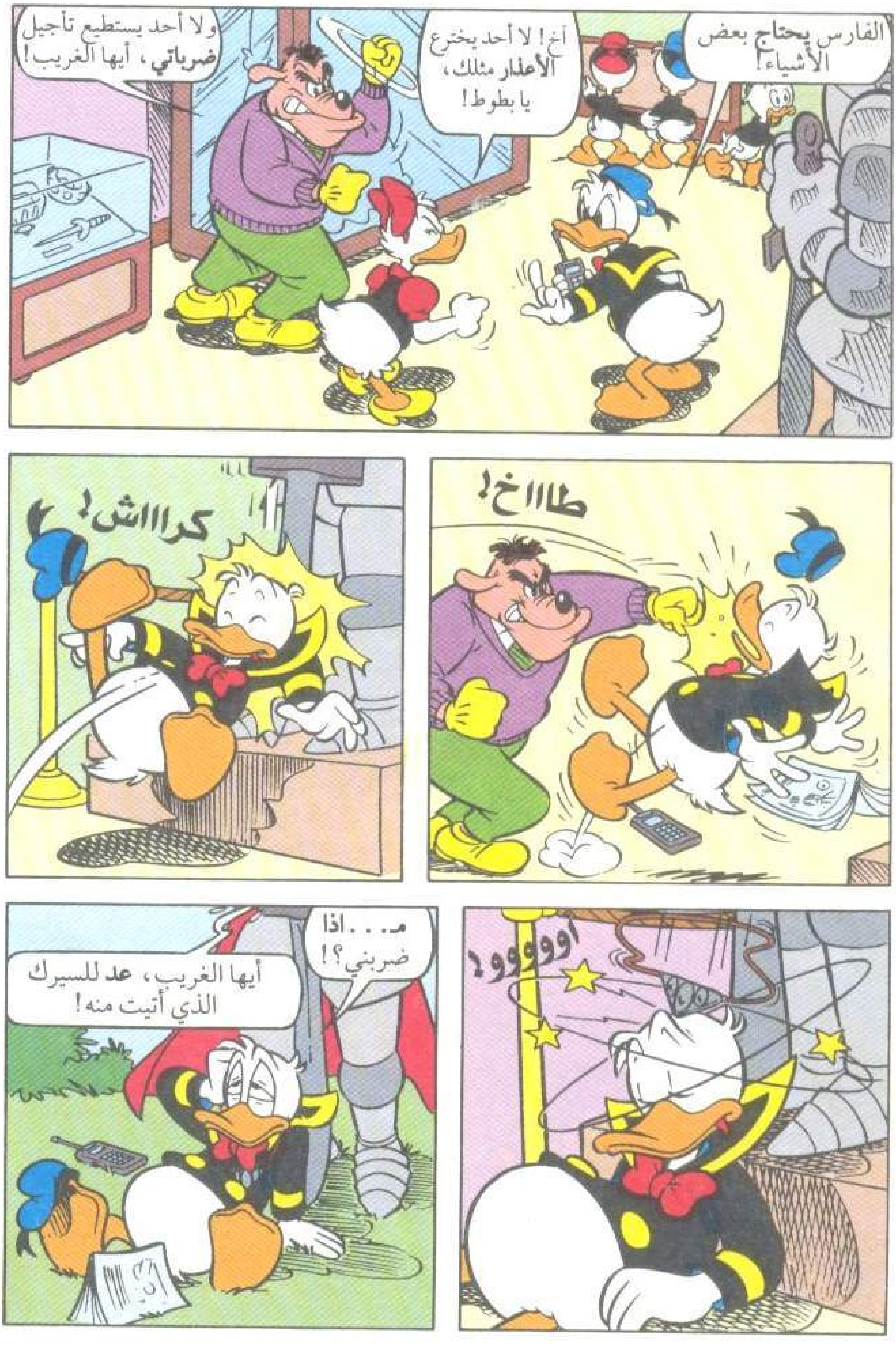

مدينة البط الآن، التكنولوجيا مزدهرة، والاستدانة سهلة جداً جداً!
كاتالوج عالم الكهرباء **رائع!** انظر لكل هذه **الأدوات!**
ياي! قشارة موز إلكترونية! **سأشتري** واحدة!
علبة طوابع
عم بطوط! **ضع الهاتف!**
علبة بطاقات
حكاكة ظهر
إنك تشتري بضاعة **عديمة القيمة** بأسعار مضاعفة، عبر البريد!
آه! ألا يمكن أن يكون للمرء **هواية؟**
بلى! لكن ليس **هوساً!**


لم تطبخ منذ أيام! كل طعامك حساء أقرب للماء!
ولم تغسل ثيابك منذ أسابيع!
ولم تدفع فواتيرك منذ أشهر!
«هوايتك» أفلستنا!
أااف!
أعد كل هذه الخردة ولا تشترِ غيرها!
لكني لا أستطيع العيش من دون أدواتي الثمينة! لا أحد يستطيع!
بلى، وأنت تستطيع أيضاً!
أصبح ضرورياً إعطاؤك درساً في التاريخ، عم بطوط!


ثم
متحف التاريخ في مدينة البط
معرض العصور الوسطى يفتتح اليوم!
مستحيل! عندي حساسية للفترة السابقة للكمبيوتر!
آسف، عم بطوط! لكن هذا لصالحك!
الحياة البسيطة في العصور الوسطى ستجعلك تنسى هذه التفاهات!
أبداً!
يمكنك أن تقنع شخصاً ما بأهمية العقل، لكن، لن تستطيع جعله يفكر!
آاه!


دروع مكيّفة!
يقولون هنا أن عمره ١٥٠٠ سنة، وأن للتعويذة قوة خاصة!
إنه **يضجرني**!
تعساً للتاريخ القديم! **هذه** العصارة الكهربائية لأنبوب معجون الأسنان **تسليني** أكثر!
سيد بطوط! **اترك** هذا الهاتف!


أوه! مرحب. . .
هذه الأدوات السخيفة ثانية! **أين حبك للثقافة**، يا بطوط؟
ها! الثقافة التي يعرفها لا تملأ فنجاناً **صغيراً**!
إنه وضيع ودنيء جداً! **لا مستوى** له أبداً!
الفارس **لا يسكت** على الإهانة! **دافع** عن شرفك، يا بطوط!
حسناً كنت سأفعل. . .
هيا، **تأهب** للقتال!
أكيد! فقط دعني أطلب **قفازات** ملاكمة كهربائية!
ما بالك؟



الفارس **يحتاج** بعض الأشياء!
آخ! لا أحد يخترع **الأعذار** مثلك، يا بطوط!
ولا أحد يستطيع تأجيل **ضرباتي**، أيها الغريب!
طاااخ!
كرااش!
أووووو!
م... اذا ضربني؟!
أيها الغريب، **عد** للسيرك الذي أتيت منه!

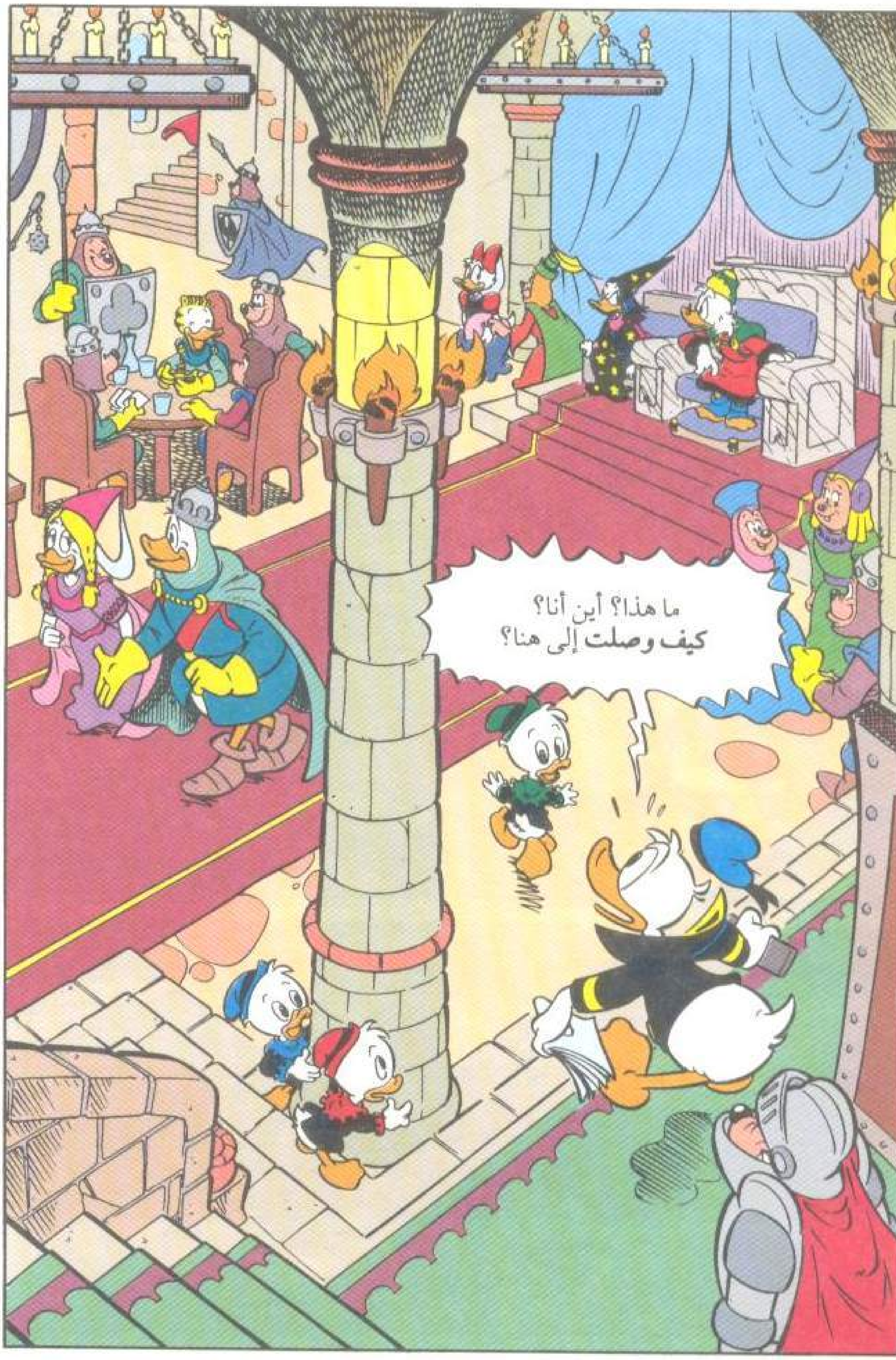

نعم؟
أو لعلك هارب من مصحة الأمراض العقلية؟
تكلم عن نفسك! لا تحتمي وراء دروعك!
أظن أنك أهنتني! ولذلك، فسوف نذهب بعيداً!
لكنني لا أريد أن أذهب!
بعد قليل
هذا ليس الطريق لمدينة البط! إلى أين تأخذني؟


إلى القلعة، حيث يعاقبك الملك!
القلعة؟ لقد سمعت هذا الاسم من قبل!


تذكرت! إنه ذلك المتجر الضخم في الضاحية، وهو مليء بالمبتكرات!


أسرع أكثر! أريد أن أشتري بعض الأشياء!


لاحقاً
أفكر بآلة تنظيف شرائط الأحذية التي تعمل بالبطارية!
كلامك تافه، أيها **المغفل**!
مرحباً، **يا صغار**! أين قسم المبتكرات؟
مبتكرات؟ كلامك غريب أيها الغريب!
بل إنه **أغرب** من الغريب!
أصغوا إلي! **دلوني** على الطريق ولن تندموا!
ابتعدوا! قد يكون خطراً!
معك حق!


ما هذا؟ أين أنا؟
كيف وصلت إلى هنا؟



لكن، يا سيدي الملك دهب!
حسناً! حسناً! اقطعوا رأسه!
فقط؟! لماذا لا نغليه بالزيت أولاً، يا سيدي؟ أرجوك!
كلا! الزيت يكلف مالاً!
بانغ!
وليس لدي شيء منه بفضل شعوذات هذه الشمطاء!
ها؟
استأجرت خدماتك لتخترعي لي طريقة أفضل للتوفير!
لقد قلت لك مراراً، إنني طبيبتك ولست محاسبة!
سيدي! سيدي!



لقد التهم المهرج **كل الثريد!**
أرأيت؟ **ليس عندي** ما يكفي لإطعام فرساني!
لا ثريد؟ **هذا يوم السعد!**
حتماً!
صمتاً! أنتم **لا تستحقون** حتى الثريد!
حان الوقت لتطبخي لنا مزيداً من **الثريد!**
أخبرتك، يا سيدي! أنا **لا أنظف** النوافذ، **ولا أطبخ!**
لكن، **أنا أفعل!**


حقاً؟ أنت تعرف طبخ الثريد؟
في دقيقة!
كاذب، دجال!
قف مكانك، أيها الفارس!
ساعطيك فرصة أيها الغريب! استعجل!
بالتأكيد، أيها الملك!
اجلبوا لي ماء! كثيراً منه!
أمرك، أيها الوسيم!
بعدئذ
الشمطاء حمقاء وغبية، وجاهلة، ولا تعرف شيئاً!



تتظاهرين بالمعرفة ، ها؟!
أمزج كل شيء و . . .
. . . أصنع مزيداً من الثريد!
بوركت ، يا سيدي!
أوه! نادني المدير!
يا لورد مدير! عينتك من الآن مستشاري!
مستشار؟ لكني لا أعرف لعب الورق ، يا سيدي!
لا يهم! ما تعرفه يكفي لتوفير أموالي . . .
. . . أما هي ، فلا!
إنني أطردك من بلاطي!
أوك!


هيس! هيس!
أسمح لك بالبكاء!
فوووف! فوووف! فوووف!
ولكن لا يوجد مستشار بدون رأس!
اللورد مدير يحتفظ برأسه، يا أحمق! اخرج قبل أن يطير رأسك!
اعطوا اللورد مدير أفضل غرفة في القلعة!
لن تندم على ذلك، يا سيدي!
لكنك ستندم قريباً أيها الغريب!

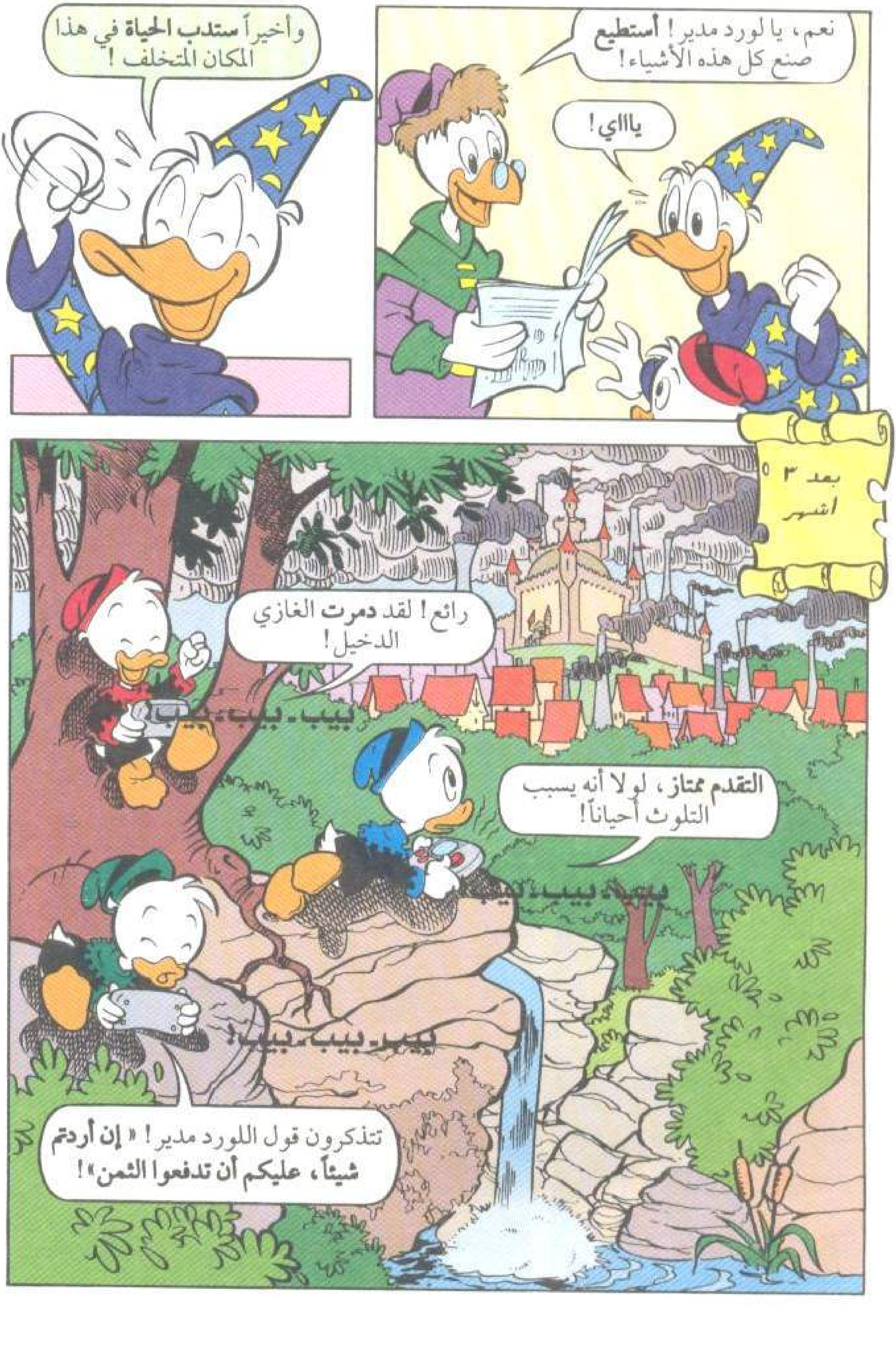

بعد ذلك
هذه هي، يا لورد مدير، غرفتك الفاخرة!
لكن هذا السرير قاسٍ جداً، كأنه من صخر!
فعلاً، إنه من صخر، يا لورد مدير!
غير معقول! لن أغفو عليه أبداً!
بعد دقائق
إاااخ! إززززز! إاااخ!
عند الفجر
انهض واغتسل، يا لورد مدير!
سبلاااش


دعوني أنام! كنت **أحلم** بالمبتكرات الجميلة . . .
استعجل، يا سيدي!
الملك دهب **يريد** رؤيتك!
ثم
يا لورد مدير، هل وجدت الطريقة التي **ستوفر** لي بها المال؟
الـ . . . **طريقة**؟
أعطني ساعة لأريك كيف يطير الوقت!
واك! هذه نكتة **سخيفة** اشتهرت منذ ثلاثة قرون!
أيها الغريب! اخترع لي الطريقة قبل الغروب، أو سيكون الزيت المغلي **أقل ما ينتظرك**!
أووخ!


بعد قليل
آه! لو كان معي بعض مبتكراتي! هذا المكان متخلف لدرجة أن أي شيء سيذهل الملك!
ربما استطاع اللورد عبقرينو مساعدتك!
اللورد عبقرينو؟ من هو؟
مخترع البلاط! يمكنه صنع أي شيء!
لاحقا
أتيت للمكان المناسب، يا لورد مدير! لقد انتهيت للتو. . .
اختراعات اللورد عبقرينو. سن سيوف وصقل دروع
. . . من أحدث مخترعاتي! أداة للكتابة!
تعني، قلم رصاص؟



لا أحد يستخدمه حيث جئت! الكمبيوتر أصبح بمتناول الجميع!
إذاً، لأعد لطاولة الرسم!
تييك!
ابتسم! لدي ما يعطيك بعض الأفكار!
أثناء ذلك في الخارج
استعملي قدراتك! اجعليه يهرب! الآن!
هشش!
لن أفعل ذلك!
ولكن، لماذا؟
لأن في جعبتي أشياء أسوأ من ذلك للورد مدير!


نعم، يا لورد مدير! أستطيع صنع كل هذه الأشياء!
ياااي!
وأخيراً ستدب الحياة في هذا المكان المتخلف!
بعد ٣ أشهر
رائع! لقد دمرت الغازي الدخيل!
بيب. بيب. بيب
التقدم ممتاز، لولا أنه يسبب التلوث أحياناً!
تتذكرون قول اللورد مدير! «إن أردتم شيئاً، عليكم أن تدفعوا الثمن»!

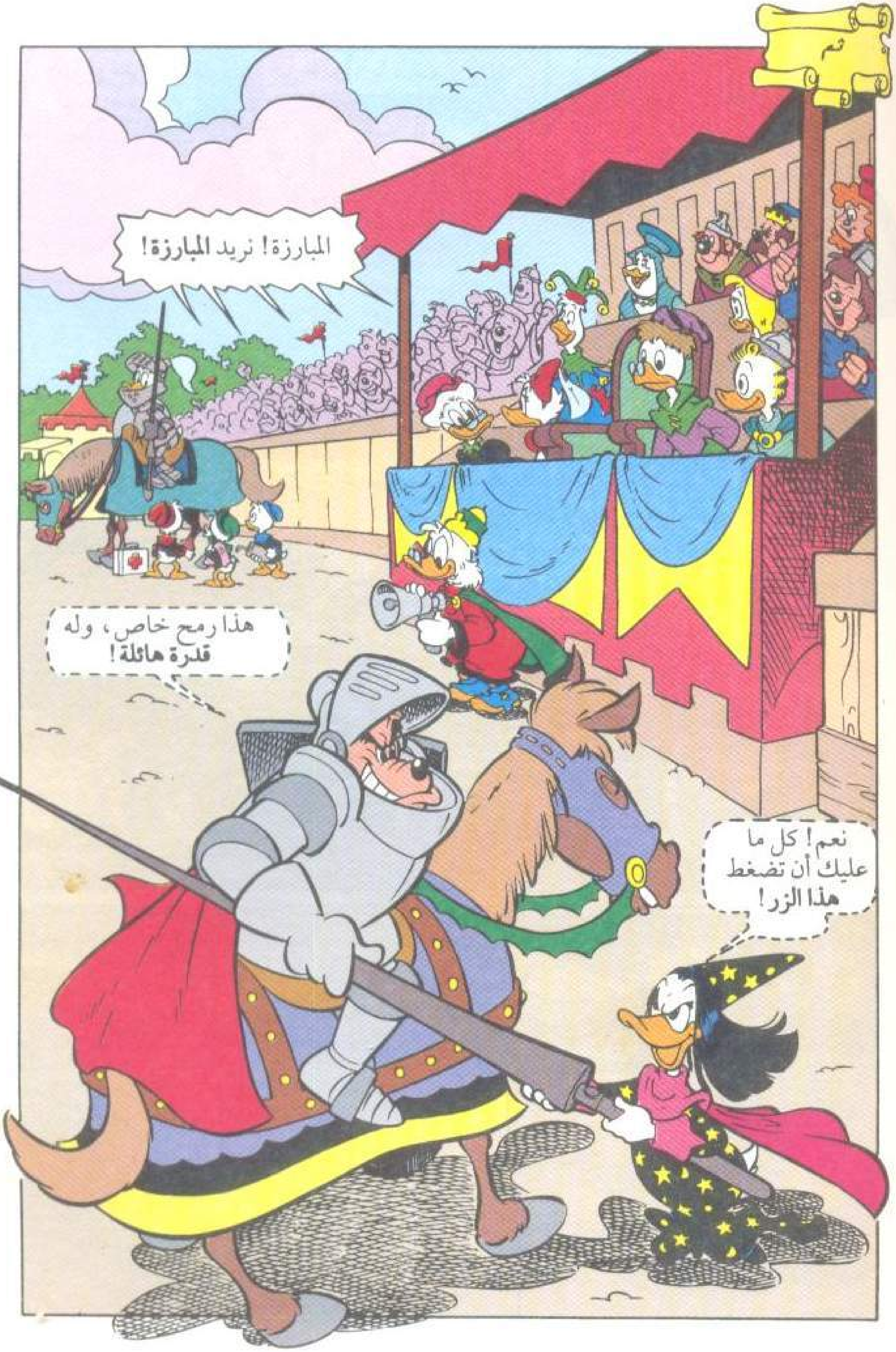

أتحبين قشارة البطاطا الكهربائية، **يا صبايا**؟
جداً، يا لورد مدير!
ربما عليك أن **تخترع البطاطا** لها!
هل **تستمتعون** باللعبة؟
إنها **مسلية للغاية!** لا نكاد نتركها!
بدأ المكان أخيراً **يتغير** . . .
النجـ . . . دة! **ساعدووووني!**
آخ! **العرش الهزاز** خرج عن السيطرة!


لقد أوقفته، أيها الملك!
لكني ما زلت أهتززززز!
ررررن!
واو! يبدو أن اللورد عبقرينو انتهى من وصل الهواتف!
ألو! ألو! اللورد مدير يتكلم!
مرحباً! أنا اللورد فرهود!
ما رأيك بحفلٍ غداً؟ سأقدم لك مرطبات منعشة!
أيوه!
طعام مجاني، هه؟ أحب ذلك! دعني أتأكد من مواعيدي!
أظن أننا خدعناه!
هي هي هي!



بالتأكيد **أستطيع** الحضور، أراك غ. . .
انتظر، يا لورد مدير!
لا يعني بالحفل مأدبة! إنه يريد قتالك **حتى الموت**!
وآك!
فرهود، لا أستطيع الحضور! **تذكرت موعداً** مهماً مع الطبيب!
يا لورد مدير، كيف حال **معنوياتك**؟
الصباح التالي
هذا الدرع غير مناسب، لكن الملك دهب **يصر أن تستخدمه**!
طبعاً! يا له من **بخيل**!
أهلاً **بالليدي بطوطة**!
يجب أن تدافع عن شرفي، **وإلا** ألغيت موعد السبت معك!


هذا **رمحك**، يا لورد مدير!
ماذا؟! أبارز اللورد فرهود **بنكاشة الأسنان** هذه؟
لكني طلبت من عبقرينو أن يصنع لي **مدفعين** ضد الدروع!
لا يهم، يا سيدي! ما زلت تملك **قدراتك** العجيبة!
قدراتي **العـ**.. جيبة؟!
أي قدراتك العجيبة!
تذكر كيف صنعت **الثريد!**


ثم
المبارزة! نريد المبارزة!
هذا رمح خاص، وله
قدرة هائلة!
نعم! كل ما
عليك أن تضغط
هذا الزر!


حان الوقت، يا
لورد مدير!
كن حذراً، يا سيدي!
سأعطي إشارة
الاستعداد!
ابدأوا!
احذر، يا فرهود! ستذهلك مهارتي!
حقاً؟ خذ هذه إذاً!
زيييننننغ!


ها ها ها ها!
هي هي هي!
يا لورد مدير، ليس عليك أي ثياب!
آي!
لكن ما زال لدي عقلي! انظروا ماذا سأفعل!
زيييتنننغ!


واك!
لا فائدة! سأنسحب! عصا المكنسة هذه ليست سلاحاً!
ولكن، يا لورد مدير، لا يمكنك الانسحاب!
وماذا عن شرفي؟ وموعدنا يوم السبت؟
حسناً، حسناً...
... ولكن، أنا سأختار المطعم الذي سنذهب إليه!
بالتأكيد!
ياه، يا لورد مدير! أتنوي أن تمسح بي أرض الملعب؟!
انتظر، وسترى!


زيييننننغ!
ياللمهزلة! أين حصاني؟!
رائع! هذا ما أدعوه مهارة!
هي هي!
تررااق!
انتظر، يا لورد مدير! المبارزة لم تنته بعد!
بل انتهت بالنسبة لي! آه! آسف أنني خيبت أملك!
كذلك، كيف أبارز دون حصان؟
ربما هناك طريقة أخرى! كيف تتبارزون في البلاد التي جئت منها؟


احدث الطرق هي مبارزة **لا تسيل فيها الدماء!** بل تتضمن الكثير من الجهد العقلي!
بعدها
انظري لهؤلاء الخدم يحملون **حقائب صغيرة!**
لا تقلق! رمحك قادر على قهر أي شيء!
يا **لسذاجتها!**
ألديك **ترخيص** بحمل سلاح، يا لورد فرهود؟ القانون **يشترط** هذا!
ماذا؟
وهل درعك قابل للتكرير؟ **القانون** يشترط هذا!
ها! ها! ها!



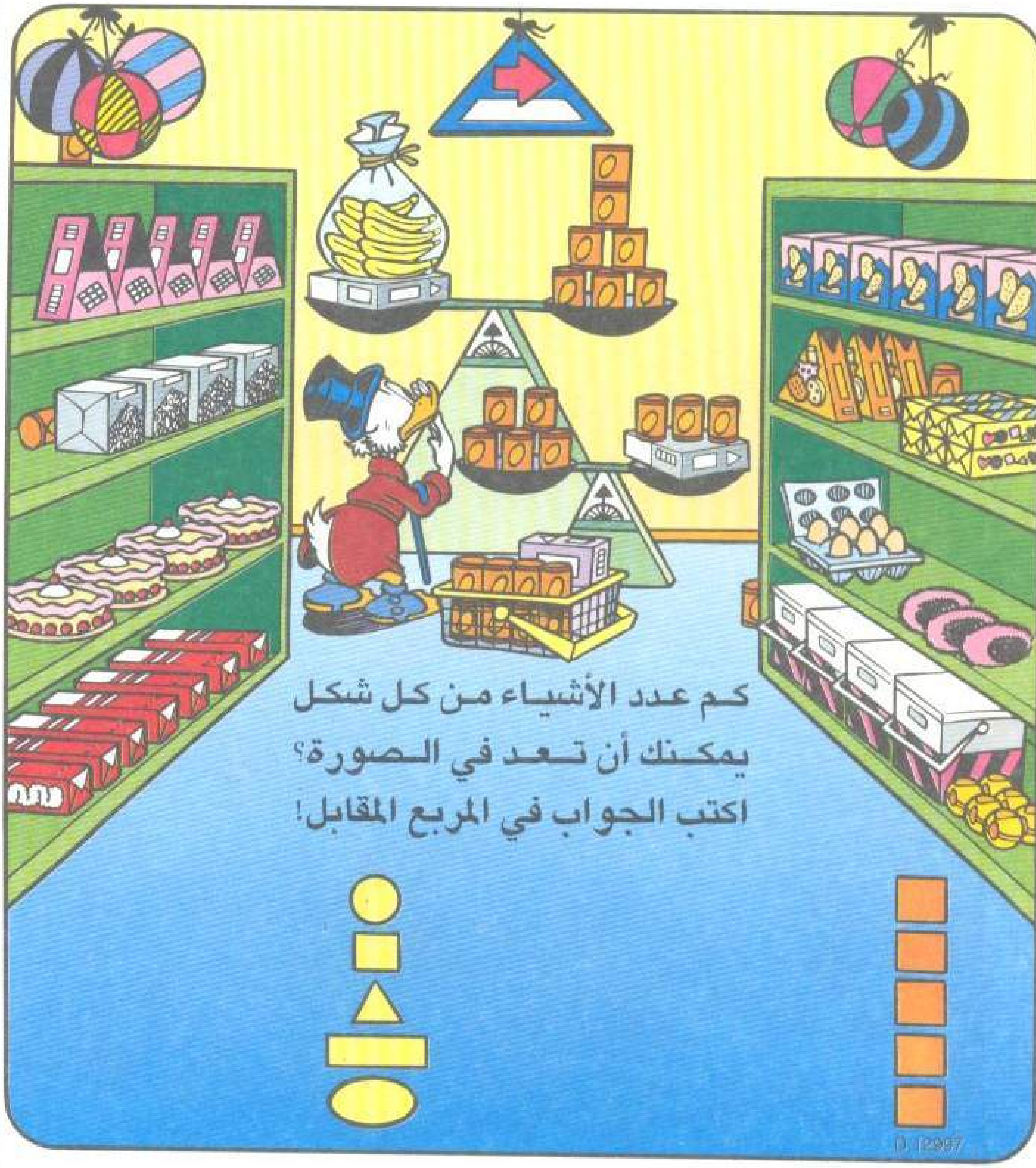
أغلق فمك، أيها الحشرة البلهاء!
كلماتك تبدو كإهانة، يا لورد فرهود. . .
. . . والقانون لا يسمح بذلك! سنراك في المحكمة!
كلا!
إنني أستسلم! آه! أفضل مبارزة التنين على المحاكمة!
جبان! رعديد!
بقيت في الميدان وحدي، إذن! أنا وأدواتي!
أهه!
تشير سجلاتي أنك لم تدفعي الضريبة المفروضة على أدواتك!
ماذا! ضريبة على أدواتي؟؟!
ها!
أيها القذر! أنت سبب كل مصائبي!


والآن **سأعيدك** من حيث أتيت!
أيها اللورد مدير! يجب أن **تعود** إلى بلادك!
بوووووف!
يااااه! وأخيراً عاد إليه وعيه! أرجو ألا يكون دماغه قد **تضرر**!
ليس لديه ما يتضرر!


سمعتك! **انتبه** لكلامك!
أتريدني أن أعيد كلامي؟ **كم أحب ذلك!**
طبعاً! لكن بعد أن **أستدعي محامي!**
آلو، مكتب المحامي شاطر؟ **ما قيمة تعويض الإهانات** هذه الأيام؟ لا، أفضل تهمة الاعتداء الجسدي! طبعاً، لدي **شهود!**
ساحطمك ...
لقد رأيت قبضتك، **وتفاديتها!**
ماذا تعني؟ **غير معقول** أن تكون مفقودة! يجب أن أحصل على فرشاة أظافر أسرع من الصوت!
يا له من بطل!
النهاية

مشكلة الأوزان

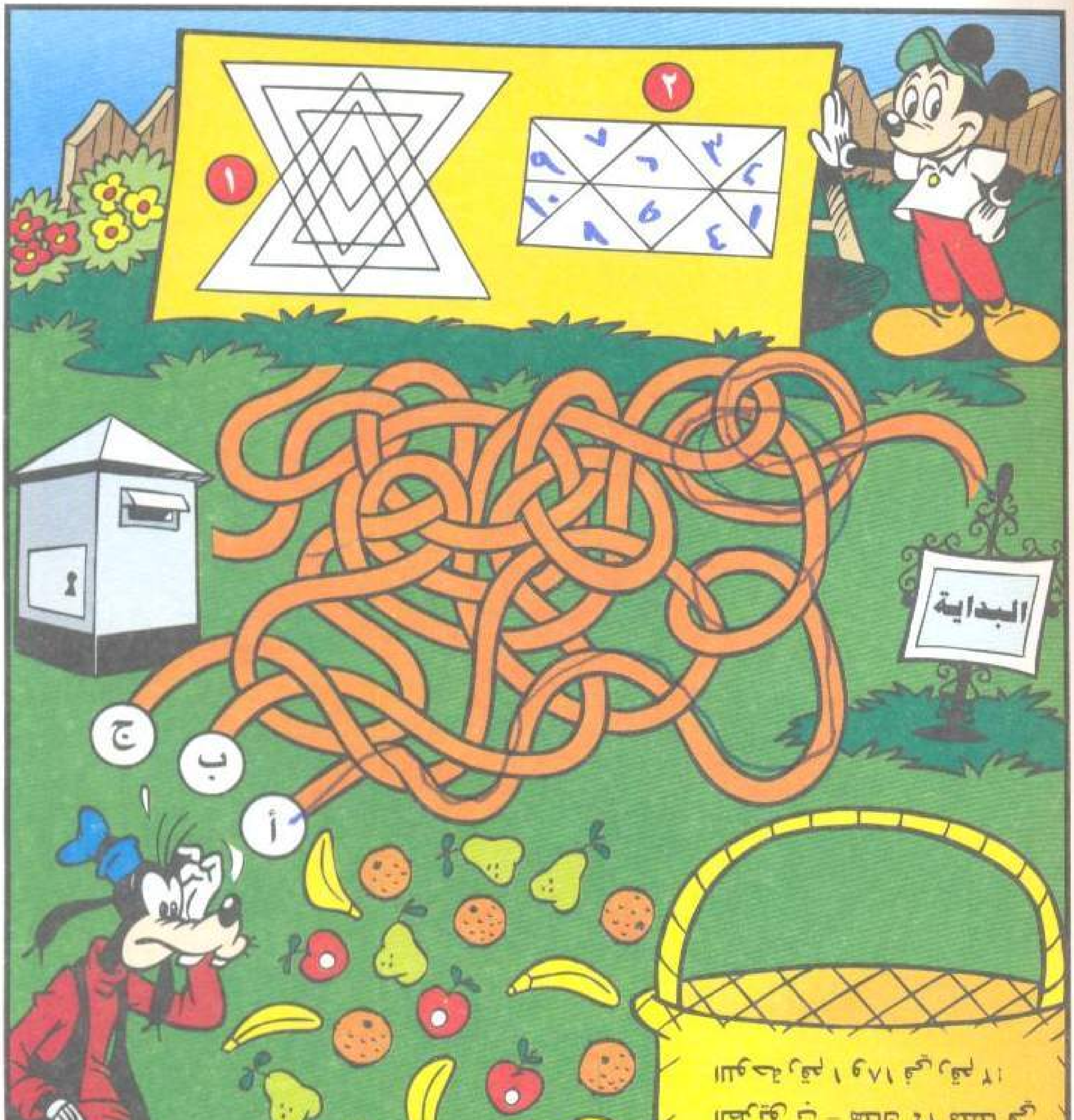
يريد العم دهب أن يزن كيس الموز في السوبرماركت، لكنه لم يجد الأوزان، فاستعمل علب الحساء والكورن فليكس، علماً أن وزن كل علبة حساء ٥٠ غراماً. فكم وزن الموز؟

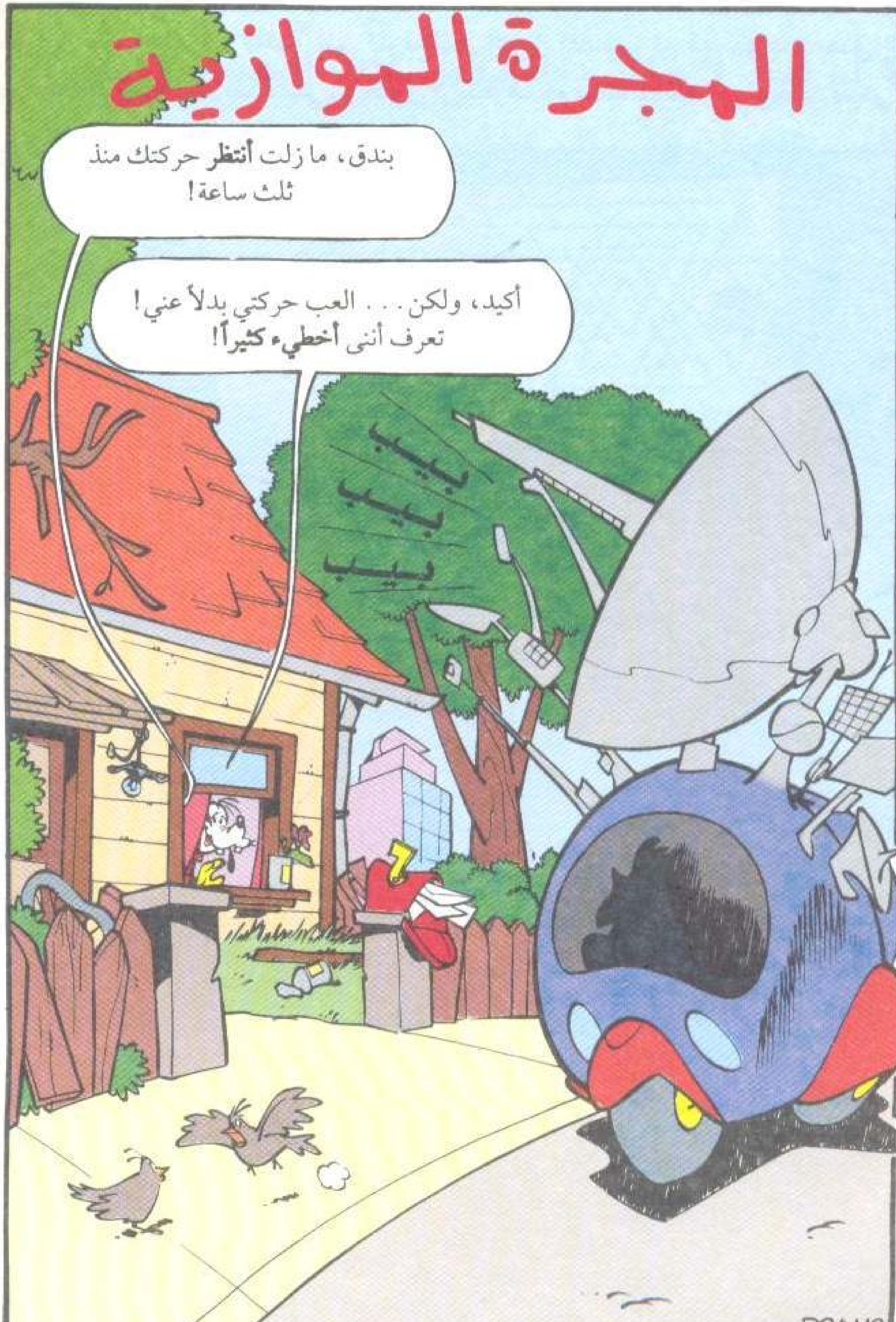


٢٥٠ غراماً – ١٥ دائرة، ١٤ مربعاً، ٩ مثلثات، ١٣ مستطيلاً، ٩ أشكال بيضوية!

فواكه بندق

أوقع بندق كيس مشترياته، كعادته! هل تعرف كم تفاحة، موزة، إجاصة وبرتقالة اشترى؟ اكتب عدد كل فاكهة على المربع ذي اللون المماثل. ثم قم بتوجيه بندق إلى الطريق الصحيح لحديقة ميكي، وحاول أن تعرف كم مثلثاً يوجد في لوحتي ميكي!





المجرة الموازية
بندق، ما زلت **أنتظر** حركتك منذ ثلث ساعة!
أكيد، ولكن . . . العب حركتي بدلاً عني! تعرف أنني **أخطيء كثيراً**!
بييب
بييب
بييب
D 94119


ما الذي تنظر إليه؟
ظننت أنها عربة **الآيس كريم**، لكني لم أسمع جرسها!
ياي! **منظرها غريب** جداً! تُرى ما هي؟
وأنا لم أطلب **بيتزا أيضاً**! هل طلبت أنت؟
تعال! سنرى ما هي!
حسناً! أرجو أن تكون سيارة البيتزا، ولكن **بدون فلفل**!
عفوا، هل **تبحث** عن أحد؟



اخرج وأخبرنا **ماذا تريد!**
إنه **يقول** شيئاً، لكني لا أفهمه!
هذا أمر مضحك! **وضّح كلامك،** يا سيدي!
لا داعي للكلام بهذه اللهجة! **لا مبرر** لهذا أبداً!
!!!
أشكركم لمساعدتي على الخروج! لقد **نسيت** تركيب مسكات للأبواب من الداخل!
البروفسور منقوش!


ماذا تفعل هنا، يا بروفسور؟
علي أن أتذكر تعديل خططي... إنني أبحث عن نقطة تقاطع حيوية!
لا يوجد أي نقاط تقاطع هنا، كما أظن!
؟
تشير أجهزتي إلى احتمال قوي بوجودها هنا!
ما هي نقطة التقاطع، يا بروفسور؟
استنادا إلى نظريتي، يا ميكي، هي نقطة التقاء مجرتين متوازيتين!
غريب! لم أشاهد أي نقطة كهذه منذ انتقلت إلى هنا!
مجرّات متوازية؟ أليس هذا من قصص الخيال العلمي؟
لا أكيد...
... يشير مقياس تحليل القوى الموجهة لوجود نشاط تقاطعي في هذه المنطقة!
وأنا الذي كنت أعتقدها دوماً منطقة هادئة!


أيوه! أيوه!
ماذا يعني هذا؟
يبدو أنني قلق على لا شيء، أو غير قلق على شيء!
بيب بيب بيب
تعلمون حتماً، أن مجرتنا هي واحدة من المجرات التي لا تختلف عن بعضها إلّا قليلاً!
هناك عدد لا يمكن تصوره من المجرّات الأخرى!
إهه! هذا معروف!
أيعني هذا، أن أحداث مجرتنا، ربما وقعت على مجرة أخرى تتوفر فيها ظروف مناسبة!
بالضبط!
الأفكار المتميزة تكون مشتركة بين العقول المبدعة!


أسعى للعثور على الأماكن التي تتلامس فيها المجرات!
يبيبيب يبيبيب
لكننا نتجه لحجرة نومي!
وجدتها!
سويبيب يبيبيب يبيبيب
ما هي؟ عمّ تتحدث؟
يشير العداد لوجود نقطة تقاطع حيوية عند الجانب الآخر من باب الخزانة هذا!
مهما تسميها، فإنها تلعب دوراً كبيراً في لخبطة جراباتي!
جراباتك؟
نعم! أضعها هنا، لكني لا أجد فردتين متماثلتين أبداً! ولا أعرف سبباً لهذا!


ينبغي بحث الموضوع!
لا تهتم، يا بروفسور! جئت كثيراً إلى هنا! الشيء الوحيد الغريب هنا هو بندق!
آلتي لم تفشل أبداً! إنها تقول أنه يوجد داخل هذه الخزانة عالم آخر!
ذلك لا يدهشني إطلاقاً!
حقاً؟ كم مجرة متوازية وجدت آلتك الصغيرة؟
الحقيقة أن هذه أول مرة أستخدمها!
انظر! سأثبت لك أن كل هذا هراء!
ه! إنها مجرد خزانة!
أوه لا أظن أنني سأنصح. . .
حاول أن تجد لي جراباتي الضائعة!


كما قلت، إنها مجرد خزانة! ومرتبة أيضاً، وهو أمر غريب بالنسبة لبندق!
أه! أين ذهبوا!
كيف أتيت إلى هنا بهذه السرعة؟لم أغب سوى...
ها؟ وماذا تفعل أنت هنا؟!
النجدة! يا بوليس! الحقوني! يوجد مجرم في غرفة جلوسي!
واه! كان يجب أن أتوقع أن لا يكون لدى بندق تفسير لما حدث!



على كلٍّ، حان وقت العشاء! الأفضل أن أعود لبيتي!
هممم...
لا!!! غير معقول!
ولكنْ، من ناحية أخرى...
... حديقة بندق لم تكن أبداً بمثل هذا الترتيب!
والبروفسور منقوش، أين اختفى بهذه السرعة؟



لا بد من **تفسير منطقي**! ربما استنشقت هواءً فاسداً وأنا في الخزانة!
سأذهب للبيت واستلقي قليلاً، **قبل** أن أبدأ بالإعتقاد أني انتهيت فعلاً في مجرة موازية!
أقصد، لأنني **لم ألاحظ** هذه البنايات سابقاً، **لا يعني** أنها لم تكن موجودة!
ومحل الزهور هذا! **ربما انتقل** مكان السوبرماركت عندما كنت أزور بندق!
ورود زاهر
نعم! الأشياء **تتغير بسرعة** هذه الأيام، وليس هناك أي شك في ذلك!
مطلوب


لا بد أنني **انعطفت خطأ** في مكان ما! **هذا ليس بيتي**! التغير لا يتم بهذه السرعة!
أوه! **أأخدع نفسي**؟ هذا بيتي! لا يمكن أن أضيع الطريق بعد كل هذه السنوات!
هناك **طريقة واحدة** لمعرفة ما يجري! سأقرع الباب، وأسأل!
ولكني **آمل**، فعلا، أن لا أفتح **أنا** الباب!
طق! طق!
أنت!!!



انتظر! أريد فقط أن . . .
طرااق
اتركني، أرجوك! أنا مجرد مواطن بسيط!
لا تجزع، يا ميكي! حتى أعقد المشاكل لها عادة حلول بسيطة!
هي! ما هذا؟
يااي!
جريدة الشمس
مجرمون عتاة يسرقون المصرف!
لكني لا أعتقد أن حلاً بسيطاً سيخرجني من هذه الورطة الوسخة!


أعلم أن **هذا ليس أنا**، لكن لا أعلم **كيف أقنع** الجميع في هذه المجرة بذلك!
لا أعرف . . . ربما **الأفضل** أن أخبر الشرطة . . . أرجو ألا يعتقدوا أنني **أتصنّع** الجنون!
هذا هو **الفأر الشرير**!
يا له من **وغد بشع**!
!!!
احذروا! إنه خطير للغاية!
واو! سأحرز سبقاً مهماً **لنشرة الأخبار**!
توت تيت توت
سكريتتتش!
توت تيت توت
توت تيت توت
القناة ١٢


استعملوا الأسلحة الثقيلة!
مصيبة! ينوون إطلاق النار أولاً، ثم السؤال ثانياً!
هشش! من هنا، يا زعيم!
أسرع، يا زعيم! رجال الشرطة وراءك!
لكن...
انتشروا، لا بد أنه في مكان ما هنا!
ياه! في آخر لحظة!


ما الحكاية؟ اعتقدت أنك ستختبيء أسبوعاً أو اثنين حتى تهدأ المطاردة!
أنا. . . الـ. . .
وأين كنت ذاهباً؟ أنسيت الطريق للمخبأ؟
أه. . . كنت أحاول إبعاد الشرطة عن أثري!
تنكرك لا يخدع أحداً! حقاً أنت عبقري الإجرام، لكنك بدون منفوش لا تساوي شيئاً!
لا بد أن منفوش هو شريك شبيهي في الجريمة! لكن، أين يأخذني؟
ها نحن وصلنا، يا سيدي المحترم! قصرك ينتظرك!
؟


إلى أي مستوى **انحدرت**؟
ماذا ستقول ميني عني؟
ومن المؤكد أن **الشرير** ميكي ماوس
هو **العقل المدبر** للجرائم التي تجتاح
مدينة البط . . .


من تلك التي ذكرتها؟ آمل أن لا تكون قد
أشركت أنثى في عملنا!
أها! لا . . . كنت فقط أفكر
بالمسكينة خالتي!
سيخيب أملها بي!


أنت **محظوظ**! أنا ليست لدي خالة
ليخيب أملها بي! هيء هي هيء!
ها ها! لهذا يدعونني ميكي
المحظوظ! ميكي الشرير المحظوظ!


اجلس، يا سيدي! لنبدأ بالتخطيط **لعمليتنا المقبلة!**
لا أستطيع الاستمرار في هذا! إنها مجرد **غلطة!**
كليك!
ماذا؟ هل تنوي **التراجع**، والتخلي عني؟
هذا ما أحاول قوله! أنا طيب و. . . أمين! **لست محتالاً!**
الشرح **مستحيل**، لكني ميكي ماوس **المحبوب!** لست ميكي ماوس الشرير!
أتُراك تحاول أن **تسخر** مني؟
لست مدبراً للجرائم! ما حدث أني **دخلت** خزانة كانت بوابة مجرة أخرى!
ياه! أخطأت بمنح ثقتي لمن يملك **سجلاً حافلاً** بالنصب والخيانة!
طراق!


قل لي، هل سمعتي سيئة لهذا الحد؟
هيء هيء هيء! كيف يمكن أن تنسى؟ أسهل علي القول أنك لا تمتلك سمعة!
أنت مخطيء بتمثيلك دور البريء! الآثار التي خلفتها وراءك أكثر من أن تحصى!
ياه! ما كنت أعلم أن لدي هذه القدرات!
مطلوب!
مطلوب!
عصابة الفأر تروع بيت المسنين!
مكافأة ٢٥ر٠٠٠ درهم!
ميكي ماوس عدو الشعب رقم ١!
«سرقة مسلحة، تهريب أسلحة، عصابات، أعمال شريرة...»
آه! لن أستطيع إقناع مجرة بكاملها!
مطلوب!
الأفضل مجاراة الوضع حتى أضع خطة! أمل أن لا يظهر ميكي الآخر بصورة مفاجئة!


في مكان آخر
أرجوك، يا سيدي ميكي، لا تؤذيـ..ـني! آسـ..ـف لأني قلت أنك هربت من الشرطة!
بصوت أعلى أيها السمين! استرحمني أكثر!
الأفضل أن تتقلع من هنا! البلهاء أمثالك يصيبونني بالقرف!
تذكر يا جبان! لا أهرب من الشرطة أبداً! بل هم الذين يهربون مني!
لكنك في نشرة الأخبار كنت تركض أمامهم! هل كنت تتدرب على الماراثون، يا ميكي!
. . وكان رجال الشرطة قد طاردوا المجرم ميكي ماوس طويلاً اليوم قبل أن يفقدوا أثره!
؟!؟



وقد **نجح في الفرار!** لكن الشرطة وعدت بتكثيف جهودها للقبض عليه ومحاكمته!
أكاذيب! إهانات! **تشويه لسمعتي!**
كرااك!
لا أعلم أية **خدعة** ترتبها الشرطة مع ذلك المدَّعي الذي ينتحل شخصيتي! لكنني **لن أسمح** بنجاحها!
سمااش!
كرااش!
أنت، اسمعني جيداً سأتقصى الأمر، **وعندما أعرف** الحقيقة، . . .
فإن أحداً، غيري، **سيتمنى** لو أنه لم يخلق بعد!


بعد وقت
أعتقد أن خطتي جاهزة! لكنها تعتمد على وجود شبيه لكل مخلوق على هذه المجرة!
صارحني، يا زعيم! أعرف أن شيئاً ما يجول في دماغك الخبيث هذا!
حسناً، يا منفوش! كنت أخبيء عنك الأمر! لقد صارت خطتي جاهزة!
ما أروع طبيعتك المألوفة! ما هو هدفنا المقبل؟ البنك الدولي؟ تزييف بطاقات الطائرات؟
هذا هراء! نحتاج للسلطة! يجب أن يركع الناس لنا وينفذوا ما نريده منهم!
آاااه! هذا هو الكلام الذي أحبه!


أريد أولاً دليل هاتف! ألدينا واحداً؟
فوراً، يا سيدي!
... مرقوش، ... منبوش، ... أرجو أن يكون هناك منقوش!
رائع! منقوش! وهو بروفسور أيضاً!
أوهوو!
وماذا يفعل؟ يبيع الأسلحة؟ يوفر خدمات معينة؟
يمكنك القول أن لديه طريقة للوصول لمكان ما بسرعة!
صاروخ حديث؟ مركبة مضادة للجاذبية؟ ممتاز!



ثم
قف مكانك!
آه! ما هذا؟
طرااق!
أريد أن أعرف ماذا...
لا تخف، يا بروفسور! إنه أنا، ميكي ماوس!
؟
شبيهك ألقى بي خطأً على هذه المجرة وهو يبحث عن نقطة تقاطع! أريد عونك للعودة!
لست أعلم عمَّ تتحدث، ولا أستطيع مساعدتك! أنا مشغول باختراع حلوى ضد الماء!
أوه، لا! منقوش هذه المجرة لا يعلم شيئاً عن الموضوع! ماذا أفعل الآن؟


لقد علقت في مجرة موازية . . . ولا طريق للعودة . . .
كان عقله جباراً! لم يعد يتحمل المزيد!
لنذهب، يا منفوش! أخطأنا في المكان!
لا تتعجل! ربما دفعت إحدى الدول الأجنبية ثروة ثمناً لاختراع الحلوى المضادة للماء!
ومن يريد حلوى لا تغرق في الماء؟
لا أعلم، لكن ربما . . .
هذا ما كان يشغل تفكيري أيضاً!
ما الذي يشغلُ تفكيرك، يا زعيم؟ كل هذا الجهد لم نكسب من ورائه فلساً واحداً!
آسف، يا منفوش!
تمالك نفسك، فبدون خططك، سأنتهي لصاً رخيصاً في النقطة التي انطلقت منها!
؟


النقطة التي انطلقت منها!
هذا هو الحل!
يجب أن أعود لخزانة بندق!
هي! انتظرني!
تمهل، يا زعيم! الحذر واجب! لا تنسَ أن الشرطة يواصلون البحث عنا في كل مكان!
معك حق!
ليس الشرطة من يجب أن تخافهم، أيها المدَّعي!
هيا بنا نتسلل من الزقاق الخلفي!
لسوء حظك، ولحسن حظي، أني لمحتك تغادر المخبأ! إذا كان ما سمعته صحيحاً...
... لأنك ستقودني لعالم جديد أسرقه على راحتي!


بعدئذ
لا يبدو أن هذين يملكان أي مال يستحق السرقة!
ليس المال ما نحن وراءه هذه المرة!
تصور دهشتي عندما رأيت ذلك المجرم العتيد يخرج من غرفة نومي!
يا عيب الشوم! سريرك لم يكن مرتباً!
كيف تخطر مثل هذه الأمور على بالك؟
إنها تأتي بانسياب طبيعي!
هدفنا هو الطويل . . . الذكي!
بسرعة يا بندق ، ادخل بيتك! أحتاج لمساعدتك!
إنه هو ، الفأر الذي قام بسلسلة الجرائم!
إيييك!


أرجوك، يا سيدي! لا شيء معي يستحق السرقة! بعض الفكة فقط!
خذ كل ما معي! مجرد أشياء تافهة!
تباً لهم! إنهم يموتون خوفاً!
هذا المسدس سيقنعهم بالتحرك بسرعة!
حسناً، إذا كانت هذه الطريقة الوحيدة...
تحركا! سنقرر ما سنفعله بكما بعد أن نصل إلى خزانتكما!
آه! ها هو يهذي بالخزائن مجدداً!
يا له من بيت جميل!
شكراً! لم يكن هكذا دوماً! كان يجب أن تراه قبل أن نرتبه!
لقد فعلت!
???


أراهن أنك رأيت أشياء كثيرة أخرى في المجرة التي جئت منها!
الـ.. ز..عيم؟!؟
واااه!
نعم إنه أنا، يا غبي! لقد خدعك هذا الغريب بسهولة!
هاااه!
لا تصغ إليه! أنا ميكي ماوس الحقيقي! هو في الغالب جاسوس للشرطة!
ماذا؟
توقفوا! لا يتحرك أحد حتى أعرف الحقيقة، ومن هو كل واحد منكما!
ياي! يبدو الأمر مثل أفلام الجاسوسية!


واحد يبدو أشبه بالزعيم، والثاني غريب التصرفات! هذا لا يثبت شيئاً! الزعيم كان ملك التنكر، وتصرفاته غريبة!
سأختبركما! إذا كنت هارباً من الشرطة، وحوصرت...
هل تساعدني، أو تهرب بدوني؟
طبعاً سأساعدك! لا شيء أحب إلي من معركة بالقبضات!
سأقول لك وداعاً، يا مغفل! لا مبرر لأن نقع في الفخ نحن الإثنين!
زعيمي!
ها ها! لقد كشفت نفسك! منفوش يعلم أني سأتركه لمصيره عند أبسط خطر!
هه؟ لم أفهم!
طبعاً لن تفهم!


هيا بنا **نقتلهم** ونذهب للبحث عن شيء **نسطو** عليه!
كل شيء **في وقته**، يا منفوش!
أولا، سنجعل هذا التافه يرينا من **أي الخزائن** خرج!
أوه! **أرجوك**، لا تتحدث من جديد عن الخزائن!
لماذا لا نركز على **سرقة البنوك**؟ هذه هي العمليات التي أفكر فيها!
اهدأ ودع التفكير لي! إنه يسبب لك **وجع الرأس** فقط!
ما أفكر فيه، هو **سرقة مجرة** بأكملها! ولن نخشى الشرطة ونحن نفعل ذلك!
الحقيقة أنهم ربما يساعدوننا! أنا مقتنع أن **هذا الـ «ميكي»** على علاقة طيبة مع الشرطة!
واو! يا لها من خطة!
لن تنجح في ذلك أبداً، أيها **المنحرف**!
لقد **شبعت** من هذا الكلام الفارغ!



هاياااااا!!
طااااخ!
كنت **واثقاً** أنني سأستفيد من كتاب الكاراتيه!
آخ!
اترك المسدس، يا **محتال**!
أتظن نفسك قوياً؟ بوسعي أن **أمزقك بيدي** ودون مساعدة!
ها! حاول من هم أضخم منك ذلك، **وفشلوا**!


وووف!
آاااخ!
يااااه!
بييف!
طاااخ!
يااااوو!
أه، أه! سأظل أضربك من الآن، وحتى...
اف اف!
... يوم الـ...
طرااخ!



لقد **فقدت أهليتك** بعد سنوات السجن تلك!
والآن، ماذا نفعل بشأنه!
أعطني المسدس، يا **بيدق**! لدي شعور بأنه من الطيبين!
أهلاً بك، يا سيدي! **تشرفت** بمعرفتك!
أيعني هذا أنك **ستساعدني** الآن على العودة الى بيتي وعالمي؟
نعم، وفوراً! **من الأفضل** ألا تكون هنا عندما تصل الشرطة لاعتقال هذين المجرمين!
هل أنت جادٌّ، يا **صديقي**؟
رغم أني أجهل نظرية **للمجرّتين المتوازيتين**، لكني يمكن أن أخمن مما قاله هذا التعيس!
ها! ها! ها!
هل تخبرني عن سبب **فرحك**؟
ها! ها! **آسف**، لكني كنت أقارن بين إدراكك المتوازن، وما يحصل مع بندق غالباً!

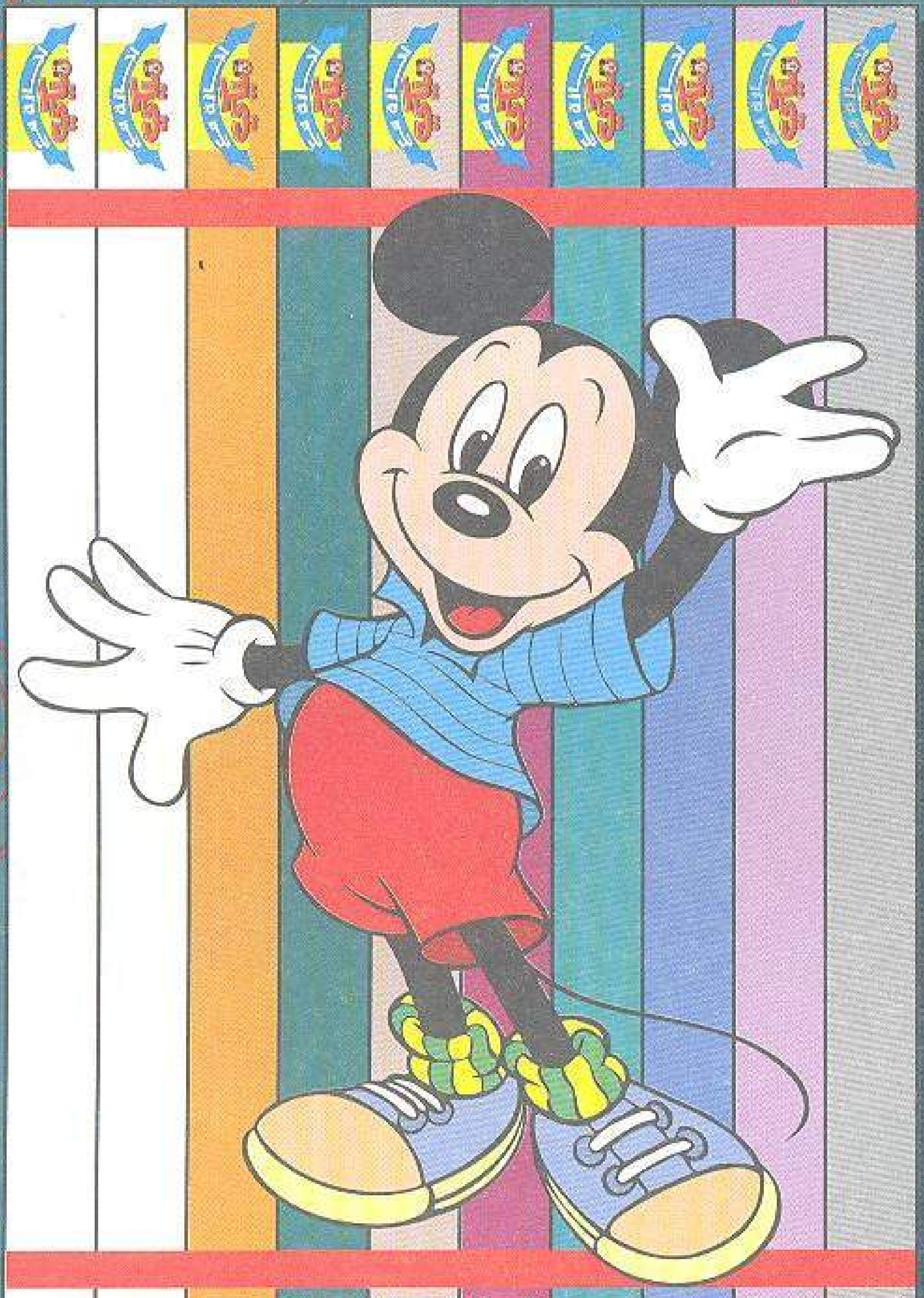

كنت دوماً أشعر أن شيئاً غريباً يحدث داخل الخزانة!
لن أدخل معكم! جسدي يرتعش من مجرد التفكير!
تفكيرك ممتاز! لا أتمنى أن تجتمع مع شبيهك الموجود في مجرتي الأصلية!
هه؟!
وداعاً، أيها الصديقان! أنا ذاهب!
انتظر!
طالما أنت ذاهب، هل يمكنك أن تأخذ هذه الجوارب الغريبة معك؟
!
آمل أن أنجح في هذا، وإلا قضيت بقية حياتي أعاني من سمعة شبيهي السيئة!


بندق؟
بروفسور منقوش!
ميكي!!!
ياه، كم أنا سعيد
برؤيتكما!
ونحن أيضاً، يا ميكي! لقد قضيت
وقتاً طويلاً في الخزانة...
... حتى بدأت أعتقد أنني
لن أرى جواربي ثانية!
ها ها ها ها! بندق الغالي! الآن تأكدت
أني عدت إلى وطني!

النهاية

اجازة مع ميكي

...متعة القراءة والتجميع!



بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسلية للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء الثامن من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة التي سيُنشر جزء منها في كل من العددين المقبلين، بوضع الأعداد بجانب بعضها على رف المكتبة. وقد نشرت الأجزاء الأخرى من الصورة في الأعداد الماضية.

التحري بندق

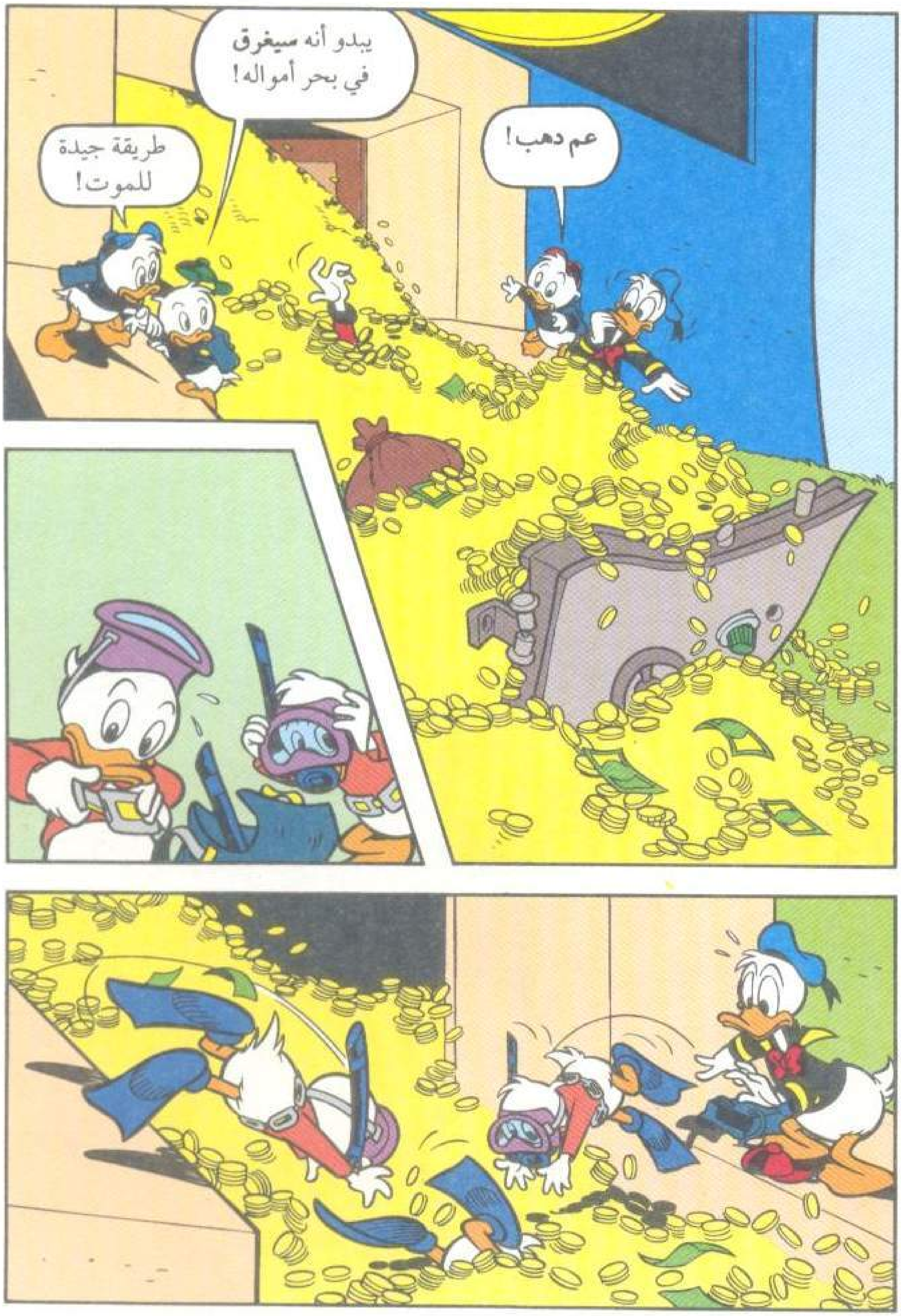


لم يستطع الصغار الثلاثة مقاومة الإغراء، فاختفوا بإحدى الكعكات. وها هو بندق يلعب دور التحري لكشف الفاعل! هناك كعكتان على حافة الشباك تتشابهان تماماً. حددهما، ثم انتقل للحذاء الذي وجده بندق لتعرف الأثر الذي تركه الفاعل بين آثار كركور وفرفور وزرزور. قارن بعد ذلك الظل مع أشكال الصغار لتعرف الفاعل!
أ
ب
ج
د
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧


ذات يوم في مدينة البط
سيف المهراجا
بواسطة ملابس الغوص الجديدة سنزور أعماق البحار!
وقد نجد نوع المحار...
... الذي يحوي لؤلؤاً بداخله!
ها ها ها! بدأتم تفكرون كالعم دهب تماماً!
D 90175


النجدة! ساعدوني!
هذا صوت العم دهب بكل تأكيد!
أوه! أحتاج للمساعدة!
ماذا يجري؟
لا تدخل! فهناك كارثة!
إن عجزت عن إقفال هذه الخزنة، فستكون نهايتي محتمة!
كليك!


أف ! هكذا
أفضل !
لا أظن أننا نجحنا . . .
. . . في إقفالها عم دهب !
بل إنها محكمة الإقفال !
هذا واضح !
بوووو !
ويلي !


طريقة جيدة
للموت!
يبدو أنه سيغرق
في بحر أمواله!
عم دهب!


كل شيء سيكون **على ما يرام!**
يجب إخراج النقود **من رئتيه!**
يالها من مصيبة! خزنتي **انكسرت!**
فيوو! أعتقد أنك **ستضطر** لشراء خزنة جديدة!
هل **جننت؟**
أنفق المال لأحافظ عليه؟! مجنون يحكي وعاقل يسمع!


لا أحد يحب المال مثلي!
العم دهب لم يكن على حق هذه المرة! فهناك من يحب المال أيضاً في مدينة البط.
خصوصا اموال العم دهب.
ابتعدوا!
تلك هي الخزنة! أستطيع رؤيتها!
دعني أراها!
الآن دوري!
بل دوري أنا!



بعد لحظات-
هش! أحدهم قادم!
ابتعدوا!
آمل أن لا يكونوا من **المنافسين!**
هل أنت سيد دهب **المحترم جداً؟**
نعم! من أنتم وماذا تريدون؟ هيا تكلموا **ولا تضيعوا وقتي الثمين!**
شرف كبير لي أن ألقاك أيها السيد المحترم الشريف! خادمك متسو ميشي!
وأنا خادمك الثاني **هومدا بوت!**



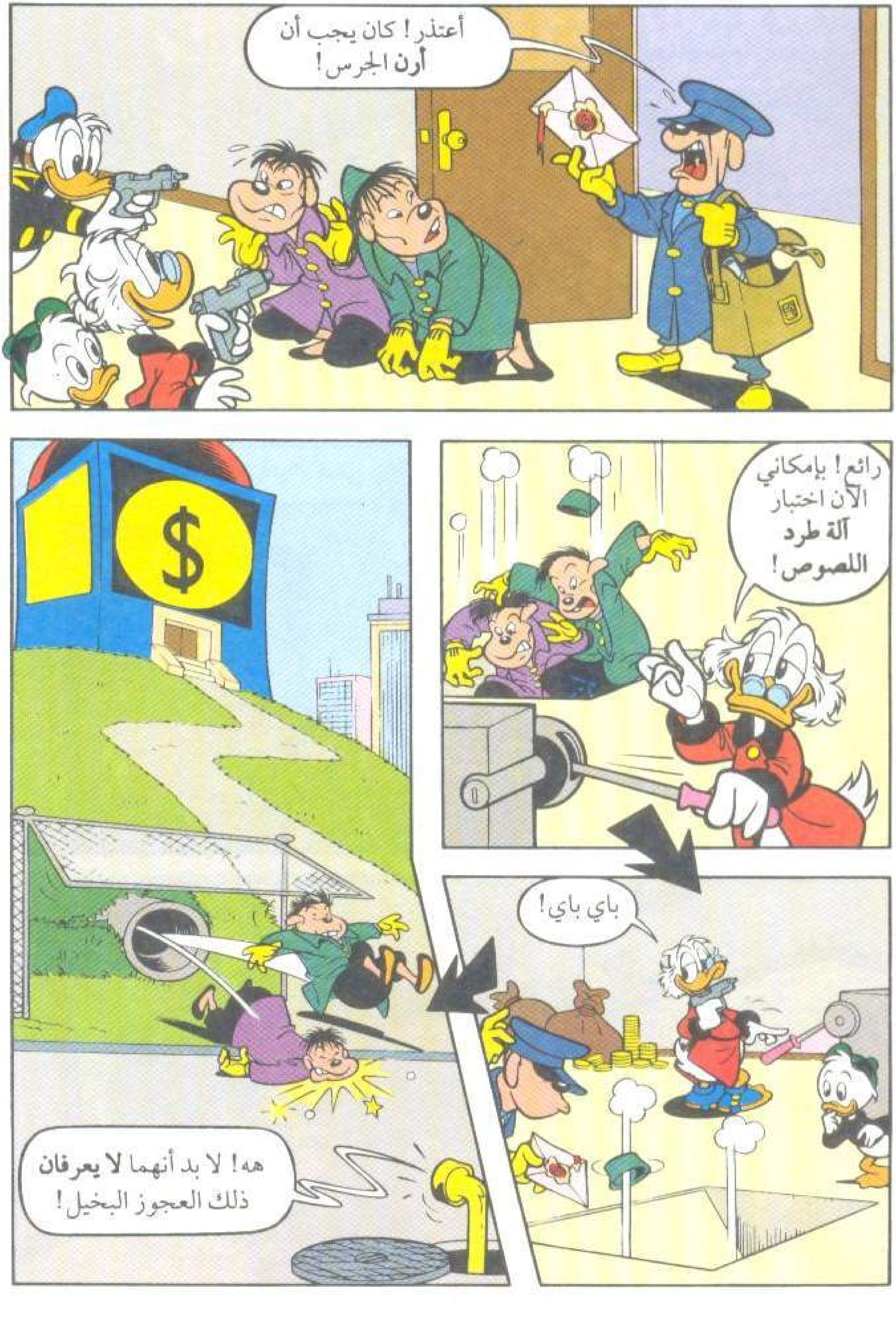
لا! أهلاً بك أنت!
أهلاً وسهلاً!
تشرفنا!
لا! أنا تشرفت بمعرفتك!
هذه التحية كسرت ظهري!
طق طق طق!
علاج الظهر من اختصاصنا!
إيييااه!
هاي! حلّوا عنه!
زوووو!
دوووو!
تيييي!
طاااا!


لا تتمرجلا على رجل عجوز، وقاتلاني أنا!
هذا لم يكن قتالاً!
بل تدليك آسيوي فعال!
القتال هكذا!
هل تشعر حضرتك بالفرق؟
أجيباني حالاً... ما هي طبيعة عملكما؟
سيف المهراجا!
ما.. ذا؟!
هيا اذهبوا ورتبوا النقود! أحتاج إلى التركيز في هذا العمل الكبير!


لا أثق بهما إطلاقاً!
ولا أنا!
دعنا نراقبهم من بعيد!
سيف المهراجا! لا أحد يعلم أنني أمتلكه!
نحن نعلم كل شيء!
لأننا نمثل أشهر متحف للسيوف في العالم!
ونريد شراء سيف المهراجا لضمه لمجموعة السيوف القيمة في المتحف!
هل تعلم أنه يساوي ثروة؟
بالطبع يا سيدي المحترم، ونحن ننوي دفع أضعاف المبلغ المعروض لشرائه!
وإليك هذا!
هذه نسخة مزيفة بإتقان، تطابق النسخة الأصلية!


في هذه الأثناء..
كركور! لا تتدخل فيما لا يعنيك وتابع عملك!
لكن أمراً غريباً يحدث هناك!
حقاً؟
لا شيء غريب! فهو يعقد صفقة من صفقاته المعتادة!
غير صحيح! فسيف التنين يعود للمهراجا، وقد غنمه في أحد حروبه مع جماعة التنين!
احذر يا عم دهب!


أوه لا !
أطلب **تفسيراً**!
حالاً أيها المحترم!
أعطنا السيف الأصلي وإلا **قضينا** عليكم جميعاً!
مح.مح.. **محتالان**!
هه! حاد الملاحظة!
ساعي البريد!


أعتذر ! كان يجب أن
أرن الجرس !
رائع ! بإمكاني
الآن اختبار
آلة طرد
اللصوص !
باي باي !
هه ! لا بد أنهما لا يعرفان
ذلك العجوز البخيل !


أهلاً **بأولاد الكار**! أطلعانا على خططكما، وسنريكما كيفية **التعامل** مع ذلك البخيل!
لكننا سنعلمهما!
في هذه الأثناء-
مصادفة غريبة! إنها رسالة من **مهراجا هنداجا**!
خلال ذلك-
نحن لا **نطمع** بالمال أو السيف حتى!
أنصتوا واستمعوا!

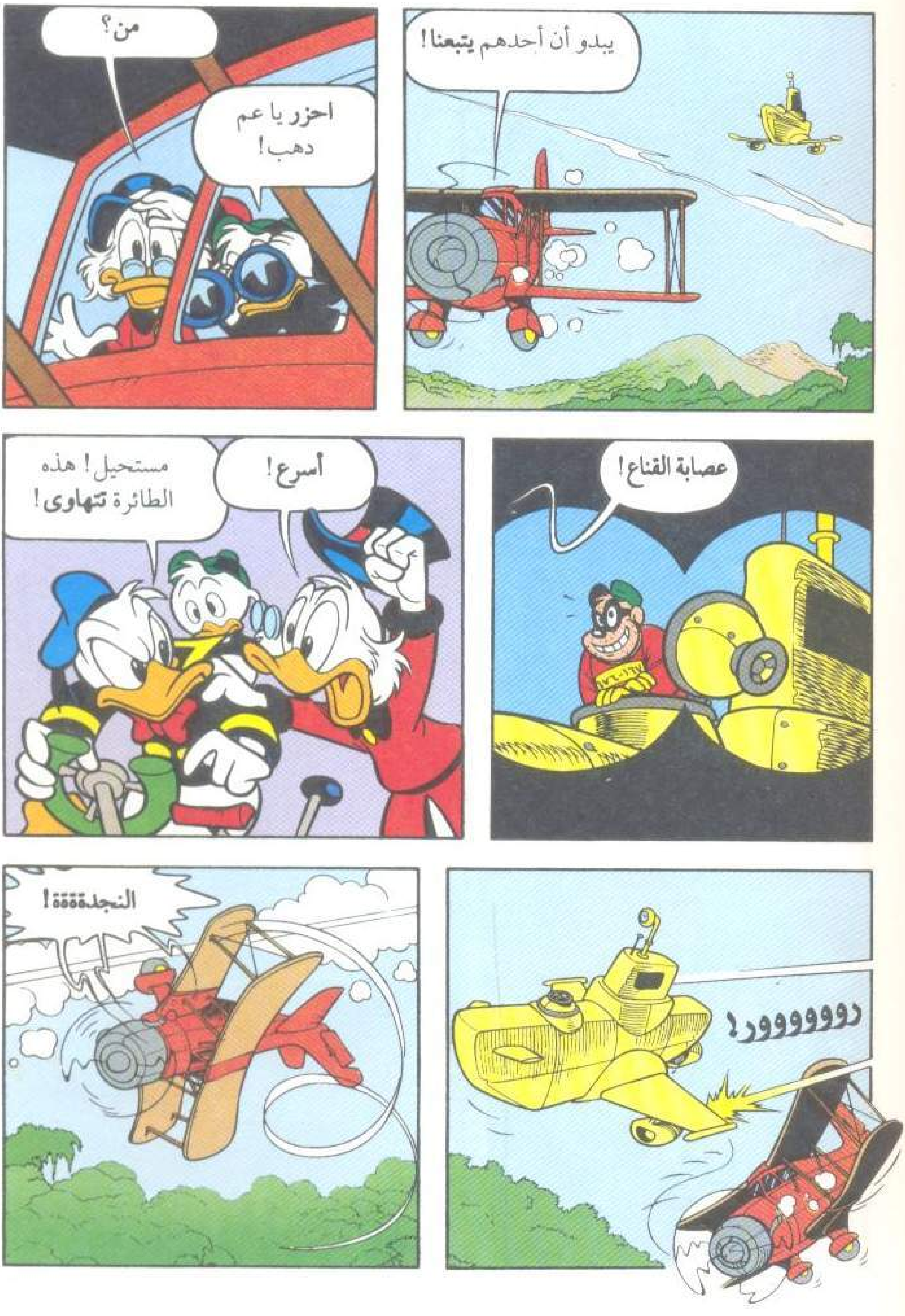

عزيزي السيد دهب،
ارجو ان تعيد لي سيف التنين
الذي تكرمت وحافظت عليه
طوال تلك السنين، في اسرع
وقت،
فكما تعلم، علي عرضه كل ٢٥
سنة رمزاً لشجاعتي، والا
سأخسر عرش هنداها
او يقطع راسي!
هل فقد صوابه؟ ألا يعرف كم ستكلفني عملية إرسال السيف؟
الآن عرفت بماذا فكر المحتالان!
هاه! هناك المزيد في الرسالة!
تذكر أنك وعدتني بإعطائي كامل ثروتك إن لم تقم بتسليمه باليد، بعد أسبوع واحد من استلام الرسالة!
أخيراً جاء الحل لخزنتك المحشوة!


بعد ثوانٍ-
سنسافر إلى هنداجا!
ياهووو! انتظرينا يا هنداجا!
وهكذا، في نفس المساء، كانوا جميعاً في مطار مدينة البط-
أخبرني، عم دهب، لم لا نسافر في رحلة عادية إلى هنداجا؟
لأننا في مهمة سرية، ومعنا سيف التنين الأصلي!
المطار
قد لا يحاول بوت وميشي سرقة السيف ثانية، لكن الحذر واجب. كما أن. . .


. . . الرحلة العادية ستكلف الكثير!
لذا سنسافر بطائرتي الخاصة!
صحيح؟!
هل هذه هي؟
أو هذه؟
بل هذه بكل تأكيد!
نستطيع السفر بها إلى أي مكان في العالم!
هذه طائرتي!
وهكذا!
أرجو أن يكون خزان الوقود ممتلئاً!


لقد أفرغت بها كل **براميل الوقود** هذه!
أيوا!
فهمت!
عمل **شيق!**
لم يرنا أحد! **سنوصل السيف**...
... **ونعود بسرعة!**
ماذا ننتظر يا رفاق؟
لنحضر السيف!
يجب أن **ننتشر!**


لاحقاً-
رووور!
آمل أن نصل
بالوقت **المحدد**!
المهم أن نصل
سالمين!
كررررررر!
كرانك!
أصبحنا فوق **أخطر نقطة**
في الأدغال!
هززز
تك تك!
أرض جميلة! لكننا لسنا
المعجبين **الوحيدين** هنا!



يبدو أن أحدهم يتبعنا!
من؟
احزر يا عم دهب!
عصابة القناع!
أسرع!
مستحيل! هذه الطائرة تتهاوى!
روووووور!
النجدةةةة!


طيران رائع، أيها اللص الكريه!
لم ترَ شيئاً بعد! تمسّك جيداً!
لا أيها الشرير!
بل نعم!
بووووووف!
انجوا بحياتكم!


ها! ها! ها!
لم تُدهشنا!
هذه حماقة! لقد خسرنا السيف!
وخسرت الثروة!
سنهبط ، ونلحق بهم مشياً!


انتبه للأجنحة!
لسنا بحاجة إليها
بعد الآن!
تشووب
تشووب
سبلااش!
بعدئذ يحاول
أصدقاؤنا
النجاة!
أوتش!
أنزلوني بسرعة!
لا أستطيع!
إذاً اتركني وخذ السيف إلى
مهراجا هنداجا!


لا تفعل!
تك!
تك!
تمسك جيداً!
لا!!!!!
هل أصبت
عم دهب؟
دج!
هاته!
أرجو أن لا يكون
قد خدش! فهو ثمين!
هيا بنا نوصل الأمانة!


رحلة حقيقية في الأدغال-
آاااخ!
أوف!
هه هه!
لم لا نستعين بالسيف في شق طريقنا؟
كلام فارغ عديم المسؤولية!
فهو قطعة فريدة تحكي تاريخ التنين منذ مئات السنين!
التنين! هه، أنا واثق أن لا وجود له إطلاقاً!
أتمنى أن تكون محقاً!
المهم أن نسلم السيف بالموعد!
طج!

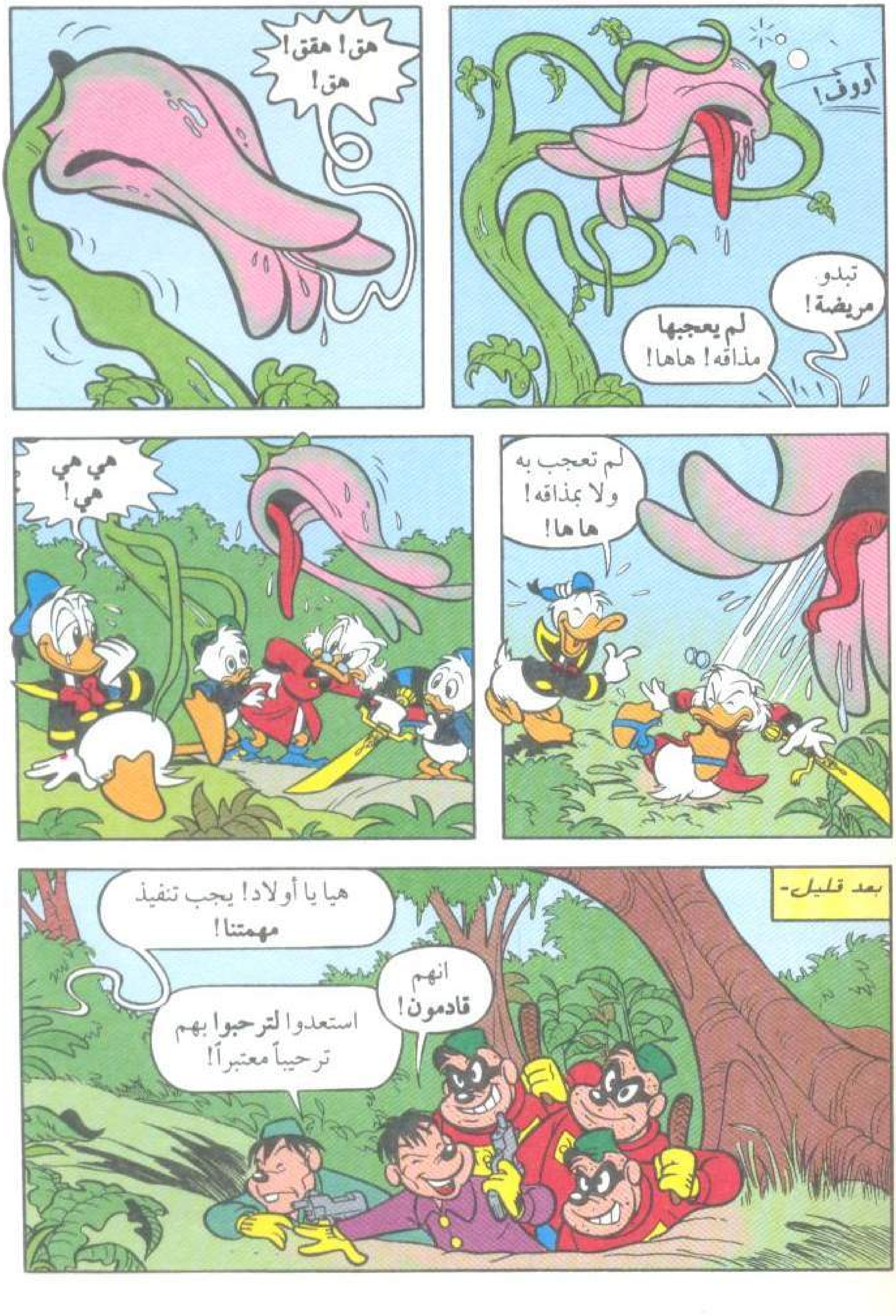

حسناً ، مادمت لن أستطيع
الاستعانة با لسيف . . .
. . . سأستعين
بمنقاري !
طك !
هناك . . .
. . . أشجار
خشب . . .
تررررك !
. . . حديدي !


أفضل . . .
. . . لو تستخدم . . .
. . . هذه يا عم بطوط !
حرام! لم تعذبون أنفسكم هكذا؟
تساك!
تراك!
تراك!
تساك!
شاك!
زك!
رائع! شدوا الهمة يا صغار!
لكن اللصوص كانوا يراقبونهم، على بعد مئات الأمتار فقط!
نعرف، يا عم دهب! معنا سيف يجب تسليمه!



أسمع صوت السيد دهب المحترم!
وأنا أيضاً، لكن لماذا يصدر صوتاً كهذا؟
يكككك!
ماذا تفعل لو أن نبتة متحركة قامت بضمك بقوة!
دعيني يا متخلفة!
هذا مقرف!
هه! إنها معجبة به!
غريبة! فلم يعجب أحداً به من قبل!
اسحبوا!
دعيه!
قررررررررم!


أنتم بلا فائدة!
إنها أقوى منا بكثير!
إنها ليست مغرمة، بل جائعة!
لم لا تساعد...؟
مصيبة!
مسكين...
... العم ذهب!
لا! انظروا!


أووف!
تبدو مريضة!
لم يعجبها مذاقه! هاها!
هق! هقق! هق!
لم تعجب به ولا بمذاقه! ها ها!
هي هي هي!
بعد قليل-
هيا يا أولاد! يجب تنفيذ مهمتنا!
انهم قادمون!
استعدوا لترحبوا بهم ترحيباً معتبراً!


انظروا! أرض فسيحة!
أوتش!
آيي! إنها تؤلمني!
حجر لعين! كاد يمنعني من إتمام مهمتي!
دج!
غررررر! من تجرأ على فعل هذا؟ أكيد مخلوق مؤذي!


حزرت! عندما يدخل بنو البشر مملكتي، تبدأ المتاعب وينتهي الأمان والسكينة!
ممكن ما تتنفس برقبتي؟
ألم تسمع كلاميييي؟!
غرررررر!
آآآآي!
آآآآوتش!
بيييي!
يبدو أن أحدهم في ورطة!

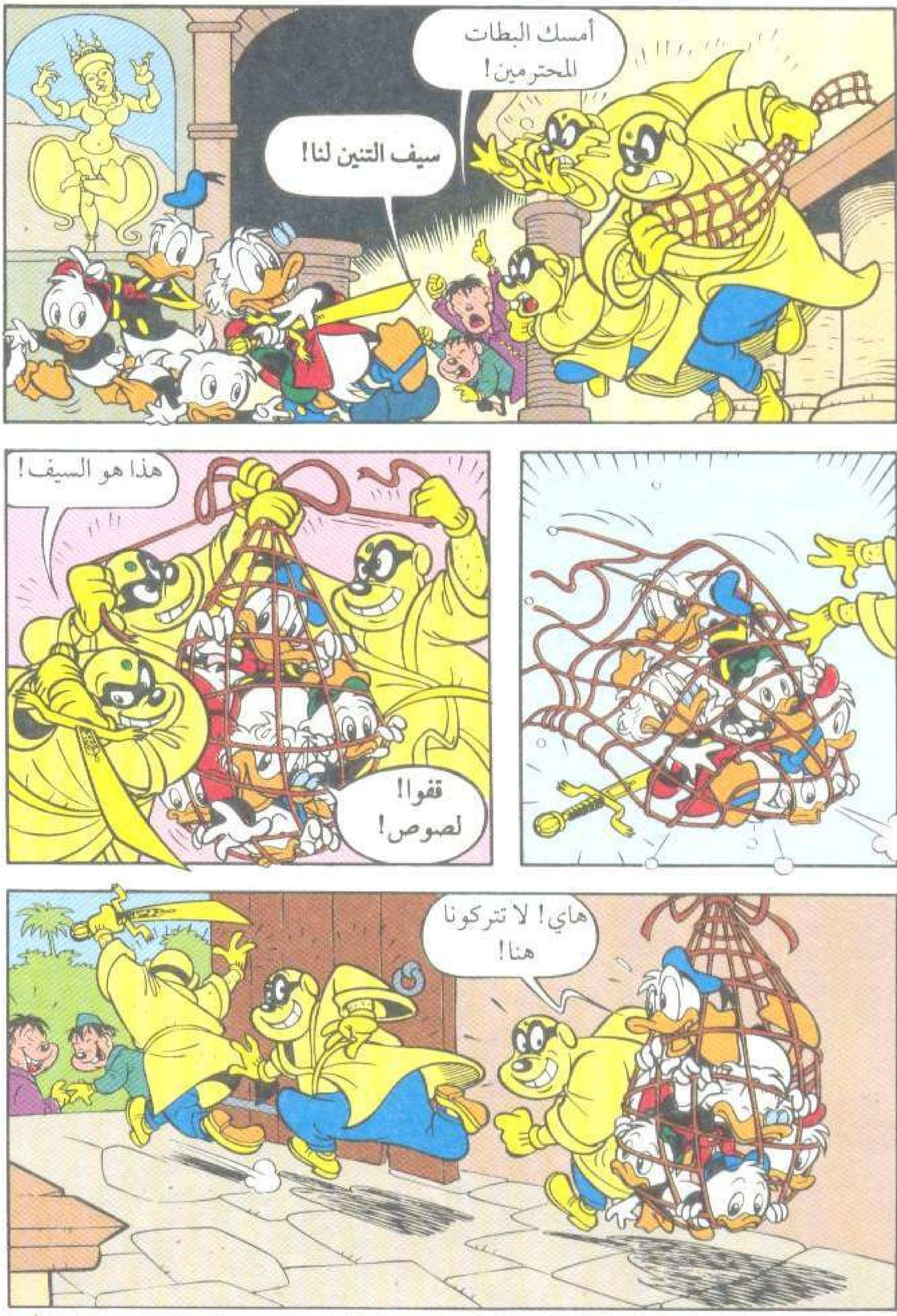

القانون يقول: المتهم بريء
حتى تثبت إدانته!
صدقنا . . .
لسنا نحن من رماك
بالحجر!
لكن نمرود لا
تهمه القوانين-
غرررررررر!
هه! هذا جزاء من يتعدى
على غيره!
وجوه مألوفة!
ممم!


ثم-
فووو!
لا تيأسوا
أبداً!
شدوا
الهمة!


في اليوم
التالي-
انظروا!
أتعتقد أننا سنجد
أسرةً في الداخل؟


إنه مكان **مريب** !
مؤكد أن عمر المكان **آلاف** السنين . . .
. . . حتى الأبواب **لم تصرصر** !
لا يبدو تماماً كفندق !
لكنه يبدو **مريحاً** ورخيصاً ! هاها !
أنا **متعب** !
تؤلمني قدماي !
آه ! **أود** النوم !


يا لها من تماثيل رائعة! ليتني أستطيع أخذها!
أتراها من الذهب الخالص!
اعتقدتك خبيراً!
انظر هناك!
طلاء ذهب
لنختبره! فصوت الذهب الحقيقي مميز!
آوتش!
دج!
هاااه!



التتمة في العدد القادم!

بندق في المطبخ

لا يخلو مطبخ من بعض الفوضى. كم قنينة ترى في هذه الكومة التي رماها بندق وراءه؟





هذه صورة لأربعة أشياء لذيذة مع المكونات التي تصنع منها. لكن في كل صورة مكوناً واحداً غير ضروري. ما هو، وعلى ماذا تحصل إذا خلطت العناصر الأربعة الزائدة؟

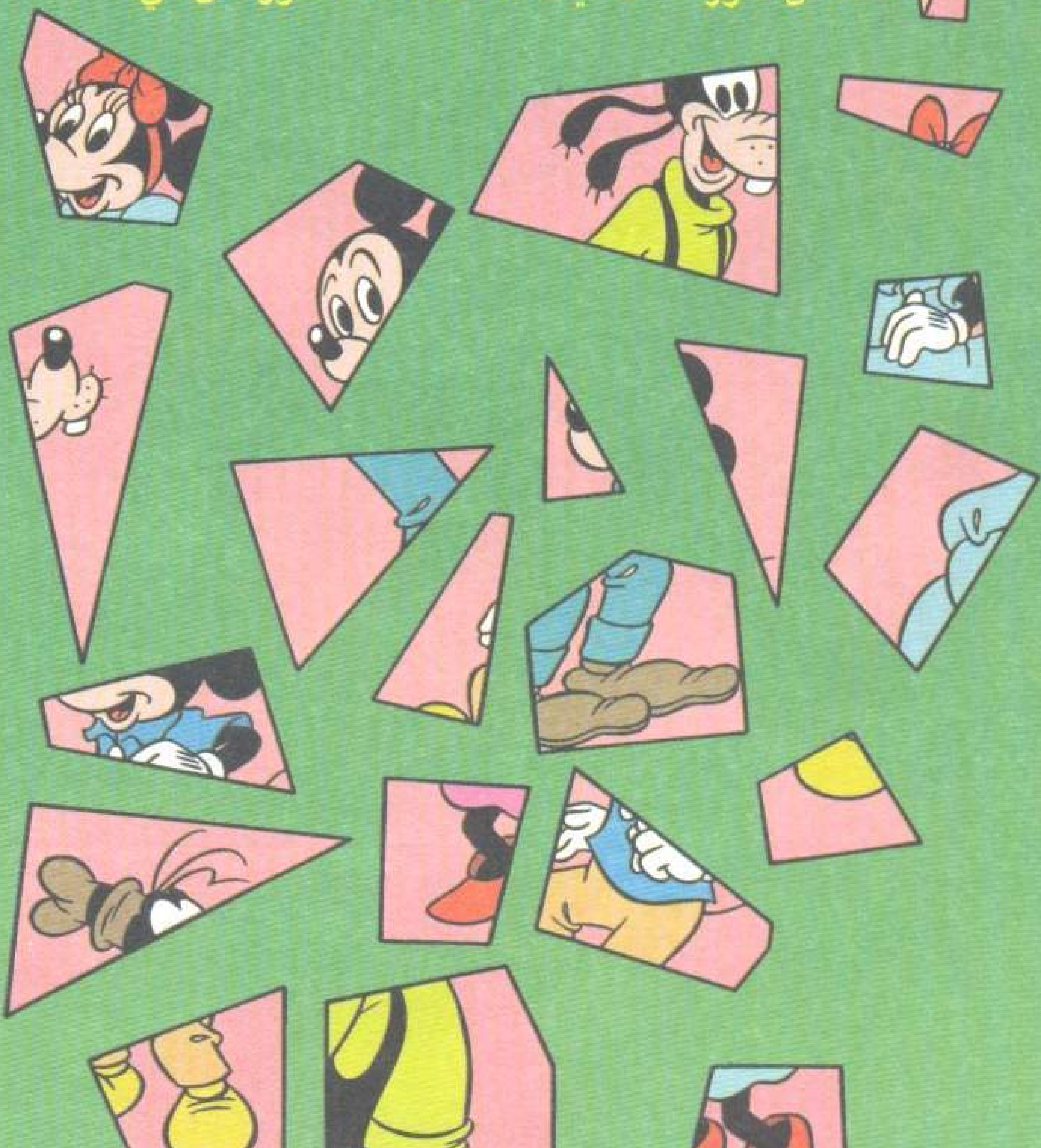
خزانة بطوط


تعود بطوط أن يضع زلاجاته في
الخزانة بدون ترتيب، فكانت
النتيجة مؤسفة! كم زوجاً من
الزلاجات المتشابهة لدى بطوط؟


الذكريات الحلوة
الذكريات الحلوة
ياه! رائع! هذا يذكرني...
... بالماضي السعيد! ياما كنت أركب هذه الخيول الخشبية بجراتي المعهودة!
تركبون كالأطفال! أنا أقفز عليها وهي تعدو!
تلك الأيام ولت!
وهذه أيام أخرى!
آاااخ خ!

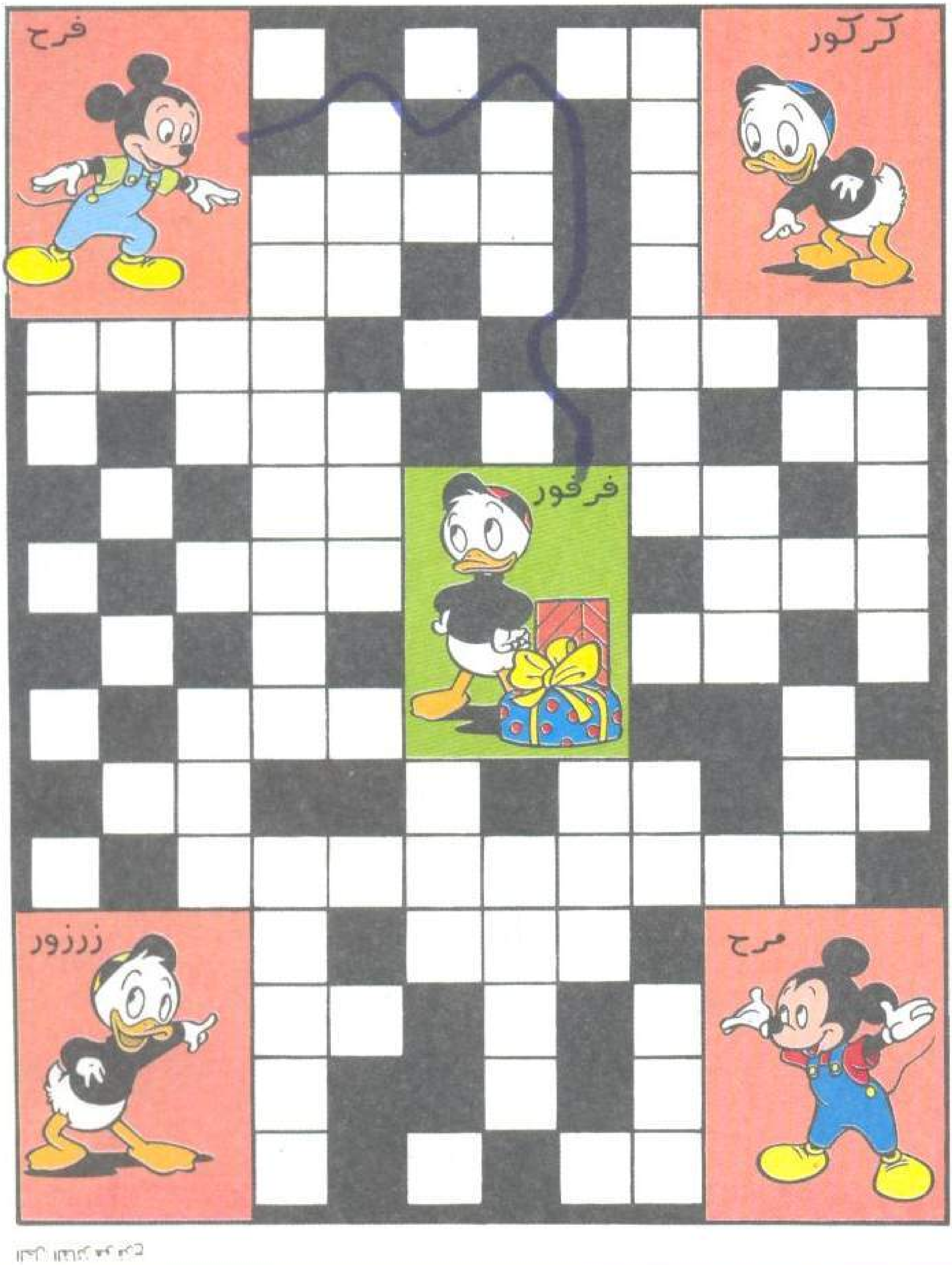
الأصدقاء

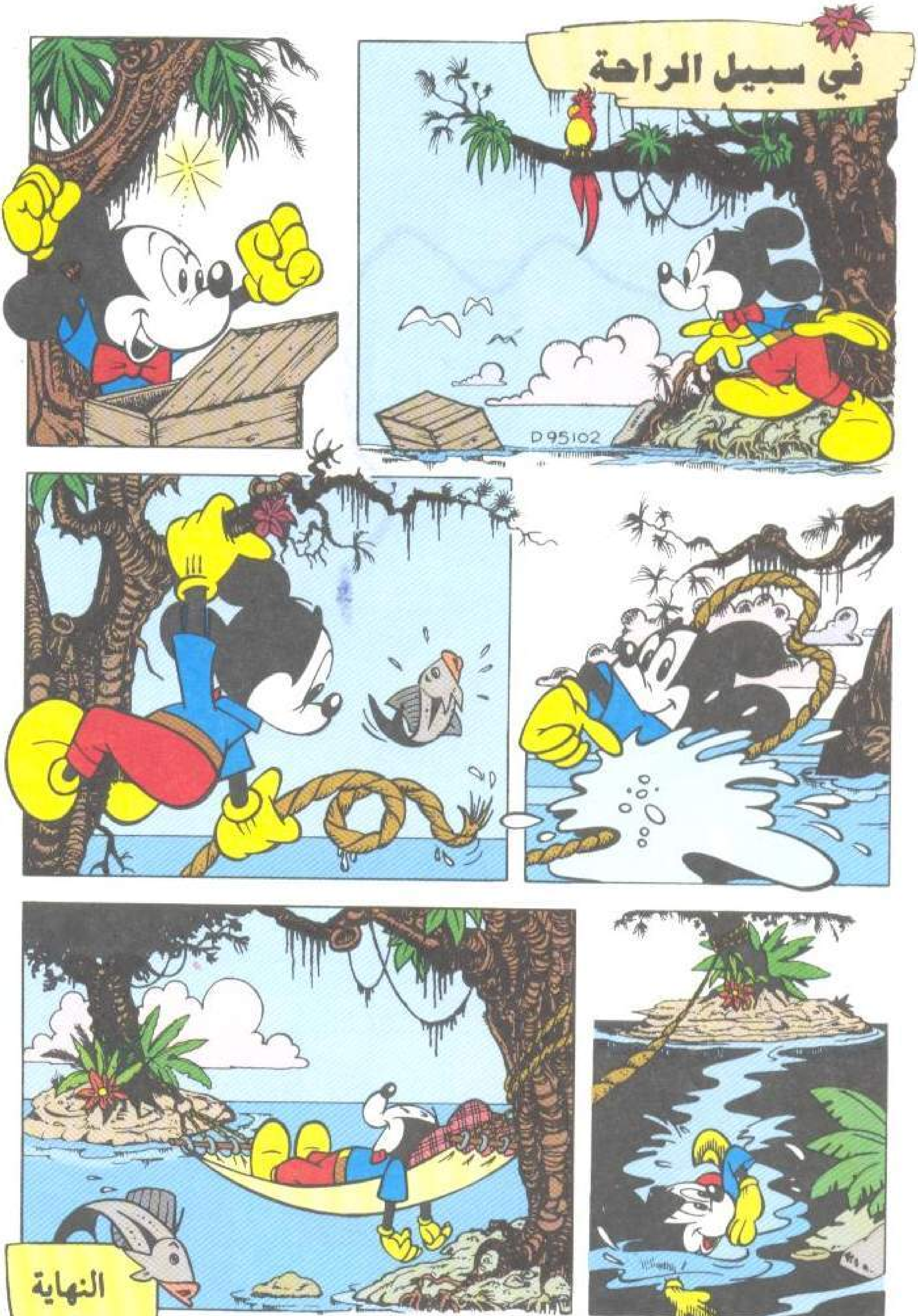
من المؤكد أنك لمحت صور أصدقائك ميكي وبندق وميني على قطع الأحجية أدناه. لكنك عنما تجمع القطع ستفاجأ بأن صورة واحدة فقط من صور الشخصيات الثلاثة كاملة، فصورة من هي؟

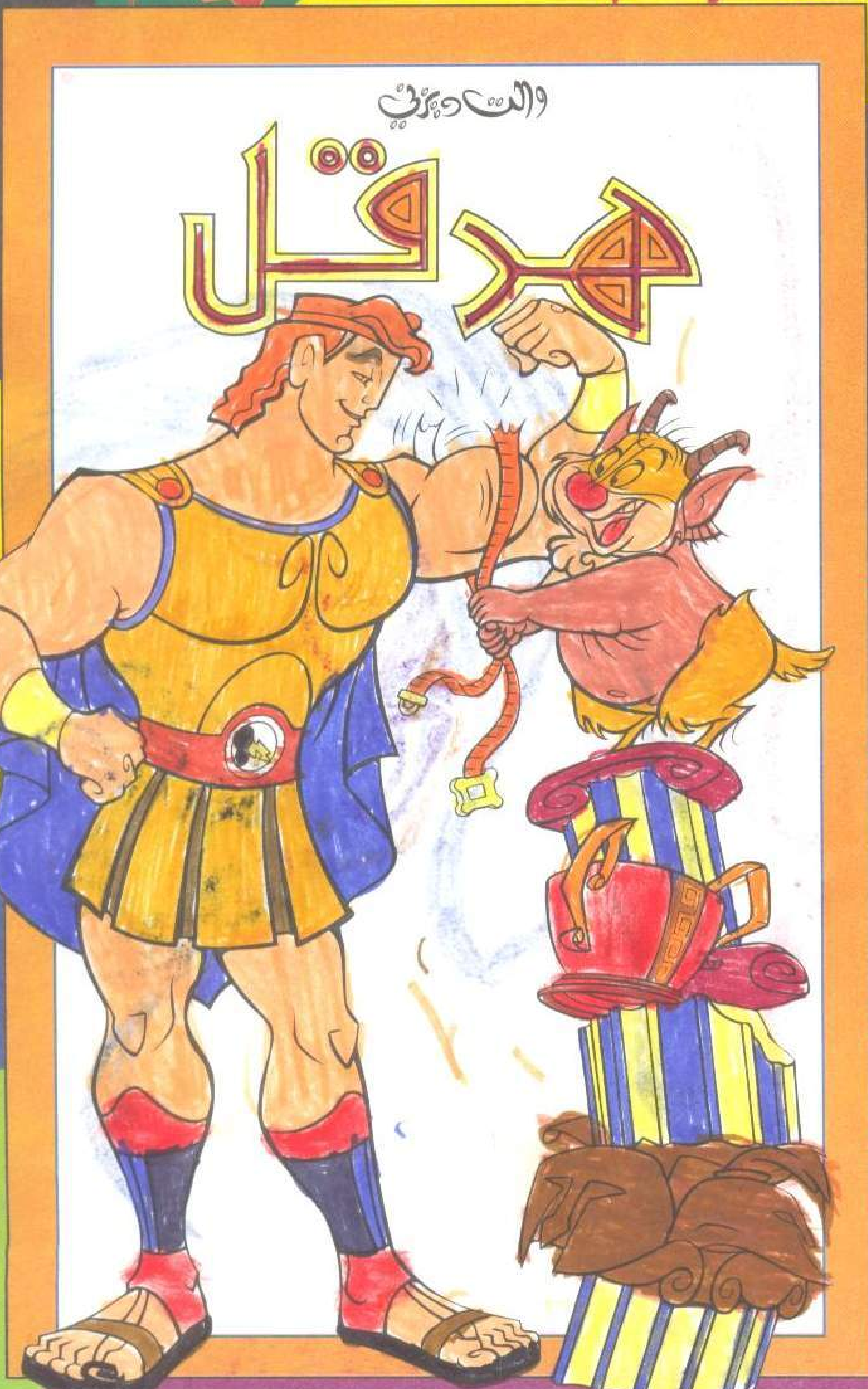


انطلاق

والفائز هو... الشخص الذي يتبع الطريق الصحيح المؤدي إلى المركز، حيث يحتفظ فرفور بالهدية، علماً أنه يمكن المشي على المربعات السوداء فقط!




في سبيل الراحة
D95102
النهاية



WALT DISNEY PICTURES PRESENTS "HERCULES"
MUSIC BY ALAN MENKEN LYRICS BY DAVID ZIPPEL ORIGINAL SCORE BY ALAN MENKEN
SCREENPLAY BY RON CLEMENTS & JOHN MUSKER, BOB SHAW & DON McENERY AND IRENE MECCHI

اقطع الصفحة من هنا



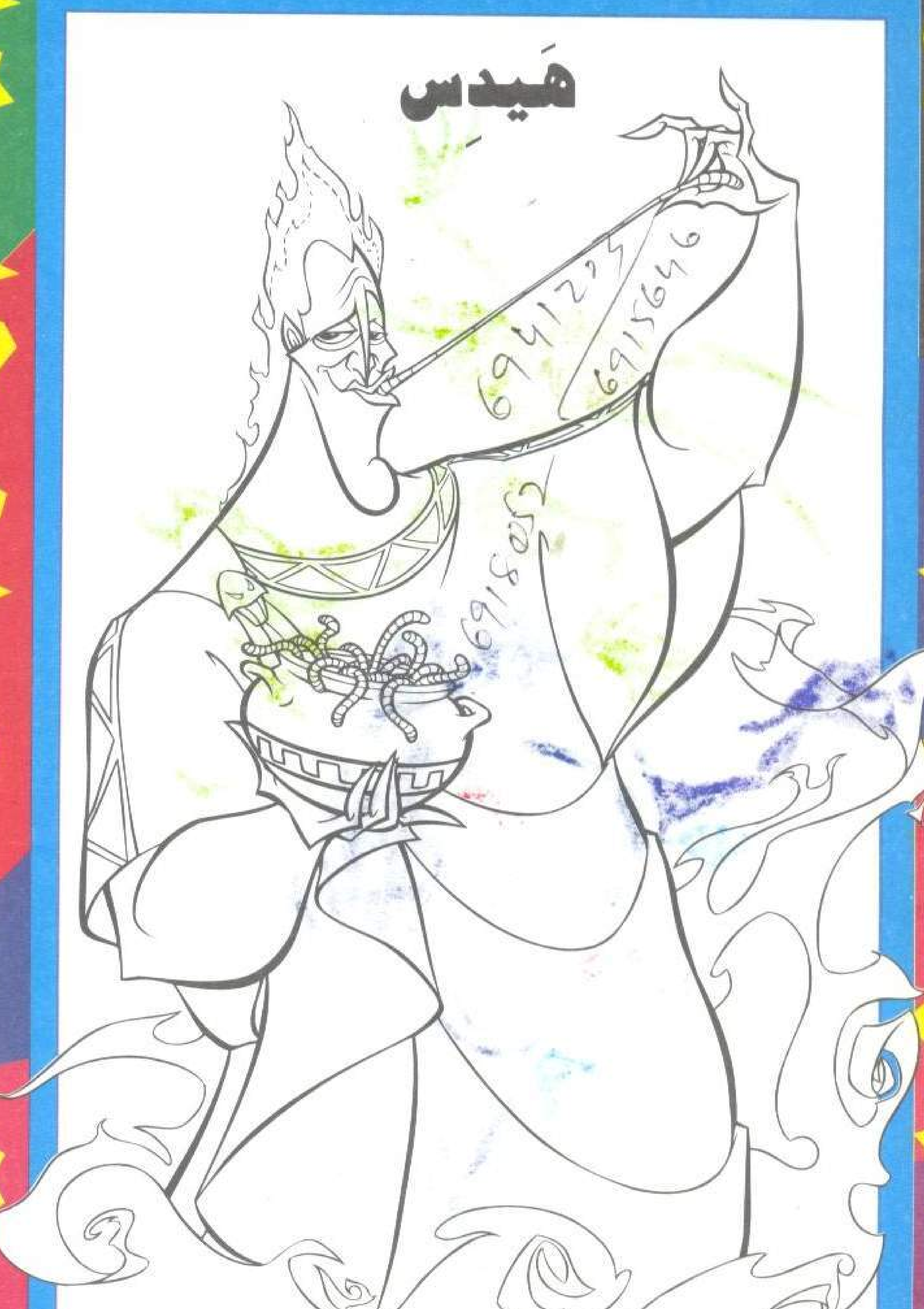
اقطع الصفحة من هنا

اقطع الصفحة من هنا

وجع وهلع

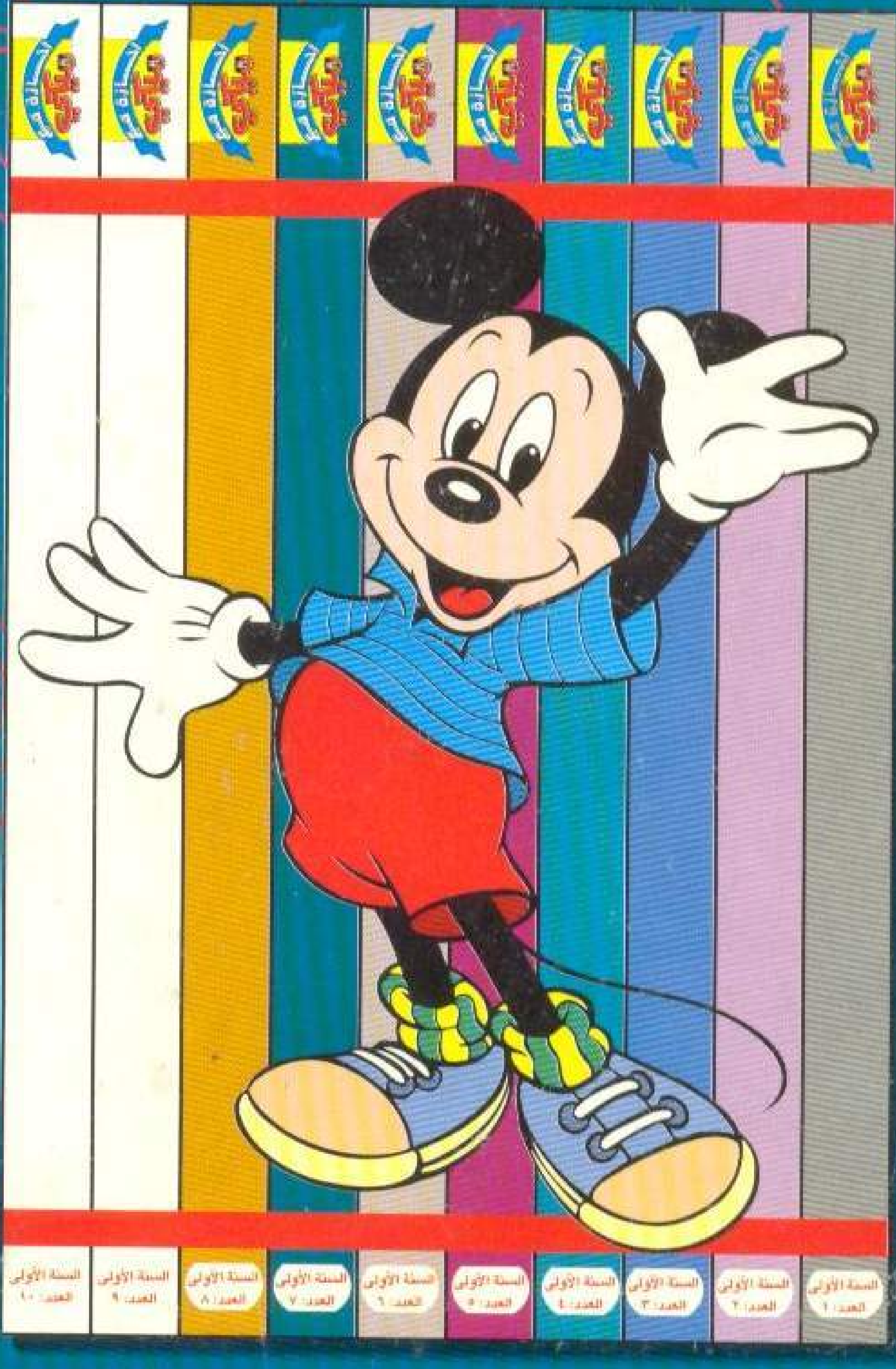


هَيدس



إجازة مع ميكي

...متعة القراءة والتجميع!



بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء الثامن من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة التي سيُنشر جزء منها في كل من العددين المقبلين، بوضع الأعداد بجانب بعضها على رف المكتبة. وقد نشرت الأجزاء الأخرى من الصورة في الأعداد الماضية.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس

إجازة مع ميكي

العدد
٩



رحلة إلى الفضاء الخارجي

في حوض استحمام!

والت ديزني

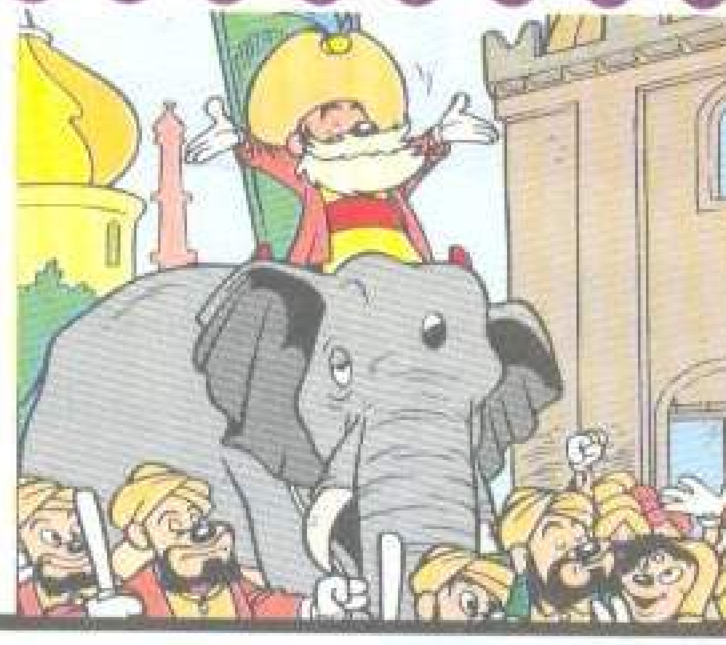
سعر المجلة: الإمارات: ٢٠ درهما، البحرين: ٢ دينار، السعودية ٢٠ ريالاً، سلطنة عمان: ٢ ريال، قطر ٢٠ ريالاً، الكويت: ٢ دينار، لبنان ١٠٠٠٠ ليرة، الأردن ٤ دنانير

An AF/ITP Publication – BD2 - JD4 - LL 10,000 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH 20


ميكي
ميكي
ميكي
«قناة ديزني» نافذتك إلى عالم العجائب
كل خميس

السنة الأولى، العدد: ٩
Vol: I Issue: 9











«اجازة مع ميكي» تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد
بابليكيشنز/ الفطيم اى تي بي- بترخيص من شركة
الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة،
المرخصة من شركة والت ديزني.
ص.ب ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف ٨٢٦٠٠٩-٤-٩٧١
فاكس ٨٣٢٠٥٨-٤-٩٧١

Al Futtaim Universal Trade Publications

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم
المدير الإداري: روبرت سارفين
مدير النشر: إيان أوكونل
سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن
مدير الإنتاج: يوسف نورالدين
مدير الاعلانات: نيل باتش
مديرالتوزيع: بيتر كونومي

ITP
THE INFORMATION
& TECHNOLOGY
PUBLISHING CO. LTD.

Saudi Distribution Co.

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة : شركة الإمارات
للطباعة والنشر والتوزيع ت ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة
الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية:
الشركة السعودية للتوزيع ت ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة
عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار
الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة
المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة
اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧،
الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠

طبعت في مطبعة الفطيم للطباعة والنشر، دبي، أ.ع.م.

المشاكسان

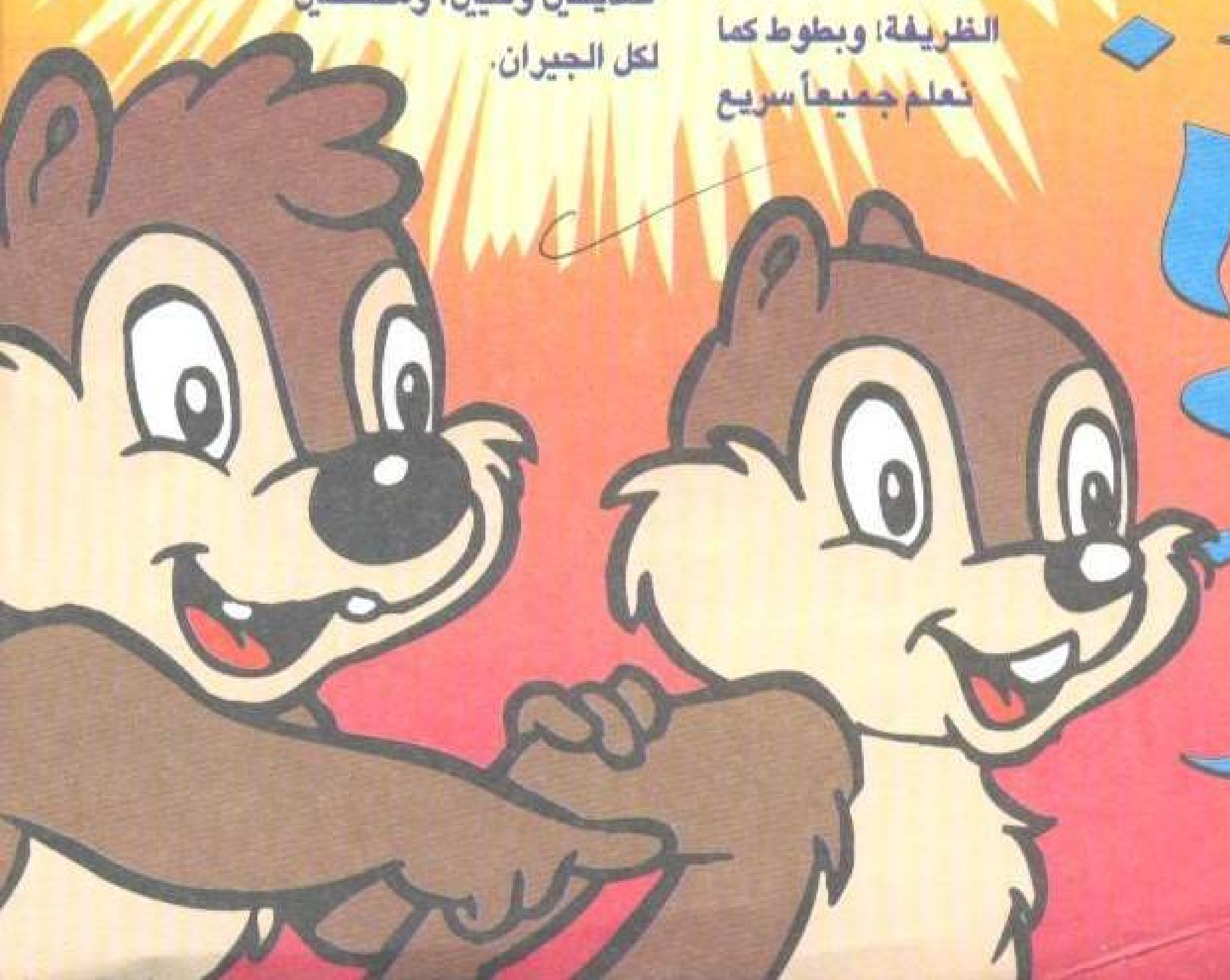
سنجاب وسنجوب

سنجابان غاية في اللطف والذكاء، الأول يدعى سنجاب والثاني سنجوب، كما تعلمون طبعاً!

يظهران في بعض الأحيان مع بلوتو، لكن غالباً ما نراهما في مغامراتهما الشقية مع عائلة البط. وهما مغرمان حقاً بإثارة حنق بطوط على وجه الخصوص، لكن تشاجرهما المستمر معه لم ولن يكون أبداً من دافع الكراهية أو الحقد، بل فقط لإضفاء جو من المتعة والتشويق، في ظل المشاغبات والمشاكسات الظريفة! وبطوط كما نعلم جميعاً سريع الغضب، وهذا ما يجعلهما قادرين على مضايقته واستفزازه، وبالتالي إثارة جنونه وبدء الصراخ وغيره من الأمور التي تثير ضحكهما. ومهما حاول بطوط مقاومتهما وإعاقة خططهما ومقالبهما... تكون نهايته الفشل، ويحظيان هما بالنهاية السعيدة دائماً!

أما عن إقامتهما، فهما يعيشان في شجرة مجوفة، ويحتفظان هناك بأشهى حبات البندق والجوز، وهوايتهما تجميع الأدوات والآلات بأشكالها وأنواعها... والحصول عليها من أي مكان! يحبان بعضهما البعض، ويكنان مشاعر جميلة تجاه الجميع. كثيراً ما يختلفان فيما بينهما بسبب اتكال أحدهما على الآخر، وتأجيله لأداء المهام المنزلية، وبما أنهما ذكران... فلا عجب من ذلك!

لكن في الحقيقة، مهما يحصل بينهما، يبقيان صديقين وفيين، ومخلصين لكل الجيران.



والت ديزني

سيف المهراجا

الجزء الثاني




ششق! ششق!
لقد نجونا! شكراً!
توقف عن هذا...
اتبعوني!
علينا تسليم السيف!


ولكن علينا أن نجده
أولاً!
طراق!
طراق!
أها!
بعدئذ
آثارهم تتوقف هنا!
ربما ركبوا زورقاً!
ماذا نفعل؟ ليس لدينا
أجهزة غطس!

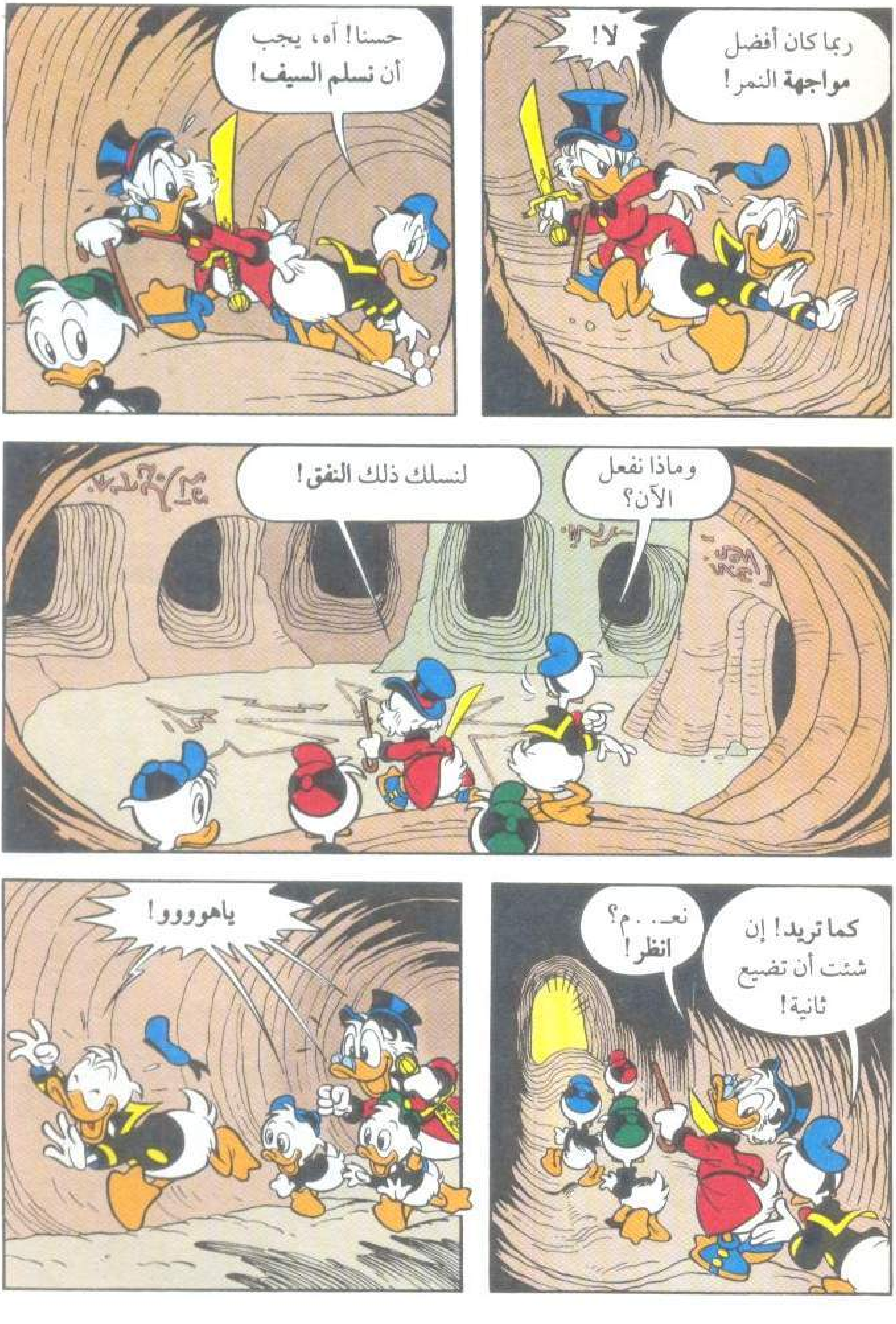

في منتصف الليل
كم أحتاج للنوم!
وصلت كهفي الدافيء!
الأشقياء!
ززز
إذا أيقظتهم، سيقذفونني بالحجارة! لا أريد ذلك! ماذا أفعل؟
أثناء ذلك
كح!
سبلااش!


لنتفقد هذا الكهف!
وجدت السيف! لنذهب!
أوه، لا! انظروا كيف سألقن هؤلاء الأشقياء درساً!
هكذا!


هاه؟!
سيف التنين!
لقد اختفى!
ويحي! لقد استيقظوا! أحتاج خوذة مبطنة!
فيووو!
اعترفوا أن فكرتي كانت رائعة! لقد هربوا ونجونا!
لست متأكداً! انظر!

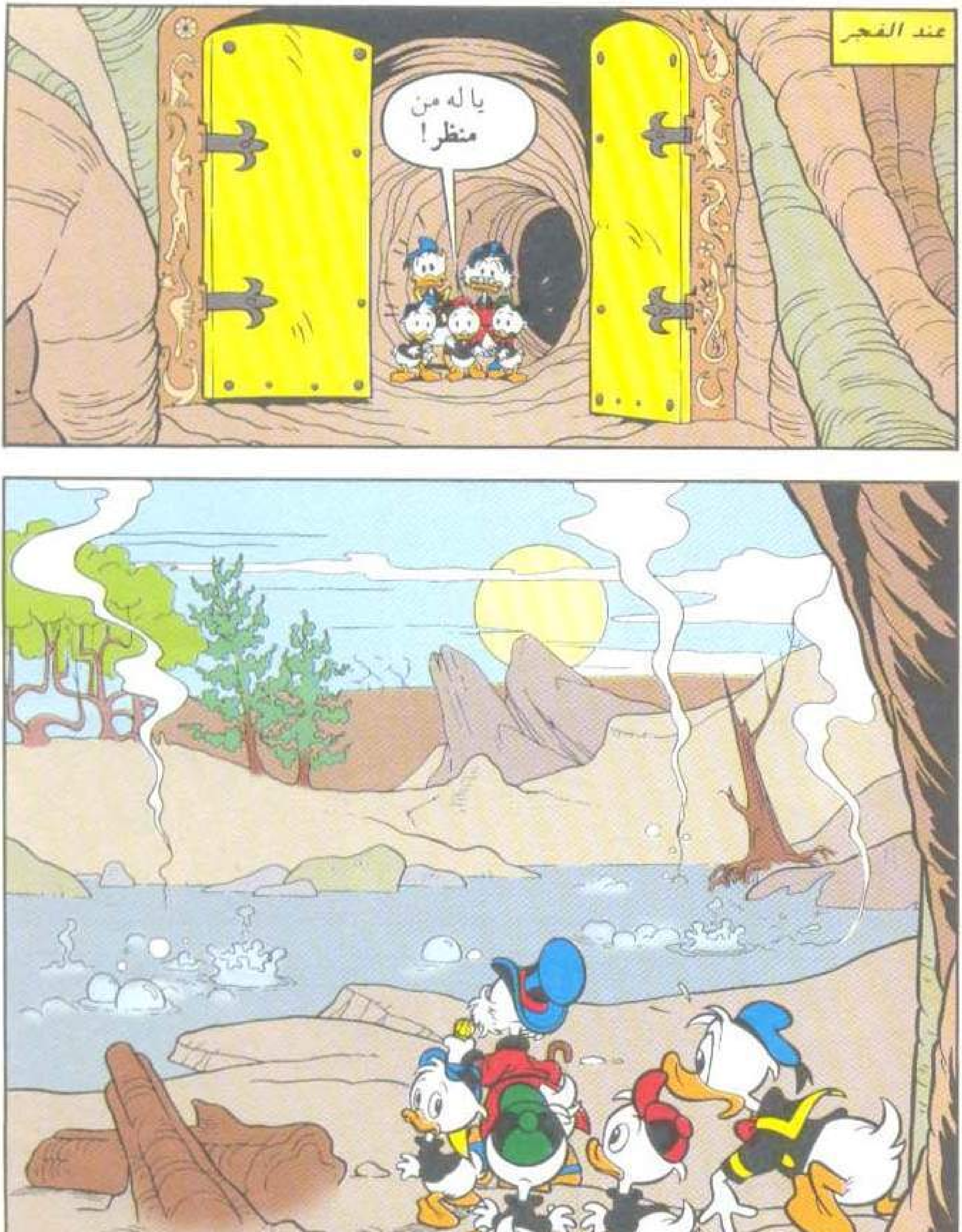

مزيد من السائحين في منطقتي!
نـ..نـ..مر!
شاطر!
همم! نوع غريب من الدواجن! سآخذ قيلولتي لتزداد شهيتي!
ابحثوا عن حفرة في الأرض!
هنا!
ابدأوا الحفر!


بعد حفر طويل
لنترك ثيابنا المبللة! إنها ثقيلة للغاية!
إززززز!
أعتقد أننا تهنا!
غريب! لا أظن أن أيد بشرية حفرت هذا النفق في الصخر الصلد!

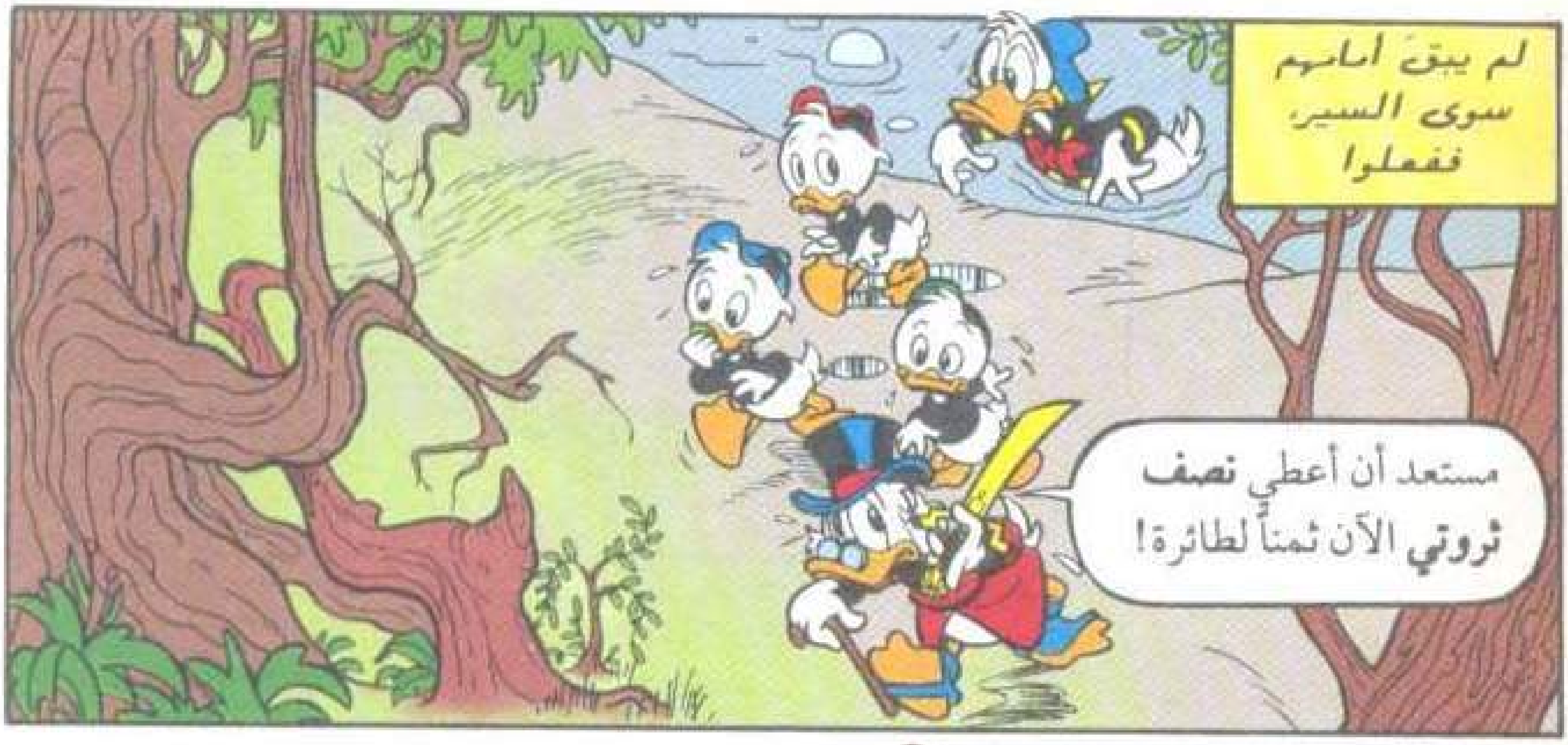

ربما كان أفضل
مواجهة النمر!
لا!
حسنا! آه، يجب
أن نسلم السيف!
وماذا نفعل
الآن؟
لنسلك ذلك النفق!
كما تريد! إن
شئت أن تضيع
ثانية!
نعـ. . م؟
انظر!
ياهووووو!



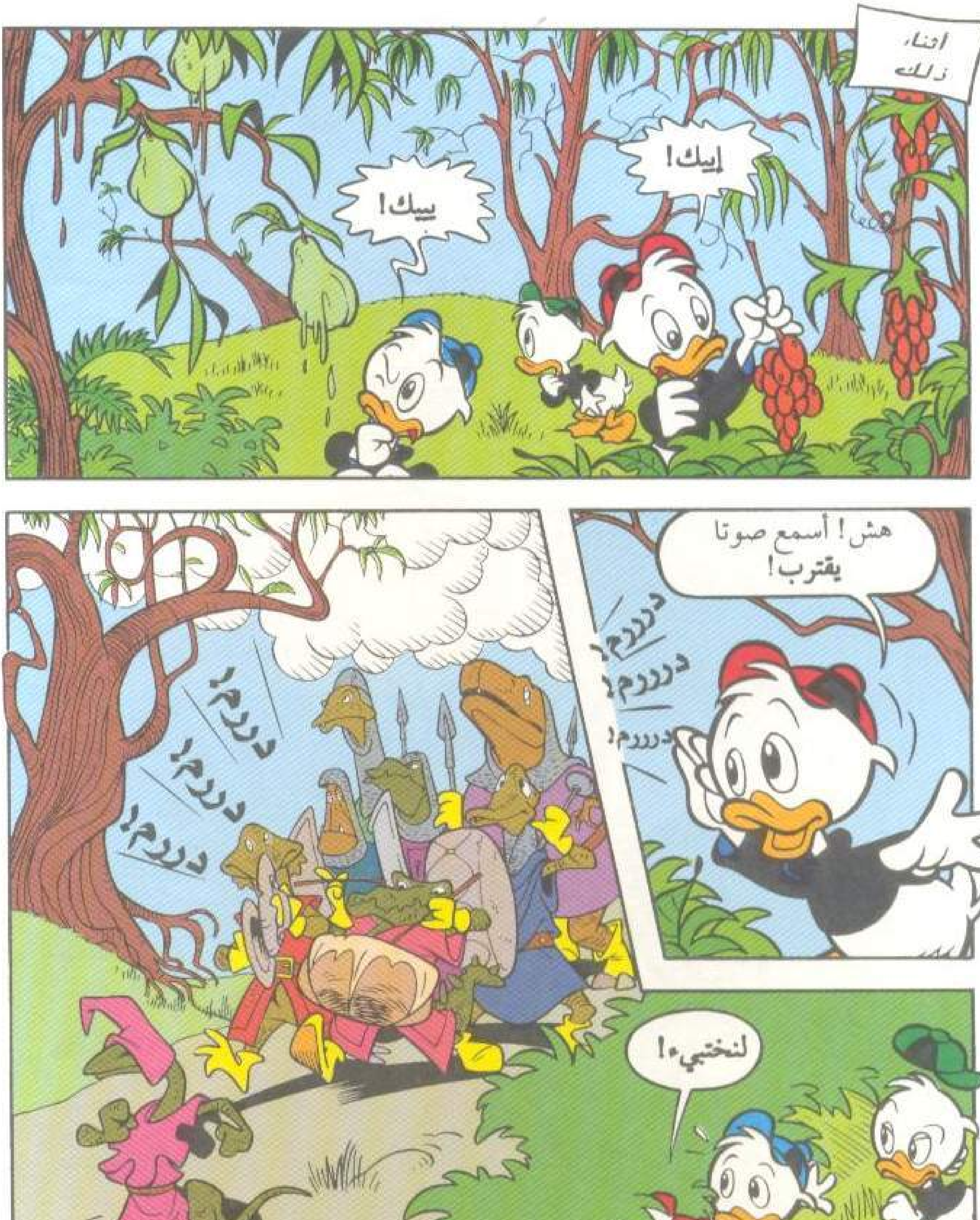
انتبهوا! شيء مقرف يطير!
أوتش!
أوتش!
أوتش!
أوتش!
آمل أن يكون لديك عذر مقنع لهذا!
وا... غول!
ها! العم بطوط مازال يعتقد بوجود الغيلان!
أظنني أخطأت!
يجب أن أحذر رفاقي من الدخلاء!


عند الفجر
يا له من منظر!


لنتابع!
طبعاً! يجب أن نسلم السيف!
لن أذهب! لن أدخل عالماً مجهولاً!
طراااق!
واك!
نحن محتجزون في الداخل!
أو ربما في الخارج!


لم يبقَ أمامهم سوى السير، ففعلوا
مستعد أن أعطي نصف ثروتي الآن ثمناً لطائرة!


بعد قليل مضى الصغار يبحثون عن طعام، فيما أخذ دهب وبطوط يستعدان لليلة هادئة


أثناء ذلك
إيبك!
بيبك!
هش! أسمع صوتا يقترب!
درررم!
دررررم!
درررم!
دررم!
دررم!
دررم!
لنختبيء!


أوه، لا!


العم
دهب!
العم
بطوط!



ما الذي يحدث؟
وأين **السيف**؟
ثم
لنحاول **العثور** عليه،
فقد يفيدنا!
وجدته!
والآن،
وراءهم!


بعد ساعات من
الملاحقة، وجد الصغار
انفسهم أمام مدينة
التنين!
لنحاول أن **نتنكر** مثلهم!
و–


هيه! أنتم، ما بالكم؟
مرضى أم متنكرون؟
لا تخف! إنهم أشرار مثل
أي تنين طفل!
ها، ها، ها!
تابعوا يا صغار!
واو! كاد
يكشفنا!
أين نبحث الآن؟
أظنهم هناك! إنه يبدو
كسجن!
ربما لأنه
سجن
آااه!
آاااه!
آاااه!
هش! أسمع
صوتاً!
بسست! أنتما
هناك!


إننا نحن!
لقد جئنا . . .
. . . لنخلصكم!
ياهووو!
ما هذه الضوضاء؟
رأيت كابوساً!
بعدئذ
الغريبان سيحاكمان في الصباح!
هذا يعني شيئاً واحداً!
تنين اللهب! يا لها من متعة!
إلا لو كان لديهما سيف التنين! من يملكه لا يُقهر!
السيف؟ انتهى موضوعه منذ سنوات بعدما استولى عليه المهراجا الملعون!
أي أن أحداً لن يفسد علينا مأدبتنا!


في الصباح التالي كان
القضاة مستعدين
لكن دهب وبطوط
لم يكونا
أطعموهما
للتنين الفضي!
عفوا! هل هذه
محاكمة؟!


ها، ها! نحن نحاكم التنين فقط!
أما الغرباء، فنعيد تصنيعهم!
ونجعلهم **شرائح**!
ألقوا بهم في النار!
يعيش!
لكن لهم الحق في **معركة واحدة!**
فعلاً، هذا هو **القانون!** امنحوهم معركة!
لكنهم يحتاجون **سلاحاً**. . .
إليك **بهذا!**


ووووش!
سيف التنين!
من أين جاء؟
هيا! يمكنك القيام بذلك!
قضي على مأدبتنا!
سيكون غبياً من يتحدى سيف التنين!
ربما، باستثناء...
التنين الأهبل! أنت، لدي مهمة لك!
مهمة خاصة لي؟ رائع!
أقطع البطات لشرائح! أعطي السيف للقضاة! يعطونني حلوى!
ابذل جهدك، يا بطوط!


لديكم **فرصة واحدة** أيها البطات! إذا قبلتم . . .
. . . **تسليمنا** السيف، فسنبسط **سيطرتنا** على العالم! سنطلق سراحكم دون أن نمس ريشة منكم!
يبدو **اقتراحاً معقولاً** لي!
هل أنت مجنون؟ **أتعلم** ماذا سنخسر؟
لمَ أنا؟
ولم ليس أنت؟
حياتي!
لا، **ثروتي!** كفاك خوفاً! اذهب وقاتل كبطة!
ولا **تخدش** السيف!

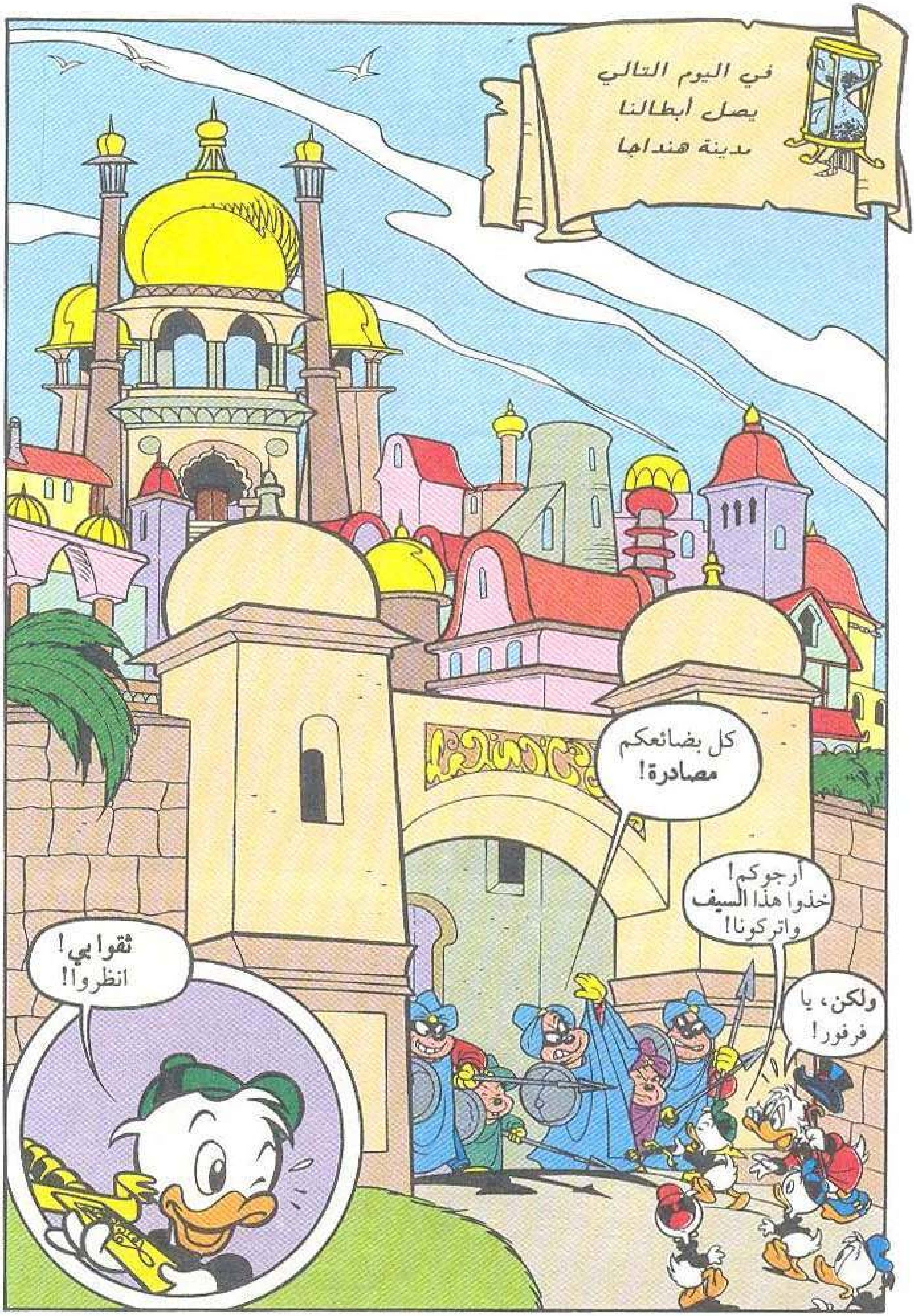

لا تتحرك!
كلا!
أوه، لا!
أوه، لا
وحلك!
خذ هذه!
مستحيل!
سأقطع رأسه!
لنتفق أن لا يؤدي
أحدنا الآخر!
يجب أن نفعل
شيئاً!
أشك بهذا التنين!
لنستطلع الأمر!



إذا كنتم من أنصار هذا البطة،
فننصحكم بالتوقف عن القراءة الآن
لا!
نعم!
هذه نهايتك!
انتبه!
أنا تنين اللهب!
وإليكم . . .
آييي! ظهري! ماء!
النجدة! ماء، ماء!
هل كنت بهذه
البراعة؟!
أبداً، لم تكن!


آآآآآآآي؟
شيء غير طبيعي يحدث في مملكة التنين!
أعطهم ما يستحقون!
لقد جنّ التنين الفضي! اهربوا!
افعل شيئاً!
النجدة!


عم بطوط! عم دهب!
الموضوع لم ينته بعد!
لننجو بحياتنا!
إنهما غبيان!
توقفا! إنه نحن!
أنتم؟ أكثر من تنين؟!
هه؟ أصوات مألوفة!
لا شيء يوقفنا الآن!
السيف معنا!


في اليوم التالي
يصل أبطالنا
مدينة هنداجا
ولكن، يا فرفور!
أرجوكم! خذوا هذا السيف واتركونا!
كل بضائعكم مصادرة!
ثقوا بي! انظروا!


ها هم يكشفون
شخصياتهم!
سيفي! طارت
ثروتي!
تمالك نفسك،
عم دهب!
أنا لست مرعوباً!
لكنني سأموت قهراً!
اتبعني!
مكتب بريد هنداجا
انتظروني
هنا...


بماذا أستطيع خدمتك، أيها الشاب؟
جئت لاستلام طرد باسم البطة كركور!
لحظة، من فضلك!
بعد الظهر
يعيش!
أيها الأتباع المخلصون!
سأحميكم دائما من غزوات التنين. . .
يعيش المهراجا!
يعيش!


أيها المهراجا المحترم!
انزل عن **عرشك**!
نحن المهراجا الجديد!
السيف معنا، وفقط
من معه السيف يستطيع
حماية الناس ويصبح
المهراجا!
و.. لكن..
لا تصدقهم!
سيفهم **مقلد**!
هذا سيفك
الحقيقي!
لا
أفهم...
انظر **للكتابة** على الغمد!
ويلاه!
لقد **خدعونا**!
والآن، حاول يا صاحب
السعادة قراءة هذه!


اقبضوا على
هذين الإثنين!


ياه! سنفوز بثروة
طائلة!
كل أحلامنا
ستتحقق!
ولكن لماذا
يقيدوننا؟!


لا أفهم!
ولا أنا! كيف تمكنتم من
الوصول رغم كل شيء!
هذا بسيط! أستطيع أن أشرح
لكم كل شيء!
حقاً؟؟!


من الواضح أن الصغار **يعرفون** حقيقة ما حدث!
حسناً! **كنت أعلم**...
... أن ميشي وبوت سيواصلان البحث عن **السيف**...
لذلك قررت ارسال السيف الأصلي بالبريد!
وأوصيت على نسخة مقلدة! وابتلع اللصوص الطعم!
لم يعلموا أننا سنتسلم السيف الأصلي في **مكتب البريد** هنا!
يا لها من **فكرة بارعة**!
حقا؟ أتعني أننا **خاطرنا بحياتنا** من أجل سيف مقلد؟
أأأخ!

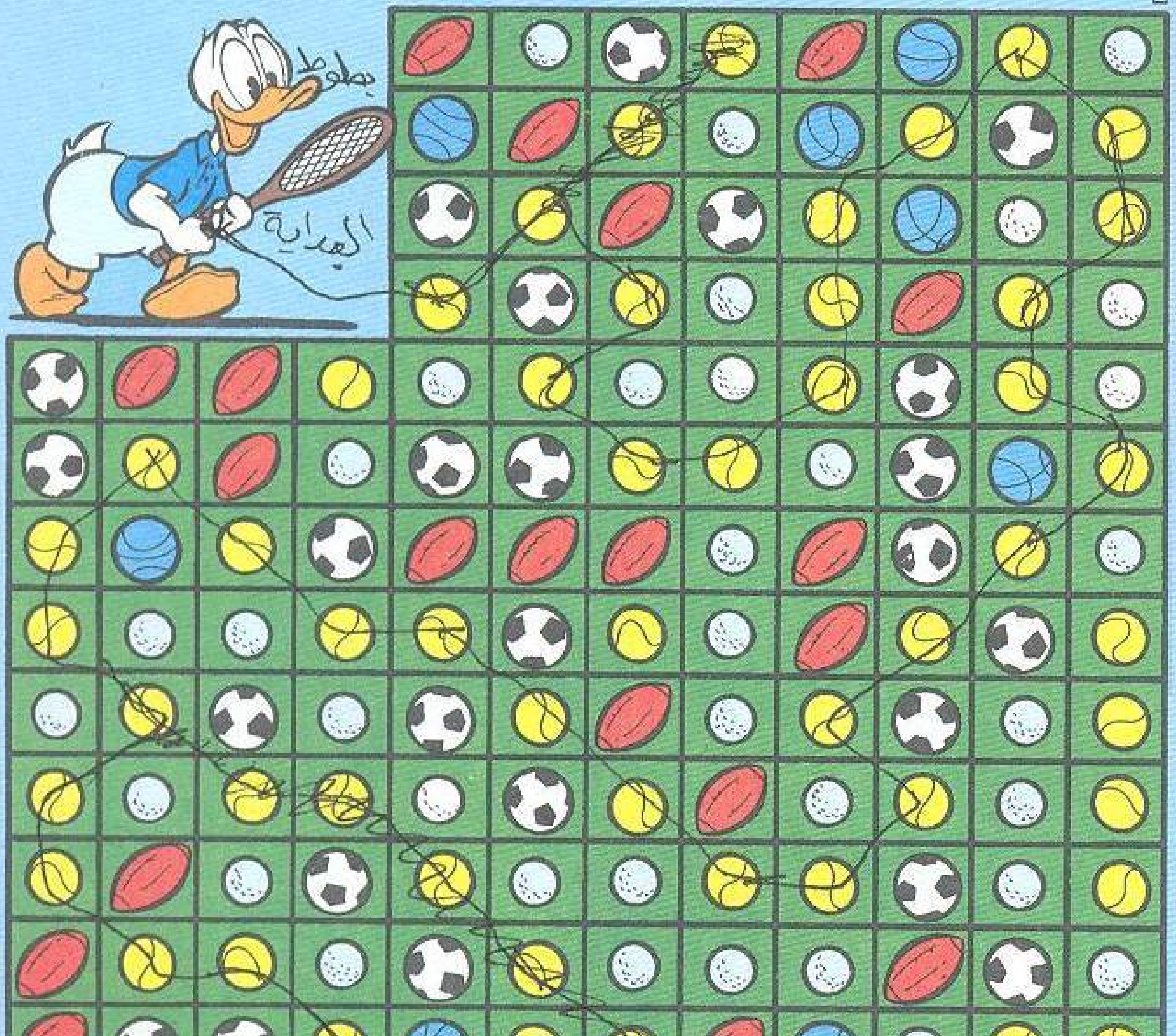

في المساء كان الجميع
يحتفلون فرحين
باستثناء واحد
لا بد أن هناك درساً
وراء هذا كله!
لقد التقى حتماً
بأولئك الأشقياء
قاذفي الحجارة!
ولكن، ما هو
الدرس؟!

النهاية

موعد في الملعب

اتفق بطوط وبطوطة على لعب مباراة في التنس. ولأن بطوط لا يعرف الملعب، فقد تركت له بطوطة مجموعة من كرات التنس لتدله على الطريق! لكنه، على ما يبدو، بحاجة إلى مساعدتك!

D 12861




هل تعلم

١ كم وزن التراب الموجود في حفرة مربعة طول ضلعها متر وعمقها متر؟

٢ أيهما أثقل، طن من الحديد أم طن من القطن؟

٣ ما هو الشيء الذي لديه عنق، ولكن ليس لديه رأس؟

٤ إذا كنت مشاركاً في سباق للجري، فما هي الطريقة المضمونة لتفوز فيه؟

٥ رجل عادي، ولكن الجميع يرفعون قبعاتهم له. فمن هو؟

٦ دجاجتان باضتا بيضتين خلال يومين. كم بيضة تبيضها ست دجاجات في ٦ أيام؟

٧ من القائل:
ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني
وبيض الهند تقطر من دمي

٨ ما هي: وآكلة بغير فم وبطن
لها الأشجار والحيوان قوت
فإن أطعمتها انتعشت وعاشت
وإن أسقيتها ماء تموت



الإجابات:

١) لا شيء. لأن الحفرة تكون فارغة!
٢) كلاهما يزن طناً واحداً!
٣) القنينة!
٤) أن تكون أسرع من بقية المشاركين!
٥) الحلاق!
٦) ١٨ بيضة
٧) عنترة بن شداد
٨) النار

هل تعلم

الفيل

ليس هناك بين الحيوانات جميعاً من ينفرد بصفات متميزة، مثل الفيل!

فهو أكبر الحيوانات الثديية التي تعيش على البر. وقد بلغ وزن فيل أفريقي ذكر عند موته عام ١٩٧٤ قرابة ١٢،٢٤ طناً، بينما وصل ارتفاع فيل آخر في ناميبيا من أعلى نقطة عند كتفيه إلى أخمص قدميه الأماميتين ٤،٢١ متراً!

وأنثى الفيل الآسيوي هي صاحبة الرقم القياسي العالمي في طول مدة الحمل، حيث تتراوح مدة حملها ما بين ٦٠٩ و ٧٦٠ يوماً، أو أكثر من ضعف مدة الحمل عند المرأة!

والفيل هو صاحب أطول نابين بين الحيوانات إطلاقاً. ويبلغ طول نابين موجودين في متحف بمدينة نيويورك ٣،٤٩ و٣،٣٥ متراً على التوالي. ويمكن أن يصل وزن النابين إلى أكثر من ٢٠٠ كيلوغراماً!

وخرطوم الفيل عضو كامل يقوم بمختلف الأعمال، وعلى الرغم من قوته العجيبة، فإنه لا يحتوي على أية عظام، بل يتكون من ٤٠٠٠٠ عضلة!

والفيل هو الحيوان الثديي الوحيد الذي لا يستطيع حك ظهره وجانبيه بالأشجار بسبب ضخامة جسمه. لكنه عوضاً عن ذلك يقتلع شجيرة صغيرة بخرطومه ويحك بها ظهره. بل إن الأنثى قد تستخدم هذه الطريقة لتهدد أو تؤدب صغيرها فيما لو عصاها أو أساء التصرف!

اختبر معلوماتك

كم عضلة يستخدم الإنسان كي يعبس؟

٤٣ عضلة! لكنه يستخدم أكثر من ذلك بكثير عندما يبتسم أو يضحك! ولذلك يعتبر الضحك من التمارين المهمة لعضلات الوجه!

ما هو أكبر طائر حي موجود في العالم حتى الآن؟

النعامة التي تعيش في شمال أفريقيا. وهي طائر، لكنها لا تطير، بل تجري بسرعات قد تصل إلى أكثر من ٧٠ كيلومتراً في الساعة عند الضرورة! ويمكن أن يصل طولها إلى ٢،٧٠ متراً ووزنها إلى ١٥٥ كيلوغراماً.

ما هي جنسية المرأة التي ترتدي ثوب الكيمونو؟

اليابانية. وثوب الكيمونو التقليدي يصنع من أفخر أنواع الحرير اليدوي، ويكلف ثمناً باهظاً!

ما هو الكهرمان؟

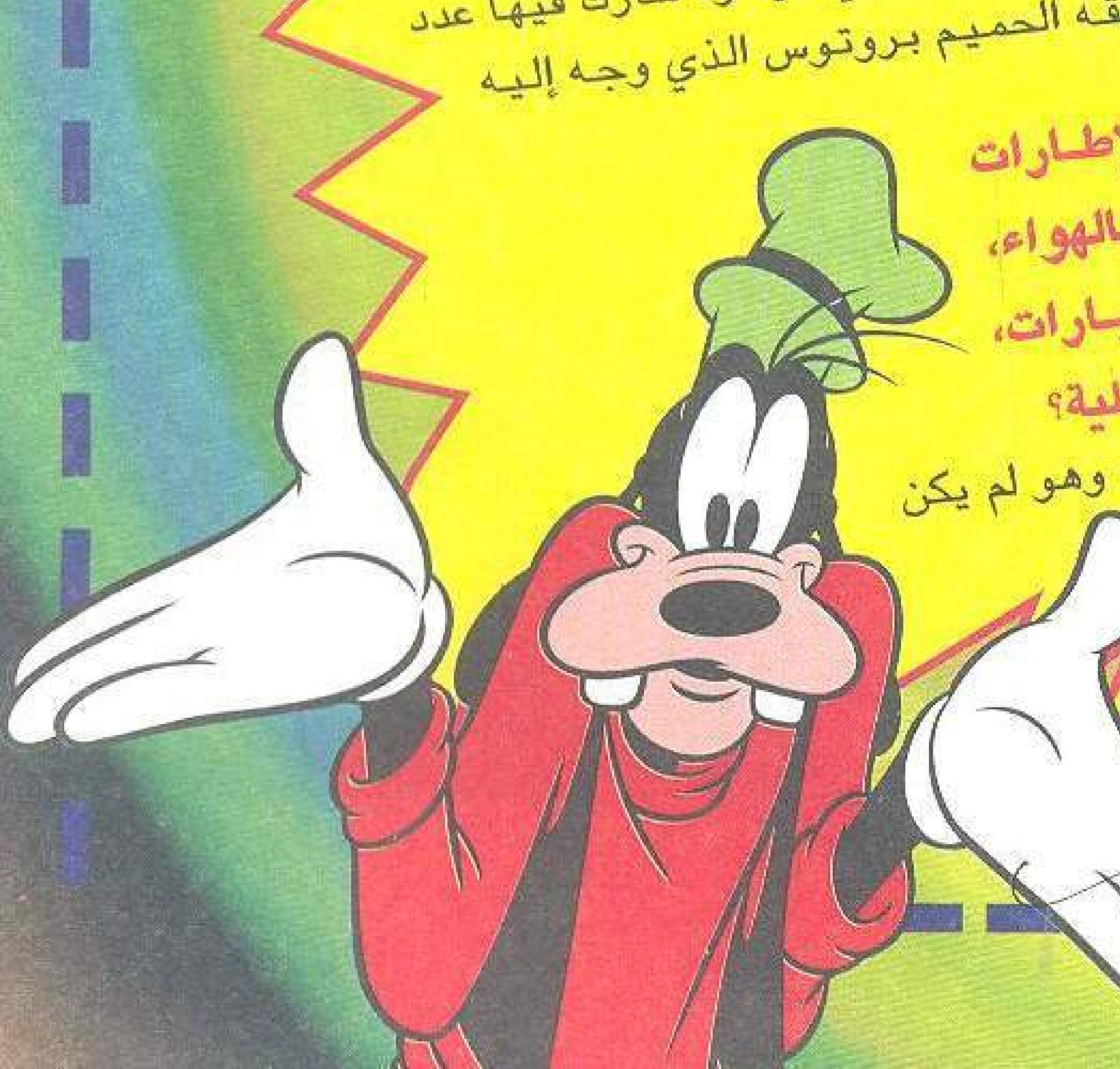
هو صمغ سال من شجرة صنوبر منذ ملايين السنين، وتجمد نتيجة للظروف المناخية!

من هو الإمبراطور الروماني صاحب الجملة الشهيرة: حتى أنت يا بروتوس؟

هو الإمبراطور يوليوس قيصر الذي قتل في مؤامرة شارك فيها عدد من أقرب قواده مع صديقه الحميم بروتوس الذي وجه إليه الطعنة القاتلة بخنجره!

من هو مخترع الإطارات المطاطية التي تنفخ بالهواء، والمستخدمة في السيارات، وماذا كانت مهنته الأصلية؟

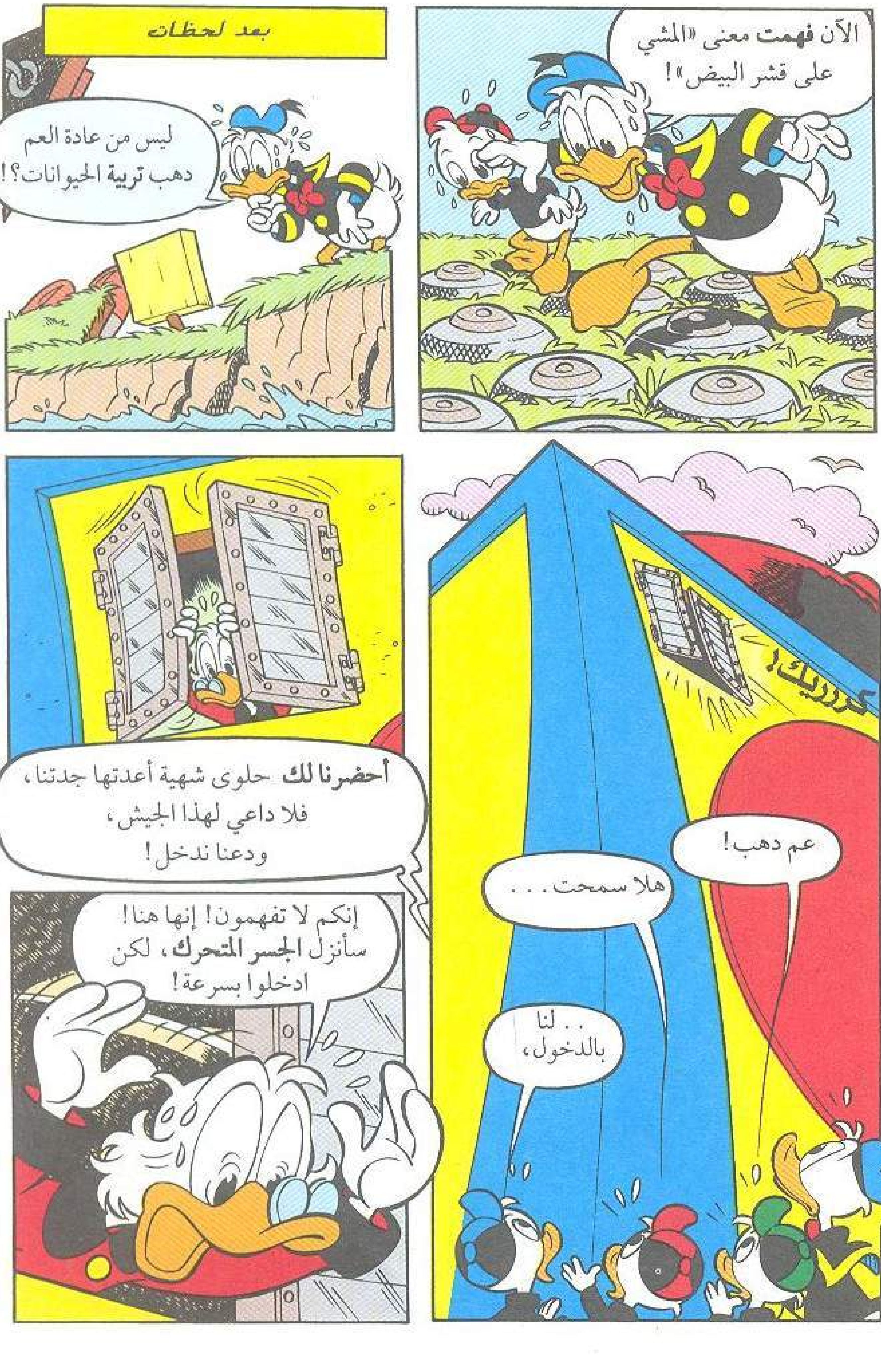
هو الإيرلندي جون دنلوب، وهو لم يكن مهندساً، بل طبيباً بيطرياً!



والت ديزني

الوصفة العجيبة




الآن **فهمت** معنى «المشي على قشر البيض»!
بعد لحظات
ليس من عادة العم دهب **تربية الحيوانات**؟!
كررريك!
عم دهب!
هلا سمحت . . .
. . لنا بالدخول،
أحضرنا لك حلوى شهية أعدتها جدتنا، فلا داعي لهذا الجيش، ودعنا ندخل!
إنكم لا تفهمون! إنها هنا! سأنزل **الجسر المتحرك**، لكن ادخلوا بسرعة!


جواسيسي يشكون بوجود فتنة هنا !
طاع
بعد لحظات
فتنة الشريرة !
هيي !
ادخلوا بسرعة! إنها سوف تستخدم **أية وسيلة** توصلها إلى قرش الحظ !
يجب أن أبقى يقظاً ومنتبهاً حتى للحرس !
بيبك !
يجب أن أتأكد من عمل كل شيء **بنفسي** !
فتح!
إغلاق!


في هذه الأثناء...
زززك!
تك دج!
جلد أفعى! أذن وطواط!
ويلي! لماذا لم تنجح!
تبعت كل الخطوات بالتمام والكمال لتحضير «وصفة التفريق»، وفشلت!
أعطاني توت عنخ بط، هذه الورقة المليئة بالرموز المعقدة!
يا بلورتي العجيبة، أحضريه لي الآن!


حتى إن كان في غيبوبة!
تعاااال! تعاااال!
*أحرام على شخص مثلي الاستغراق في النوم؟
*لماذا أيقظتني يا فتنة، هذا مزعج!
أزعجتك لأنني عجزت عن فك رموز وصفتك هذه!
حسناً، سأحل رموزها لك! فهي بالفعل الوصفة الأعقد...


. . . والأخطر أيضاً!
تفضل إذاً، أنجز عملك!
أو
عزيزتي فتنة . . . كما ترين، **تضمن** هذه الرموز تفريق الأحباب للأبد!
تحقق **كل رغبات** مالكها!
أو
لذا . . . لا بد أن الخلل يكمن في **العناصر التي استخدمتها!**
هل استخدمت أفضل أنواع **السحالي؟**
نعم، أفضلها **على الإطلاق!**
والخفافيش كذلك؟


نعم، وكذلك أفضل أنواع الثوم المعفن المحلي!
أها، لكنني أخبرتك أن الثوم المعفن يجب أن يكون من أرض الخرافات! هذه وصفة تتطلب الدقة!
وكيف لي الحصول على ذلك الثوم الآن؟
إنها مشكلتك! أما أنا فسأستحم في حليب الحمير!
كيف ستحل المشكلة؟
اللعنة!
ممنوع الإزعاج
لكن بفضل قدرة هذه البلورة العجيبة، قد تتمكن فتنة من حل جميع مشكلاتها!
والآن أيها الغراب الأحمق . . . سأرسلك إلى أرض الخرافات، رحلة موفقة!


فوووف!
وووف!
بامبففف!
بعد ثواني
بففف!
أوف!
رائع، أنا لا أفشل أبداً!
هه هي، حسناً، لا بد أن الوصفة ستنجح الآن. . .
هيا بسرعة!
سسسس!
. . . وسيكون قرش الحظ من نصيبي!
فششش!


للتأكد من نجاحها، يجب تجربتها على . . . أها!
أنت، **هيا!**
يجب أن **نبلغ** دهب فوراً!
فتنة تغادر منزلها!
وووبس!
فوووف!
نجحت الوصفة أخيرا
لقد علقنا، ولا نستطيع الإمساك بها!
لن تستطيعوا التحرك أبداً، هه هه هي!
أنا آتية، يا قرش الحظ!


بعد قليل
أعرف كيف أصل إليك يا دهب البخيل ، فأنت لا تستطيع مقاومة الربح السريع !
المتطفلون سيندمون
ابتعد
إياك والاقتراب
انقلع
الأثريات
والآن دور التنكر !
فوف !
لن تمنعني أسماك القرش ولا الإشارات . . .
عن الدخول . . .
وإكمال مهمتي على أحسن وجه !


ابتعد من هنا وإلا كشف أمرنا!
لاحقاً
وصل طردك يا دهب، استلمه!
شكراً يا ساعي البريد!
لماذا لا يملك العم دهب صندوق بريد خاصاً به!
بريد مدينة البط
ماذا يمكن أن يكون، كتاب شيّق من تأليف م . . . سأرى!
رائع، كتاب شيّق وفريد!


أحصيت نقودي مائة مرة والعدد **لم يزد أبداً**، سأجن إن بقيت هنا، يجب أن أضاعف أموالي!
عم دهب!
لماذا يوجد قرش الحظ . . .
. . . في هرم زجاجي؟
عندما علمت أن فتنة ستحاول سرقته بأية طريقة، **لجأت لأفضل العلماء** ونصحوني بهذه الفكرة!
قالوا أن هذا الزجاج **مضاد** لكل شيء، **ولن يستطيع أحد** الوصول إلى القرش من خلاله!
حتى لو **حاولت** . .
فتنة كسره . . .
سيبقى القرش **بأمان**؟
بالضبط! لكن لماذا لم أتلقَ شيئاً من جواسيسي؟!
هذا **يثير** قلقي!



عم دهب ، أحضر لك ساعي البريد هذا **الكتاب** !
لا بد أنها آخر طبعة من «**روعة البخل**» ، الكتاب الذي انتظرته طويلاً !
لا بد أن هذا الكتاب وصلني **بالخطأ** !
الأثريات
انظر عم دهب ، مكتوب هنا أن **هذه الآثار تساوي ثروة** !
الأثريات
أي **تحفة قديمة** يتم العثور عليها ، تساوي الملايين !
رائع ، **لدي** آلاف القطع القديمة ، التي ستعجب **المهووسين** بجمع الأثريات !


ثم-
واه، ما هذا؟
الحبال القديمة تعد من الأثريات!
عظيم، فأنا لدي آلاف الحبال القديمة عديمة الفائدة! ما أجمل الربح السريع!
الأثريات
بطوط، اجلب حبالي القديمة!
ياصغاري... أحضروا لي مجرفتي حالاً!
وكذلك شراشفي المهترئة!
عدت للعمل!



في حجرة الأدوات المغبّرة
يقول الكتاب التحف والآثار القيمة، لا القمامة!
انظر لهذه المعدات! هيا نصبح مستكشفين!
أود أن أكون سكوت بط، مكتشف القطب الجنوبي!
وأنا الملاح الشهير ألبرت وزة!
بعد قليل-
هذه القذارة لا تستحق فلساً!
ووف!
وينزل بطوط الجسر المتحرك، عندما يلمس الرافعة دون انتباه!
افتح
اغلق
يجب أن ينجز دهب أموره بنفسه!
واه، هذه أول مجرفة اقتنيتها!
هذه المعدات بالية، ولا قيمة لها!
بوووف
فجأة
دعني أحكم عليها بنفسي، فأنا منحوتة هلنم، خبيرة في علوم الأثريات، سمعت أن لديك بعض القطع القيّمة!
طاخ


يا لها من مقتنيات فريدة، أعتقد أنها ستدر عليك مبلغاً لا بأس به!
$$$
إنها نادرة! سأدفع ثمنها نقداً . . .
. . . وسآخذ قرش الحظ، لا هذه الزبالة!
لن أفشل هذه المرة!
أي، كح!
دعيها، يا ملعونة!
أنت الآن تحت تأثير مخدر «وصفة التفريق» طويل الأمد، ياي!
ابق مكانك، وإلا!


قريباً، سوف... هه! يكون...
ماذا؟
... لي وحدي! أستأذنكم جميعاً!
لا!!!!
استسلمي، يا فتنة...
... لن تتمكني...
... من الهرب!
افتح
اغلق
بالعصا العجيبة-
لن تتمكنوا من الإمساك بي أبداً، بحيلكم السخيفة هذه!
صغار ملاعين!
وضع دهب حراسة مشددة تمنعني من الدخول فقط، لا الخروج... هاها!


اليوم التالي
هييه! هووف!
أين يمكن أن تكون قد ذهبت فتنة؟
غاز الفلوسين
الصفحة الاقتصادية
محتمل أن تعيدها إلى بركان حرّانو!
تكون مصيبة، فالحمم البر كانية هناك ستذيب قرش الحظ، برمشة عين!
هووف!
غاز الفلوسين
هيييه هوووف!
غاز الفلوسين
ما تلك الورقة الملفوفة هناك؟


«وصفة التفريق»، لا بد أنها سقطت من فتنة!
الصفحة الاقتصادية
اسمعوا هذا!
وصفة مدهشة، تنجح في الأماكن المثلجة . . .
عند الطيور المهندمة، بالأسود وأبيض مترسمة . . .
على الجانبين تتمايل . . . في خطوات متقسمة!
هذا الكلام يعني ذهابها إلى . . .
القطب الجنوبي!


إلى الطائرة، بسرعة!
القطب الجنوبي
ياله من **عجوز ماكر**، حجز القرش في هرم مستحيل الكسر، حتى لا أحصل عليه!
لا بد وأن أجد حلاً لهذه **المصيبة!**
وجدتها! لا بد من الاستعانة ثانية بقدرات توت عنخ بط!
يا بلورتي العجيبة، **أحضريه بسرعة!** مؤكد أنه أنهى الاستحمام الآن!



فجأة-
آآآآآآآآآه!
لماذا استعجلتني! اضطررتني للخروج من الحمام هكذا، **أيعجبك هذا؟!**
قدر موقفي أرجوك، إنها **مسألة تحدٍّ!**
تحدي، ممم! منذ ٣٠٠٠ سنة لم أتحدَّ أحداً!
المظهر اللائق قبل أي شيء!
فووف!
إنه **مستحيل** الفتح أو الكسر!
لا أؤمن بكلمة مستحيل **على الإطلاق!** دعيني أجرب قدراتي!

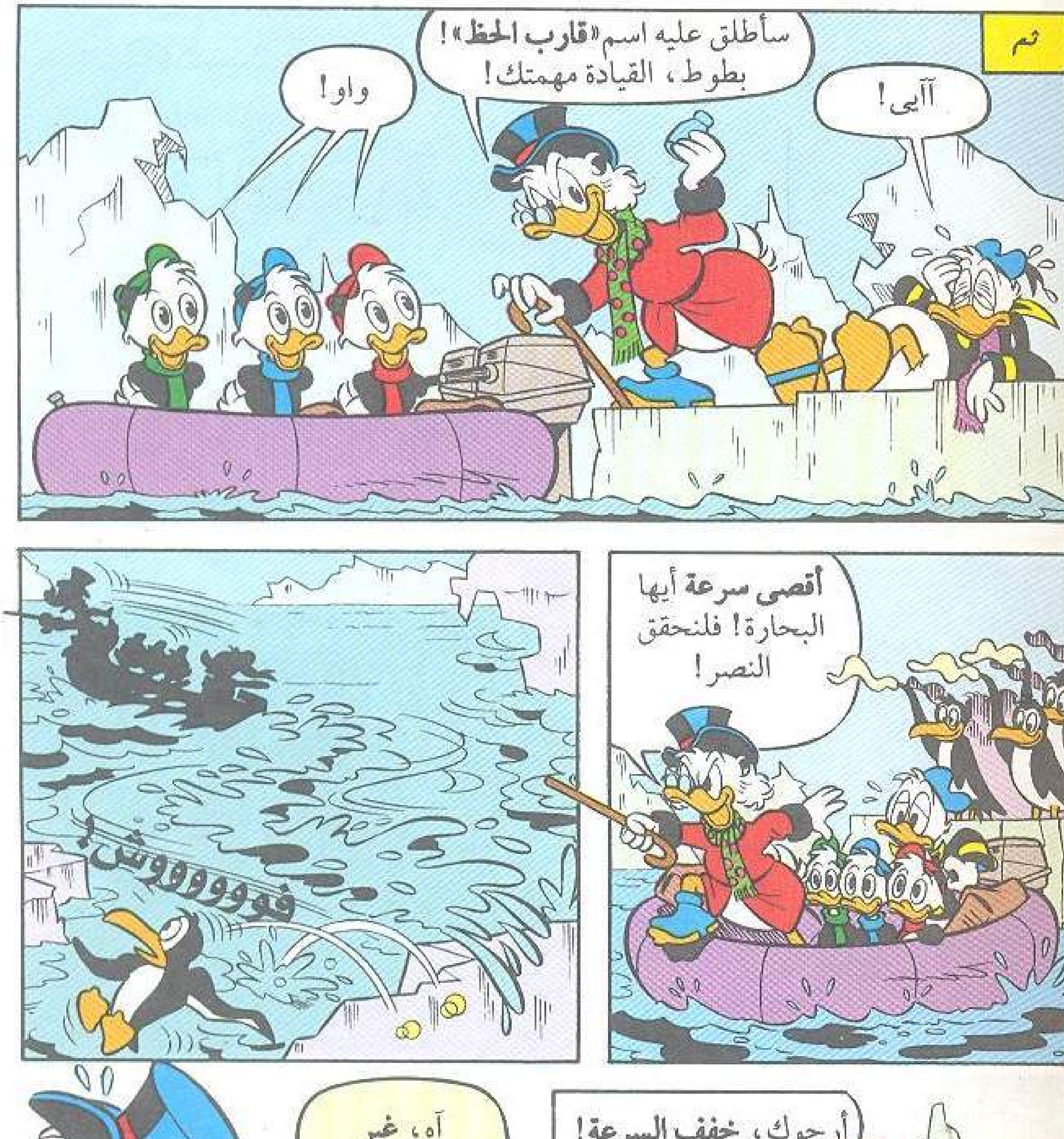


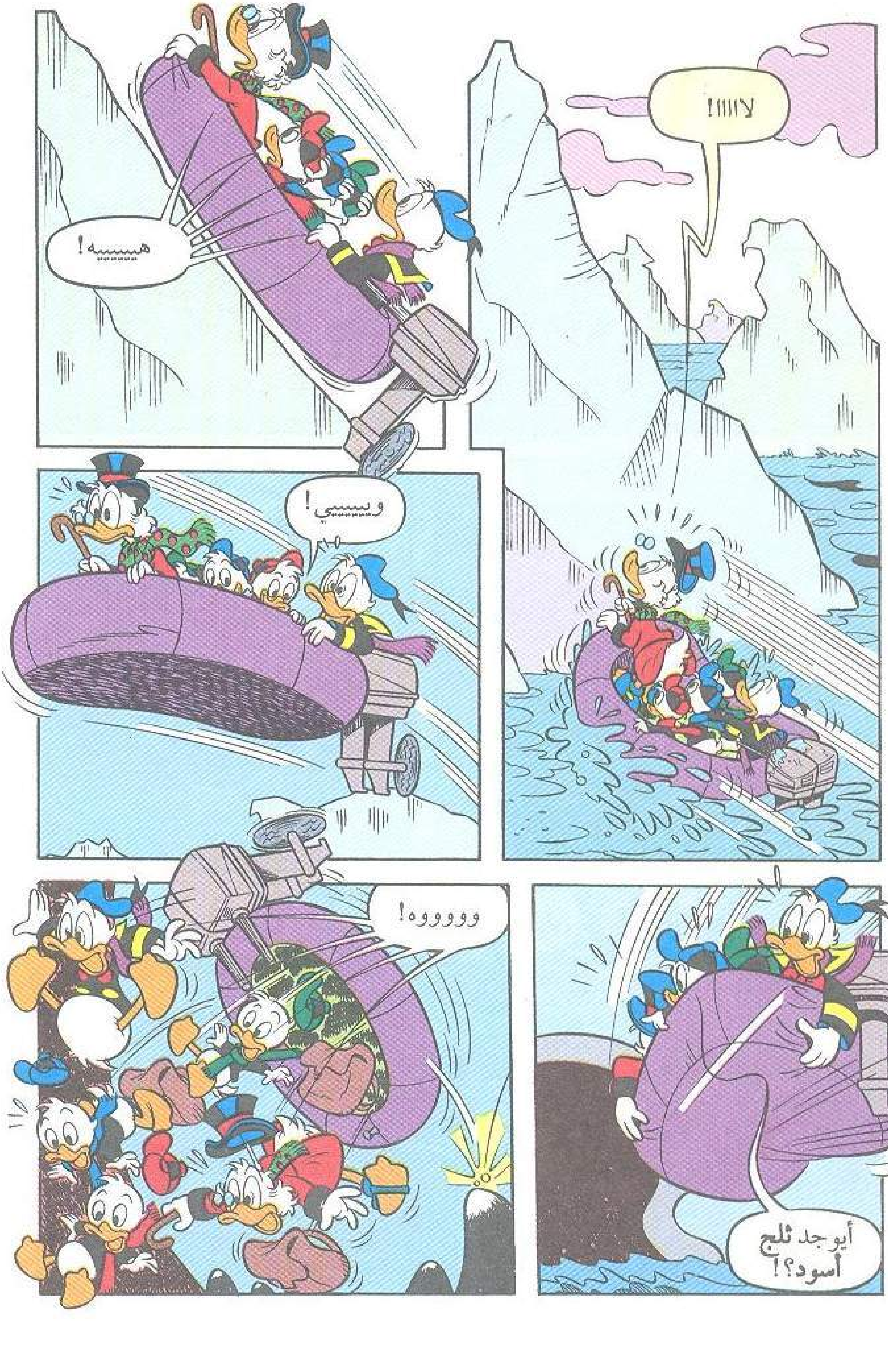
فوق القطب الجنوبي
واه، نستطيع صنع **ألف** رجل ثلج هنا!
ليتنا أحضرنا زلاجاتنا!
مكتوب هنا أن سكوت بط **اختفى منذ ٦٠ سنة**، محاولاً أن يكون أول بطة تصل للقطب الجنوبي! ليتنا نجد زلاجاته!
دليل الكشافة الصغار
لنتزلج بها...
...على جانبي
ذاك الهرم!
ماذا؟! **هرم في القطب الجنوبي!**


اسمعوا التالي : **لكمال** شروط الوصفة ! **لازم** تنزلوا الهرم بدون وقفة !
جئتك يا فتنة **الملعونة** !
عم دهب ! **انتبه** . . .
. . . إننا **نهوي** !
لا ! إننا **نهبط** . . .
في المكان **غير المناسب** . . .
. . . لشروط الوصفة !
لا ! هذا غير صحيح !
فووووو
تمسكوااا !


ياوو!
انقلبنا رأساً . . .
. . . على عقب!
لا أستطيع السيطرة عليها!
فارروووووم!
والآن، أين نحن؟

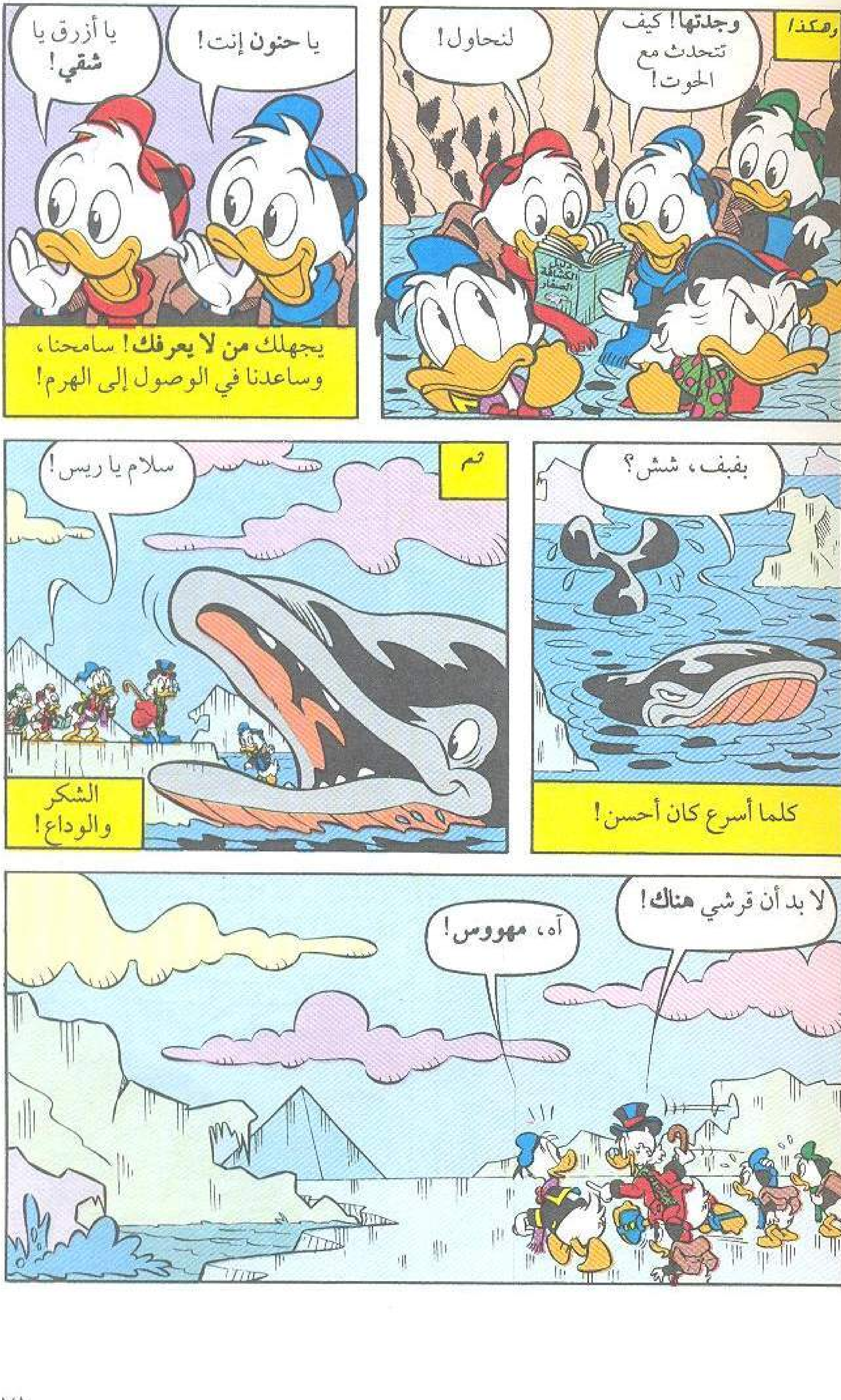

انظروا! إنه هرم فتنة!
إنه بعيد! لم نهبط بجانبه تماماً!
ولكننا نستطيع . . .
. . . الاستعانة . . .
. . . بقوارب النجاة!
أنتم أذكى صغار عرفتهم!
كف كف!
بعد لحظات
لقد وجدنا محركاً آخر!
ررررائع!


ثم
آبى!
سأطلق عليه اسم «قارب الحظ»!
بطوط، القيادة مهمتك!
واو!
أقصى سرعة أيها البحارة! فلنحقق النصر!
فووووووش!
أرجوك، خفف السرعة!
لكن، أين الكابح!
آه، غير مكتوب!


هيييييه!
وييييي!
لا!!!!
وووووه!
أيوجد ثلج
أسود؟!

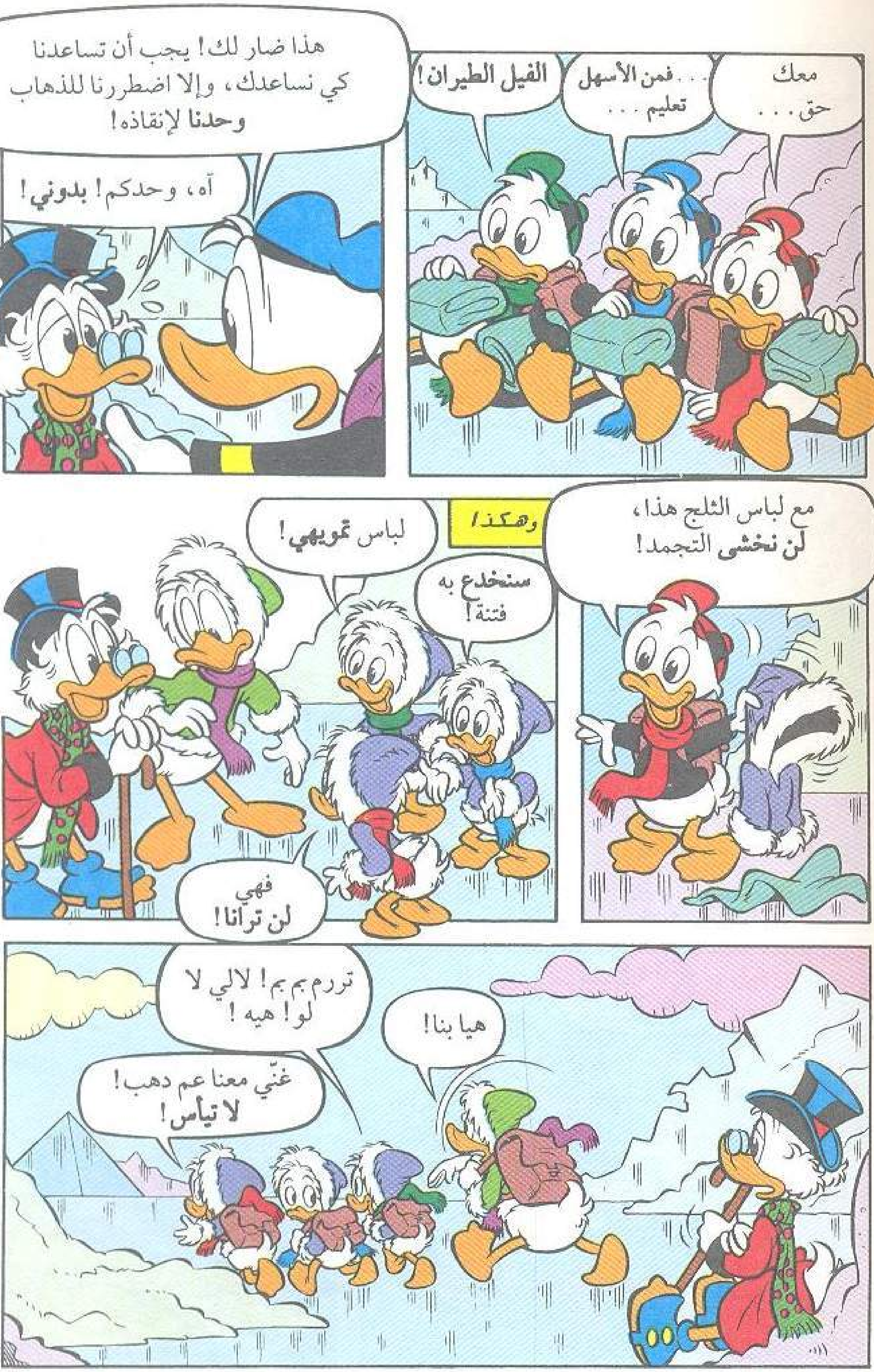

أين نحن؟
في مكان غريب!
لا يوجد فيه صدى!
آي! قدمي!
الكشاف الكهربائي!
هل نحن في أعماق الأرض؟!
لا يهمني أين نحن! المهم أن نخرج من هنا، ونعثر على قرش الحظ!
كنت منقباً ممتازاً! لذا سأجد المخرج المناسب!
انتظر، هذه ليست صخور!


ألم نقل لك؟
دووف
وااا!
وووووش!
هذا ليس كهفاً!
إنها معدة . . .
. . . حوت عملاق!
سبب له العم دهب . . . عسر هضم!
لم أقصد ذلك! المهم الآن أن نخرج من هنا!
لم لا نجعل الحوت يأخذنا إلى الهرم؟


وهكذا!
وجدتها! كيف تتحدث مع الحوت!
لنحاول!
يا حنون إنت!
يا أزرق يا شقي!
يجهلك من لا يعرفك! سامحنا، وساعدنا في الوصول إلى الهرم!
بفبف، ششش؟
كلما أسرع كان أحسن!
ثم
سلام يا ريس!
الشكر والوداع!
لا بد أن قرشي هناك!
آه، مهووس!



سأدخل!
هذا صحيح!
ليس قبل أن تصحو!
مم؟!
من هوسك بالقرش! أظن أن الوصفة سيبطل مفعولها لو قلّلت من ولعك به!
اجلس، ودعنا نحاول التالي!
لا أحب قرش الحظ! أيعقل هذا؟!
بعد ساعات
دعنا نحاول ثانية! أنا سيدة تجمع التبرعات للمحتاجين، وأنت فقط تملك ذلك القرش . . .
. . . لا لا! لا أفرط به أبداً!
آه، ميؤوس منك!


معك حق . . .
. . . فمن الأسهل تعليم . . .
الفيل الطيران!
هذا ضار لك! يجب أن تساعدنا كي نساعدك، وإلا اضطررنا للذهاب وحدنا لإنقاذه!
آه، وحدكم! بدوني!
مع لباس الثلج هذا، لن نخشى التجمد!
وهكذا!
لباس تمويهي!
سنخدع به فتنة!
فهي لن ترانا!
ترررم بم بم! لالي لا لو! هيه!
هيا بنا!
غنّي معنا عم دهب! لا تيأس!


لن نغيب طويلاً!
خذ هذه ستدفئك!
في هذه الأثناء، محاولات توت عنخ بط لا تجدي نفعاً
بقدرتي العجيبة الفعالة، سأذيب هذا الهرم!
بيبك!
قلت هذا ألف مرة! هيا أرنا قدرتك!
لا بد من وجود طريقة لإذابته أو كسره . . .
لا يمكن لهرم صغير أن يقهر توت عنخ بط أبداً!
ما بك؟ أشك بوجود فئران هنا!


آه، ليسوا فئراناً بل بطاً! جاءوا إلينا بأنفسهم في الوقت المناسب، لتحطيم الهرم!
تحطيم! إذاً سأحضرهم مباشرة إلينا!
وهكذا
إننا نتزلق!
بعد قليل
وووف!
أين دهب؟
أشعر بتوعك!
أهلاً بمن يتحدونني!


اعترف!
أين دهب؟
لا يزال في مدينة البط!
صحيح!
لا يوجد...
...غيرنا هنا!
إذاً، أخبرني ما هو سر الهرم، وإلا قطعتك إرباً!
تستطيعين تقطيعي الآن! لم الانتظار؟
لا! فكرة التقطيع لا تروق لي!
ماذا؟!
التعذيب والتنكيل، أفضل!
واه! ماذا تفعل بي؟
سأفعل بك العجائب، يا عزيزي!


في هذه الأثناء
هذا المكان لا يناسب عجوزاً مثلي!
ولا مستكشفاً تائهاً مثلي أيضاً!
عرِّف عن نفسك فوراً!
اعذرني إن أخفتك! لكن رحلتي كانت موحشة وطويلة!
حسناً، إذاً تفضل واشرب معي فنجان شاي ساخن!
أنا سكوت بط، مستكشف القطب!
يبدو اسمك مألوفاً! لكن ما لا أفهمه...
... كيف تكون مستكشفاً ماهراً، وأنت تائه؟
كنت كذلك بالفعل، إلى أن فقدت البوصلة والخارطة في عاصفة ثلجية!



حسناً، تستطيع استخدام هذه!
أخيراً، أنا البطة الأول في القطب الجنوبي!
هه! قال أول بطة قال!
لا أصدق عيناي! أنا هنا بالفعل!
القطب الجنوبي
وهذا هو القطب المغنطيسي! حيث قوة الجذب الرهيبة!
مم! قالت فتنة «وصفة التفريق»!
القطب المغنطيسي
القطب الجنوبي
وجدتها! ستؤثر قوة الجذب على «وصفة التفريق»!


لا أفهم معنى كلامك!
عدوتي فتنة، ابتدعت وصفة للتفريق بيني وبين قرش الحظ!
أتظن أن القطب المغنطيسي سيؤثر عليك تأثيراً معاكسا؟!
بالطبع، لذا علي الذهاب إلى ذلك القطب، قبل فوات الأوان!
إذاً دعني أعرفك على: مبحوح، ملووح، ملفوح، وشرشوح!
ستكون رحلتنا موفقة بالتأكيد!
هه هه!
هووف!
ررر!
واه!
وووووش!
أيعقل أن تطير كلاب الإسكيمو؟!
لم لا! يوهووو!



يا سلام على الدنيا، **يا سلام!**
ثم
هي! ألم أر هذا **الجبل الجليدي** من قبل؟!
بعد قليل
عذراً أيها المستكشف الأول! إنها **المرة الثالثة** التي أرى فيها الجبل ذاته! هل من تفسير؟
لسنا تائهين، لكن كل جبال الثلج **متشابهة!**
دعني أتولى القيادة! فأنت تبدو جاهلاً بكل شيء!
انتبه... **الخريطة!**
ماذا سيحدث الآن؟
إلى **القطب المغنطيسي** أيتها الكلاب المحلّقة!
واآآآآآه!


لا أظن أننا سقطنا في المكان المطلوب!
ووومف!
بررتشش!
اليابسة ثانية!
ودون خريطة أيضاً!
لن يقف شيء في طريقي أبداً!
ما هذا؟!
هاه!
إنه مفتاح القفل السري، لهرم قرش الحظ!
وهو يشير إلى...



. . . القطب
المغنطيسي!
هيا! لنتبع
اتجاهه!
أنا الفارس!
ها ها!
بعدئذ
وصلنا، أوقف الزلاجة!
أهلاً بكم في القطب
المغنطيسي. امسكوا
جيداً المفاتيح
والساعات والقطع
المعدنية.
سزززز!
أشعر كأن الجاذبية
المغنطيسية تدخل جسمي
لتبطل مفعول الوصفة!


أبطلتها فعلاً
والآن إلى هرم فتنة الجليدي، **سأعلمها درساً** لن تنساه!
وماذا عن القطب الجنوبي؟
ستصل إليه لاحقاً فهو لم يعد بعيداً! لكن **قرشي معرض للخطر!**
حسناً، مادام مهماً إلى هذه الدرجة، **سأذهب معك!**
في هذه الأثناء، الأوضاع تسوء أكثر
بعد كل هذا، **لا تريد** الاعتراف؟!
قلت لك **لا أعرف!**
هكذا إذاً!
واااا!
لكني لا أعرف حقاً!


يبدو أنه لا يعرف بالفعل! وإلا اعترف بعد كل ما فعلناه به!
هذا يعني أن دهب بخيل بأسراره، تماماً كنقوده!
صدقت أنك لا تعرف سر الهرم! لكن عليك إخباري، أين دهب الآن؟
فجاة
نجحت! أخيراً عاد لي قرش الحظ!
لاآآ! إنه دهب!
يبدو أننا فشلنا!


افعل شيئاً يا توت عنخ بط، أرجوك!
غررر!
إياك أن تناديني ثانية! فقد سببت لي الكثير من القلق والتوتر!
فوووف!
حلّي قيودهم، وإلا هاجمتك الكلاب!
فوووف!
وهكذا -
بيباك!
فلتتحول نقودك إلى رماد! لن أيأس ما دمت حية!
نجوم الظهر أقرب لك!
هاك!
ووليش!



تلك اللئيمة لا تستسلم أبداً! لكنها **الخاسرة دائماً**!
بوووس
لكن أخبرنا . . .
. . . كيف تستطيع . . .
. . . فتح هذا الهرم؟
أدخل المفتاح في **قفل سري** خفي . . . لا يفتح، إلا عندما أضع بصماتي في المكان المناسب!
لكن دعونا نذهب إلى مكان آمن! فمن يدري **ماذا يخبيء** لنا هذا المكان بعد!
نعود إلى مدينة البط؟ رائع! **لكن كيف**، فالطائرة بعيدة؟
لا مانع لدي من **نقلة أخيرة**، مقابل الخريطة والبوصلة!



عرض
لا يرفض!
ووف!
انتظروني!
هوب!
هب!
ثم
عم بطوط!
انتبه!
تقول
اللافتة . . .
الرحلة مع هذه الكلاب، **أسوأ** من الرحلة
مع العم دهب!
احذر!
خطر
الإنزلاق!
خطر الإنزلاق!
وااااا!
واه، من قال إن
الخاتمة مسك؟

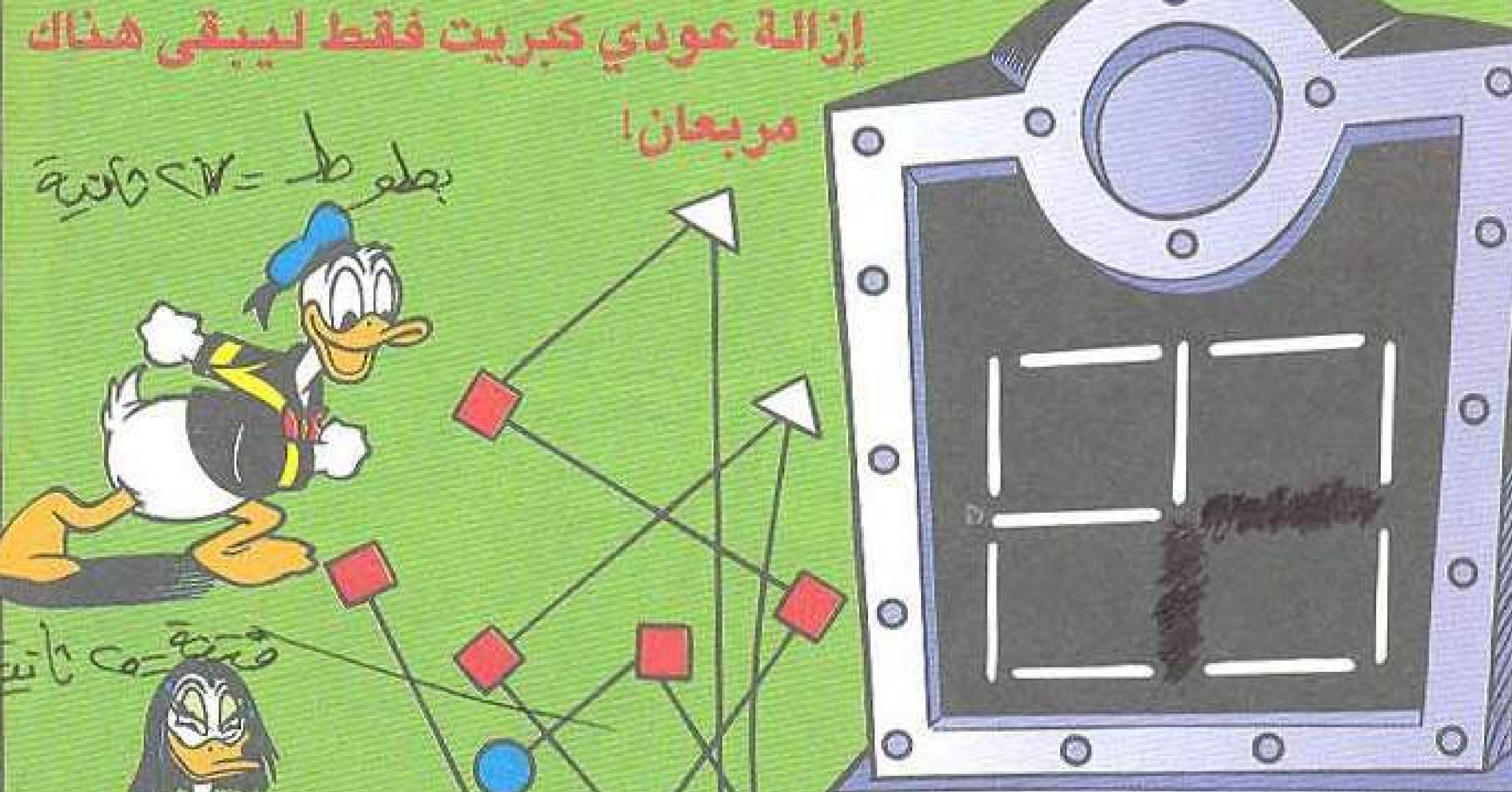

بطوط، كفاك لعباً مع البطريق، نريد الإقلاع!
لا تخف يا دهب! سأساعدك وكلابي في الخلاص من هذا الطوف الجليدي، قبل توجهنا نحو القطب الجنوبي! لكن أولاً . . . خذ هذا للذكرى!
شكراً لك! وتشرفت بمعرفتك أيها المستكشف العظيم، واقبل مني هذه للذكرى أيضاً!
هيا أيها الطيار بطوط، أعدنا إلى مدينة البط . . . أرض الأمان!
لا أعرف إن كنا حقاً، سنخرج من هنا!
ثق في المستكشف وكلابه، واتبعهم!
واو، هذا الإقلاع . . .
. . . يعني أنه . . .
. . . طيار ماهر!


وتلك **الكلاب**، ماهرة أيضاً!
مكتوب على هذا **الشال**، سكوت بط، لكن..
هذا صحيح! فكل كلامه عن **القطب الجنوبي**!
... **سكوت بط**...
... **فقد أثره** منذ ٦٠ سنة...
... عندما كان **يبحث** عن القطب!
على أية حال، سينال الشال إعجاب أعضاء نادي المستكشفين!
دعونا **نوصل** القرش بأمان، ثم نذهب لتناول الآيس كريم الشهي، احتفالاً بنصرنا!
ياي! سنأكل أشهى أنواع **الآيس كريم** بالفريز، والفانيليا واللوز أيضاً!
يا حرام! **يصدقون كل ما يقال لهم**!

النهاية

خزنة العم دهب

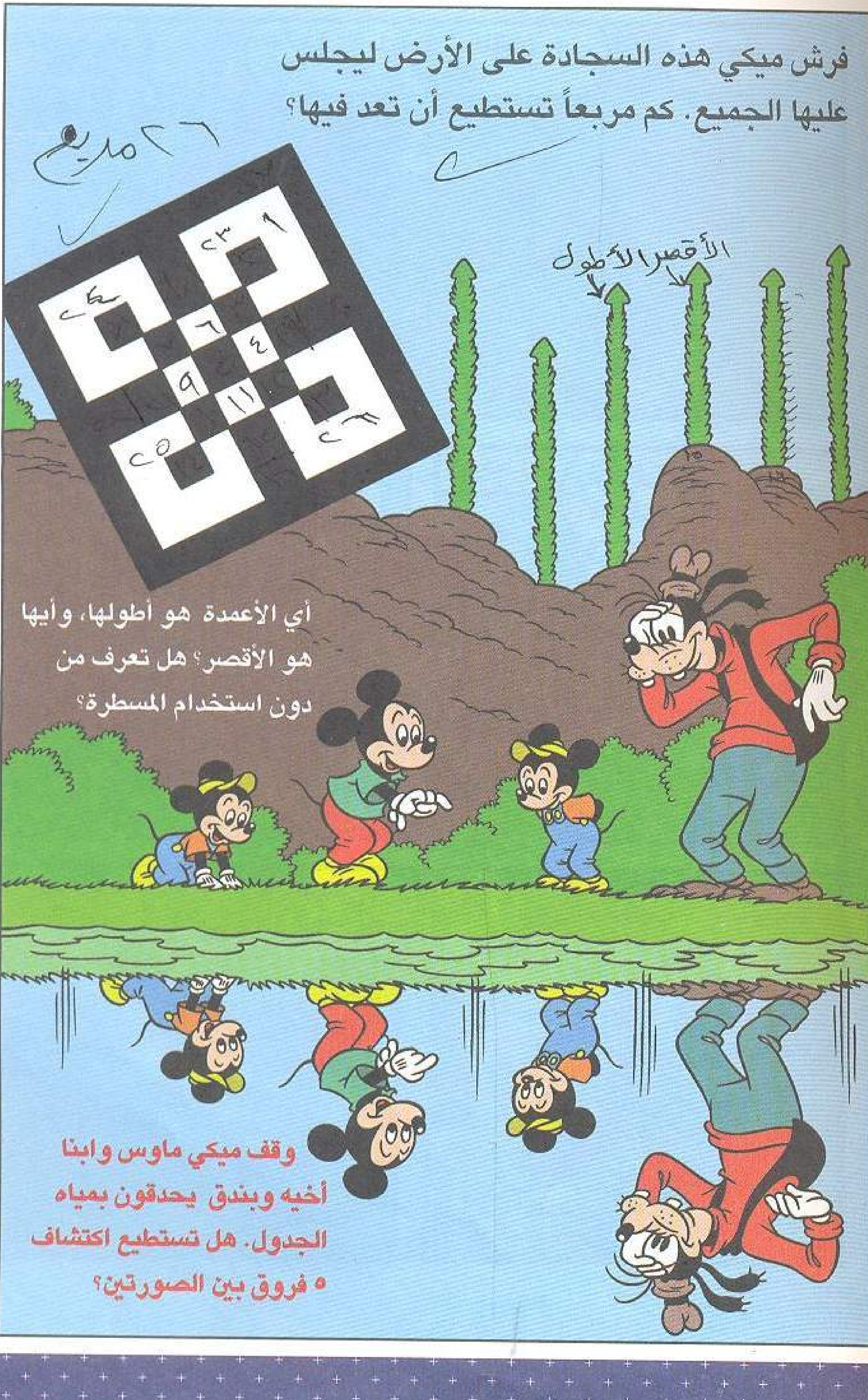
اشترى العم دهب خزنة جديدة لأمواله، لكن فتنة تحاول أن تسبقه، هو وبطوط، إليها لتسرقها! من يصل أولاً؟هل تستطيع أن تحل اللغز السري الذي يفتح الخزنة؟ كل ما عليك إزالة عودي كبريت فقط ليبقى هناك مربعان!





قوة ملاحظة

فرش ميكي هذه السجادة على الأرض ليجلس عليها الجميع. كم مربعاً تستطيع أن تعد فيها؟



أي الأعمدة هو أطولها، وأيها هو الأقصر؟ هل تعرف من دون استخدام المسطرة؟

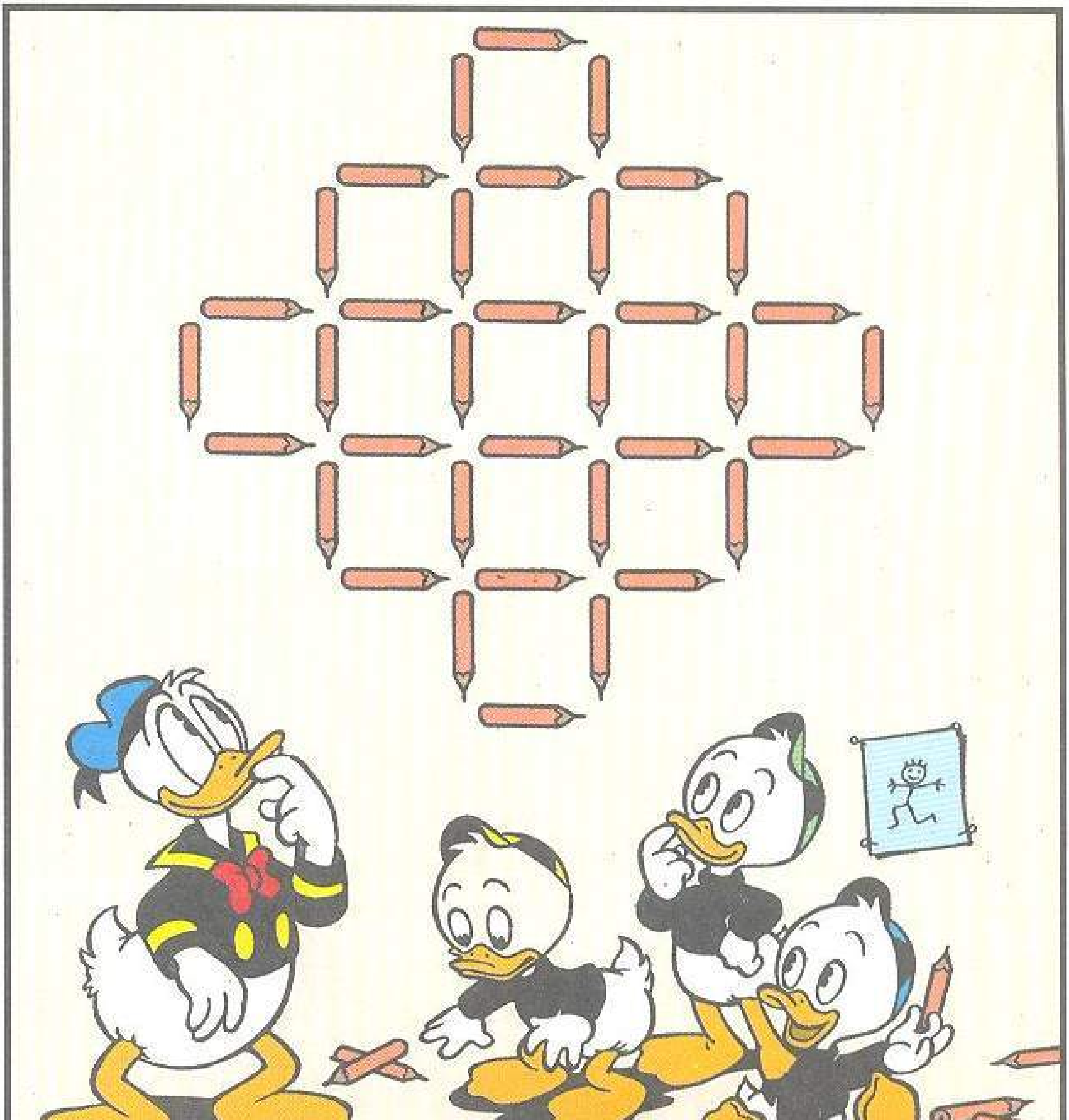
وقف ميكي ماوس وابنا أخيه وبندق يحدقون بمياه الجدول. هل تستطيع اكتشاف ٥ فروق بين الصورتين؟


والت ديزني
مساعدة ممتازة
ميكي ، ما رأيك بهذا المكان لغرس الشجرة؟
ممتاز ، يا بندق!
شكراً لأنك ستساعدني في هذا العمل!
هذا واجبي ، يا صديقي!
بعدئذ
ياه! كيف سأصبر عليها حتى تثمر تفاحاً شهياً؟!
صارت الحفرة ، أف ، عميقة بما فيه الكفاية!
صحيح! رائع ، أليس كذلك؟
نعم! وأخيراً ، أف ، انتهينا!
هناك كأس مرطبات ينتظرك في الساحة! سألحق بك فوراً!
أشكرك! هذا سينعشني!


ميكي، أحتاج
لمساعدتك ثانية!
ماذا؟ حسناً!
أود نقل الشجرة لهذا
المكان!
كما تريد! إنها
حديقتك!
ثم
انتهينا أخيراً! آخ! لكنني أعتقد أن
مكانها الأول كان أفضل!
معك حق،
يا ميكي!
سنعيدها إلى هناك
من جديد!
هه!
فور أن أنتهي من سقايتها، لأني اكتشفت أن
الخرطوم قصير ولا يكفي!
آاااه!

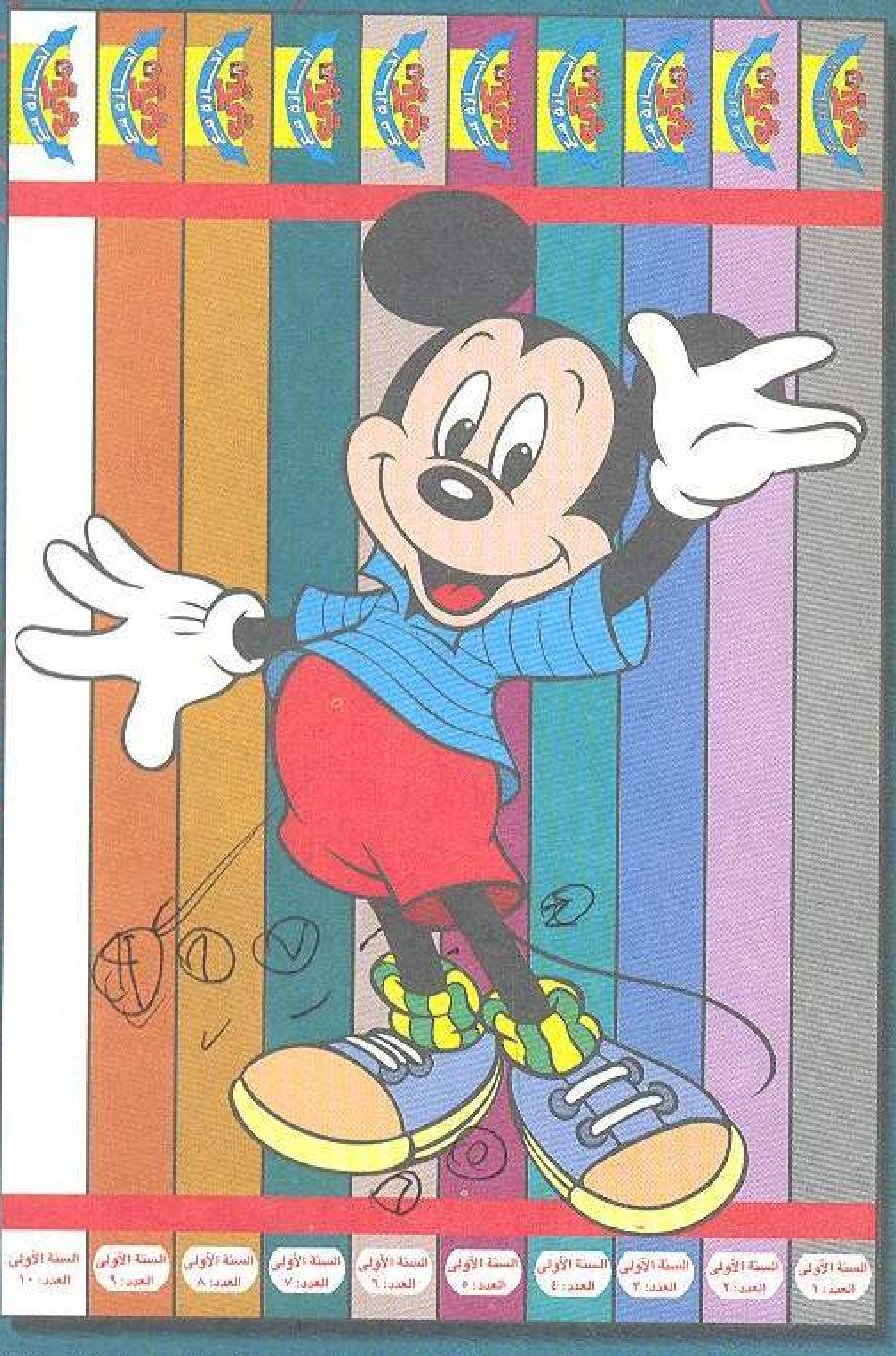
حيلة الأقلام

كان أبناء أخ بطوط يلعبون بعدد من الأقلام، عندما خطر ببالهم أن يخترعوا أحجية يحار فيها عمهم بطوط! هل تستطيع رفع ثمانية أقلام ليبقى عندك ستة مربعات، قبل أن ينجح بطوط في الحل؟



اجازة مع ميكي

...متعة القراءة والتجميع!



بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن البدء بلعبة مسليّة للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء التاسع من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، التي سيُنشر الجزء الأخير منها في العدد القادم، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نشرت الأجزاء الأخرى من الصورة في الأعداد الماضية.


يؤمن البعض أن الوقت
لا ينتظر أحداً! لكن
عبقرينو يخالفهم الرأي!
والت ديزني
آلة الزمن
يبب!
يبب!
وأخيراً جئتم! انتظرتكم مع
عبقرينو طويلاً!
آسفون، يا
عم دهب!
كنا نحزم
أمتعتنا لمعسكر
«تحدي ا
لغابة»!
جئنا بأسرع
ما استطعنا!
D95022


أخبرنا بسرعة، لماذا استدعيتنا!
هناك فيلم جديد من بطولة النجم مغامر،
وهو بطلي المفضل!
مغامر
وماذا أنتج مخترعنا العبقري هذه المرة؟ آلة ذرية لتذوق اللفت؟
تضحك، ها؟ مستعد، يا عبقرينو؟
نعم! أترى ساعة المنبه تلك على الطاولة؟ حسنا . . .
. . . كلا، لا تلمسها!
ززاااك!
آااي! لقد تلاشت!
عبقرينو اخترع شعاع الموت!
بوووف!؟
واو! إنها تعود!
بوووب!

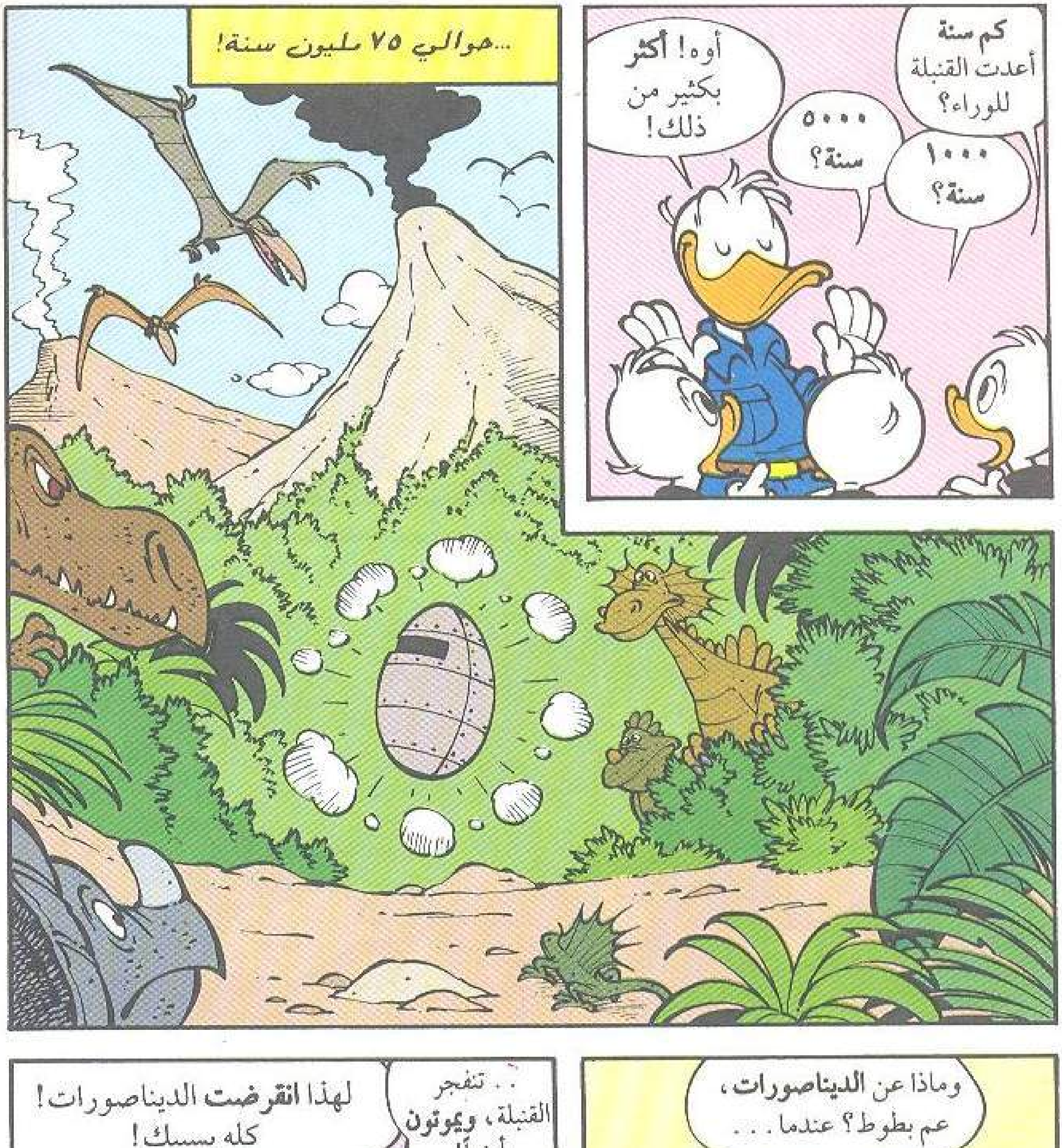

لم تختف! آلة الزمن التي اخترعتها دفعتها ١٠ ثوان إلى المستقبل!
آلة زمن؟ ولماذا يمكن استخدامها؟
يمكنها أن ترسل الأشياء إلى أية حقبة! فكروا بالنتائج العلمية!
هممم!
فكروا بالنتائج المالية!
لوحات فان كوخ لم تكن تساوي شيئاً منذ قرن! وقيمتها الآن تقدر بالملايين! ارحل للقرن ١٦، ويمكنك شراء الموناليزا بفلوس!
لا أنصح بذلك، يا سيد دهب!
ولماذا؟ دفعت كثيراً ثمناً لآلتك، وأستطيع أن أفعل بها ما أشاء!
بالتأكيد، يا سيدي! ولكن...


لا مزاح مع الوقت! سحق بذرة قبل مليون سنة، يعني اختفاء غابة اليوم!
إن الفرق في موضوع الوقت والمكان قد. . .
أخ! كل هذا الحديث الفارغ عن العلوم يصيبني بالصداع!
هممم! ما كل هذه الأشياء هنا؟
إختراعات فاشلة
يا لعبقرينو واختراعاته! هل هذه ساعة؟ وهل تُضبط، أم تُشوى؟
ترى، ما هذا الزر؟
تشغيل
بليب!
الساعات الباقية
٤٨:٠٠
ويحي! هل تركت القنبلة الكهربائية - الإلكترونية - الذرية في متناول أي كان؟
واك! أوقفها! أوقفها!



إنني أعترف بخجل أنني نسيت وضع **زر إيقاف** فيها!
والآن، **ستنفجر بعد ٤٨ ساعة** بالضبط. لا شيء يستطيع إيقافها! وبكلمات أخرى..
... لقد انتهينا!
إيييك!
فكر، يا عبقرينو! أليس من مكان يمكننا وضعها فيه لتنفجر؟
أين؟
هناك ناس في كل مكان الآن!
ولكن، **لو عدنا** بالزمن للوراء آلاف السنين، إلى... إلى...


يا أولاد، ضعوا القنبلة على الطاولة، ثم ابتعدوا!
عبقرينو، دعنا نرسل القنبلة في رحلة للماضي!
يا سيد دهب، لا أظن أنه يمكن . . .
واك! ما هذا! تتجادلون الآن؟ ابتعدوا عن طريقي!
هاي!
الكلام للضعفاء! مغامر لا يتكلم أبداً! والآن. . .
دورة هنا، ثم فتلة هنا، و . . .
!!
؟؟
. . . تختفي القنبلة!
لا تصفقوا! أنا جاهز دوماً لإنقاذ العالم!
لا أصدق ذلك! العم بطوط . . . بطل؟!


كم سنة أعدت القنبلة للوراء؟
١٠٠٠ سنة؟
٥٠٠٠ سنة؟
أوه! أكثر بكثير من ذلك!
...حوالي ٧٥ مليون سنة!
وماذا عن الديناصورات، عم بطوط؟ عندما . . .
. . تنفجر القنبلة، ويموتون أيضاً!
لهذا انقرضت الديناصورات! كله بسببك!
أخ!


بوووه! ومن يكترث بحفنة من الحيوانات! موتهم ولا موتنا!
الأمر ليس بهذه البساطة! كنت أحاول أن أشرح للسيد دهب . . .
مساعدي! ما الأمر؟
!!!!
ياه! ليست الديناصورات وحدها التي ستنقرض!
نتائج الحساب تقول أن ٩٩٫٩٩٩٪ من النظام البيئي الهش قبل ٧٥ مليون سنة لن يتحمل انفجار تلك القنبلة!
رائع! لماذا لا تشرح لنا باللغة العربية!
حسناً، بكلمات بسيطة . . .
. . . سنموت جميعاً!
إيييك!


لم تكن مضطراً للحديث بهذه **القسوة**!
أليس هناك **طريقة** لإيقاف القنبلة؟
كلا! إنها مصممة بحيث **تنفجر** إذا فتحت!
خلال يومين سينفجر عالم ما قبل ٧٥ مليون سنة. وعندئذ، سنذهب معه!
آه لو أن القنبلة أرسلت إلى **الفضاء الخالي**!
نعم، حيث لا بشر ولا ديناصورات!
أيمكنك صنع **صاروخ** خلال يومين؟
ربما! أعتقد أنني **قد أستطيع**!
ولكن، **كيف** سنستعيد القنبلة؟
آلة الزمن ترسل الأشياء **باتجاه واحد**، من هنا!
عبقرينو! أحضر **وحدة الإرجاع** التابعة للآلة!
حاضر، يا سيدي!


لكنها بالطبع مازالت
قيد الإختبار!


آلة! إنها مجرد حوض
استحمام!


الحقيقة أن السيد دهب هو الذي يموّل
المشروع، ولذلك . . .
لا تتابع! أنت محظوظ إذ لم
تحصل على حوض بلاستيك!
لماذا المحرك؟


المحرك سيساعدك على الإبحار في جدول الزمن، وهناك بطارية في الداخل! وعندما تقذف الآلة الحوض إلى الماضي، تقوم البطارية باختزان عصير الزمن، لكي تعود، أنت!
ماذا تعني بقولك، أنت؟
ألم يخبرك السيد دهب؟ يريدك أن تكون أول مسافرينا عبر الزمن! ولهذا استدعاك إلى هنا!
أنا... عبر الزمن! ولا في الحلم! أنا حساس للحيوانات التي تزن ٥٠ طناً!
لن نرسلك لتأكلها! أنت ذاهب... وبدون أعذار!
أنت ورّطتنا، وعليك إخراجنا من الورطة!
واك! النجدة! أخرجوني من الحوض!
كفاك زعيقاً أنت ذاهب... وهذا لا يقبل النقاش!
يمكنكم الذهاب، يا صغاري! فقط امنعوا عمكم أن ينسف القمر سهواً!
واوو! يا لها من فرصة رائعة للفوز بإشارة كشافة جديدة!
هذا، لو عدنا أحياء!

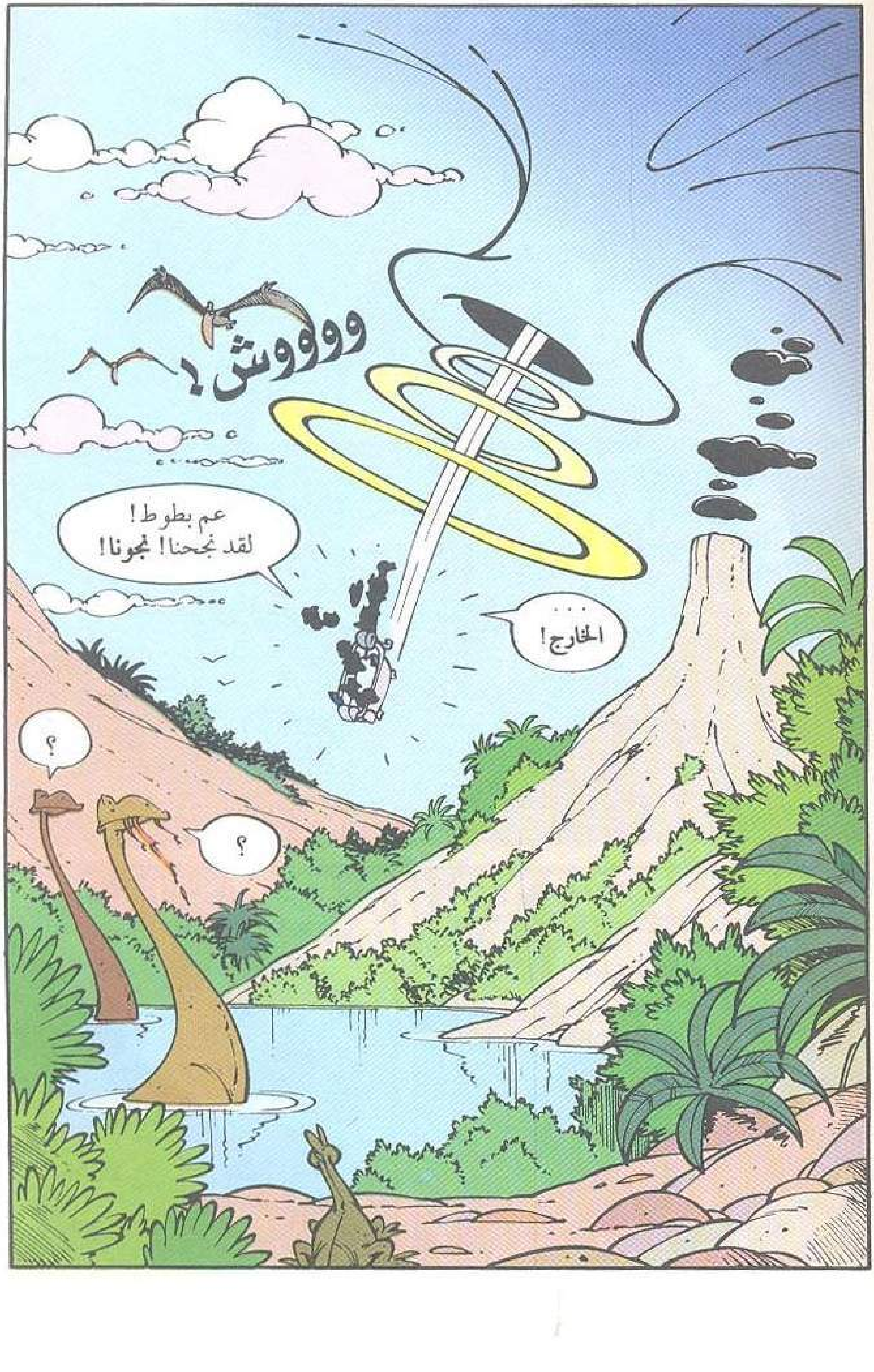

لن يكون الأمر خطيراً! آلة الزمن مبرمجة لتأخذكم إلى موقع القنبلة بالضبط، وكل ما عليكم التقاطها والعودة!
سنجلب معنا عدة التخييم!
لن تحتاجونها، يا أولاد! إذا صادفتكم متاعب، اتصلوا بالهاتف المركب في الحوض!
هاتف في الحوض! نصر آخر للعلم الحديث!
هيا، لنذهب! أريد الانتهاء من هذه الرحلة المجنونة بسرعة، كي لا أفوّت افتتاح الفيلم!
تذكر، يا بطوط! استخدم الدفة للإبحار في جدول الزمن، ولا تقترب من بحيرات الزمن! إنها خطيرة!
ددددن
بحيرات الزمن؟ ماذا تعـ... ـني ... أووووه!

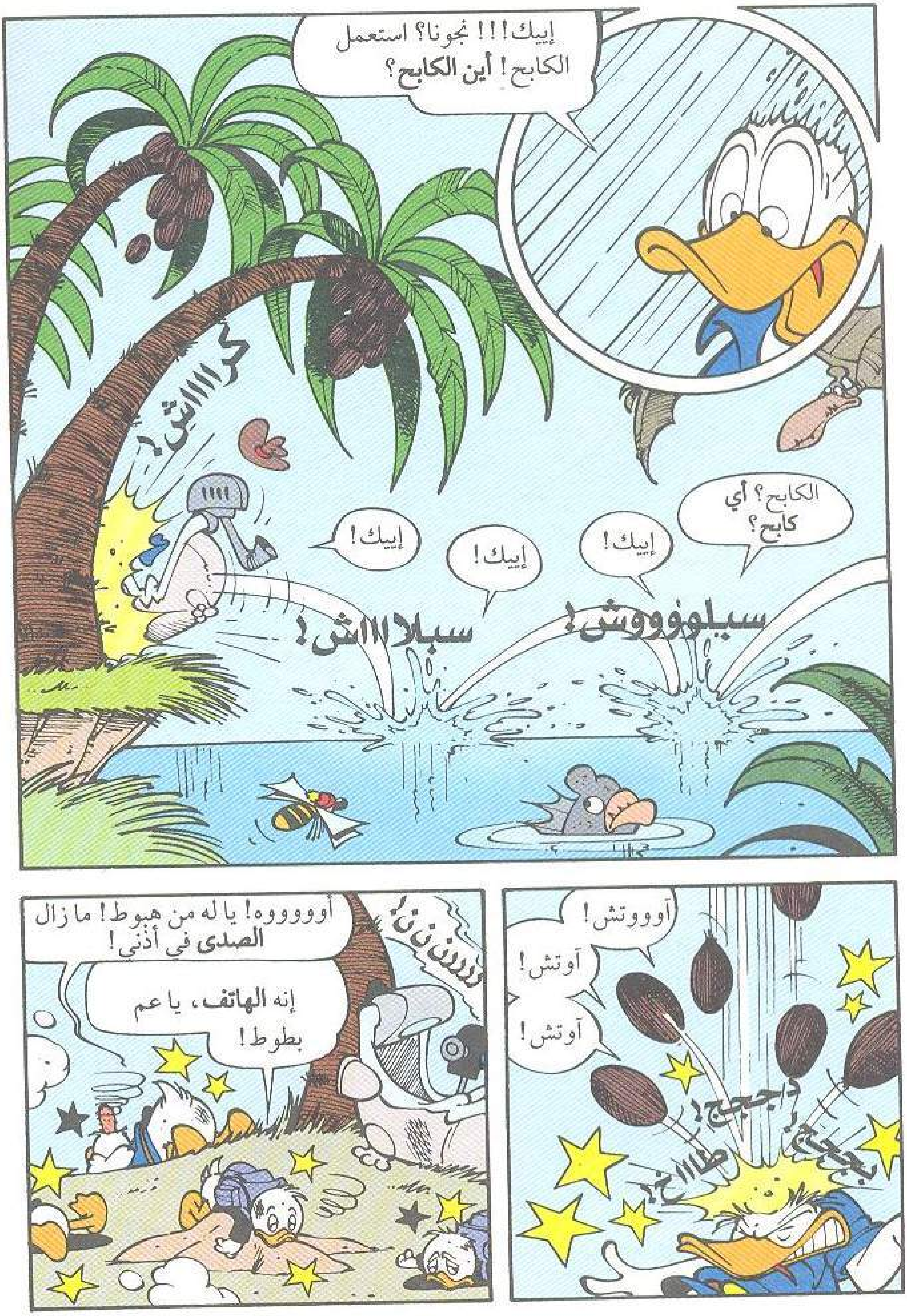

انظروا لجدول الزمن، حيث الرجال رجال..
والزمن نسبي!
يبدو أن هذا هو المكان الذي تلتقي عنده كل اللحظات!
ياه! انظر! هنا طائرة مزدوجة الأجنحة! وهناك أبو الهول!
كما لو كنا نتفرج على بليون تلفزيون في نفس الوقت! العم بطوط سوف...
أوووه!
... يحب هذا عندما يستيقظ!



بطلنا التعبان يستيقظ...
تعرفون، السفر عبر الزمن ممتع عندما يصبح مألوفاً! ما أروع جدول الزمن هذا!
لذيذ! مذاقه يشبه عصير الكرز!
وهنا مرير! لا بد أنه من العصر الجوراسي!
٣٠ مليون سنة... ٤٠ مليون سنة... واو! بفضل قيادتي...
... بلمح البصر!
عداد الزمن
٤٠ مليون سنة!
أوه لا! تلك حتماً بحيرة زمنية!
إنها تجذبنا بقوة!
اجذب بقوة نحو اليسار، عم بطوط!


إيييخ! اليسار في هذا الاتجاه، صح؟
كلا!! هذا **اتجاه اليمين!**
أعرف ذلك! **طالما** سافرت بأحواض الحمامات في الماضي... أووو!
دوّر الدفة! ربما تدفعنا القوة النابذة للبحيرة نحو...

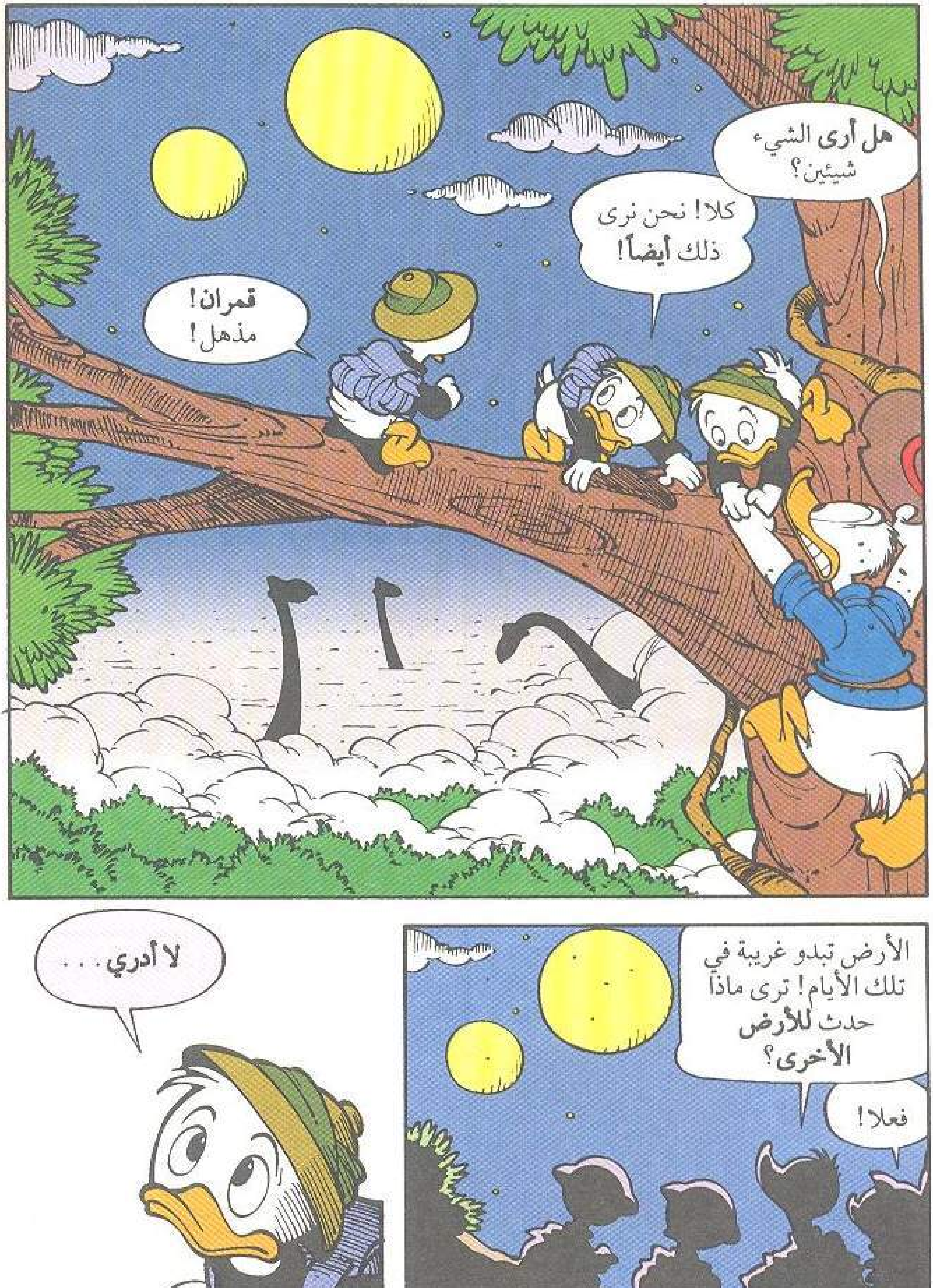

ووووش
عم بطوط!
لقد نجحنا! نجونا!
...الخارج!
؟
؟


إيبك!!! نجونا؟ استعمل الكابح! أين الكابح؟
كراااش!
الكابح؟ أي كابح؟
إيبك!
إيبك!
إيبك!
سبلوووش!
سبلاااش!
آوووتش!
آوتش!
آوتش!
طاااخ!
أوووووه! يا له من هبوط! ما زال الصدى في أذني!
إنه الهاتف، يا عم بطوط!


أجب أنت! إذا عثرت بسرعة على القنبلة، فسأتمكن من مشاهدة الفيلم!
كيف أنتم، يا أولاد؟ هل وجدتم القنبلة؟
كلا! ليست هنا! لقد واجهنا بحيرة زمنية حرفتنا عن طريقنا!
أوه! إذا حدد لكم عبقرينو موقع القنبلة، هل تستطيعون العثور عليها؟
القنبلة
الأولاد
بالتأكيد! أليست مهمتنا دوماً أن نصحح أخطائكم؟
عم دهب، هل وضع عبقرينو بخاخ البعوض في الحوض؟
كلا! لكن..
... لمَ تسأل؟
واك! انسَ الأمر! البطل مغامر لا يهمه البعوض!
إززززز!


لاحقا
كيف يسير العمل في صاروخك؟ باق لدينا أقل من يومين!
لا بأس...
على الرغم...
آاخ! على الرغم من ماذا؟ كيف ستصنع صاروخاً من هذه الخردة!
لست أدري! ببعض الجهد، سيصبح محماص الخبز هذا محركاً ذرياً! وخفاقة البيض هذه...
وفيما يجتهد عبقرينو، يواصل أبطالنا...
يا لهذه الغابة! كان مغامر يشق طريقه فيجد أمامه صبايا جميلات! أما أنا...

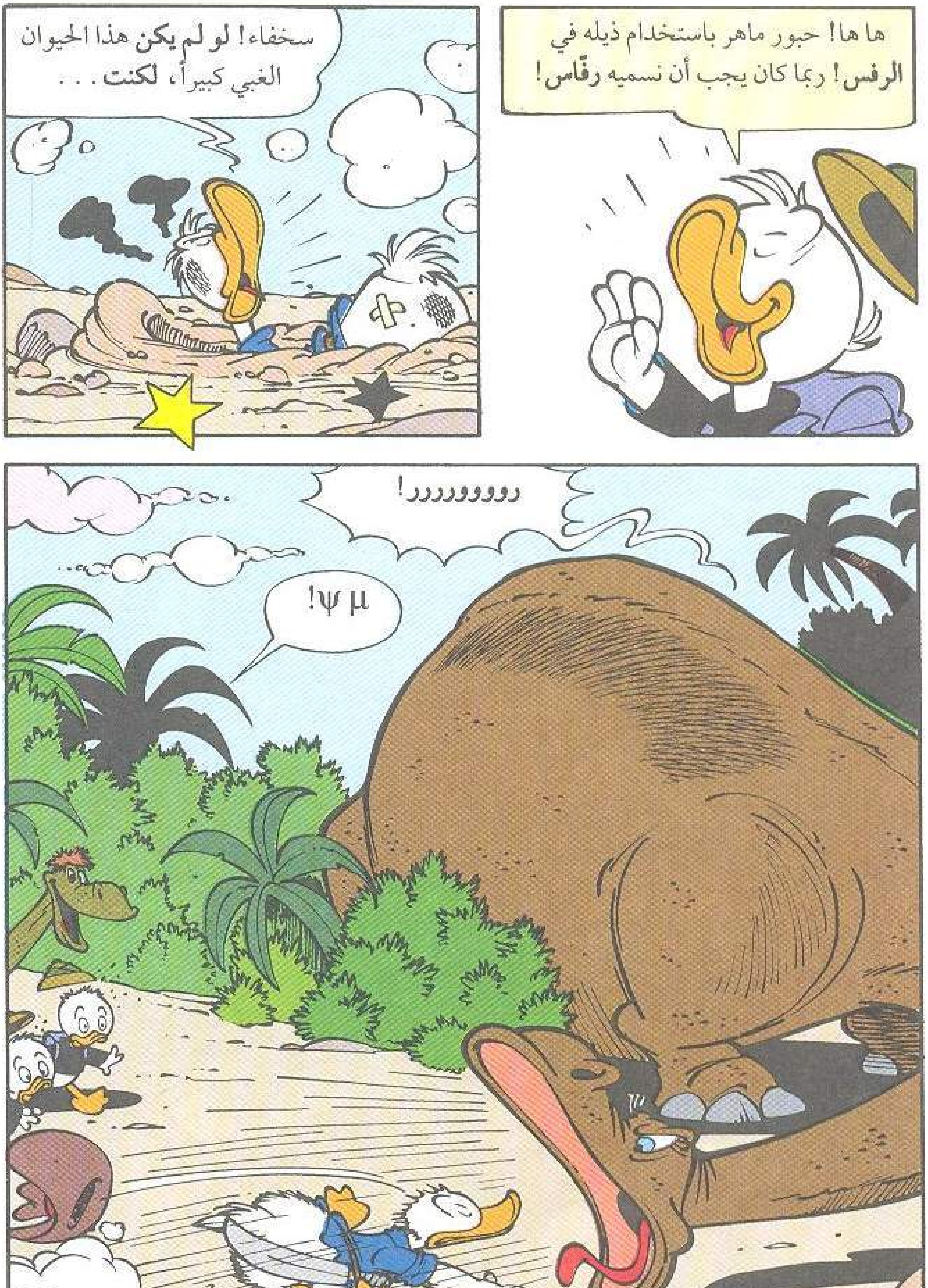

. . . فأجد البعوض!
واو! هذه الغابة تبطيء تقدمنا! لكنها مناسبة لتخبئة الحوض!
بعد عمل شاق...
إني منهك! كم ساعة بقي أمامنا؟
ممتاز! ٤٠ ساعة! وقت كاف للعثور على القنبلة والعودة للحوّض!
الظلام يحلّ بسرعة! سننام على تلك الشجرة!
ثم
أففف! لماذا تبدو الأمور أسهل عندما يقوم بها مغامر؟


هل أرى الشيء شيئين؟
كلا! نحن نرى ذلك أيضاً!
قمران! مذهل!
الأرض تبدو غريبة في تلك الأيام! ترى ماذا حدث للأرض الأخرى؟
فعلا!
لا أدري...


وعلى الأرض كان دهب يواجه مشاكل أخرى...
أو! ٢٥ر٧ درهم قيمة براغي لصاروخ صغير؟
آسف، يا سيد دهب. سأحاول الاقتصاد أكثر. ولكن...
صاروخ بقوة بليون حصان، وبكلفة ٢٢ر٦٧ درهماً، أمر رائع!
وماذا عن الشريط اللاصق باهظ الثمن الذي اشتريته؟
الى العمل
يا لها من ليلة! كسرت ثلاث أغصان وأنا أبعد البعوض!
عم بطوط! أسمع صوتاً آتياً من هناك!
م..اذ..ا؟


مزيد من البعوض، ربما . . . أووووه!
إنه ديناصور طفل!
وقد علق في البحيرة!
علينا أن نساعده!
بينما القنبلة تنتظرنا!!
لا وقت لدينا! وهذا قرار نهائى!
أوه! حسناً!

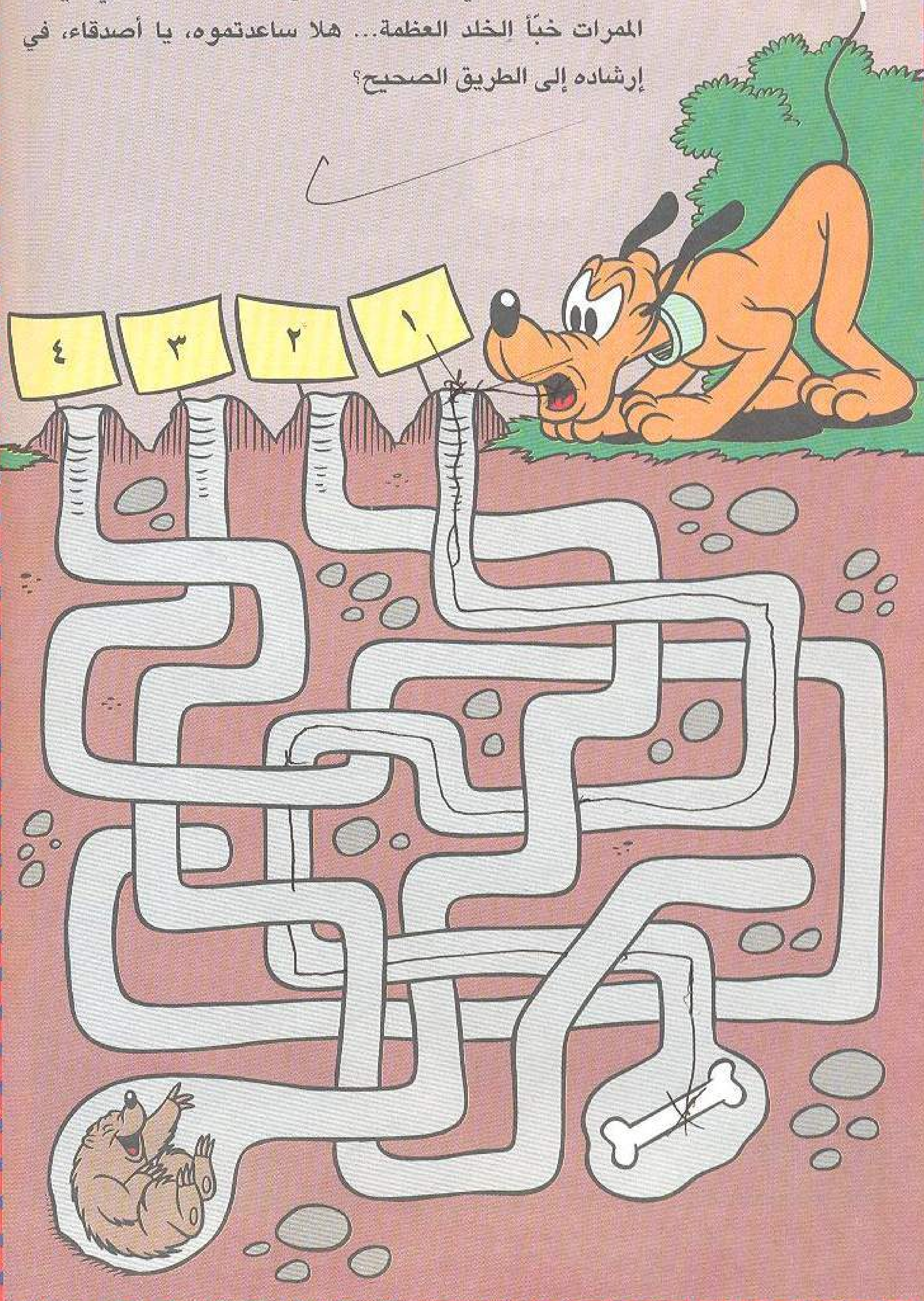

وهكذا! -
الحرارة الشديدة أثرت على!
هيا! هيا اسحبوا!
ها ها! حبور كبير الآن!
ياي! اسم جميل! حبور!
هيا! لا وقت لدينا نضيعه مع مخلوق غبي، كريه الرائحة . . .
ياو!


ها ها! حبور ماهر باستخدام ذيله في الرفس! ربما كان يجب أن نسميه رفّاس!
سخفاء! لو لم يكن هذا الحيوان الغبي كبيراً، لكنت. . .
روووووررر!
!ψ µ


!!ψφ – μκ
لا تقل أن هذه أمه!
هممم! تأخر بطوط كعادته . . . ماذا عن الصاروخ، يا عبقرينو؟
حسب موعده بالضبط! إنني أقوّي الهيكل!
آه لو تتركني أشتري مزيداً من البراغي! الشريط اللاصق يكاد ينتهي!
أففف!
وفي وقت آخر...
حبور أخبر أمه كيف أنقذناه، يا عم بطوط! وهكذا سنعوض الوقت الضائع! ألسنا محظوظين!
نعمم.. م، محظ.. وظ.. ون!

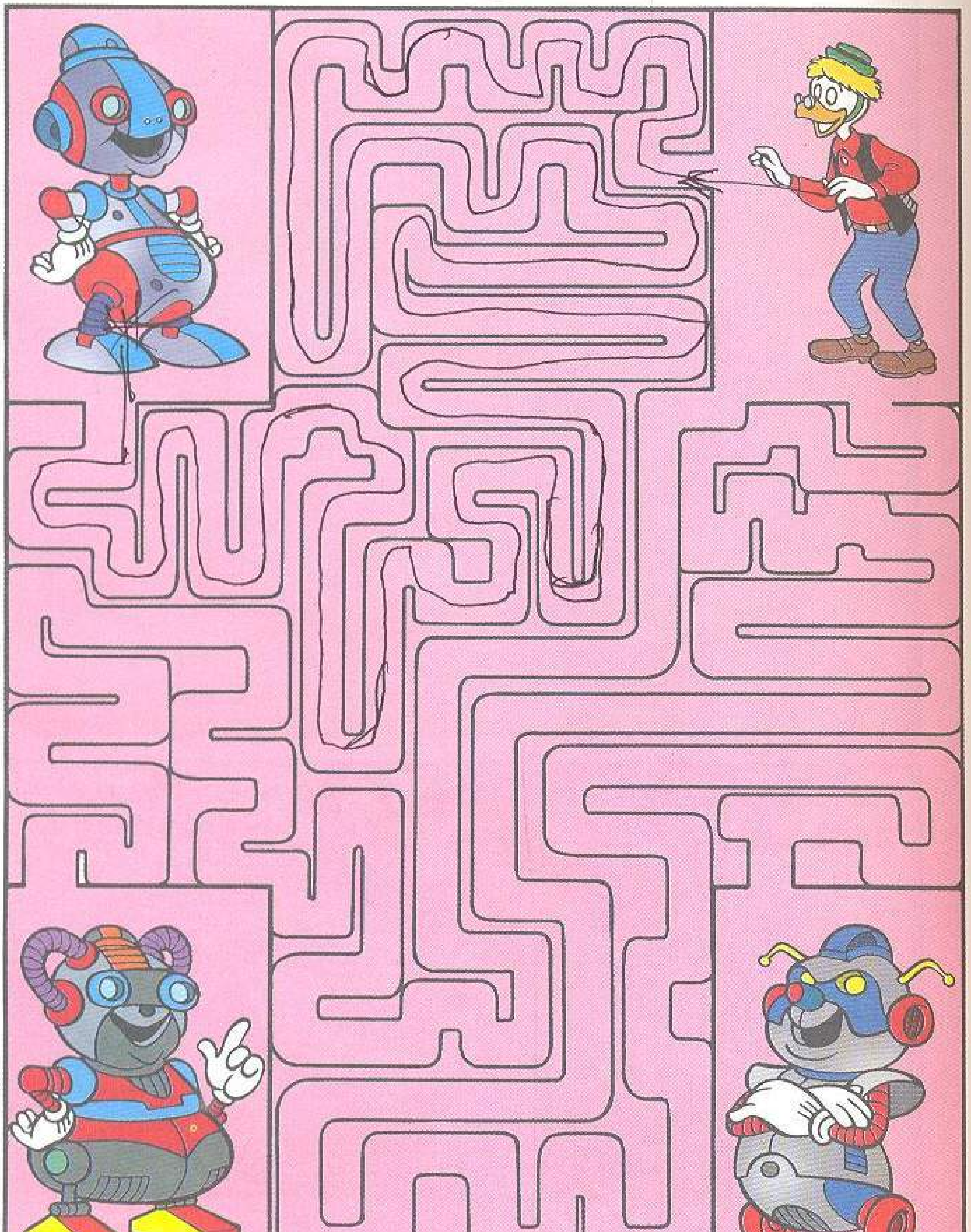
بلوتو الجائع

يبدو أن بلوتو في مأزق، فهو جائع جداً ولا يعرف في أي من الممرات خبّأ الخلد العظمة... هلا ساعدتموه، يا أصدقاء، في إرشاده إلى الطريق الصحيح؟

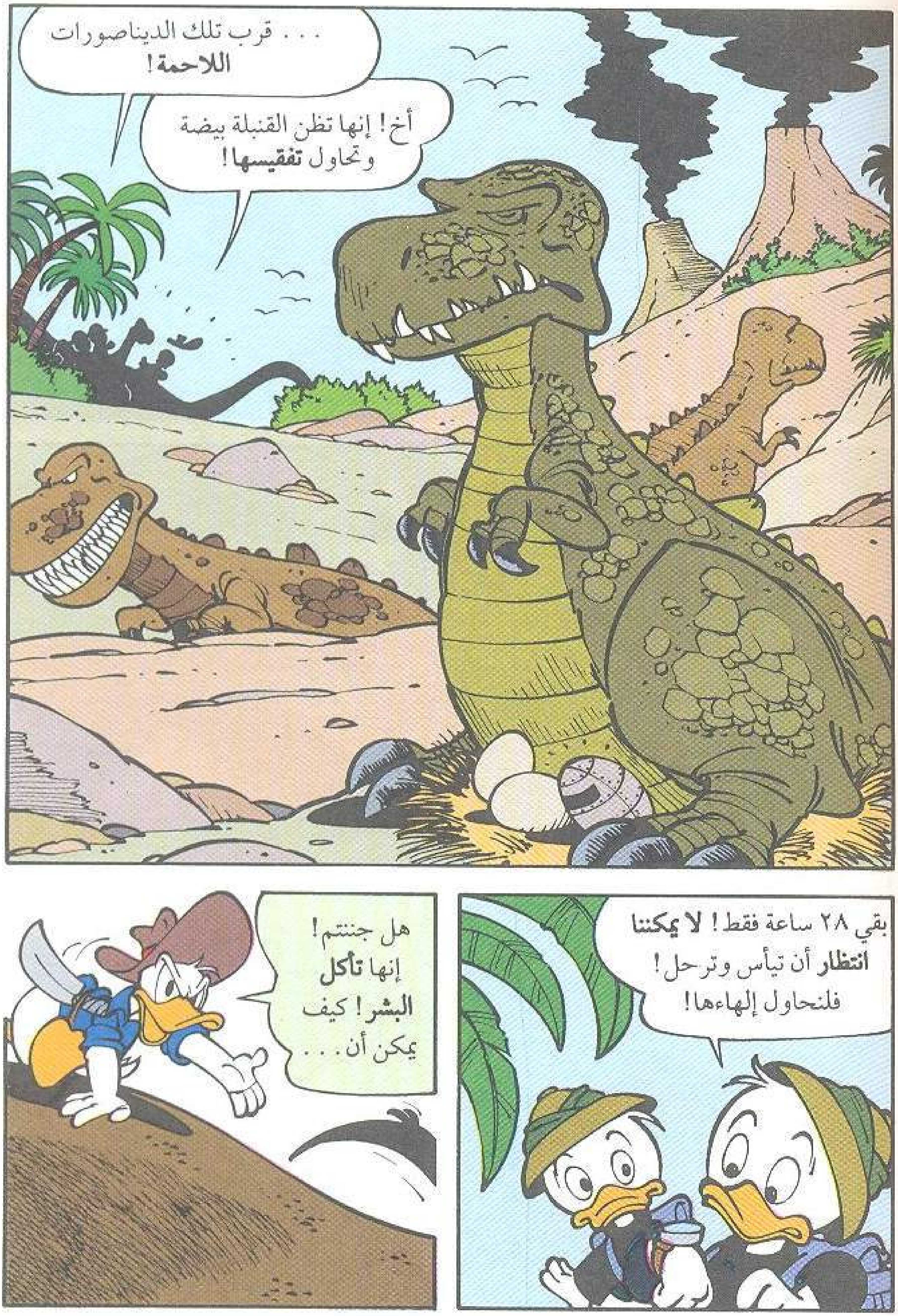


أين الطريق؟

بين هذه الدمى الثلاث، هناك واحدة فقط غير معطلة، وهي في نهاية الطريق الذي يحوي أكبر عدد من المنعطفات. فهل تساعد عبقرينو على الوصول إليها؟




ولكن، كيف فهمت لغته؟
هناك ملحق بلهجات الزواحف في هذا القاموس!
الأساسيات فقط! الطبعة الجديدة الكاملة ستصدر العام القادم!
كح! كح! ما هذا التلوث؟ ظننت أنهم كانوا يستمتعون بهواء نقي في الماضي!
كان هناك العديد من البراكين النشطة، يا عم بطوط، أيام كانت الأرض فتية. ولذا فإن انفجار قنبلتنا يمكن أن يدمر كل شيء!
وأنا الملوم، هه؟ كانت مجرد كبسة على زر ضئيل، فأقمتم الدنيا وأقعدتموها!
كل ما كنت أريده مشاهدة مغامر!
عم بطوط! انظر، القنبلة هناك...


. . . قرب تلك الديناصورات **اللاحمة!**
أخ! إنها تظن القنبلة بيضة وتحاول **تفقيسها!**
بقي ٢٨ ساعة فقط! **لا يمكننا انتظار** أن تيأس وترحل! فلنحاول إلهاءها!
هل جننتم! إنها **تأكل البشر!** كيف يمكن أن . . .


يااااع!
خطفه
ديناصور طائر!
بااام!
طاااخ!
دججج!
اتركني! أنا لست دودة
تأكلها الطيور!
أفلتني،
قلت لك!
إنني أسحب
كلامي!


طربييخ!
نجوت من **أول** سقطة!
اي! القنبلة على **يساري**...
والديناصورات على **يميني**!
وكنت خائفا من البعوض!! **فكر**، يا بطوط، فكر، **ماذا** يفعل مغامر في هذا الموقف!
اركض!!!


رروووووور!
ياه! لو أكلوني، فلن أشاهد مغامر أبداً!
هذه المخلوقات تريد التهام العم بطوط حياً! لا شيء يوقفها!
لا شيء إلا . . .
تعال، يا حبور! سأريك لعبة جديدة!
μκ – ψφ!!
إنها تدعى لعبة الجوز! سارمي جوزات الهند هذه في الهواء . . .
. . . وأنت تضربها!


رائع! وأنت، يا أم حبور، اضربي معنا!
مهلاً! إن طعمي مقرف! وأنا مليء بالشحوم القاتلة!
طق طق!
بججج!
طراااق!
ويززززز!
بسرعة أكبر!
ماذا. . .؟ خذوا هذه، يا متوحشون! آه لو يراني مغامر الآن!

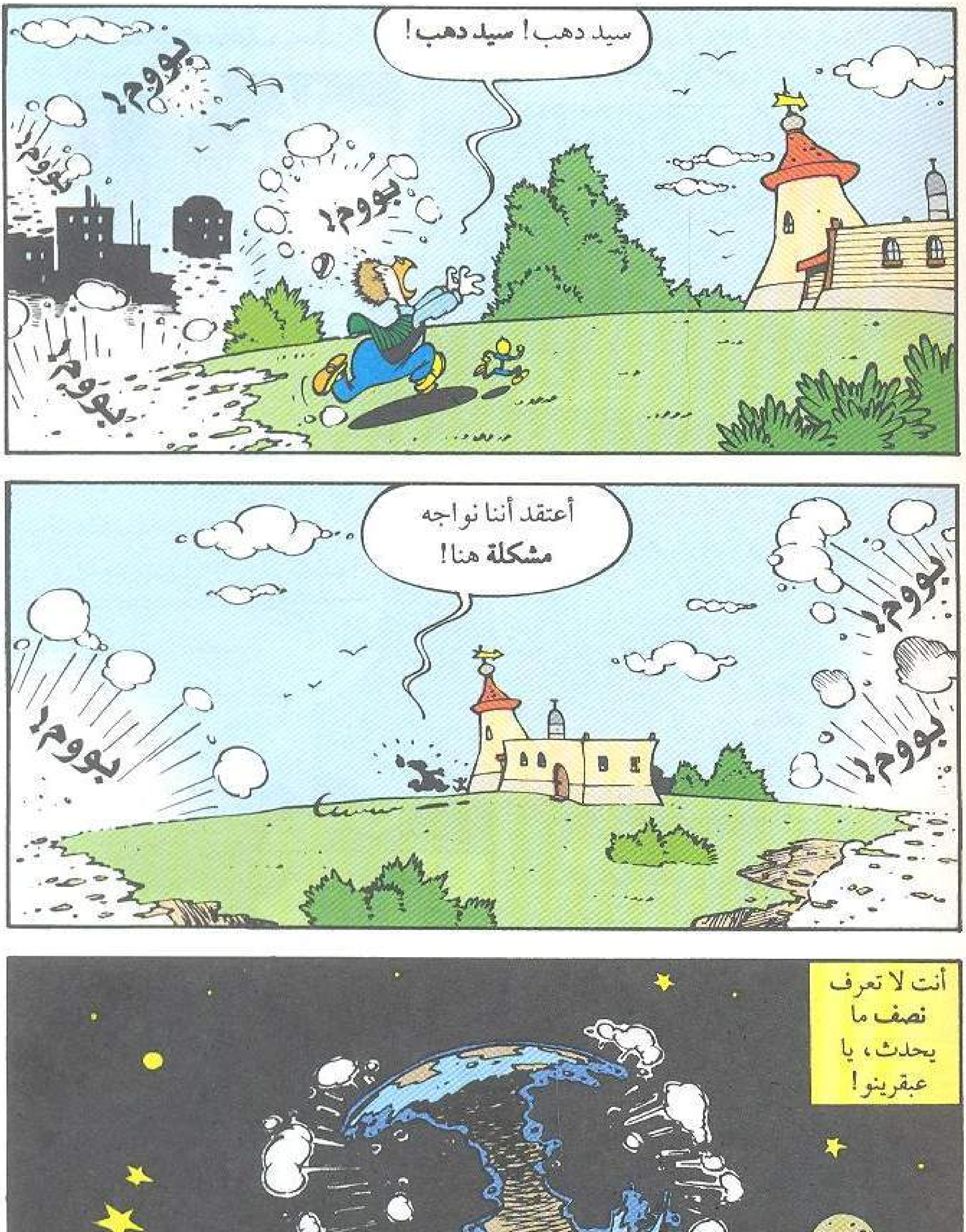

ممتاز، يا عم بطوط! لحسن الحظ أنه بقي لدينا **٢٨ ساعة** للعودة إلى
٢٨ ساعة، ها؟؟ معنا حق، ولكن **لماذا لا** . . .
. . . تقول ذلك **للقنبلة!**
ماذا؟!!
الساعات الباقية
٠٤ر١٩
لا بد أننا **أضعنا** يوماً في دخولنا بحيرة الزمن! ماذا سنفعل؟
لن نتمكن **أبداً** من العودة للحوض في الوقت المحدد!
في نفس الوقت كان دهب وعبقرينو يواصلان العمل
أوف! تحويل **المايكروويف لمفاعل نووي** استغرق طيلة الليل. لكن لن تجد صاروخا عابراً للقارات أرخص من هذا!
ماذا تعني؟ **قيمة البراغي** وحدها تكسر الظهر!
وهذا يذكرني . .


لم أرد أن يدمره انطلاق الصاروخ، **فأبعدته** بآلة الزمن للأسبوع المقبل!
. . . أين السقف؟
تفكير **صائب!** عندما يعود بطوط بالقنبلة . . .
أوه، **مشكلة!**
كليك! كليك!
حاولت تشغيل المحرك، لكن **الريموت لا يعمل**. البطاريات التي اشتريتها لي فارغة، يا سيد دهب!


لماذا؟ الرجل الذي باعها لي قال أنها مستعملة قليلاً!
لا تقلق! لدي بطاريات احتياطية في المشغل! سأعود فوراً!
آه! الأفضل أن أتصل هاتفيا بابن أخي المهمل! كان يجب أن يعود بالقنبلة منذ ساعات!
الساعة أحيانا تبدو كألف سنة
يا لحبور المسكين! إنه تعب بعد ركضه كل ذلك الوقت!
لكننا كدنا نصل! ربما ننجح قبل انفجار...
بوووووم!
ياي! ما اعتقدت أبداً أنني سأسر لرؤية بركان ينفجر!
إنني أرى الحوض الزمني! أخرجوه من بين الشجيرات بسرعة!
طرررامبببل!


انتبهوا! سوف ننطلق!
يا عم بطوط، إنه لا يعمل!
أخخخ! لا عجب! بسبب البطاريات الرخيصة التي اشتراها العم دهب!
إنه يحبها لأنها أرخص من الجيدة بثلاثة فلوس!
إذا لم نعد بهذه القنبلة لعبقرينو خلال ٥ دقائق، سينفجر العالم!
ومن يطلبني على الهاتف الآن؟
بطوط، لماذا لم تعدْ؟
بسبب بطارياتك الرخيصة، لم ننجح بتشغيل المحرك! سأرسل فرفور إلى السوبرماركت لشراء غيرها!...
... لكن السوبرماركت لن يفتح إلا بعد ٧٥ مليون سنة!
أخخخ!


وبمناسبة الحديث عن البطاريات
أضيء النور، يا معاوني!
لنرَ الآن! بخاخ البعوض. ملح إلكتروني، آلة ذوق اللفت الذرية. . . أها!
بطاريتان جديدتان! رائع!
والآن لنذهب للورشة قبل أن يصل بطوط. . .
بوووم!
لقد اختفت الورشة!
كل البنايات تختفي! وكذلك الناس، وكأنهم لم يوجدوا أبداً!
بووم!
بووم!
بووم!


سيد دهب! سيد دهب!
بووم!
بووم!
بووم!
بووم!
أعتقد أننا نواجه
مشكلة هنا!
بووم!
بووم!
بووم!
أنت لا تعرف
نصف ما
يحدث، يا
عبقرينو!


سيد دهب! شيء مخيف يحدث!
محرك الحوض لا يعمل! بطوط والأولاد محجوزون في الماضي... والقنبلة على وشك الانفجار!
هذا يفسر كل شيء!
عندما عجزوا عن العودة إلى هنا في الوقت المحدد، تغير التاريخ... الأرض انفجرت قبل ٧٥ مليون سنة!
لذا يختفي الجميع!
هذا سخيف! لقد تحدثت مع فرفور الآن! مازال أمام القنبلة ٥ دقائق لكي تنفجر!
أعرف! لكن هذه ظاهرة قرموز!
أي قرموز؟
البرفسور قرموز، صاحب نظرية في الزمن!
عندما تتداخل الأحداث وتتقارب، يصحح التاريخ نفسه، وهكذا تسبق بعض الأحداث مواعيدها!

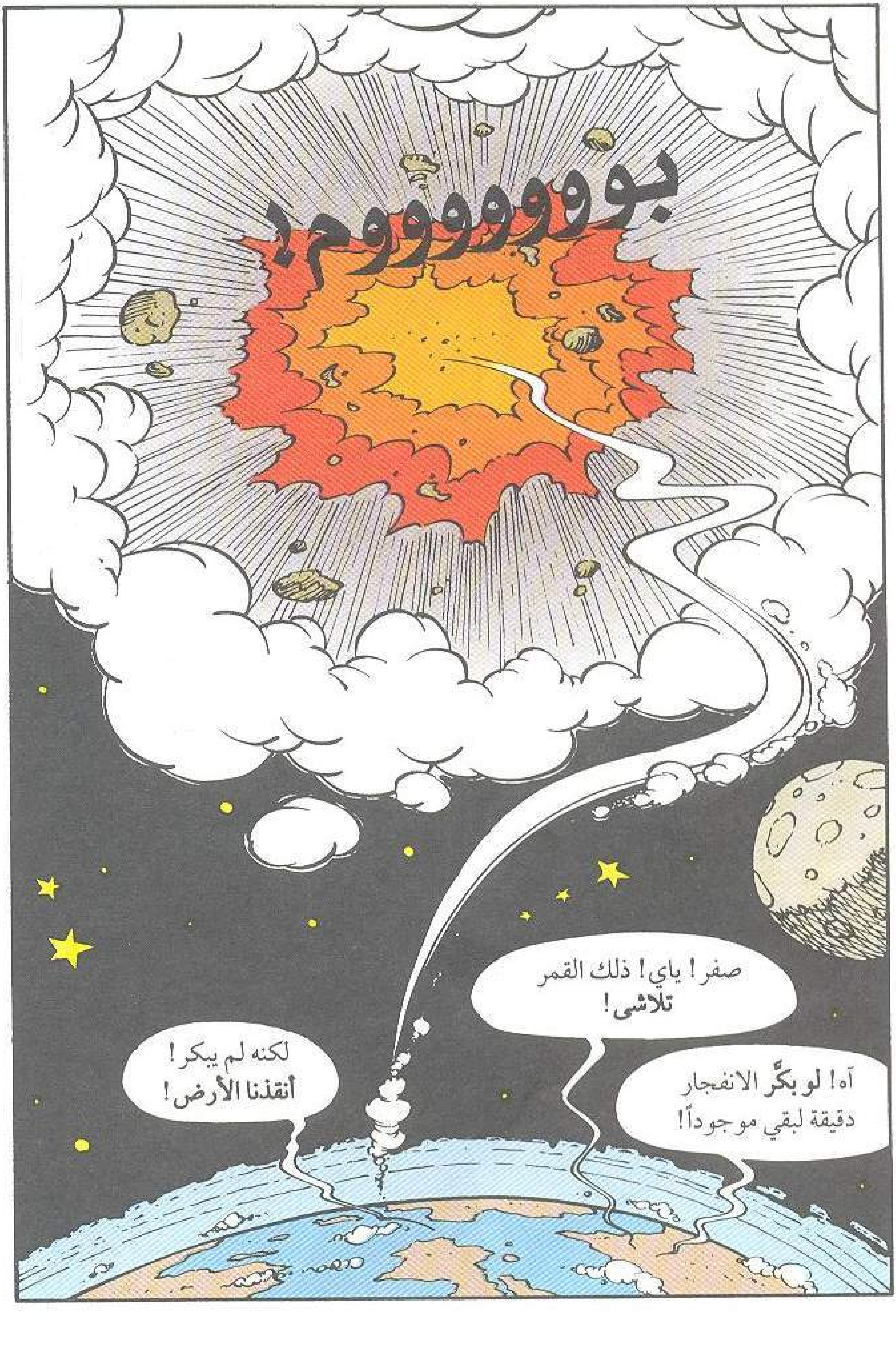

حسناً، لقد **سررت** بالعمل معك! كل ذاك أصبح في الماضي، ولا شيء يغيره **إلا**. . . . إلا . . .
. . . **إلا آلة الزمن!**
معك حق! إذا كانوا **لا يستطيعون** الوصول إلينا، فإننا **نستطيع** إرسال الصاروخ إليهم!
أسرع! **ابدأ** العد التنازلي، وأنا **سأطلقه** إلى الماضي!
إذا بقي وقت! الجدران بدأت تتلاشى! **الدور علينا!**
إنه سينطلق بعد **دقيقتين** تماماً!
أسرع، يا سيد دهب! شغّل آلة الزمن **قبل فوات الأوان!**
بووم!


اضغط على الزر قبل... أوه، لا!
لقد اختفى هو أيضاً! لقد...
... تأخرنا!
يا هووووو! أنت رائع، يا معاوني!
إززززززز!
لقد انطلق!
معاوني؟
أي أحد؟
آي!
بووم!

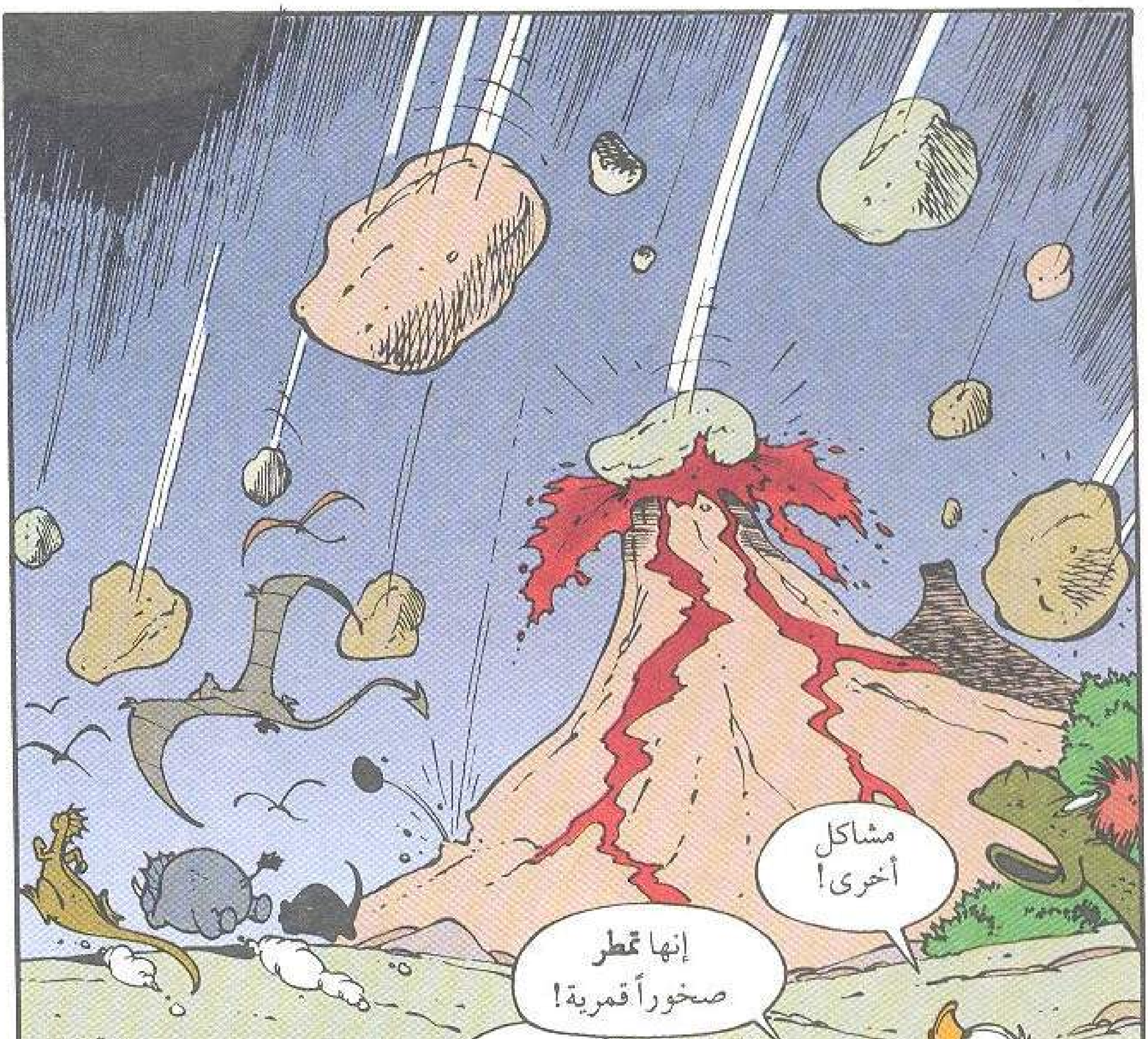

بقيت دقيقتان! وا أسفي! لن أشاهد حبيب الجماهير مغامر!
باقية فقط
٢٫٠٠
الصاروخ، يا عم بطوط! أرسله عبقرينو!
بججج!
ياي! لقد نجونا!
أوه، لا! إنه ينطلق من جديد!
ابتعدوا! سأريكم ما يفعله أحد المعجبين بالبطل مغامر! سأسقطها في السلة!
إززززز!


روووووو
آاااي
اهدأوا! يجب أن أركز!
انتبه، عم بطوط!
هناك بعوض...
!!ψφ – μκ
طرررااااخ!
حبور فعلها،
وبدقة!
وصلت!
تطير...
تطير...

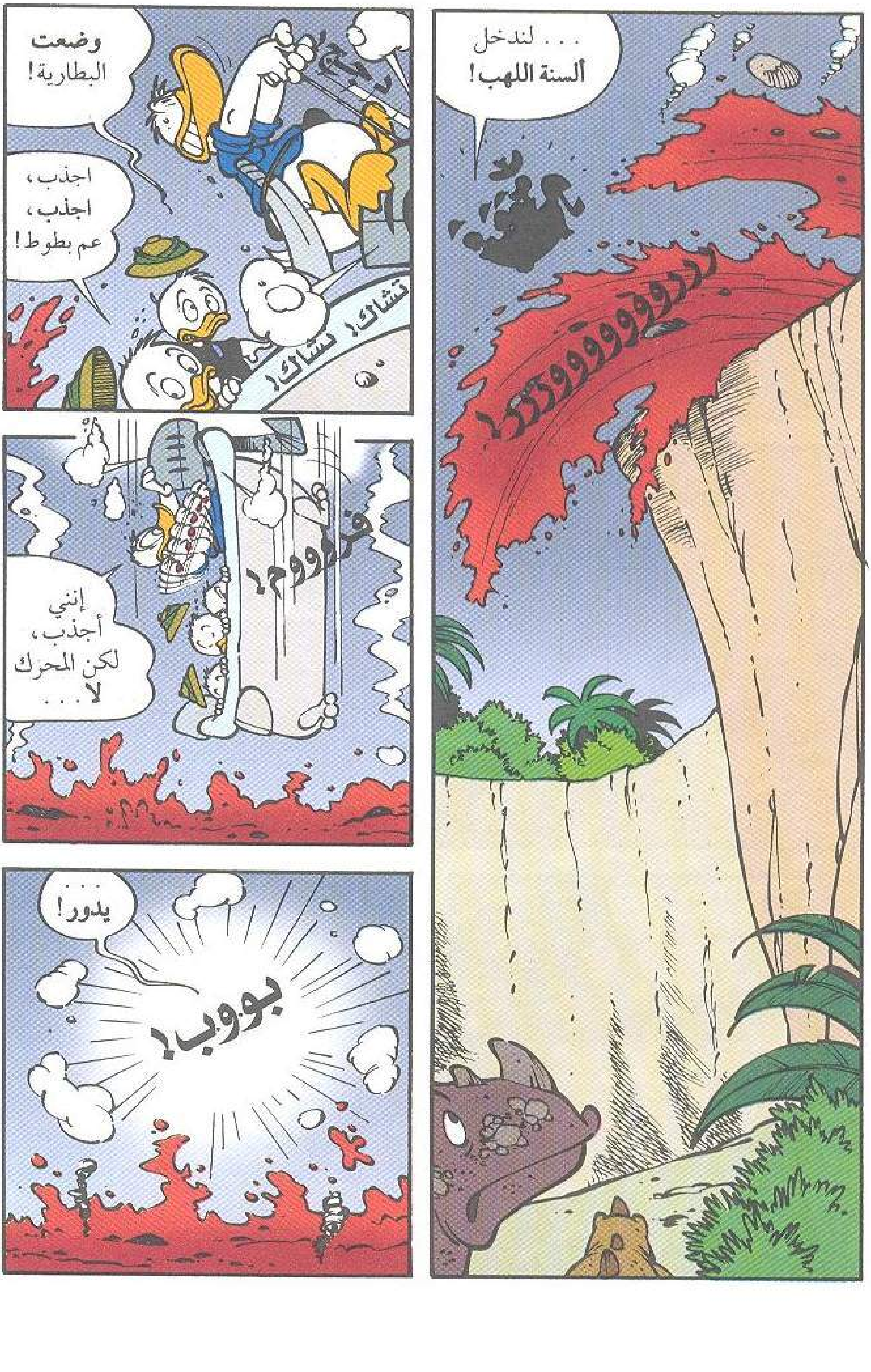

يا هوو! نجت الأرض!
أنقذها **بطل** لعبة الجوز!
يا **صديقي** الجميل!
أوووه؟!
كل شيء يسخن! **اختبئوا!**
يا لسرعته الرهيبة في الصعود... **والصعود!**
٥ ثوان، أربعة... ثلاثة... ثانيتان... **ثانية**...


بوووووووم!
صفر! ياي! ذلك القمر تلاشى!
آه! لو بكَّر الانفجار دقيقة لبقي موجوداً!
لكنه لم يبكر! أنقذنا الأرض!


فوراً، وبعد ٧٥ مليون سنة
دجج!
سيد دهب! لقد عُدت!
ومعاوني أيضاً!
دجج!
دجج!
عاد الجميع!
دجج!
دجج!
دجج!
ياي! فعلها بطوط والأولاد!
لكنهم ما زالوا عالقين في الماضي بسبب بطاريات رخيصة!
يا له من انفجار! ولكن، من أطفأ الأنوار؟
إنه غبار القمر ويحجب الشمس تماماً!


مشاكل
أخرى!
إنها تمطر
صخوراً قمرية!
انتبه، عم
بطوط!
واو!
!!ψφ – μκ


شكراً، يا حبور! أنت صديق عظيم!
أسرع بالهرب مع أمك! هذه النيازك ستفجر البركان بأكمله!
!!μκ
لماذا كانت هذه المغامرات تبدو ممتعة عندما يقوم مغامر بها؟
الحوض لم ينصهر بعد، لكنه يسخن بسرعة!
عم بطوط، جرب المحرك ثانية!
لا فائدة، يا صغاري! البطارية فارغة، وسيحتاج الأمر لمعجزة!
ياه؟ ما هذا؟ بطارية! لقد فعلها عبقرينو!
وأخيراً سنخرج من هذه المقلاة...


... لندخل
ألسنة اللهب!
وضعت
البطارية!
اجذب،
اجذب،
عم بطوط!
تشاك! تشاك! تشاك!
إنني
أجذب،
لكن المحرك
لا ...
... يدور!
بووب!


ياه! لقد عدنا! ذاك مختبر عبقرينو!
آي! ليس من جديد!
انظر تحتك!
بكل سرعتنا!
طروووونج!
كراااش!
ما أحلى العودة!
الوقت الحاضر أحلى الأوقات!
ويلي! آلة الزمن تحطمت!
على الأقل السقف لم يتحطم!


وتنتشر القصص
. . . ثم ودعنا حبور، وعدنا! أتعتقد أنه بخير، يا عم بطوط؟
طبعاً! أنا واثق أنه صار مشهوراً بلعبة الجوز!
ما زلت لم أفهم، يا عبقرينو! لماذا اختفيت أنت والعم دهب؟
بسيطة! الأمر يتعلق بمقياس الزمن . . .
. . . القنبلة انفجرت، وأنتم رأيتموها، ونحن شعرنا بنتائج ذلك! لكنها من الناحية العملية لم تنفجر، و . . .

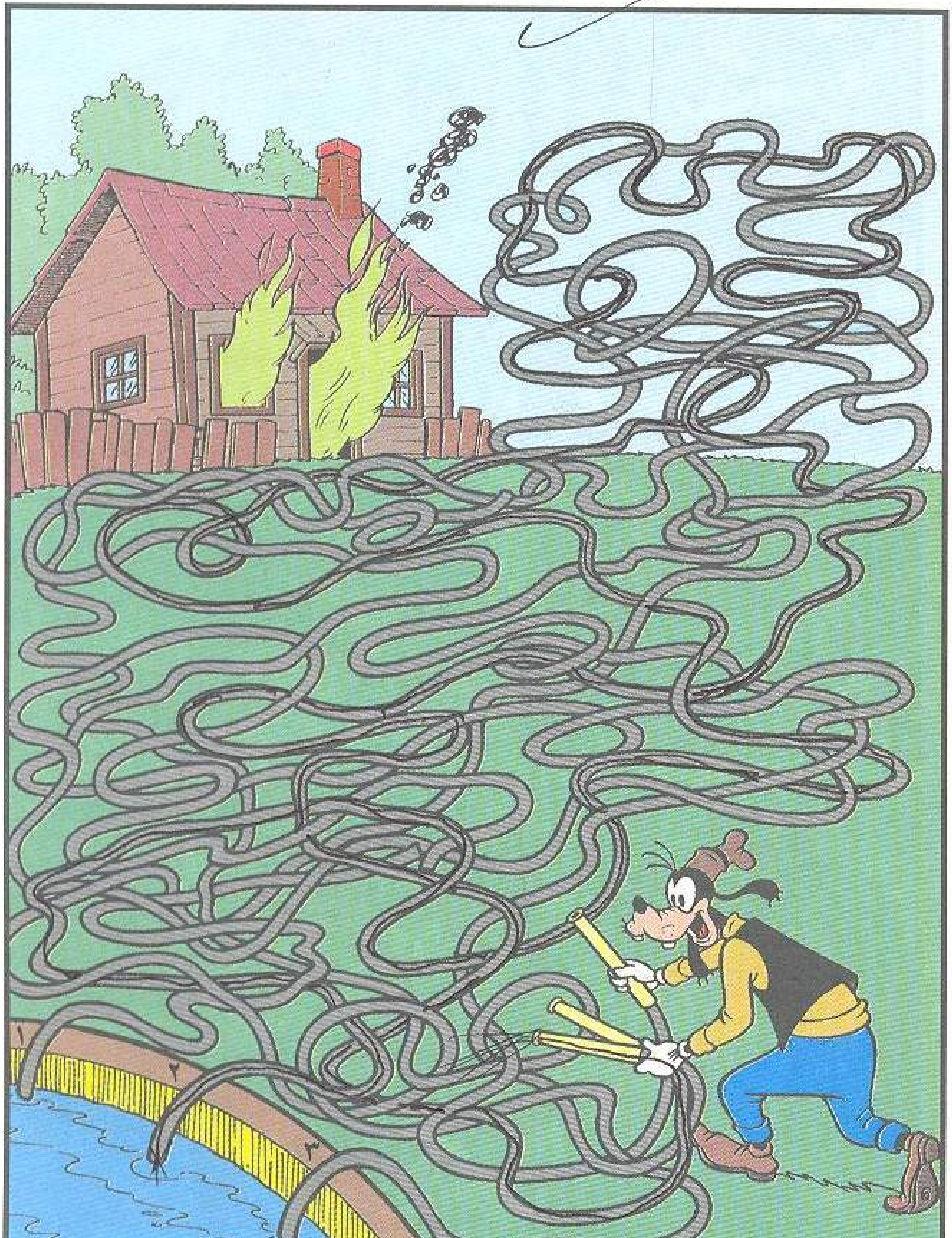

آخ! الحديث عن الزمن يفجر رأسي!
على الأقل لم يغيروا التاريخ!
كلا! لكن ربما ساعدوا في صنعه! غبار القمر المتفجر ربما ساعد على بداية العصر الجليدي، بعدما حجب الشمس!
آي! أرجوكم غيروا الموضوع!
المهم أننا سلمنا جميعاً، والزمن عاد لما كان عليه، وهكذا سنتركه!
أنت محق! من الخطر اللعب بالزمن، ولكن من جهة أخرى...
خزينتي نقصت قليلاً مؤخراً، ويمكن للوحة مشهورة...
حسناً... قد نستطيع إصلاح آلة الزمن...


ولوكنا أكثر حرصاً، فإن
رحلة أخرى لن تضر
أحداً! آي!
اتركني! آخ!
بام!
دجج!
طاق!


هيا يا صغاري، لنذهب ونستحم كما
ينبغي! وبعدها ستتفرج على مغامر!
وهذا سيعطي هذين الإثنين
بعض الوقت للتفكير...
... بعض
الوقت!
ها! ها! ها!
النهاية

الإطفائي بندق

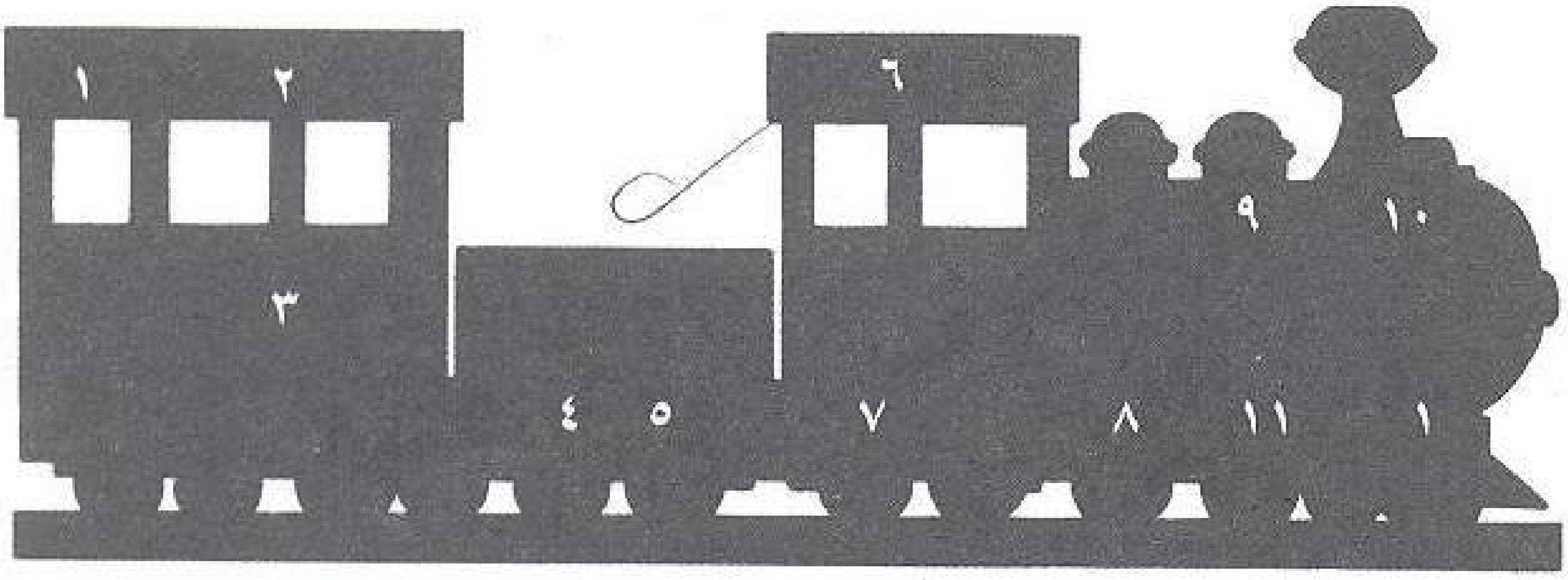
كان جار بندق يعد طعام العشاء عندما اشتعلت النار في منزله. هرع بندق ليخمد الحريق، لكن الخراطيم كانت متشابكة. هل تستطيع أن تعرف أي الخراطيم الثلاثة يصل من الماء إلى البيت المشتعل؟



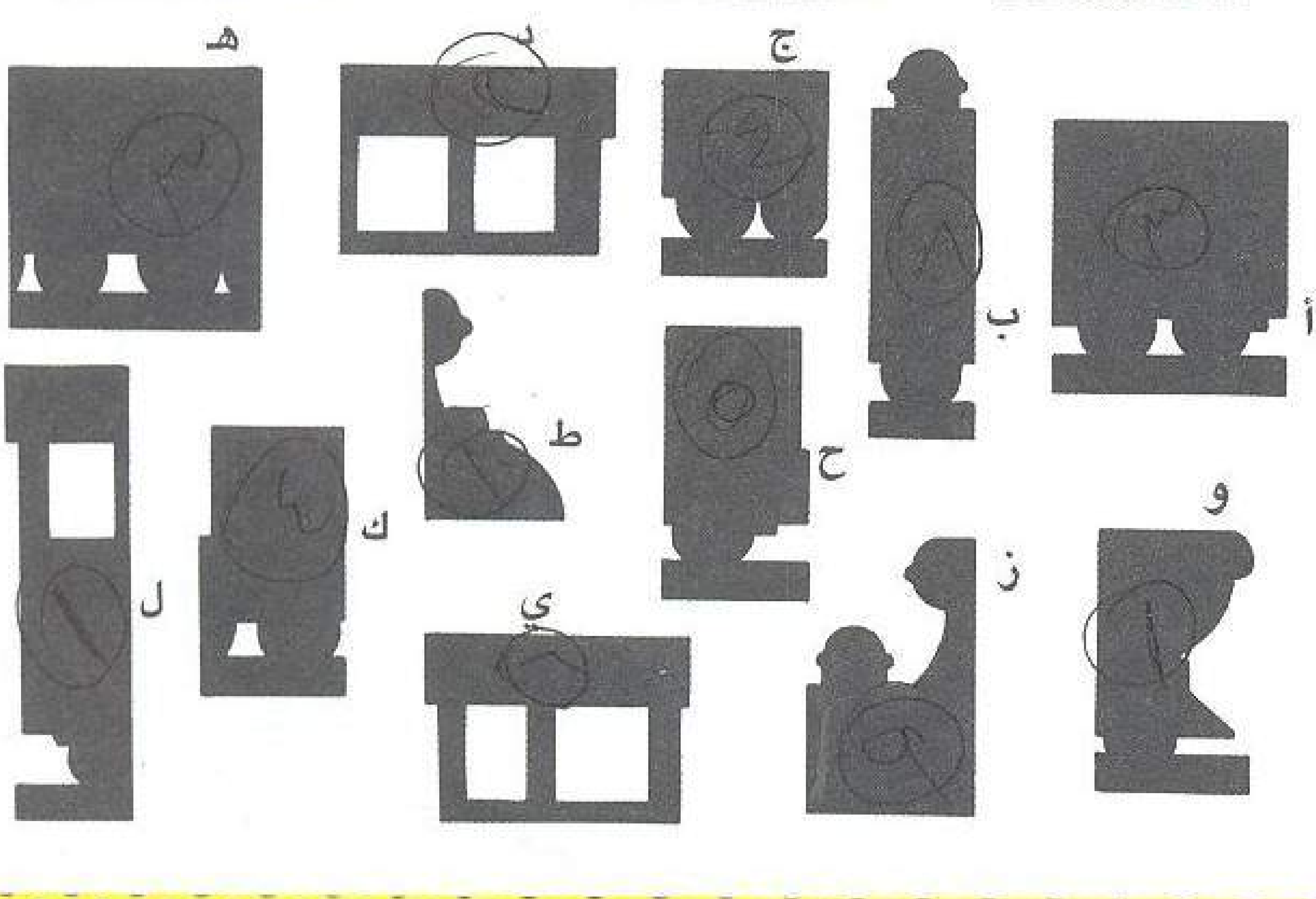

والت ديزني
القفزة الذكية
وآآآآ!
؟!
D93270
مرحباً ميكي!
طج!
لم أكن أعلم أنك تتمرن على الوثب العالي، أيها الرياضي!
بندق
أبداً! كل ما في الأمر أنني لا أود إتلاف الإسمنت الرطب!

الأشقياء الثلاثة

فكك فرفور وزرزور وكركور القطار الذي أهداهم إياه بطوط. وهم بحاجة لمساعدتك كي يعيدوا تركيبه قبل أن يكتشف عمهم الأمر.







والت ديزني

غداء على القمر

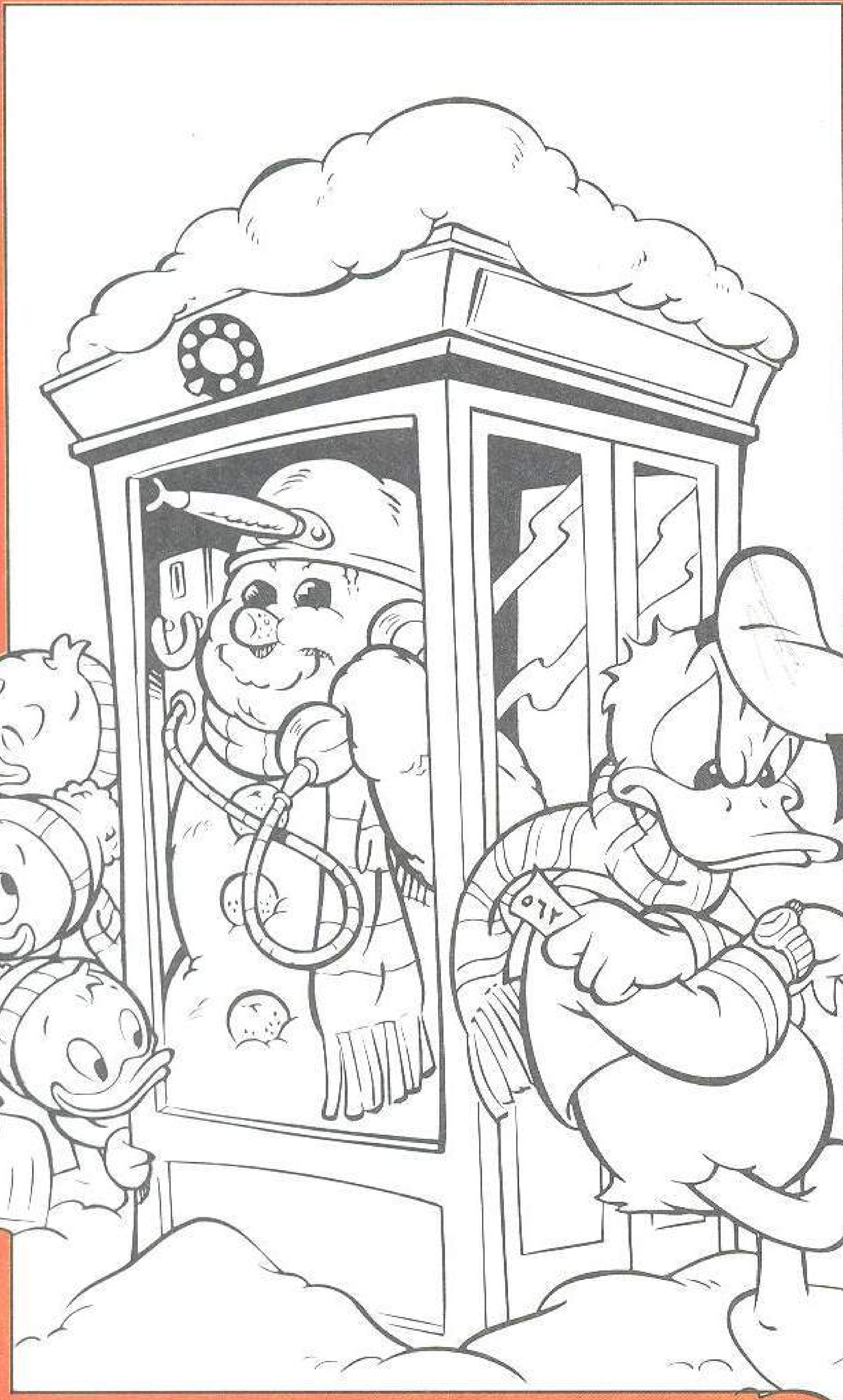



إه! ضاع الغداء!
ويلي! ستصل النقانق بهذا الوقود إلى الفضاء الخارجي!
مركز الفضاء في مدينة البط.
ماذا؟ ماذا تقول؟ هل جننت!
قمر اصطناعي يحوي ماذا؟!
نقانق يا سيدي، نقانق! وبصراحة، تبدو شهية!
أجل! ولا نحتاج الآن إلا لصلصة المشاوي!


والت ديزني
اختراع بندق
ياه! ورودي لا تحصل على أية أشعة شمس بسبب هذه الشجرة!
D 93271
عجباً، كيف...
رائع! هذا هو الحل حتماً!

١

لوّن



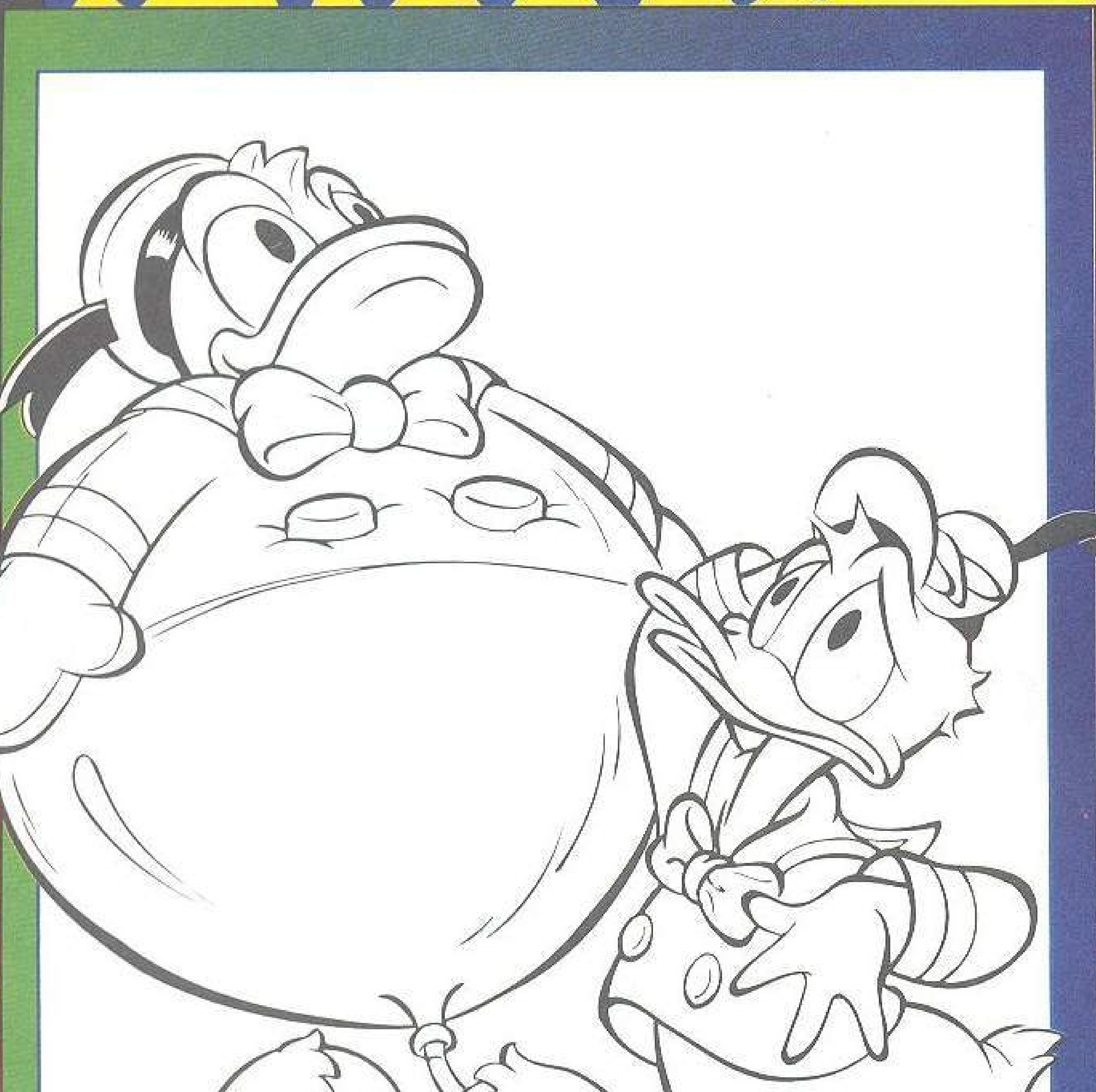
اقطع الصفحة من هنا



اقطع الصفحة من هنا

لون

اقطع الصفحة من هنا



اقطع الصفحة من هنا



تعرّف على عائلة طمة اللذيذة

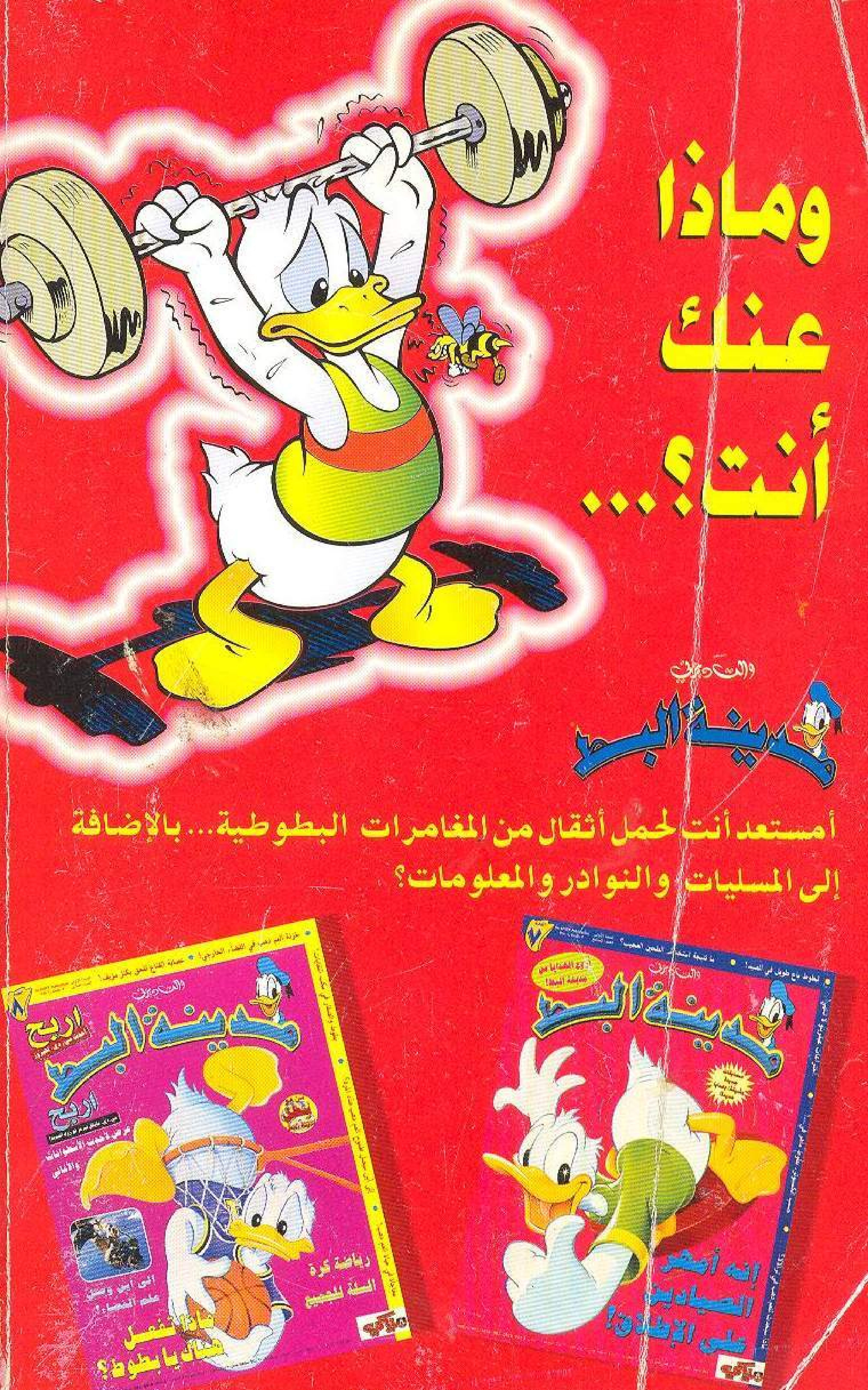


فستق باشا المحشي
منتج رائع محشو بالفستق الأيراني اللذيذ ليمنحك قمّة الطعم اللذيذ.

الآنسة شيكولاته
لون وطعم طبيعي للشيكولاته اللذيذة وأجمل ما فيها نعومتها.

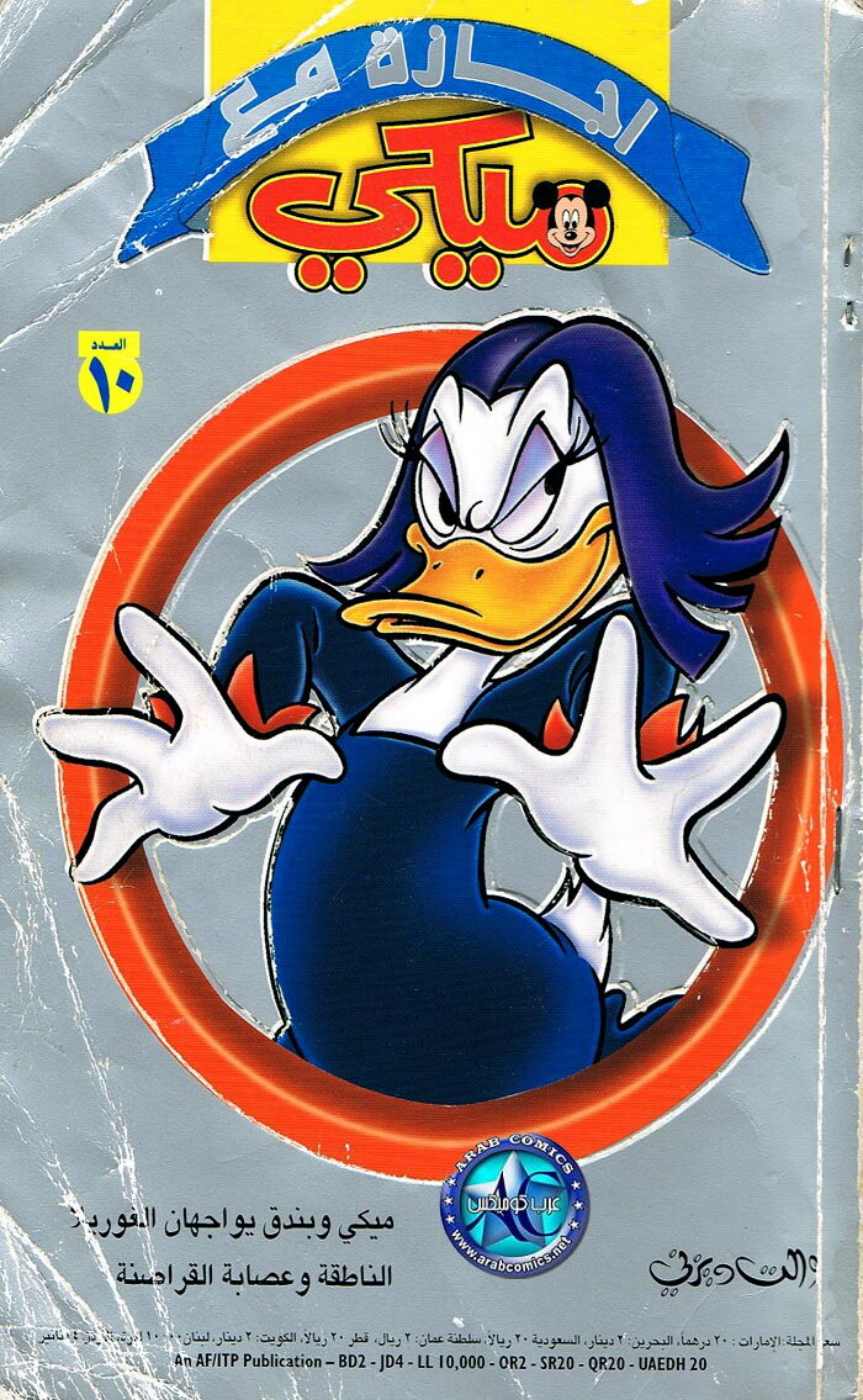
فستق بيك المغطى
طبقة لذيذة من الفستق الإيراني وذات القيمة الغذائية العالية.

حلاوة هانم سادة
حلاوة طحينية لذيذة من أجود أنواع السمسم غنية بالعناصر الغذائية لنمو أجسادكم.


وماذا
عنك
أنت؟...
والت ديزني
مدينة البط
أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة
إلى المسليات والنوادر والمعلومات؟
مدينة البط
اربح
رياضة كرة السلة للجميع
ماذا تفعل هناك يا بطوط؟
مدينة البط
إنه أمهر الصيادين على الإطلاق!



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس


اجازة مع
ميكي
العدد
١٠
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ميكي وبندق يواجهان الغوريلا
الناطقة وعصابة القراصنة
والت ديزني
سعر المجلة: الإمارات: ٢٠ درهماً، البحرين: ٢ دينار، السعودية ٢٠ ريالاً، سلطنة عمان: ٢ ريال، قطر ٢٠ ريالاً، الكويت: ٢ دينار، لبنان ١٠٠٠٠ ليرة، الأردن ٤ دنانير
An AF/ITP Publication – BD2 - JD4 - LL 10,000 - OR2 - SR20 - QR20 - UAEDH 20


ميكي
«قناة ديزني» نافذتك إلى عالم العجائب
كل خميس

السنة الأولى، العدد: ١٠
Vol: I Issue: 10



«اجازة مع ميكي» تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد بابليكيشنز/ الفطيم اي تي بي - بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني.

ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٨٢٦٠٠٩
فاكس: ٩٧١-٤-٨٢٢٠٥٨

Al Futtaim Universal Trade Publications

THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD. ITP

Saudi Distribution Co.

الموزعون: الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت: ٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت: ٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي إكسبرس للتوزيع ت: ١٥٥١٠

طبعت في مطبعة الفطيم للطباعة والنشر، دبي، أ.ع.م.

فتنة... عداوة لا تنتهي



ذات يوم، قيل لفتنة أنها إذا نجحت في الإستيلاء على قرش الحظ العائد للعم دهب، وأذابته في لهب بركان فيزوفيوس، فستصبح الأغنى والأقوى في العالم. ومنذ ذلك الحين لم تتوقف محاولاتها لسرقة القرش! وفتنة بطة رائعة الجمال تعيش في كوخ عند سفح البركان. وهي لا تتورع عن استخدام كل الوسائل لتصل إلى قرش الحظ. وتتميز خططها بالبراعة، حيث أوشكت مراراً على الوصول للقرش، لكن حزم العم دهب وجرأته في مواجهتها - ومساعدة أبناء أخيه طبعاً - كانا يتسببان في فشلها في اللحظة الأخيرة. وعلى الرغم من أنها تستعين في سبيل سرقة القرش بشخصيات وأدوات وآلات غريبة وعجيبة، لكنها في الحقيقة تعيش من دون أصدقاء، باستثناء مجموعة من الغربان.


والت ديزني
حكاية رومانية
قيصر
ابن عمي العزيز بروتوس،
أكتب لك أهم الأخبار عن الإمبراطورية الرومانية العظمى! أتذكر صديقي ميكي، المدرس؟ كاد المسكين يصبح جزءا من الماضي لولا شجاعته! فقد صارع أسدا جائعا، تصور!
سأروي لك أحداث القصة المشوقة بالتفصيل ...
D 95092


انظر يا أستاذ، **إنني أتوازن!**
ماركوس! **انزل** من عندك الآن!
انتبهوا أحبائي! سيكون درس اليوم عن ببيروني، **سيد البيتزا!**
صعلوك!
من كتب هذا، أنطونيو؟
صعلوك!
لـ . . **لا أعرف،** سيد ميكي!
سأعرف من الفاعل، وعندها . . .
صعلوك!
أه آ! أمسكتك **بالجرم المشهود!**


كيف تجرؤ على عصيان الإمبراطور؟
لست الفاعل، دعني وشأني!
قيصر صعلوك!
توقف! إنه يقول الحقيقة!
حقاً! إذاً من الفاعل؟
أنـ . . . أنا!
. . . أنا الفاعل!
ودّع تلاميذك يا أستاذ! وهيا إلى . . . قصر قيصر!
مسكين! سيرميه الإمبراطور في قفص الأسود!
مستحيل! فغداً لدينا امتحان رياضيات!



أخبرني صديقي ميكي أن الإمبراطور سمعه خفيف، ويصعب التفاهم معه!
لكني بريء! **بريييء**! بـ- ر-ي-ء!
آسف! لا أستطيع سماعك!
هل **نعاقبه** أيها الإمبراطور؟
نعم! سأرسله لقدر **أسوأ** من الموت!
والآن **احبسه** في السجن، ريثما أقرر نوع العقاب!



هل أقليه **في الزيت**؟ لا ، فذلك عمل للنساء!
عم، عم قيصر!
أهلاً أنطونيو ، **هلا ساعدتني** في إيجاد العقوبة المناسبة لأستاذك؟
أرجوك عمي، **لا تقسو** عليه!
ماذا؟ **لن تصبح** إمبراطوراً أبداً، بأفكارك التافهة هذه!
طاااع!
لكني **لا أريد** أن أصبح إمبراطوراً! بل سائق عربة نقل!
اغرب عن وجهي **حالاً**!
لكن عمي، أود **إخبارك** أن. . .
ليس الآن! فأنا **مشغول**!
هممم!


كان ميكي بائساً يومها!
لكنني بذلت جهدي
لإضحاكه!
سيرمونك للأسود! إهيء! أو النمور! إهيء!
لا تقلق يا بندق، أنا لن. . .
ابتعد عن طريقي، أيها البائس!
ابتسم أيها المدرس، فأنت
مدعو لحفلة!
حفلة من؟
الإمبراطور بالطبع! فهو الليلة بحاجة
لكبش فداء!
هكذا إذاً! أخبره أنه. . .



. . . ثقيل الظل!
لكنه مجنون بك يا ميني! أتمنى أن أقابل شخصاً بثرائه! تزوجيه وتصبحين الإمبراطورة!
الحب الحقيقي لا يقدر بثمن، يا كلارا باترا!


صحيح! فدقّات القلب أهم من خشخشة النقود!
اخرس أيها الخادم، وتابع عملك!
حاضر، أيتها الأميرة!
سوووووش
هل تستمتعين بهذه الحفلة الرائعة، يا ميني؟
قليلاً! أوف!
أما أنا، فكثيراً! خصوصاً بالطعام الشهي!
حان وقت التسلية والترفيه! لن يخيب أملكم!
أصدقائي الأعزاء، يفخر قصر قيصر بتقديم العرض المثير لـ . . .


. . . أستاذ المدرسة، **الغطاس** !
آه، يا له من **مسكين** !
تقصدين **جذاب** ! ليته غني وعازب !


عم يوليوس ! **لا زلت** أود إخبارك بشيء !
ليس الآن ! ألا ترى أني مشغول !


خذ هذه أيها المعلم **الخائن** !


هه!
تررش!
اسبي!
تررششش!
أظن أن السيد ميكي، تعلم
درساً لن ينساه أبداً!
طاع!
ها، ها، هه، هه، هي، هي!
وحوش!
أتسمح لي
بمساعدتك؟
شكراً!


لم نلتق من قبل! أنا ميني!
أهلاً! وأنا . . .
الخائن! هذا اسمك!
لست خائناً! دعني أوضح الأمر!
وضّحه للأسود، يا تافه!
ماذا تقول؟ قانون روما يعتبره بريئاً، إلى أن تثبت إدانته!
أف! أكره هذه القوانين السخيفة!
حسناً سيد ميكي! نلتقي غداً في المحكمة!


احتاج ميكي الى محام بارع للدفاع عنه في هذه القضية المعقدة! وأنا وجدته!
أنا المحامي نافع، مدافع بارع، بسعر رائع!
لـ لكـ لكنه، لا يبدو كذلك!
لا تخف! فلدي أساليبي الخاصة في الدفاع، انظر!
تاك تاك
اعترف أيها القاضي، أين كنت ساعة وقوع الجريمة؟
أنا؟


مع أختي! **واسألها** إن كنت لا تصدقني!
ها، ها، هو، هوهي، ها!
هذا يكفي! **أخرجوه** من قاعة المحكمة!
آه! يوم لك **ويوم عليك!**
لكن سيدي، ماذا عن **العدالة** والقانون الروماني؟
رفعت الجلسة!


لم يبقَ أمام ميكي سوى الهرب!
لكن كيف؟
بست بسسسست!
ثم خطرت له فكرة ممتازة!
سأشق طريقاً للهرب!
بست بسسسست!
يووبس!
آآو، من أنت؟
لا يهم! هناك من ينتظرك في الخارج!


احذر من كان المنتظر، يا بروتوس؟
ميني! ماذا تفعلين هنـ. . .
سأشرح لك لاحقاً، اركب العربة الآن!
قد نصل إلى بومبيي في الصباح، لو زدنا سرعتنا، هيي يااا ه!
آه، يا للرومانسية! من المؤسف أنه ليس غنياً!
الحب لا يشترى بالمال، أيتها الأميرة!
من سألك رأيك؟ اخرس، وقم بعملك!
حسناً، أيتها الأميرة!
ووووه!


لم يخبرني ميكي بانه هرب! لذا ظننته اختطف!
خخ ا خششش!
هيه، أنت! ماذا حدث لميكي؟
ما-ماذا؟
لسوء الحظ، صادف ميكي عددا من الحراس في طريقه!
بعد دقائق معدودة سنصبح خارج روما يا ميكي، سالمين و-
واه! انتبهي ميني، إنهم هناك!
يا الهي! أ أتـ أتظن أنهم رأونا؟
حتماً!


آمرك باسم قيصر، بالتوقف!
حلّ عني! أنا بريء!
ما هذه الضجة؟ ألا يستطيع محامٍ محترم مثلي، النوم بسكينة؟
ووووووف!
ترررت! ترررت!
ترررت! ترررت!
المحامي نافع في الخدمة! تنزيلات على قضايا الحوادث!


ووبس! انهم **يقتربون** منا!
لكن **خيولنا منهكة**، وغير قادرة على زيادة سرعتها!
إذاً لندعها **ترتاح** قليلاً!
هوووي! هووووا!
كيف نتوقف الآن، **هل جننت**؟
تشك! شك!
آمل أن تنجح فكرتي! امسكي بهذا!
واثبتي يا ميني، إنهم قادمون!
تررت تررك تررت!

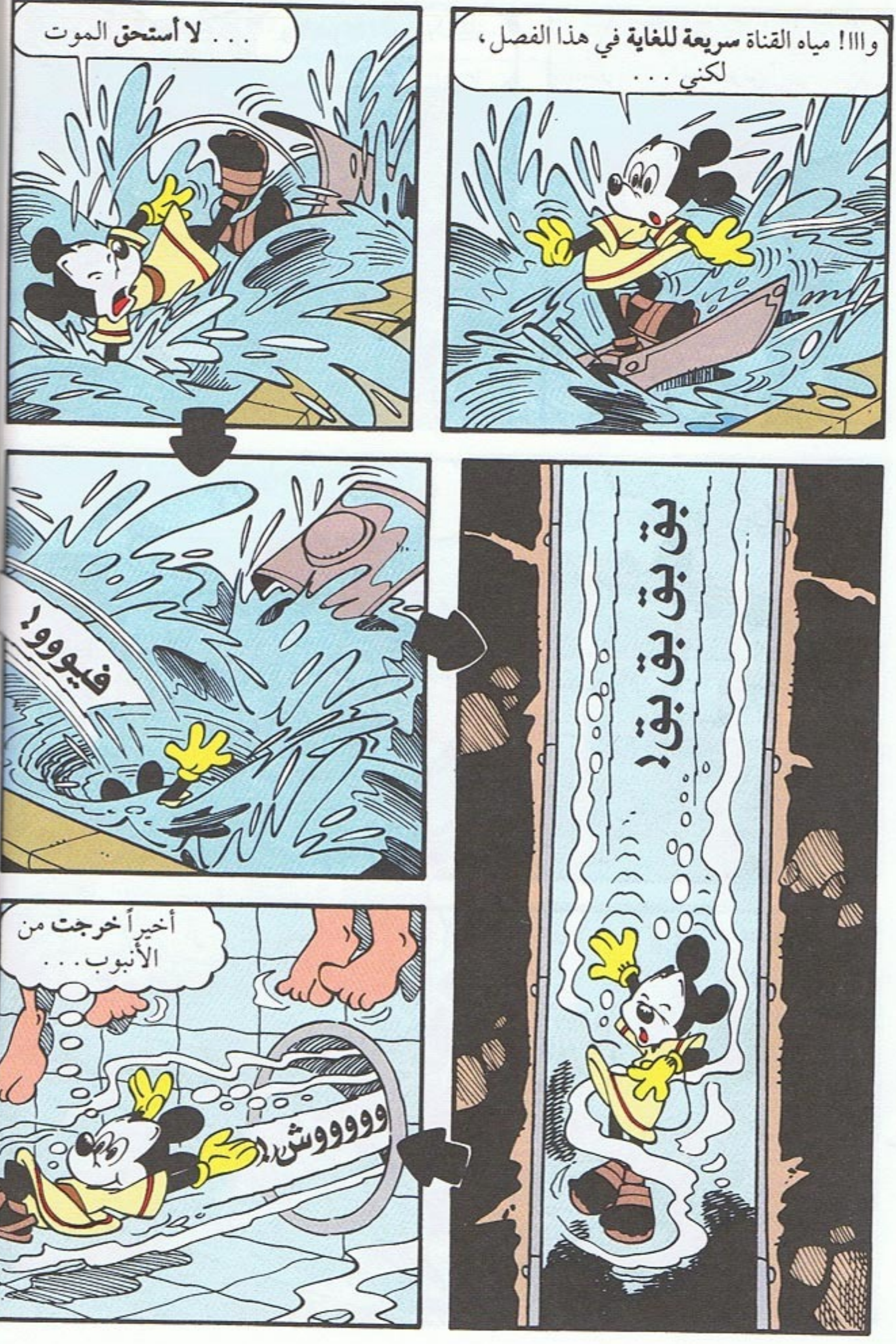

لقد **خدعنا** ذلك الخائن!
يبدو أن أساتذة المدارس، **يجيدون** كل شيء!
هيييه! هيييييه!
واو! **دعينا نهرب** من هنا!
تستطيع الهرب . . .
. . . **لكنك لن تستطيع الاختفاء!**

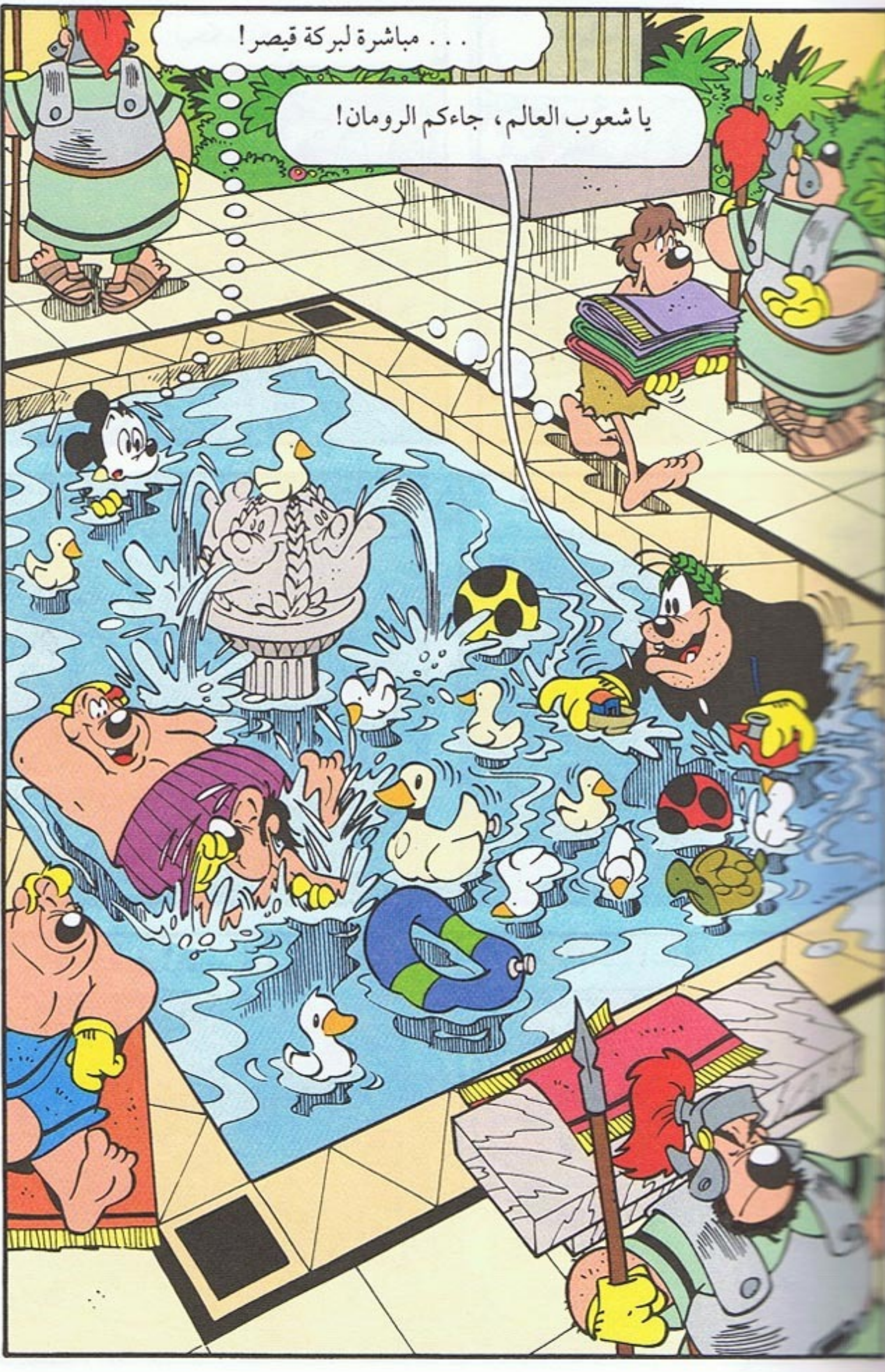


لكن ذلك لم يثبط عزيمة ميكي!
الشمس تشرق، وسيرانا أحدهم حتماً!
لا تقلقي يا ميني! أرى مكاناً مناسباً للاختباء!
أين؟
فوق!
حسـ حسناً! لنتسلق الجدار!
لا يا ميني! ورطتك بما يكفي من المشاكل!
أرجوك عودي أدراجك الآن! سأكون بخير!
اختبئ بسرعة يا ميكي! انهم قادمون!



ولا حركة! أين الأستاذ الخائن؟
لا أعرف! حتى فتشوني!
الكاذبة يجب أن . . .
إياك أن تؤذيها! فهي قريبة لقلب القيصر!
هدئ أعصابك! سنجده عاجلاً أم آجلاً!
أرجو لكم حظاً أفضل!


واااا! مياه القناة سريعة للغاية في هذا الفصل،
لكني . . .
. . . لا أستحق الموت
فيووو!
بق بق بق بق!
أخيراً خرجت من الأنبوب . . .
وووووش!


. . . مباشرة لبركة قيصر!
يا شعوب العالم، جاءكم الرومان!

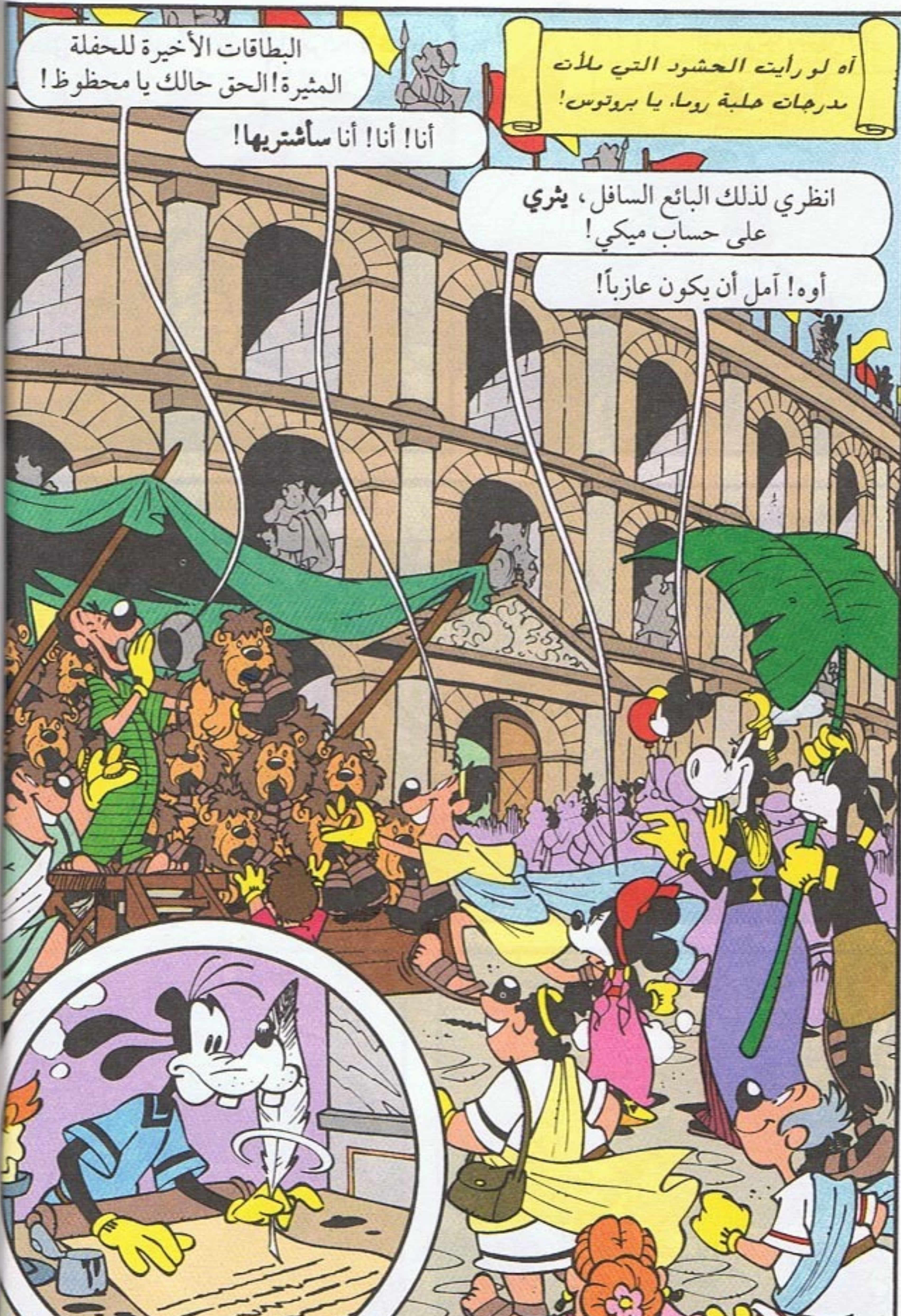

. . . ليحكمونكم دون رحمة!
كررررش!
سيطبخني قيصر حياً إن رآني!
سأغافله وأهرب!
انتبه يا قيصر، فالبطة العملاقة هنا!
بففففف!
هه فووو! اه فوو!
إنها كبيرة، وشريرة و . . .
عملاقة البحر؟ ايييي!
إنها كبيرة جداً!


جلغ، جلغ!
جيد! هذا هو الوقت المناسب للهـ . . .
. . . رراااب!
تشششر
احم! هل لديكم منشفة إضافية؟



وهكذا، قبض قيصر على ميكي ثانية- لكن ميني لم تعلم بعد!
أتظنين، يا كلارا باترا أن ميكي **نجح في الهرب** من روما؟
بالطبع عزيزتي، لا تقلقي! لا بد أنه يتناول الآن ساندويش السمـ. . .
يا أهالي روما الكرام . . .
سأقدم أفخر أنواع **الفئران الشهية** لأسودي الجائعة. . . ! والدعوة عامة!
أيها . . . **المتوحش**!


أطلق سراحه فوراً، فهو لم يفعل لك شيئاً!
أرجوك، لا تتدخلي فيما لا يعنيك!
امم، ربما يعنيها الأمر
أوافق على طلبك بشرط واحد! تزوجيني!
تفوو!
أنـ . . . أنا موافقة!
لا، بل لن توافق!
حسناً! لا تنسى موعدك مع سبع جائع هذا المساء! هه هه!


آه لو رأيت الحشود التي ملأت مدرجات حلبة روما، يا بروتوس!
البطاقات الأخيرة للحفلة المثيرة! الحق حالك يا محظوظ!
أنا! أنا! أنا **سأشتريها**!
انظري لذلك البائع السافل، **يثري** على حساب ميكي!
أوه! آمل أن يكون عازباً!



أحضرت لك بعض الأدوات الخاصة بمصارعة الأسود!
أشكرك يا بندق! فهذا **سيساعدني** كثيراً!
واه! ما هذا؟
رائع! يبدو **أسداً جائعاً**، صح أنطونيو؟
نعـ- نعم يا عمي!


لا تحزني يا حلوتي! قد يكون الأسد نباتياً!
دججججج
حان وقت المتعة والإثارة، مع الأسد الفتّاك ليوو! وسيئ الحظ . . .
. . . ميكي!
سأهري نعمتك!
هيييييي


إنه يخف الريشة! وضآلته تضحكني!
أظن أن الريشة أثقل منه! ها ها
إنه فتى شجاع! إنه ينوي مقاومة الأسد حقاً!
من طلب رأيك به، أيها الخادم؟
لا تستهين بي! فأنا رشيق الحركة وضربتي قوية!
رووووور!
ضربة فاشلة! لم تصبني!
هكذا تكون الضربات، خذ!
آووتشش!


واو! لقد نجحت! فزت! انتصرت!
مرحى!
ثهممب!
غلبه يا كلارا باترا!
بجدارة!
أنا فخور بك يا أستاذي العظيم!
احم احم!
أوه! آسف عمي، لكنه ربح الجولة، وعليك
أف! حسناً! دعهم يطلق . . .
هاه! انظر! الأسد يقف ثانية . . .


... ويهجم على ميكي !
خلّص عليه يا ليو ، ومزقه إرباً !
هيييه !
أيتها الأميرة !
ابتعد عني ! لحمي مر ، صدقني !
ووش ! هووش !
أهّا ! سأقطع بك حبل الأمل الأخير أيها الخائن !


قل وداعاً يا ميكي . . .
توقف! إنه بريء! أنا المذنب!
ووش! ووش!
ماذا تقول؟
أنا من كتب ذلك الكلام! ولا علاقة للأستاذ بشيء!
ويلك أيها المتمرد الصغير! سأحبسك ١٠ سنوات!
المحامي نافع في خدمتك يا صغيري! سأخفض مدة الحبس لستة أشهر فقط!

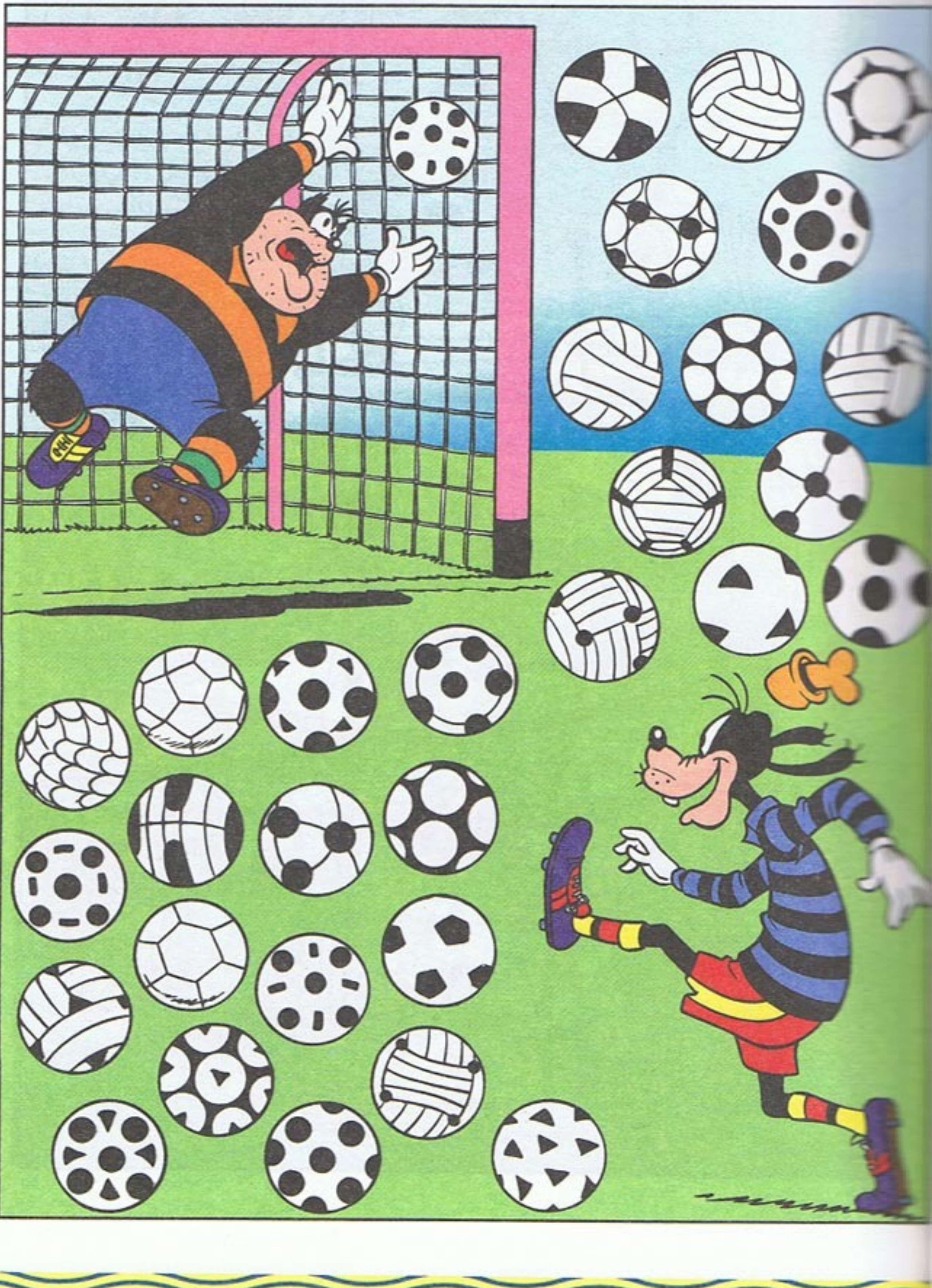

هكذا أصبح ميكي هو البطل! وكانت هذه
آخر الأنباء المثيرة من روما. التوقيع:بندق!
يحيا ميكي، البطل! **الشجاع**! الباسل!
آه! **انسكب الحبر**!
ويلي! **سأضطر لكتابة** القصة
من جديد!


في ذلك المساء..
تأخرت كلارا باترا كثيراً! **أين يمكن أن تكون** يا ترى؟
لا بد أنها **تبحث** عن زوج!
نحن في حلم أو في علم!
يووهوووو! ميني!
آه! **لا أصدق عيني!** أليست كلارا باترا و . . . ؟
أهذه ليست ملكة سبا !أوو!
لو تعلمين يا ميني، كم أنا **سعيد برؤيتك!**
هل أجيد عملي، يا سيدي؟
آه لو تعلمين كم أنا **محظوظ** بك!
هوووووف!

النهاية

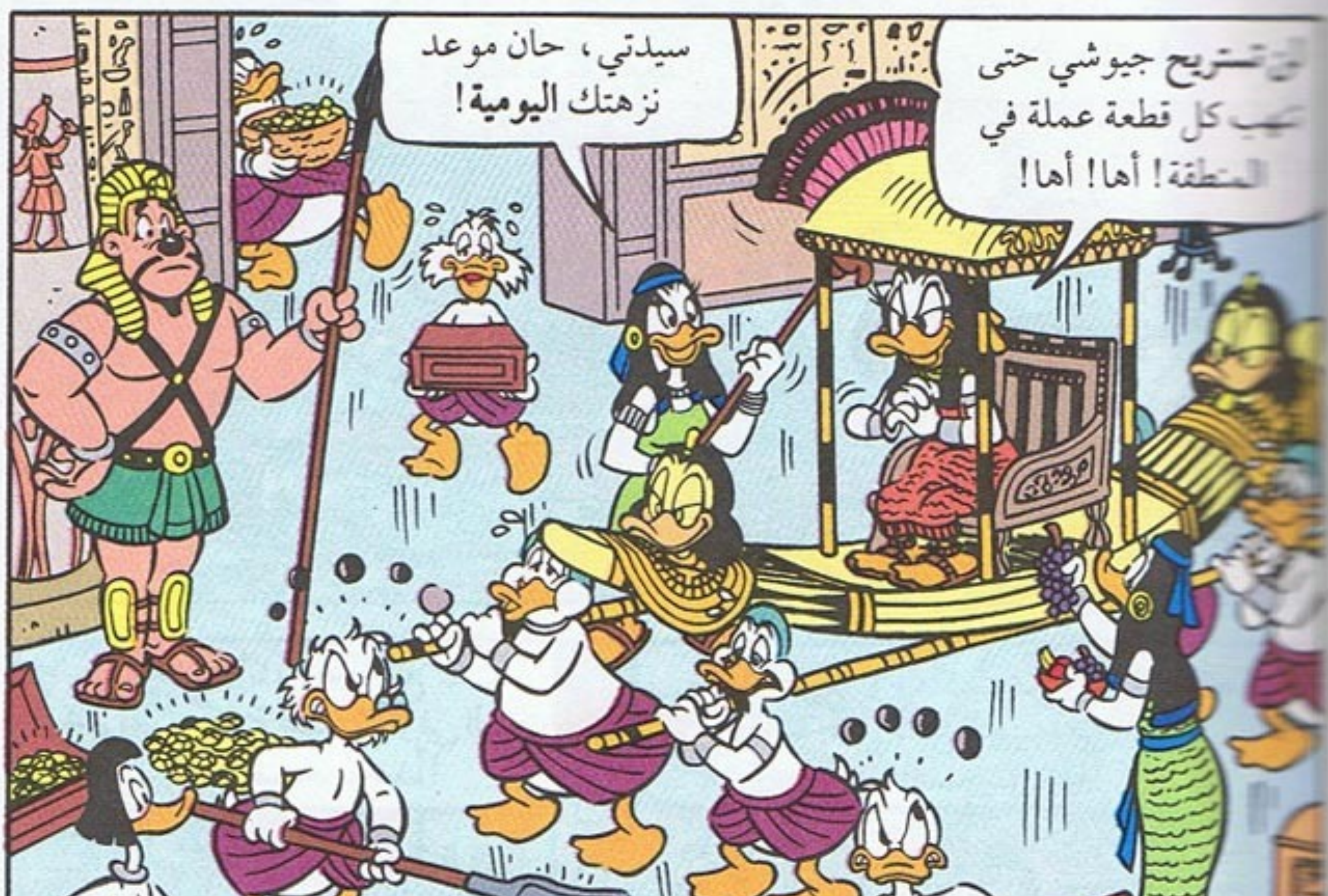
هدف بندق

سجل بندق هدفاً. لكن الحكم رفض احتسابه إلا إذا تعرف على الكرة التي قذفها
بين الكرات الأخرى، فهل تستطيع مساعدته!

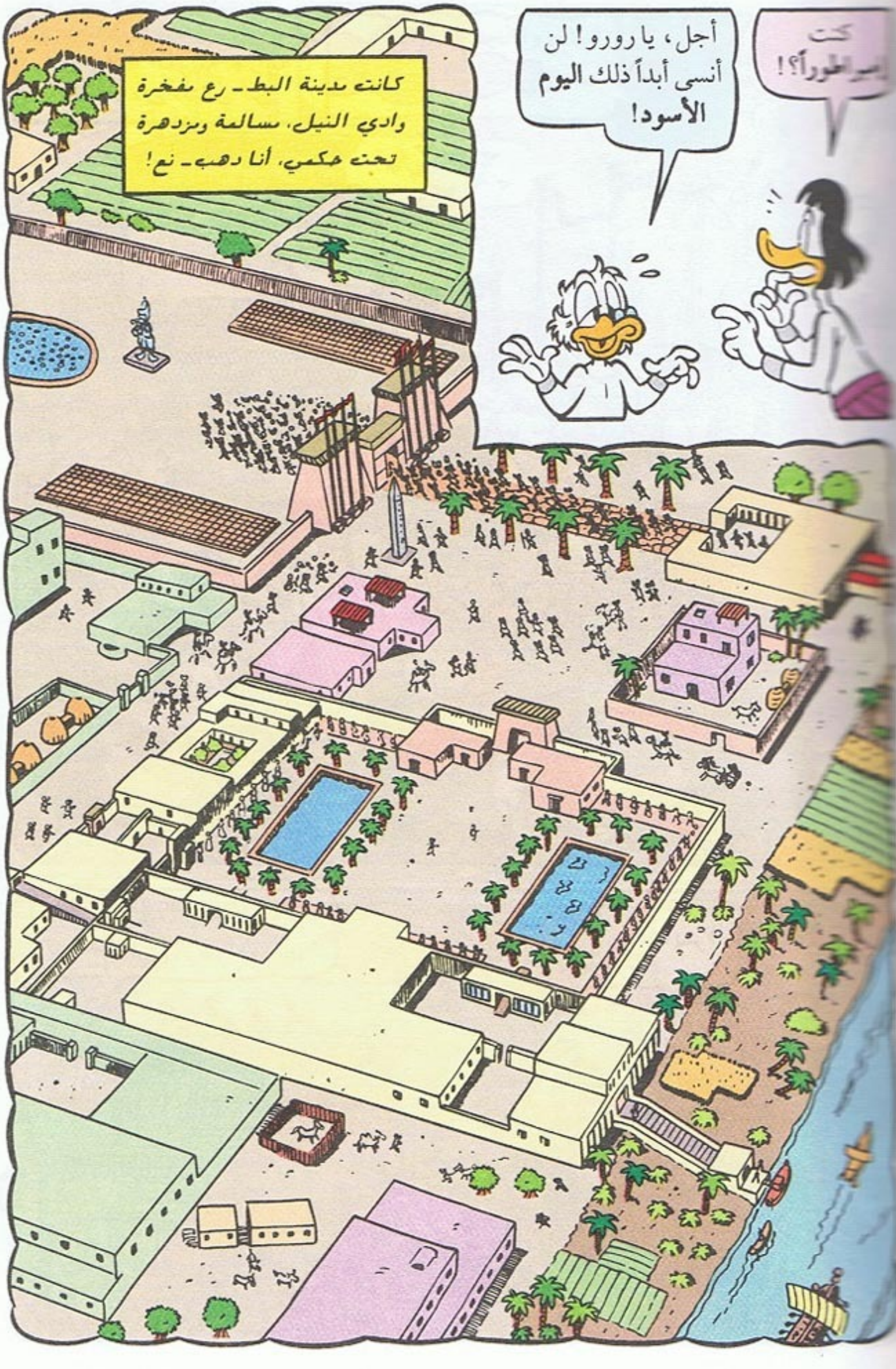



والت ديزني
الإمبراطور دهب
قبل حوالي ٢٥ قرنا، أيام الحاكمة الظالمة سمرتيتي، التي اجتاحت جيوشها مناطق وادي النيل، بدأت قصتنا!
آه، ممتاز! سفينة أخرى وصلت...
بسرعة، أيها العبيد! الحاكمة سمرتيتي تنتظر غنائم غزواتها الأخيرة!
D95170


الحاكمة، التي يقال أن
قوىً خارقة، تخزن كل
في قصرها الهائل
قصر الملوك
. . . وجلبت مزيداً من الأساور والخلاخيل والعملات **لخزائني الملكية!**

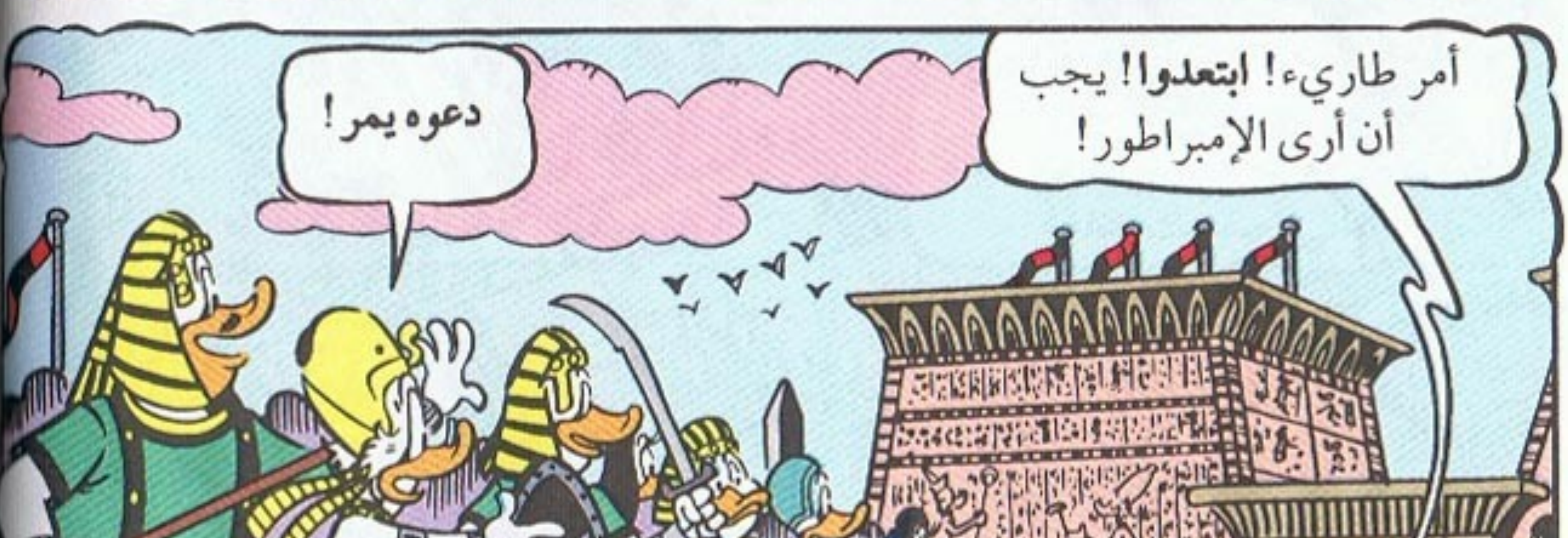

تستريح جيوشي حتى
كل قطعة عملة في
المنطقة! أها! أها!
سيدتي، حان موعد نزهتك **اليومية!**


أه! حسناً!
ما فائدة **النقود** إذا لم يتنزه المرء عليها!
أه! يا لعذوبتها!
مقرف! تصوروا مخلوقاً عاقلاً **يلعب** بالمال هكذا!
أظن أن هناك بعض الإغراء في الأمر، يا **بطوط-رع!**
يا لوعتي! أنا، **دهب-نع** كنت **إمبراطور** مدينة عظمى، وفي اليوم التالي أصبحت **عبداً!**
وأنا، بطوط-رع، كنت من رعاياك المخلصين **وقائد جمل** لنقل التين، وفي اليوم التالي أصبحت عبداً!


كنت
أجل، يا رورو! لن أنسى أبداً ذلك اليوم الأسود!
كانت مدينة البط- رع مفخرة وادي النيل، مسالمة ومزدهرة تحت حكمي، أنا دهب- نع!



يومها، تجمع السكان والعسكر في ساحة المدينة لإزاحة الستار عن تمثال لي!
يعيش قائدنا العظيم دهب ـ نع! **يعيش**!
شكراً لكم أيها المخلصون! سأقول لكم بضع كلمات –



أمر طاريء! **ابتعدوا**! يجب أن أرى الإمبراطور!
دعوه يمر!


استنفروا الجنود! قوات الملكة سمرتيتي تقترب! إلى السلاح!
ويك، واك!
بفف! بفف!
ما الأمر يا جملي؟ ألم أعلمك أن ويك، واك، تعني تمهل؟
بففففف!
هذه خطة لإيذاء الإمبراطور!
سبلوتش
ابتعدوا! سأتولى الأمر بنفسي!


قوات الملكة سمرتيتي؟! أين؟
جاءوا على المراكب وقدموا برآ، كالقطعان!
عند الميناء! هناك آلاف، بل ملايين منهم!
عندما أرسلت جنودي، كان الوقت قد فات! جيش سمرتيتي كان قويا وشرسا!
اقتحموا المدينة ودمروها! اجمعوا كل رجالها القادرين على العمل لنقل الغنائم!
خربوا كل شيء واجمعوا كل قطعة نقود أوحلية لملكتنا العظيمة!


لا! توقفوا!
همجيون!
التماثيل الوحيدة المسموحة هي
لملكتنا سمرتيتي!


خلال ساعات كانت المدينة
تحترق، وكنت مع العديد من
رعاياي أسرى!
آه... يا مدينتي
الغالية!
آه... يا جملي
المسكين!
هيا للعمل وإلا فسوف
تسبحون حتى قصر الملكة!


اسمعوا جميعاً! **لن نستسلم**، وبمجرد وصولنا قصر سمرتيتي سنبدأ التخطيط للإطاحة بها!
أنا، دهب-نع، اقسم انني ساقضي على سمرتيتي وأعيد النظام للمنطقة!
وأنا سوف **أساعدك!**
وأنا، بطوط-رع سأستعيد حريتي وسأمتلك **قوافل جمال عديدة!**
أوتش!
أنت! كيف **تجرؤ** على ضرب ملكتك؟!
أرسلوا السياف **ليقطع** رأس هذا المارق!
ويلاه! أرجو أن تقبلي بشيء آخر!



إرباً! لا يكفي قطع رأسه!
أرجوك، يا صاحبة الجلالة!
بطوط ـ رع يلعب دوراً مهماً في خطتي ضدها! يجب أن أنقذه!
، أيتها الملكة العظيمة! الغبي المسكين يفتقد جمله! لقد فقد صوابه!
سائق جمل، ها؟
إذن سيخدم في اسطبلاتي! قد يحتاجون إليه هناك!
وهذه لك لأنك تجرأت على الكلام في حضرتي...
طاااخ!


... وستقضي بقية حياتك في الإسطبلات!
بفضلك، يا بطوط ـ رع، تحولت أنا من إمبراطور إلى عبد يغسل هذه الحيوانات!
آه! كوني هنا يذكرني بجملي عضاض! أكاد أسمعه يناديني!
جليييك!
يياااوووو!
عضاض! أنت؟!
جلوورك!


...أيضاً وقعت في أسر سمرتيتي! ظننت أني لن أراك أبداً!
أكره أن أقطع هذا اللقاء العاطفي، ولكن لدينا اجتماع سري مهم...
بطوط-رع، أقدم إليك بطوطة-تي، شريكتنا في الخطة، كبيرة وصيفات سمرتيتي!
كم يسرني أن أجازف بحياتي معكم ضد تلك الطاغية!
ما رأيك عندما ننتهي من كل هذا، بمشوار على ظهر جملي؟
لنستمتع بالجو الشاعري بين أشجار النخيل!
بطوط-رع!


آي ! آي ! لماذا فعلت ذلك؟
اخفض صوتك !
التحرك ضد سمرتيتي عمل خطير ! إذا كشفت أمرنا ، فسوف تطعمنا لذئاب الصحراء !
أنا ، بطوط-رع ، الذي سبحت النيل طولاً ، وأوقفت قطيع جمال شاردة بنظرة . . .
. . . استهزىء بالتعذيب . . .
آيبي !
أرجوكم ! سمرتيتي لها جواسيس في كل مكان !
اسكت ، يا أحمق-رع !
أووو !
لا ينبغي أن نغيب طويلاً ! اسمعوا ماذا اكتشفت !


هل عرفت سر قوة سمرتيتي ؟
أجل ! قبل ساعات ، كنت في جناحها . . .
... وعندما انسلت فجأة، تبعتها الى جناح المعيشة!
وصلت بابا ذهبيا ضخم يقف عنده حارس!
رررر ! قف ! من هناك ! تكلم !
نائم أثناء الحراسة ، ها؟
سلخت حراساً كثيرين لأقل من هذا !
أنا آسف ، يا ملكتي . . . آوو !
طاق !
سيدتي الملكة ! أرجو أن تسمحي لي بمعاقبة هذا التعيس !


يا ٧٦١ـطع، أعطني سوطي لأذيق هذا المهمل طعمه!
أترغبين ببعض التمر، يا مليكتي؟
إذا لم تنتبه لنفسك، سأمر بجلدك عاماً كاملاً!
عندما دخلت الملكة والحراس الثلاثة، وقفت أسترق النظر!
يا ويلي!
يا كبير الخبراء! تعال إلى خدمة سيدتك!
هيا، أسرع! لا وقت لدي! أريد غزو ممالك جديدة!
اطق!
ررن!
لو تعلم بماذا نفكر، لحولتنا إلى مومياءات ونحن أحياء!


ما أبرعني! احتلت على سيده حتى انتزعته منه!
الآن كبير الخبراء عندي، وسيده أسير في برج القصر!
إنه ينقل لي خطط أعدائي، حتى قبل أن يضعوها!
تحدث، أيها الخبير! هيا!
أوه! ذلك الشخص يخيفني!
نعم! لم أرَ أقبح منه!
أخباري سيئة ورديئة!
هل يواجه جيشي في الجنوب أية مشاكل؟
كلا! لقد سحق العدو، واستولى على غنائم لا تحصى!


هناك مؤامرة ضدك، وهي تتم تحت أنفك!
مؤامرة؟ من هم المتآمرون؟ مستشارون؟ حراس؟ تكلم!
وووش!
أنا تعب الآن، ويجب أن أستريح! سأخبرك بالأسماء غداً صباحاً!
عندما أعرفهم، سأجعلهم يتمنون لو أنهم لم يخلقوا!
يا لها من لسعة مؤلمة!
وووش!
احرسوا هذه القاعة بحياتكم! سأعود لاحقاً لأعلم أسماء المتآمرين!
بإمكانك الإعتماد علينا، يا صاحبة الجلالة...
... يا قائدة الجيوش
... وقاهرة الأعداء...


... اخرسوا قبل أن **أقطع** ألسنتكم!
وهكذا، يا دهب-نع، **سيكشف** كبير الخبراء **أسماءنا** خلال ساعات!
علينا أن نعمل بسرعة!
يجب أن نصل إلى كبير الخبراء **وتخرسه**! نحتاج قبل كل شيء إلى حيلة تبعد الأنظار عنا!
بسيطة! يمكنني بسهولة أن أسبب **تدافعاً مفاجئاً** للجمال!
الجمال **عنيدة**، وتصعب السيطرة عليها!
ليس بالنسبة لخبير بلغتها مثلي! **جليبك! جيبتزز! جورررتزز!** تعني، ابدأوا بالتدافع!
لقد قضيت **وقتاً طويلاً** أكثر من اللازم مع هذه الحيوانات!
بلوتززز! بلبيت!



وأنت، يا رورو، عليك أنت وأنصارك **استدراج** أكبر عدد من الحرس لخارج القصر . . .
عندما يبدأ بطوط - رع تدافع الجمال!
سمعتموني! **جلبيك!** **جييتززا جوررتززا!**
جلوتتزز!
حسناً، سأطعمكم بعض . . .
ليررب!
آآآخ!
تشومب!
سأضطر لاستعمال **الشدة** - آآآي!
ستومب!
ربما ينجح بعض **الدخان** في المهمة!



لا تفزعوا! سأخمدها قبل أن تقولوا: **جليمبززز** –
كراكككك!
جيرتززز!
جيرتززز!
كراااش!
لا! ابقوا هنا وأثيروا الضوضاء! **لا تدخلوا** حدائق الملكة!
كراككككك
ما أروع الراحة بعد يوم طويل من **الطغيان!**
ولكن، ما هذا؟!
لا ، يا عضاض! **كن طيباً** وأعد الجمال الأخرى للحظائر!



ما معنى هذا؟ كيف جرؤ؟
يا حراس!
آه، يا عضاض!
ماذا فعلت بي؟!
سبلاش!
يا حراس، اعتقلوا هذا المهرج، وخذوه لغرفة التعذيب!
أثناء ذلك
واحد، اثنان!
واحد، اثنان!
إلى اليسار دُرْ! ثم إلى اليمين!
انطلقي، يا بطوطة-رع!


مني الملكة ترتيب بعض
هل يمكن أن **تساعدوني**،
الوسيمون؟!
بالتأكيد!
بكل سرور!
بل سننقل لك
جبلاً!
زائع!
جاء **دوري!**
اسمع! آمرك أن **تسكت
للأبد!**
سآمر كبير الخبراء أن يخرس!
حقا؟ أنا لا
أتلقى الأوامر
سوى من
الملكة
تستدعيني، **سأخبرها**، أنك
، دهب-نع، **زعيم المتآمرين!**
أيها **الغبي**
القبيح!


قالت بطوطة-رع أن رئيسه السابق **محتجز في برج القصر!** سأجده ليحقق لي غرضي!
لأجد أولاً بطوط-رع! إثنان **أسرع** من واحد!
جاء وقت الجد أيها العبد! ستذوق الآن طعم هذه **الآلة الرائعة!**
أرجوك، أطلق سراحي، وسأعطيك جملاً، مع **مؤونة سنة** من التمر والتين!


ثم
تحاول رشوتي، هه؟!
بطوط-رع! بحثت عنك طويلاً!
ماذا تفعل هنا؟ هذه منطقة محظورة على العبيد!
ريشك واحدة واحدة بالسوط!
ها ها! لا أحد يستطيع إصابة الإمبراطور دهب-رع بالسوط!
خذ هذه! وهذه! آآآخ!
ربما تحتاج دورة تلدريبية في استخدام


إليك هذه المعلومة عن الضرب بالهراوة! السر يكمن في قوة اليدين!
آاااخ!
بطوط-رع، يجب أن نعثر على الرئيس السابق لكبير الخبراء...
كلونك!!
في منطقة البرج!
تريد الملكة أن **تقلي البطة** الذي سبب تدافع الجمال بالزيت الحامي!
بسرعة، من هنا!
لا بد أن هذا هو **المفتاح**!



نحن عدوان للملكة سمرتيتي! جئنا نطلب عونك **لإسكات** كبير الخبراء!
نعم! يعني أنا هو كبير الخبراء! لست أدري، كل الأمور **مختلطة**!
إنه على **حافة** قبره!
ليس هناك طريقة **لإخراجه** من مخبأه الحجري **ومنعه** من كشف الأمر للملكة؟
نعم! افرك الحجر مرتين من اليمين، أو أربع مرات من فوق! أوه، لست أدري!
أفف! **سنحطم** الحجر وننتهي من الموضوع!
لا!!!
لا! أرجوكم **لا تفعلوا**! إن ذلك يؤدي لمفعول عكسي!
هناك طريقة لإسكات كبير الخبراء إلى الأبد!
يوجد منعطف في النهر يماثل الأفعى، وقربه **دوامة**! ألقوا الحجر فيها!



لكن يجب أن يتم ذلك الليلة، وإلا كان عليكم الإنتظار شهرا حتى يكتمل القمر ثانية!
مستحيل! إما الآن، أو أبداً!
لدي خطة...
... تتنكر بطوطة - رع وتجلب الحجر!
آمل أن يخدع هذا التنكر أولئك الحراس الحمقى!
رورو أخبرتني أن الملكة ذهبت لتلهو بأموالها! هذا سيعطينا بعض الوقت!
يا حراس! افتحوا الباب واجلبوا الحجر إلى يختي الملكي على الفور!
لكن جلالتك قلت لنا أن الحجر لا يجب أن يغادر الغرفة أبداً!


تجرؤ على عصيان أوامري؟ الموت نصيب من يفعل ذلك!
أبداً، سننقله الآن حالاً!
آخ! يا لها من لسعة مؤلمة!
أسرعوا!
يوووتش!
الحجر ليس ثقيلاً! إياكم أن يسقط منكم! احملوه بعناية!
لماذا؟
حمقى! آه!
آه!


بسرعة! لنسلك الطريق المختصر إلى مرسى اليخت. . .
... بعد أن نتنكر كبحارين!
أين بطوط - رع؟
هناك أحد يدنو، يا صاحبة الجلالة! يا ملكة العالم!
إذا لم يصل فوراً، فسنغادر بدونه!
ابتعدوا عن طريق الجمل المفضل للملكة سمرتيتي!



طوط-رع،
معنى هذا؟!
لم أستطع ترك عضاض ورائي!
أيها الحراس! **عودوا**...
ياه! نستطيع أن **نلهو قليلاً** بعد ذهاب الملكة
لم أعد أستطيع الصبر! سأجبر كبير الخبراء على كشف المتآمرين الآن!
أفسحوا الطريق لملكتكم!
أنك ستخدعيننا، المحتالة؟! **أنت** ست الملكة!
آي!
لست الملكة؟! كيف **تتجرأ** على لمسي؟!
يالك من **مدّعية!** لكن صفعتك تشبه صفعة تلك المخبولة!



سنأخذك إلى **سجن البرج** ريثما تعود الملكة! ستفرح لأننا اكتشفنا أمرك!
أقول لكم، **أنا الملكة** سمرتيتي!
أتركوا جلالتها فورا، أيها **المهابيل**!
أنت، هناك! قل لهؤلاء **الحمقى** من
جلالتها؟؟
طرااااق!
سيدتي، **اختفى الحجر**!
ولكننا **رأيناك قبل قليل** تركبين اليخت وتأخذين الحجر معك!
ماذا!!!
إنه على اليخت الملكي، معك، **ومع جملك المفضل** واثنين من البحارة!
مجنون! أنا **أكره الجمال**! لقد خدعك المتآمرون!



جهزوا أسرع عربة فوراً! سننطلق بمحاذاة النهر لإيقاف الخونة!
أمرك، يا ملكتي!
تعرفون؟ سننتهي في غرفة التعذيب إذا لم نسترجع الحجر! لذلك، وضعت. . .
... خطة ذكية!
أسرعوا بتحميل الأسلحة! التيار والرياح مواتيان!
ستجعلنا الملكة قادة الحرس عندما نعتقل البطات!
ستجعلني قائداً لجميع حراس القصر، وتمنحني جملاً!
بسرعة يا رجال! لدينا موعد مع الحظ!
الحظ؟ هل هو حارس جديد؟


بعد مسافة طويلة
ذلك هو المنعطف الذي أخبرنا عنه العجوز!
يجب ألا نفشل!
لكن لا أثر للدوامة!
ستفشلون حتماً!
ياي! لقد أيقظته!
الملكة توشك أن تصل، وستذوقون طعم غضبها! أهاها!
جلووتزز!
أمسكوا الجمل، وإلا أغرقنا مع اليخت!
الملكة مقبلة!
عضاض، اهدأ وابقَ في اليخت!

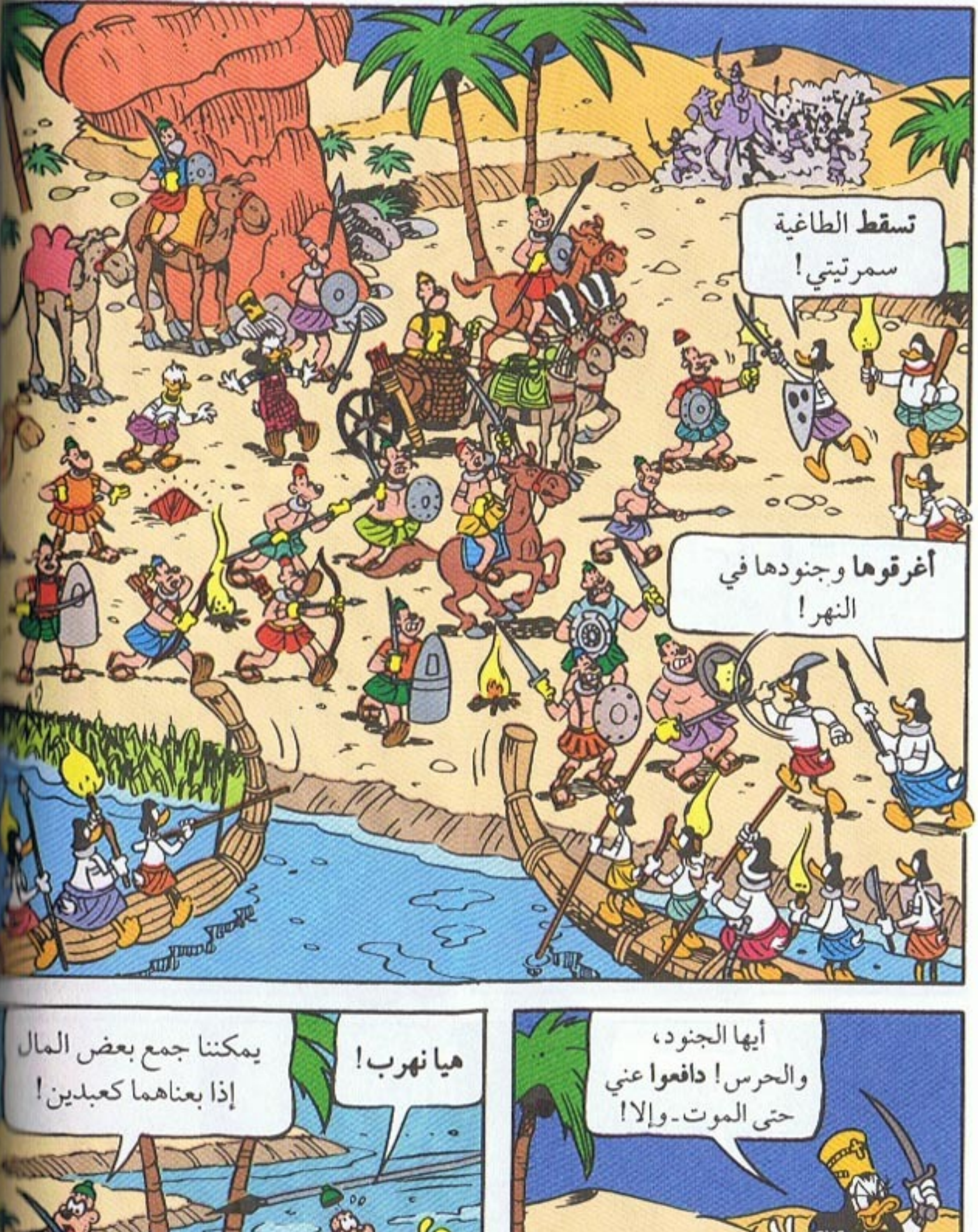

دهب - نع ! أعد الحجر وسأخفف من عقوبتك ! لن أربطك بعشرة جياد لتمزقك !
سأكتفي بدفنكم أحياء حتى أعناقكم، وأترككم للشمس !


انتهت المهلة ! أمسكوهم واستعيدوا الحجر ! اتركوني أتفنن في اختراع التعذيب المناسب !
أين هي؟ أين الدوامة؟؟


أيتها الملكة العظيمة!
نحن سنستعيد الحجر!
كيف نستطيع إيقاف هذا اليخت؟
يمكننا أن نصدمه بمركبنا!
وووووش!
يوييك!
كراااش!
الحجر سيتحطم!
بسرعة، يا عضاض!
جليتزز!



أمسكته!
آه! أنقذت حجري، أيها العبد!
سأكافئك بثلاث طعنات، الآن!
سيلتي!
الحراس العصاة والأسرى في طريقهم من القصر إلى هنا لمؤازرة زعمائهم!
كم عددهم؟ هل هم مسلحون؟ تكلم!
لقد أتعبتني هذه الخضخضة! سأستريح قليلاً!
كلا! أيها الكسول الفاشل!
ماذا كنت أفعل؟ أوه نعم.
لا!


تسقط الطاغية سمرتيتي!
أغرقوها وجنودها في النهر!
أيها الجنود، والحرس! دافعوا عني حتى الموت - وإلا!
هيا نهرب!
يمكننا جمع بعض المال إذا بعناهما كعبدين!



لكن
النجدة!
يوووو!
النجدة!
وووووش!
أعطني الحجر!
أوونش!
تشومب!
سأنتقم منك!
أعطني الحجر، لطفاً! ماذا؟


حجري! حجري العجيب اختفى!
أحتاج السوط!
النجدة!
اسحب بقوة، يا بطوط-رع!
إننا نسحب!
عمل جيد، يا بطوط-رع!
بالتأكيد، يا بطوط-رع!


لقد هُزمت، وهُزم جيشك! سنعود بك إلى القصر لمحاكمتك!
إررر!
بعد أسابيع، حوكمت سمرتيتي ونفيت، واستعاد دهب-نع عرشه في مدينة البط-رع!
لقد منحني دهب-نع جملاً آخر! صار عندي بداية لقافلة جمال!
ما رأيك بمشوار يا بطوطة-تي؟
هيييس!
جليتززز!
توقفا عن العراك! الويل لكما! جلبيك! جييتزز! جوررتززز!
جلوتزز!
جييتزز!

النهاية

وراثة

الطبيب للمريض: إن إصابتك بسقوط الشعر مرض وراثي!

المريض: ولكن أحداً من أهلي لم يكن مصاباً به!

الطبيب: صحيح، ولكن الوراثة ستبدأ بك أنت!

أبي فوق الشجرة

أثناء جولة قام بها المزارع في بستانه، شاهد ولدا يتسلق شجرة تفاح...

فصاح به: مهلاً أيها الشقي، انزل... سأخبر أباك عنك.

تطلع الولد لأعلى الشجرة، وقال: يا أبي... هناك في البستان من يريد أن يكلمك!

الأسرع

ذهب رجل إلى البريد ومعه عدة رسائل لأهله، ولما عاد قال لصديقه: سوف أسافر اليوم إلى أهلي.

قال: لماذا؟

قال: لأرى من الأسرع أنا أم البريد.

ابتعد عن الماء

ذهب مريض إلى الطبيب فنصحه الطبيب بعدم الاقتراب من الماء لمدة أسبوع كامل، وبعد ثلاثة أيام شاهده أحد أصدقائه وهو يكاد يموت، فسأله عما يشكو، فقال: عطشاااان!



ذاكرة قوية

الرجل لصديقه: ذاكرتي قوية جداً فما أضعه في رأسي لا يمكن أن أنساه أبداً...

الصديق: إذاً كيف تنسى رد المبلغ الذي استلفته مني؟

أجاب الرجل: لأني لم أضعه في رأسي بل في جيبي!

ذكية

الأم لابنتها: ماذا تفعلين إذا داس أحد على قدمك، ثم اعتذر؟

البنت: أسامحه!

الأم: وإذا أعطاك هدية؟

البنت: أطلب منه أن يدوس على قدمي الأخرى!

العين بالعين

قال رجل لصديقه: أفضل وسيلة للدفاع عن النفس تكمن بالقول التالي «العين بالعين» وبمواجهة المؤذي بنفس سلاحه!

أجابه صديقه بعصبية: كلام نظري! هل لك أن تخبرني كيف ألدغ نحلة؟!

الكابتن

المساعد للركاب: يحييكم الكابتن من غرفة القيادة ويتمنى لكم رحلة سعيدة!

بعد ربع ساعة: هناك عطل في جناح الطائرة الأيمن، لكن الكابتن يحييكم من غرفة القيادة ويتمنى لكم رحلة سعيدة!

وبعد نصف ساعة يعود المساعد ويقول: هناك عطل في الجناح الأيسر، لكن الكابتن يحييكم من غرفة القيادة ويعدكم أننا سنهبط بسلام! ثم ... يتحطم الذيل وتبدأ الطائرة بالارتجاج، فيقول المساعد: الكابتن يحييكم من الباراشوت ويقول لكم الأعمار بيد الله!

السلاحف

السلحفاة الأولى: لقد فزت في سباق الخيل!

السلحفاة الثانية: كيف ذلك؟



السلحفاة الأولى: كنت على ظهر الحصان الفائز.

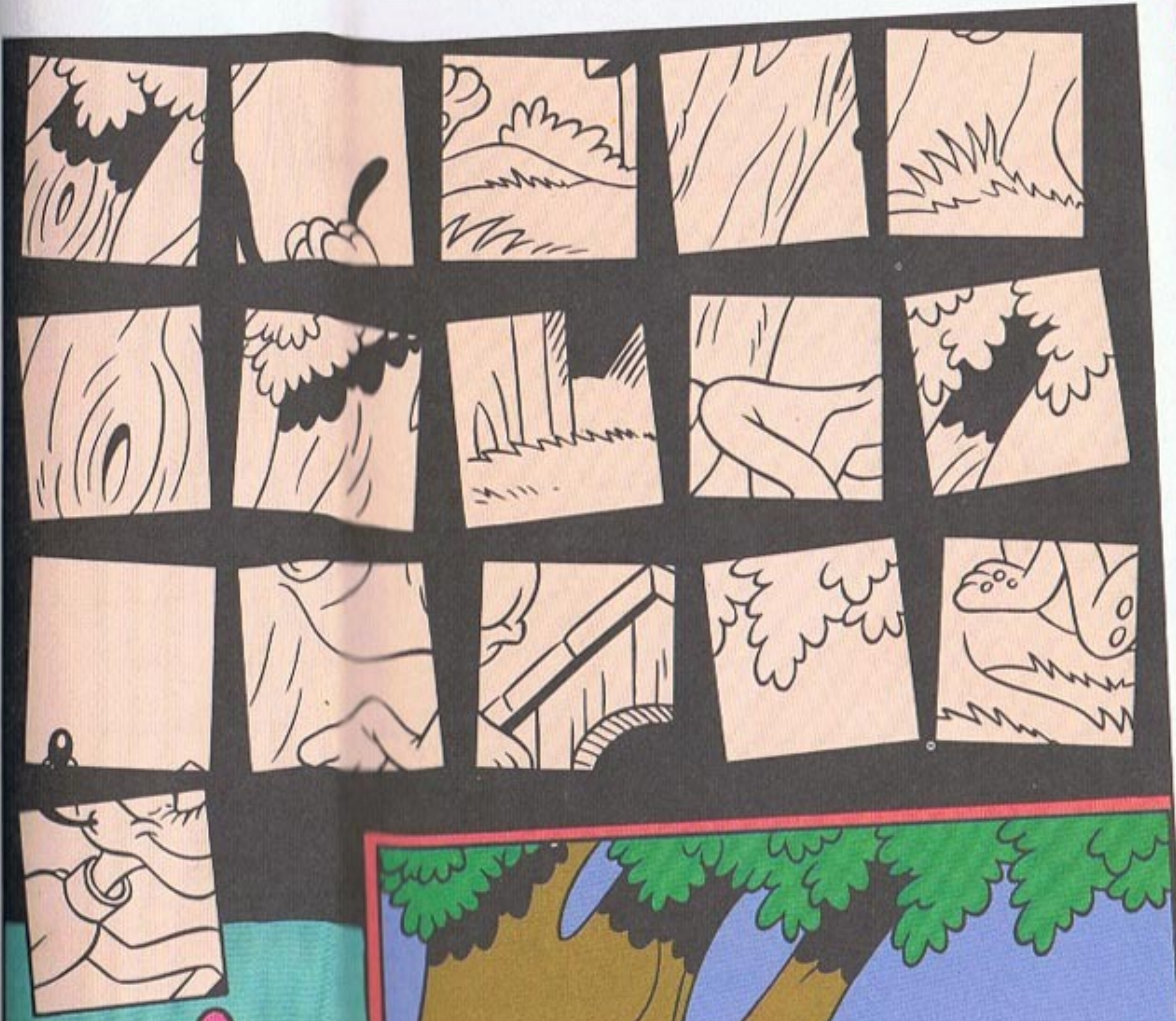
جواب مقنع

سأل مدرس التاريخ التلميذ: ماذا قال يوليوس عندما طعنه بروتس بالخنجر؟

التلميذ: قال ... أي!

صورة بلوتو

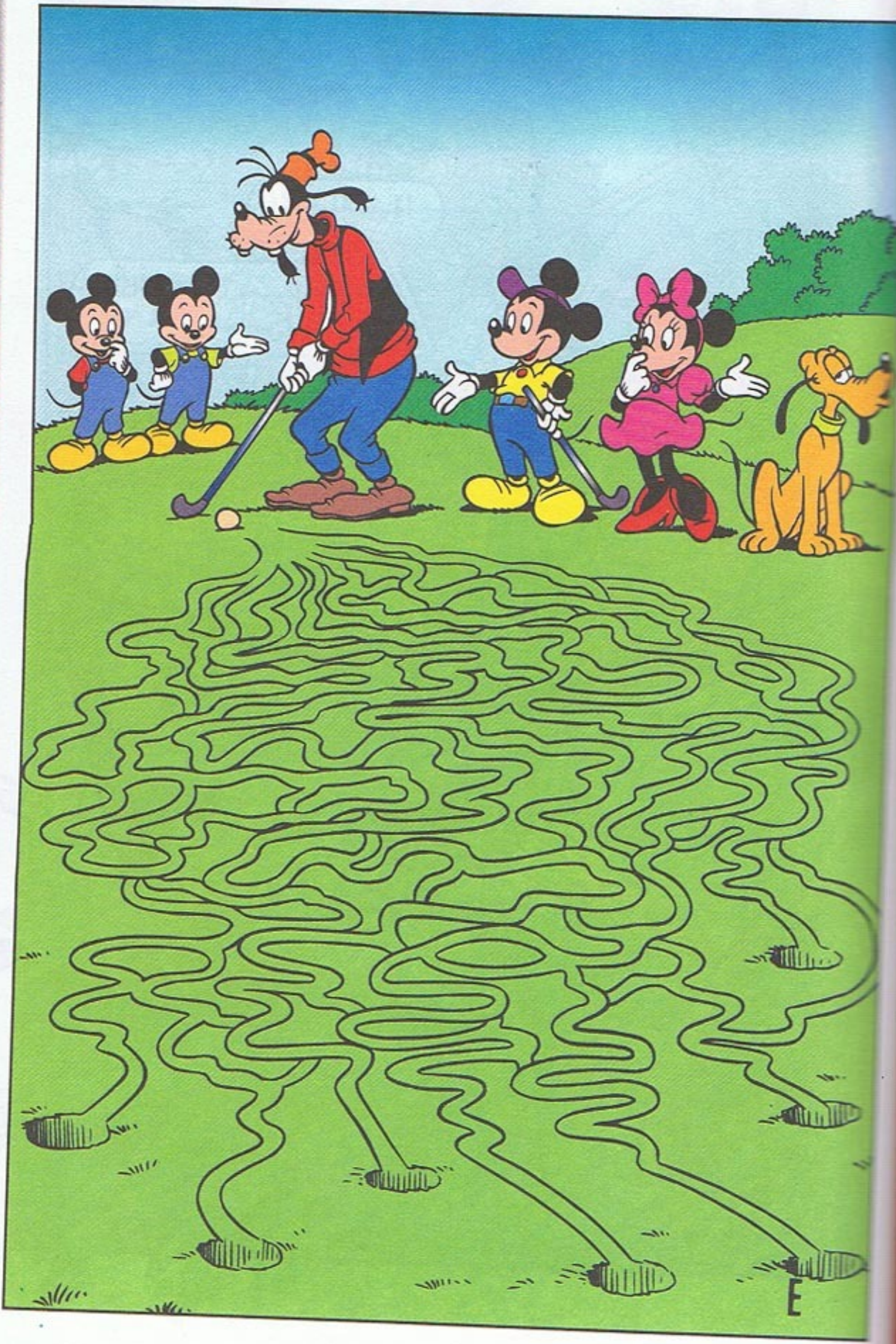
حطم ابنا أخ ميكي صورة كبيرة لبلوتو! وقررت ميني إصلاحها قبل عودة ميكي من العمل! فهل تساعدها على ذلك؟





الرمية الصحيحة!

هناك طريق واحد فقط يقود كرة الغولف التي سيرميها بندق إلى الحفرة المناسبة، فأيها هو الصحيح؟




والت ديزني
لغز التمثال
اتركوا السفينة!
ماذا؟ إلى أين؟ مصيرنا محتوم
في الحالتين!
D94162


بدأت القصة عندما كان صديقانا يتجولان في ميناء تيدوكا خلال اجازتهما في البحار الجنوبية
حيث أننا سنغادر **غداً**، يا ميكي، أريد شراء **تذكار** من هنا!
لا تسرف! لم يبقَ معنا سوى **٢٥٠ درهماً!**
انظر إلى هذا **الصندوق العتيق!** يبدو مهماً!


عثرت على **مروحة!** الطقس حار فعلاً!


ابتدأ **المزاد!** استعدوا لتقديم العروض!


ومع سير المزاد، كانت مشكلة تبرز للوجود
إذا كنت عاقلاً، توقف عن المزايدة على الصندوق!
من يرفع السعر إلى ٢٥٠ درهماً لهذا الصندوق! قد يكون مليئاً بالنفائس!
لا أحد! رائع، لأنني لا أملك ذلك المبلغ - ماذ. . .
آه! أرى هناك مزايداً جديداً! ٢٥٠ درهماً! رسا البيع على صاحب الأذنين المتدليتين!
لكنني لم أقصد المشاركة! أرجو أن تلغي البيع!
البيع نهائي! سلم المال لمساعدي واستلم صندوقك!
ويل لك، يا بندق!
كلانك


ها نحن ندفع آخر درهم معنا لشراء صندوق عديم القيمة!
إنه ثقيل! قد يكون فيه كنز لأحد القراصنة!
ربما! لننقله إلى فندقنا . . .
– ونرى ما يوجد فيه!
فندق الجرذان
آه! مجرد كتب قديمة!
قد يكون في قعره بعض النقود الثمينة!
كتب عن رحلات نهرية وأساطير . . همم، ما هذا، مذكرات!
انظر لهذا التمثال الزجاجي المصغر!


كاتب المذكرات كان فأراً يدعى **ويلي العجوز!**
إنهما يقتربان كثيراً من **الحقيقة!**
اسمع، يا بندق. . .
«بحثت لمدة ٣٨ عاماً عن **تمثال تيدوكا** على طول الأنهار، وأخيراً عثرت على ما لا يقدر بثمن!»
يعني، هذا التمثال الزجاجي، **ثمين جداً**؟!
كلا! يقول ويلي العجوز أن هذا **نموذج** للتمثال الأصلي الذي يبلغ طوله ٣ أمتار، وهو مصنوع من **الزمرد!**
وهو يقول أن هذا النموذج يحتوي على **السر**. . .
السر الذي **لن تجدوه** أبداً!


أنت الشخص الذي كان في المزاد!
آآاخ!
سووووتش!
اسمي نجم الليل! بعد سنوات من البحث عثرت على الصندوق! لكنكم ارتكبتم بشرائه آخر خطأ في حياتكم!
تريد التمثال والكتاب، إذاً؟
سووووتش!
تفضل!
ييووووو!
تووونغ!
آآاااه! أوووووه!



سأجعلكما **طعاماً** للأسماك!
اقضِ عليه، **يا بندق!**
بالتأكيد!
توقف عن الحركة!
سوووتش!
أووووه!
دددج!
إنه زمرد حقيقي! اجمع القطع، انها ثمينة جداً!
هناك لفافة ورق بداخله!
واو! هل هي **خارطة الطريق** للتمثال؟


وهل تظن أنها خارطة مدينة البط؟!
اجمع أغراضنا، يا بندق! يجب أن نرحل قبل أن يعود هذا الشقي لوعيه!
سوف نستأجر قارباً جيداً...
... ونملاه بالمؤن من المحل التجاري على جانب النهر!
القارب مجهز ومستعد للإبحار، يا ميكي!
أنت تقود، وأنا أتابع قراءة المذكرات! قد أجد شيئاً عن الأخطار التي ربما تنتظرنا!
نجم الليل! إنه مطلوب في عشرات الجرائم! لا عجب أنه كان متخفياً!
مطلوب!


سكوااااك!
الخارطة أولاً! سننطلق جنوباً، حتى نصل لثالث رافد، ثم ننعطف لليسار!
وهاك ما يقوله ويلي عن رحلته الأخيرة!
فول
فول
تُرى، ماذا حدث له؟
ربما سنعرف الجواب هنا!
«آه! لم أكن أعرف أن الرحلة ستكون متعبة هكذا!»
كح! كح!


لم نهتم بالقرود والحشرات. كنا معتادين أنا ورفيقي الشمبانزي تشيبر عليها! لكننا كنا ندخل مناطق مجهولة يكمن الخطر وراء كل منعطف فيها!
تشووت!
سكريتتتتش!
باز! باز
بانغ!
سناااا


لست اعرف كيف نجونا من الأسهم
الحارقة أو المسمومة لأولئك
البدائيين الهمجيين!
وييييززز!
بعد أيام، ومزيد من الهجمات، رأينا فجأة آثار الزمرديين.
كانوا مختلفين جداً عن هؤلاء الهمجيين.
كان لديهم فنانون ونحاتون عظماء! وقد جلبوا
تماثيلهم البديع الى مبنى سري معتقدين
انه سيكون بأمان فيه!


سننعطف لليسار هنا بعد أن **تشق** لنا طريقاً بين الأشجار!
تراااك! ترييك!
سأفعل! ولكن تابع القراءة، فقد أصبحت المذكرات **مثيرة**!


بعد أيام من المعاناة، تعرضنا لهجوم آخر، وشبت النار في قاربنا! اعتقدت أن النهاية قد حانت، عندما...
وييششش!
تشييت! تشييت!


... أبصرت شلالاً أمامنا، فاندفعت نحوه بقوة! وهكذا نجونا! أردت العودة، لكن حافزاً خفيا كان يدفعني لمواصلة الطريق! وكنا محظوظين لأننا فعلنا ذلك...
انتبه، يا بندق! ركز على القيادة!
داشش!
أووف! ثم ماذا حدث؟
أوه، لا!
سبلااش!
داشش!
أرأيت؟ لن نعرف الآن! المقطع الخاص بالعثور على المبنى السري طمسته المياه!


لنرَ إن كان ممكناً قراءة الصفحة التالية . . . اسمع !
.. بعد أن عثرنا على المبنى والتمثال المدهش، رسمت هذه الخارطة لأضعها داخل النموذج المصغر. شيبر سعيد جداً، لكنني قلق بسبب العاصفة التي بدأت تهب!
ررروووور!
انها اسوا عاصفة شهدتها، وأخشى انني وشيبر سوف –
رررووووور


وبهذا تنتهي مذكرات ويلي المسكين! أعتقد أن العاصفة **قضت عليه!**
سبلوووش!
ياوو! ربما سنواجه نفس المصير! **موجة هائلة** مقبلة!
حقاً؟ **أخرج** سترات النجاة **وجهز** دلاء نضح الماء!
الأفضل أن تحافظ على أعصابك لمواجهة **الخطر الحقيقي**...
... **الذي ينتظرنا!**
هل نمضي في **الاتجاه الصحيح**، يا زعيمي؟
أيوه! عندما **هددت** موظف الفندق بسكيني قال أن الأحمق الطويل ذكر شيئاً عن التوجه للمحل التجاري، ونفس **السكين** جعلت البائع هناك **يبوح** بكل شيء!



النباتات هنا مقطوعة بواسطة **مبتدئين**! لا شك أنهما مرّا من هنا! زد السرعة!
أمرك، يا سيدي!
رررووووم!
بعد قليل
آه! هذه الغابة المتشابكة **تعيق تقدمنا**!
أعتقد أنني **وجدت الحل**!
ولكن! ما أصعب **اقتلاع** هذه الأغصـ...
بوووم!
جوزات **الهند** هذه ترميها القردة التي قرأنا عنها في المذكرات!
هذه ليست جوز الهند! إنها **قنابل مدفعية**!
بوووم!
بوووم!


سكرييتتش!
إييك!
واوو! كيف وجدونا؟
ذكرني أن أسألهم فيما بعد!
أما الآن، فاختبيء! ربما
يفقدون أثرنا في المنعطفات
توقف وسلمني الخارطة
قبل أن أمزقك بقنابلي!
هيييييسس!



تريد الخارطة؟ اذهب لبيتك
واكتب لي **طلباً رسمياً**،
وسأفكر بالأمر!
سأطحنكما
طحناً!
دعنا **نغرقهما**،
يا زعيم!
يووو!
بندق!
بلوووم!


سقط شخص في الماء! **إنه أنا!**
اسبح **بسرعة**، يا بندق!
ياه! ستكون **وجبة شهية** للتماسيح!
أنا شفوق، ويزعجني أن تصاب **التماسيح** بسوء الهضم!
سبيييش! سبلاااش!
يمم! يمم!


ولماذا نترك التماسيح تحصل على كل **المتعة**؟!
نجم الليل، **إياك** أن تؤذيه!
سناب!


أعطني الخارطة الآن، وإلا قطعت عنقه!
آاااي!
حسناً! أنت تكسب! سأرمي لك الحقيبة والخارطة فيها في نفس الوقت الذي تترك فيه بندق!
لا بأس بذلك!
هيا، اذهب يا بندق!
أوووف!
يا للغبائي! لم أدفعه كما كان يجب!
احترامي، يا حضرة التمساح!
ووب!
أوه، لا!



أوهوووا!
ويييب!
فول
أاالب!
كلاخ!
هذه فرصتنا! لنقض عليهما الآن نهائياً!
أخ! أعتقد أننا وصلنا إلى نهاية رحلتنا!
لنأمل ألا تكون نهايتنا!


آمل أن تستمتعا باللعب مع التماسيح!
بيك!
إاااي! نبدو مثل وليمة للتماسيح!
اسبح نحو القارب، فهذا. . .
. . . أملنا الوحيد!
خذ هذين الدلوين واقلبهما على رأسيهما! سأتكفل أنا بالباقي!
ما كان أسهل الأمر! هاها!


نعم، كان سهلاً، أليس كذلك!
كيف. . .
كلانك!
أوتش!
بعد دقائق
عندما نصل للمركز التالي، سنسلمهما للسلطات!
لن أسمح بذلك طالما كنت حياً!
شخص ما سيقود هذا القارب، وإلا . . .
أظن ذلك!
ويييززز!!!!!
بندق، هذا ليس وقت اللعب مع الأفاعي!

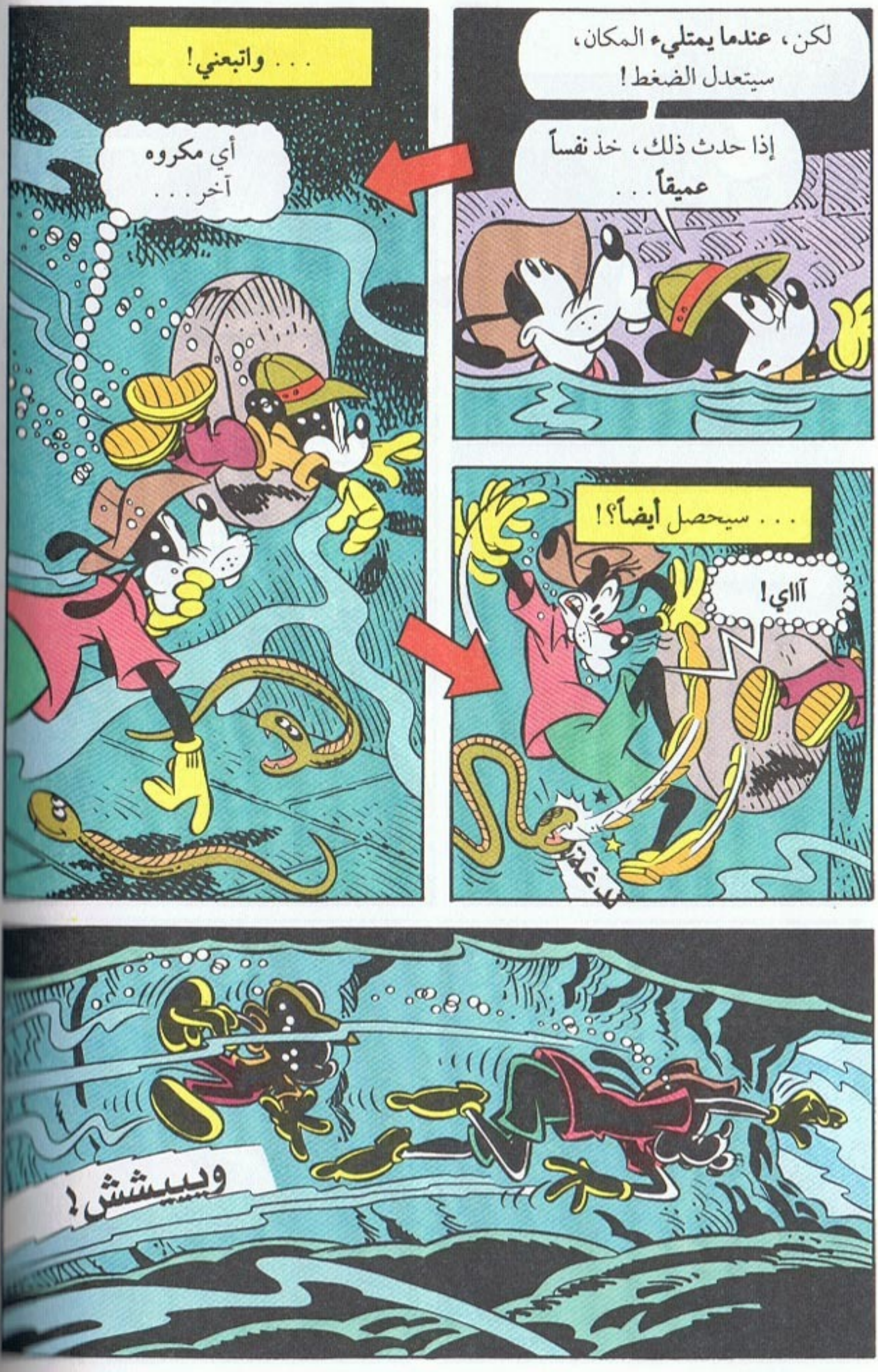

اتركه، وأنا سأتركك!
لا تظننا عاجزين!
ويززز!
آاااي!
أفف! ألف شكر، يا ميكي!
أفف!
أشعر أن الأمور تسير من سيء لأسوأ!
فعلاً! فبعد ذلك هاجمتنا الدبابير العملاقة!
ايززز
ايززز
لدغة واحدة يمكن أن تفقدك الوعي!
ثم تزايدت المخاطر!
أرجو ألا تأكلني يا سيدي النبات!
طعمنا رديء!
قوة النبات لا تضاهي قوة خنجري، لو أتمكن من إفلات يدي!
لحسن الحظ أنني احمل معي دوماً علبة مبيد «هالك»


كنت على وشك أن أذهب
فريسة لنبات آكل للحوم!
لكني نجحت في افلات يدي!
فيووو!
وبهذه المناسبة، كاد الحظ
يتخلى عنا اليوم!
واعتماداً على مذكرات ويلي،
بحثنا عن الشلال، فلم نجده!
فوجئنا، بصخور تعترض طريقنا،
وبموجة عملاقة!
هل يا تُرى تُقدَّر لنا **النجاة**
من هنا؟!
قيادة بارعة، يا ميكي!
ظننت أننا انتهينا!
وأنا **أيضاً**!

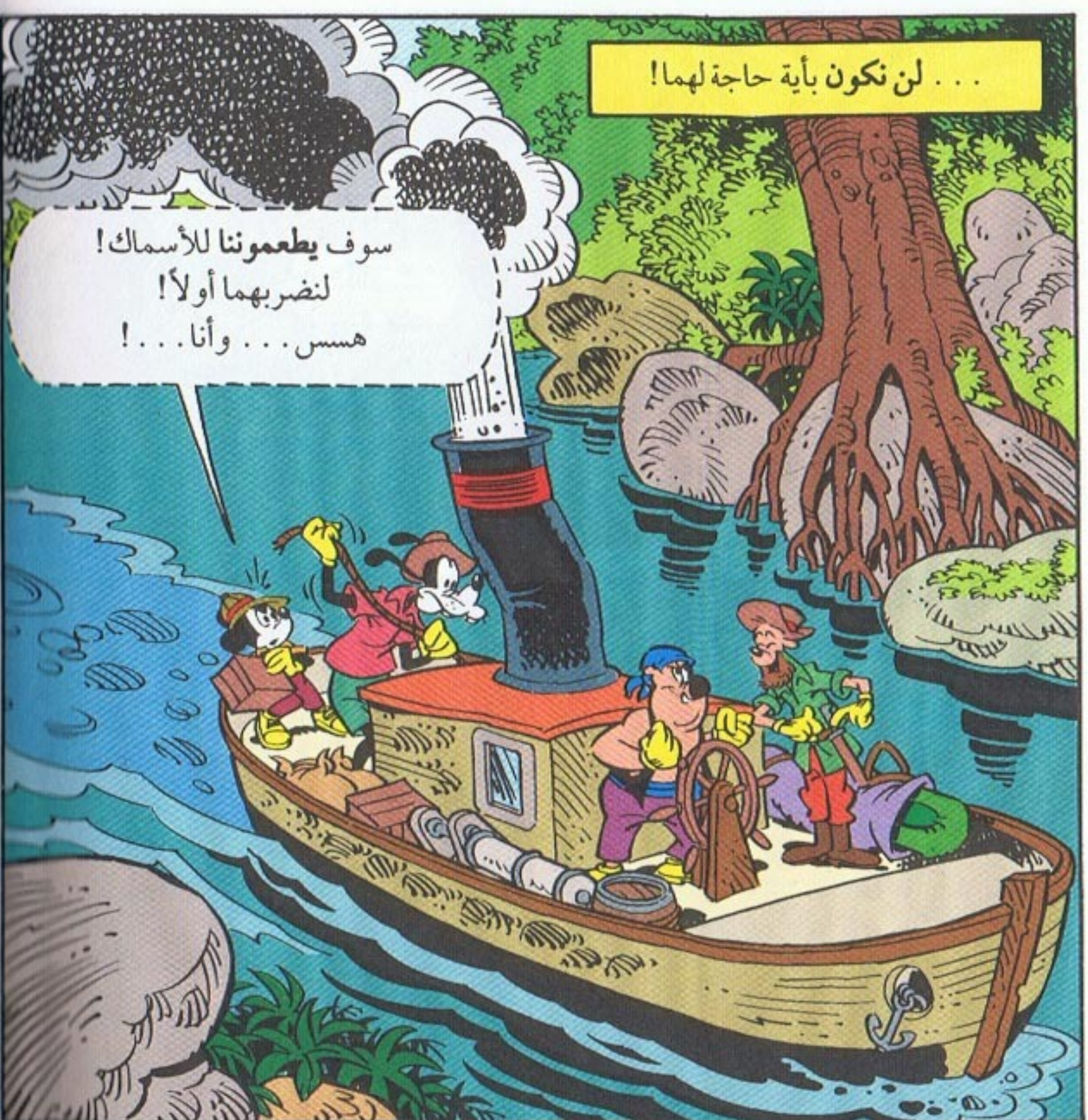

وواارررررش!
لا بد أن هذا هو المبنى السري!
لنرسو و...


. . . نتفقده **بحذر**! ربما يكون **مفخخاً**!
انتبه، يا بندق! ألم **أحذرك**؟
آي! **لم أسمعك**!
شكراً لأنكما كشفتما لنا **الفخ**!
نجم الليل؟! ولكن،
لدي **سكين في حذائي**، يا أحمق!
حسناً، **إذا** كان هناك مزيد من الفخاخ، **فأنتما** اللذان ستكشفانها! هيا!
ألم تسمع؟ **هيا**!


بعد لحظات
واو، ما الذي يحدث؟!
أظن أن الأرض هنا **تتحسس** الضغط!
كريييك!
وأظن أيضاً...
... أننا **سنغرق** إذا لم نسارع بالخروج!
ماذا سنفعل، يا ميكي؟
نغرق، **ربما!** لن نستطيع **أن نسبح** خارجين من الفتحة والماء يتدفق منها بهذه القوة!
رررششش!


لكن، عندما يمتلىء المكان، سيتعدل الضغط!
إذا حدث ذلك، خذ نفساً عميقاً . . .
. . . واتبعني!
أي مكروه آخر . . .
. . . سيحصل أيضاً؟!
آااي!
وييشش!


كيف. . . !؟
أااف!
سبلوووش
جاءا في الوقت **المناسب**!
بففف!
وهكذا
عندما ينتهيان من كل الأعمال
الصعبة . . .


. . . لن نكون بأية حاجة لهما!
سوف يطعموننا للأسماك! لنضربهما أولاً!
هسس. . . وأنا. . . !


النجدة! لقد سقط ميكي بين فكي تمساح ضخم!
سنساعدك في الانضمام إليه! تخلص منه!


يبدو أن ذلك سيحصل لك!
يييووو!
شاغله، يا بندق، ريثما أتخلص من هذا!
سأحولك لذكرى من الذكريات! آآاخ!
انتبه، يا مجنون! يجب أن يتولى أحد ما قيادة...
... الزورق، والا تحطم!
يبدو أنهما متشوقان للسباحة!
رائحتك مقرفة، وأنت بحاجة لحمام! اذهب واستحم!



اكتب لنا عندما **تصل**!
يا له من **حظ** رائع وعمل موفق!
آاااخ!
أوووف!
هي؟ **سحبت كلامي**!
هل يقبلان مبادلتنا مواقعنا؟!
أووووه!
ووووووش!
بيووووو!
رروووورررر!


كراااشش!
سناااب!
كرااك!
وأخيراً نجونا! فكر كم سيدفع لنا متحف مدينة البط مقابل التمثال!
آه! وبعدها نستطيع التفرغ للمغامرات!
في اليوم التالي يصطدم الاثنان بالحقيقة
متحف تيدوكا
التمثال الزمردي معروض دوماً
لم نكن نعلم بوجود قانون يمنع إخراج التحف من البلاد!
كل ما حصلنا عليه مكافأة ضئيلة وبطاقتان للعودة إلى بلادنا على سفينة شحن!


ربما أقنعت مدير المتحف بإعطائنا مكافأة أفضل!
أتظن ذلك؟
ولماذا إذاً يدعونني بندق المُقنع؟!
المدير
بعد أيام توجه صديقانا عائدين لبلدهما
يا لها من صفقة! أعطونا قارب نجم الليل، وكان علينا إصلاحه!
أااف! كنت أفضل السباحة!
أعتقد أن السفر هكذا أكثر متعة!

النهاية

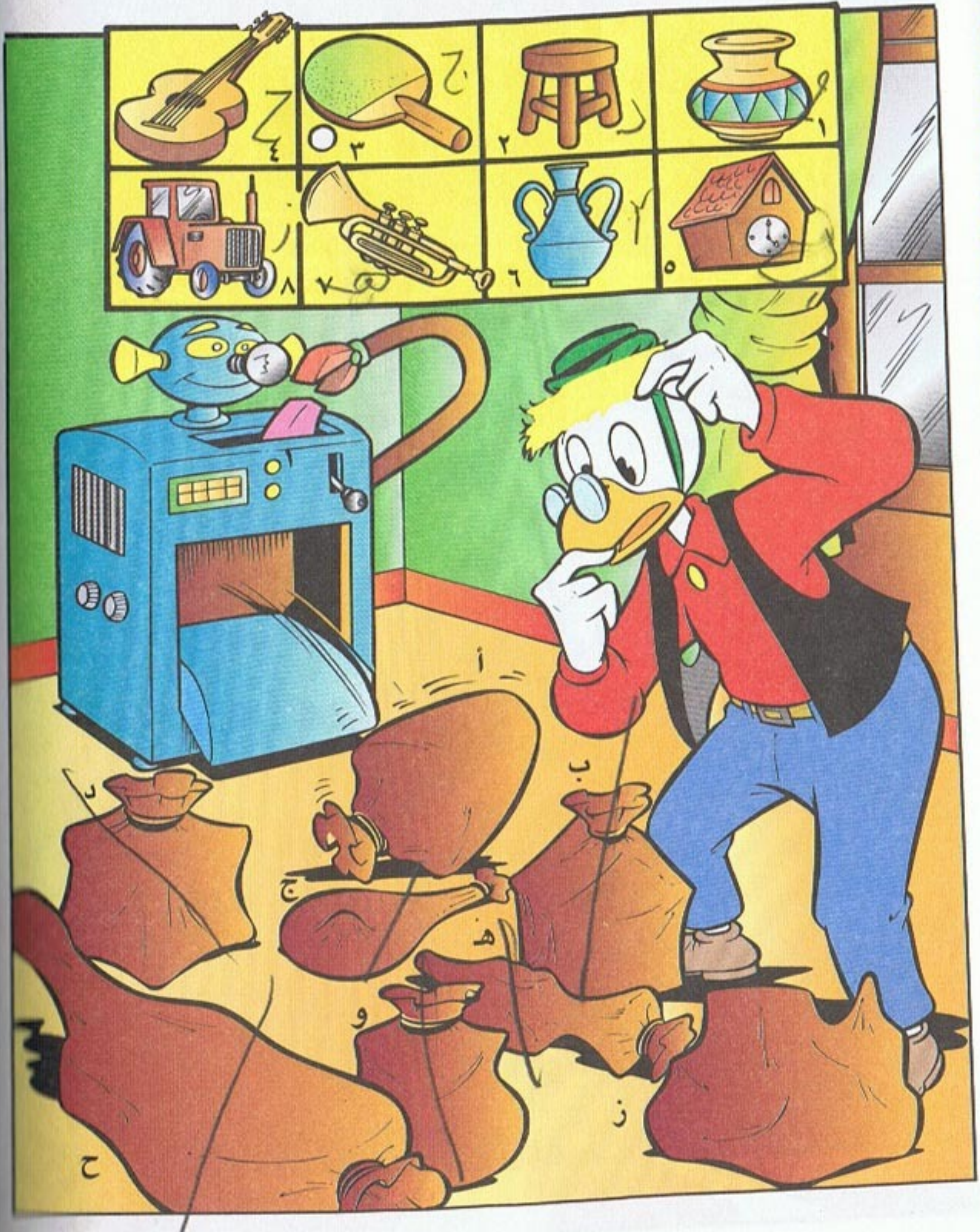
باب الأمان

بين هذه الأبواب الثلاثة، هناك باب واحد يخلص بطوط من عصابة القناع ويقوده إلى الشرطي الحقيقي! فهل عرفته؟



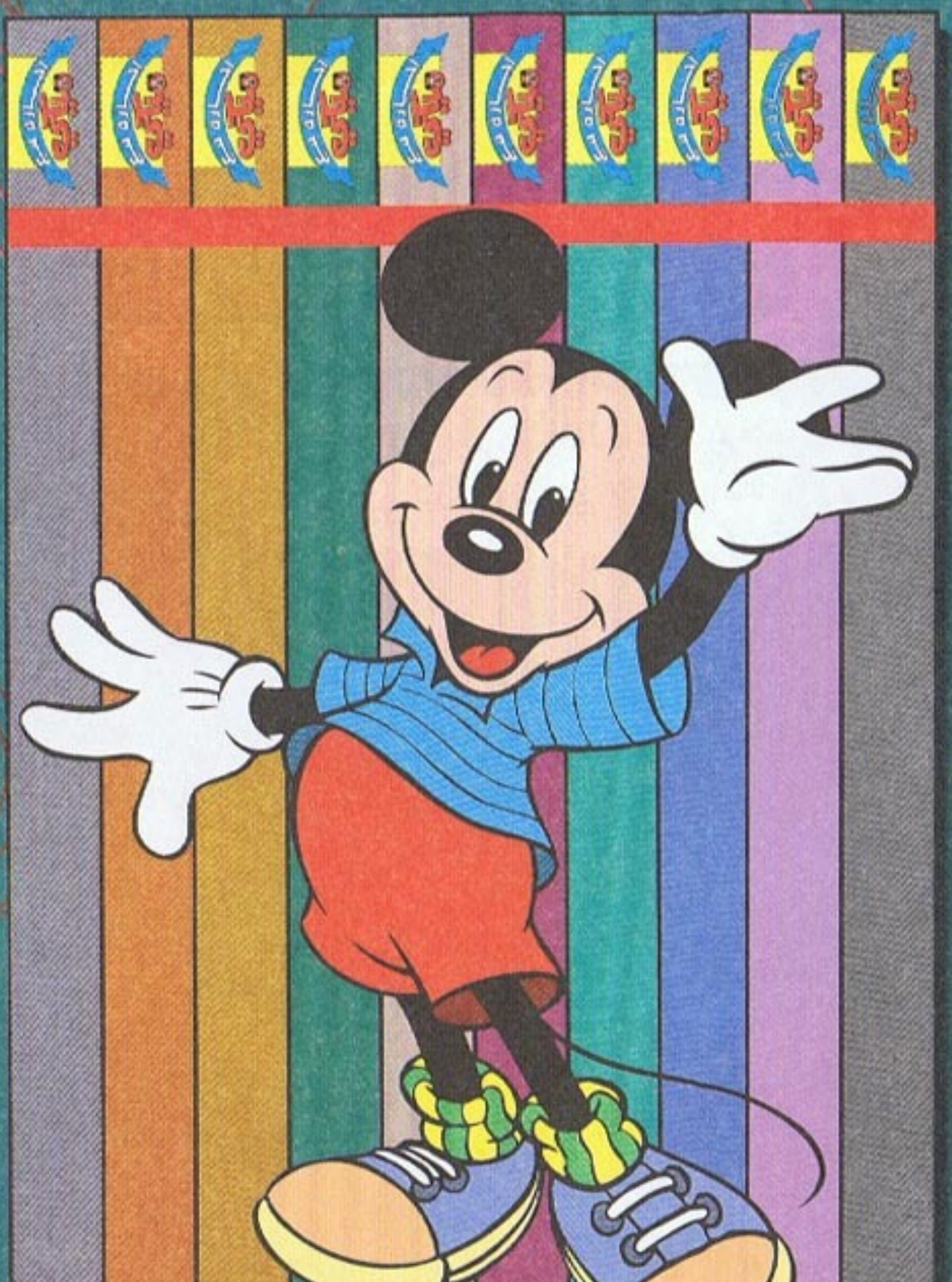
آلة الهدايا!

اختـرع عبقـريـنـو آلـة غـريبـة أخـرى تـنـتـج الـهـدايـا المتنـوعـة. فـهـل تستطيع تحـديـد الهديـة الموجـودة في كل كيس؟



اجازة مع ميكي

...متعة القراءة والتجميع!



بالإضافة إلى استمتاعكم بقراءة القصص المثيرة، تستطيعون الآن إتمام لعبة مسلية للغاية، حيث ستجدون على الحافة الخارجية لهذا العدد، الجزء العاشر والأخير من صورة لميكي. ويمكنكم تجميع الأجزاء العشرة للصورة الكبيرة، بوضع الأعداد بجانب بعضها، على رف المكتبة. وقد نشرت الأجزاء الأخرى من الصورة في الأعداد الماضية.

والت ديزني

الغوريلا الزائفة




القصة أن مغني الباخرة مريض، وصديقانا يتدربان ليحلا مكانه!
أوف. . . ياليل. . . أوفف. . . أه. . . أوه!
كان تدريب المطربين يمتعني! الصداع الآن سيقتلني!
يا غاليتي. . . سأغسل نوافذ بيتك!
سأطعم عصافيرك!


وسأكوي ثيابك!
كراااش
وسـ. . .
عفواً هذا يكفي! لن يستطيع ركابنا تحملكما!
من حسن حظكما أنني سأبقيكما في عملكما!
سيدي القبطان! كنت تنقر بقدمك تعبيراً عن إعجابك بنا! و. . .
. . . وهذه المرة في الجناح ٣٧!
مرة أخرى؟! أنا آت فوراً!
كارل! نواجه مزيداً من المشاكل! اصعد للسطح وحاول إلهاء الركاب!


اتركاني الآن، وعودا إلى عملكما!
«مزيد من المشاكل»! ترى، ماذا يقصد؟
وما دخلنا! الأفضل أن. . .
...نعود للعمل!
أنا حزين لأننا فشلنا في ميدان الطرب! ربما لأن مظهرنا لم يكن. . .
. . . مثل مظهر ذلك الراكب، هناك!


إنه سيبدو **متميزاً** بين أكبر جمهور! من هو؟
قد يكون **مطرباً** شهيراً!
مطرباً؟!
مرحباً! أراهن أنك شهير! أود أن **أتعرف** عليك!
ماذ. . .؟
اسمي فعلاً **شهير المحسود**! طبيعي أن تعرفني! أنا **أشهر مطرب** بريطاني، وأتجه مع فرقتي الآن لمدينة البط للغناء هناك!
تشرفت، يا سيدي! إذا احتجت **مطربين بدلاء**، فأنا وميكي في خدمتك!
اسمعني أغني!


اسمعني جيداً!
يا ليتني في بالك مثلما أنت في بالي،
لو تاخذي مالي
وتريحي حالي!
يا ليل! أوف! أوووف!
هي! أوقفوه! توقف! أنت ترعب الضيوف!
بندق!
يا ليتني في بالك . . .
آاااخ!
توقف فوراً!
يا ليتني في . . .
سبلااااش!
كراااش!


بندق، **توقف الآن!**
أوه!
إذا لم تبتعد عن طريق السيد شهير، فسوف **تغني للأسماك!**
أنا حارس السيد شهير! أظنك بحاجة **لحمام بارد!**
من حسن الحظ أن **القبطان** ليس هنا، وإلا . . .
... فقد صوابه!
ما الأمر . . .
لقد فقد صوابه!
مشاكلي تكفيني بدونكما! أنتما منقولان لقسم **حيوانات الركاب!**


وهكذا!
هذه سرقة أخرى!
هذه المرة سرق جناح آل مدهن! طارت المجوهرات كلها!
هي الثالثة، منذ بدأت الرحلة!
إذاً هذه هي المشكلة!
لكن مشكلتي الحقيقية تحت، هناك!
الوجار
واو!
في باخرة ركاب فخمة، لا بد من وجار بهذه الفخامة!
عااوو!
مياوو!


ومن تراه يحتفظ بغوريلا كحيوان أليف؟!
ملك شهير المحسود! ممنوع اللمس!
واااع!
آي! قصدت . . .
. . . التودد إليك . . .
واااع!
لم أسمع بغوريلا يكره الموز من قبل!
ربما عوّده صاحبه على الكافيار والمحار!
لكنه لا يدخن السيجار! وماذا تفعلان هنا؟



لقد **نُقلنا** للعناية بالحيوانات!
أيوه يا **حلوة**! كيف حالك؟
معك حق، يا ميكي، إنه يعرف ما يأكل!
اخرجي يا صديقتي! حان وقت **نزهتك** اليومية!
كوني هادئة وطيبة!
أتظن أن اختلاط غوريلا ببقية الركاب **فكرة جيدة**؟
ربما كان من **الأفضل** إطعامها وهي في القفص!
اسمع! حلوة **ليست غوريلا عادية**! إنها تشترك معي في الغناء. لا أريد رؤيتك عندما أزورها!
وإذا لم تفعل، **فسيحطم** حارسي الشخصي عظامك!
حسناً، **حسناً**!



يا له من شاذ . . . **انتظر!**
قد تكون غوريلا ذواقة للطعام، ولكن، هل يُعقل أن **تتكلم**؟! اسمع!
ياااه! ارتداء زي الغوريلا التنكري **يخنقني!**
ولكن، انظر ما أروع **النتائج!**
في آخر رحلة للسفينة، جمعنا من **سرقاتنا** مئة ألف درهم! هذه الرحلة **سنجمع** الضعف!
الآن فهمت! شهير **يسرق المجوهرات** ويخفيها في بدلة الغوريلا!



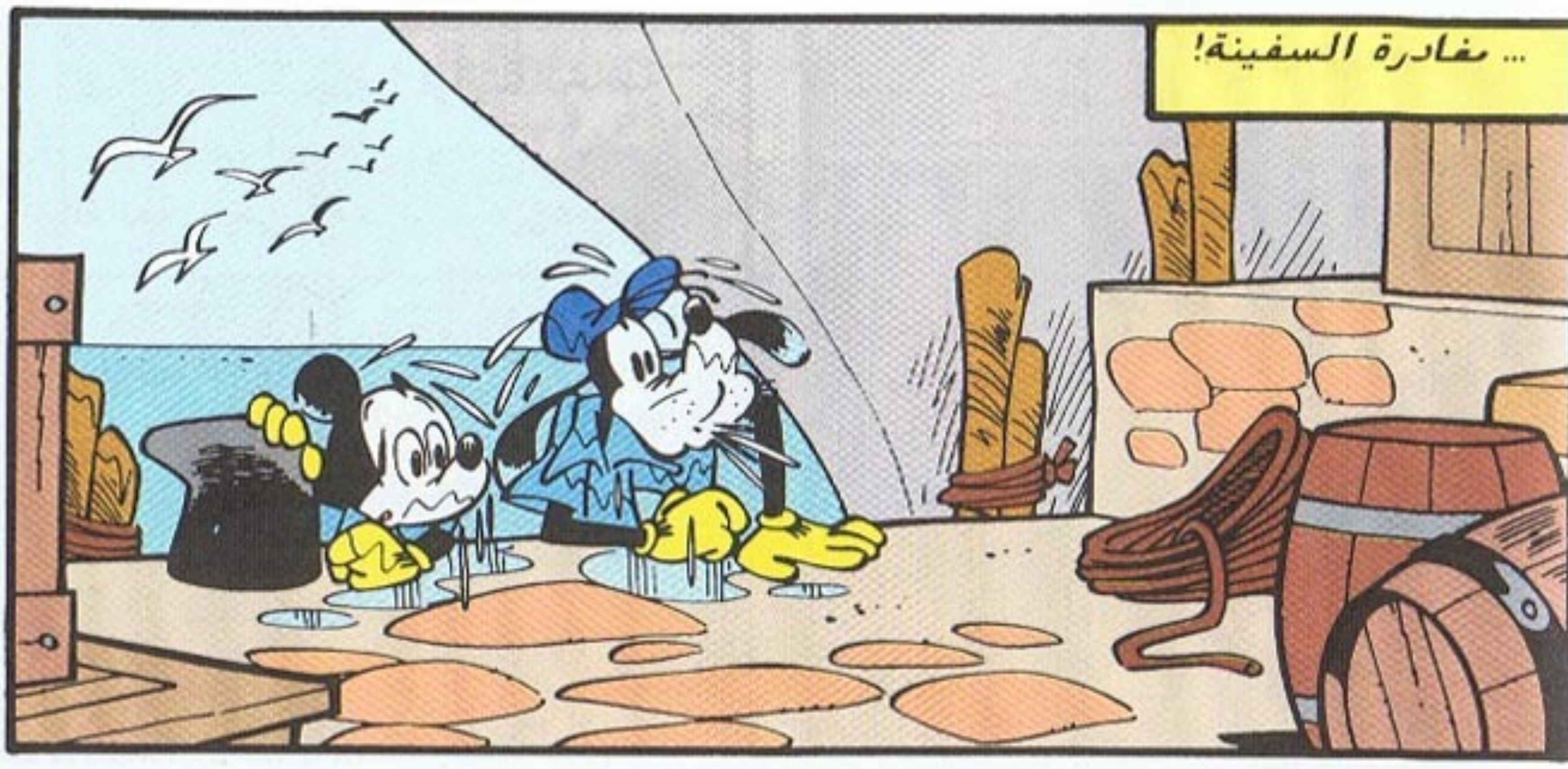
حتى لو فتشوا البحارة والسفينة ، فلن يخطر ببالهم أن يفتشوا قفص الغوريلا !
يجب أن نخبر القبطان على . . .
التلصص خطر على صحتكما !
أصبحت مهملاً يا شهير ! أمسكتهما يتلصصان عليك !
كما أنني سمعت الكابتن يقول أنه أرسل لائحة بأسماء الركاب بالفاكس للتحري عن كل واحد منهم !
ويلي ! سيكتشفون أنه لا يوجد مطرب اسمه شهير المحسود !
تمالك نفسك ! هذا سيستغرق يوماً أو يومين ، ولذا علينا مغادرة السفينة قبل ذلك !


كما أن عندي فكرة رائعة!
سأخبر القبطان أننا أمسكنا . . .
... اثنين من اللصوص!
ألا تخجلان من نفسيكما؟ اعترفا أين أخفيتما بقية المسروقات!
لم نسرق! اللص هو شهير!
نعم! والغوريلا! إنه ليس غوريلا، أعني أنه يأكل البرغر ويتكلم!
أنتما لستما لصين فقط، بل مخبولين! المطربون عادة أثرياء وليس لديهم دوافع، مثلكما!
لأنكما لا تملكان لا المال ولا الموهبة!
طراااخ



أثناء ذلك، وجد اللصوص طريقة لمغادرة السفينة
لن أبقى على هذه السفينة لحظة أخرى! أنا مقتنع أن هذين المحتالين لا يعملان وحيدين!
من المؤكد أنهما كانا فقط ينفذان الأوامر! زعيمهما ما زال طليقاً! لا يمكن أن أسمح له بسرقة جواهري!
أريد أن تنزلني في . . .
... أقرب ميناء! وهو ميناء طنغافورة!
بعض الفنانين يسببون الصداع!
الجمارك


المال أبطرهم! **أنا سعيد** بذهابهم!
أثناء ذلك
أما أنتما، فقد **حان وقت** تسليمكما للشرطة!
هذا لا يعني أنكما لا تستحقان البقاء في هذه الثلاجة! **لكننا لطفاء!**
آسف! **لا يمكن** أن نكون لطفاء الآن!
ددددحا
سنخسر **كثيراً** لو بقينا هنا! الخطوة التالية هي . . .


... مغادرة السفينة!


لن أسمح بهذا! أنا مطرب معروف!
الجمارك
الجمارك
لنترك القبطان والبحارة يفتشون السفينة، ونسعى لتبرئة نفسينا! سنلحق بشهير ونستعيد المسروقات!


كما ذكرت ياسيدي! **قوانيننا** الخاصة بالحيوانات **ستطبق** على الجميع! الحيوانات القادمة ستبقى يومين بالحجر الصحي!
خذوه إلى الحجر!
أااف!
لا شيء معي!
وأنا **أيضاً**!
لنسرع الآن!
يجب أن **نلحق** بهم!
فندق

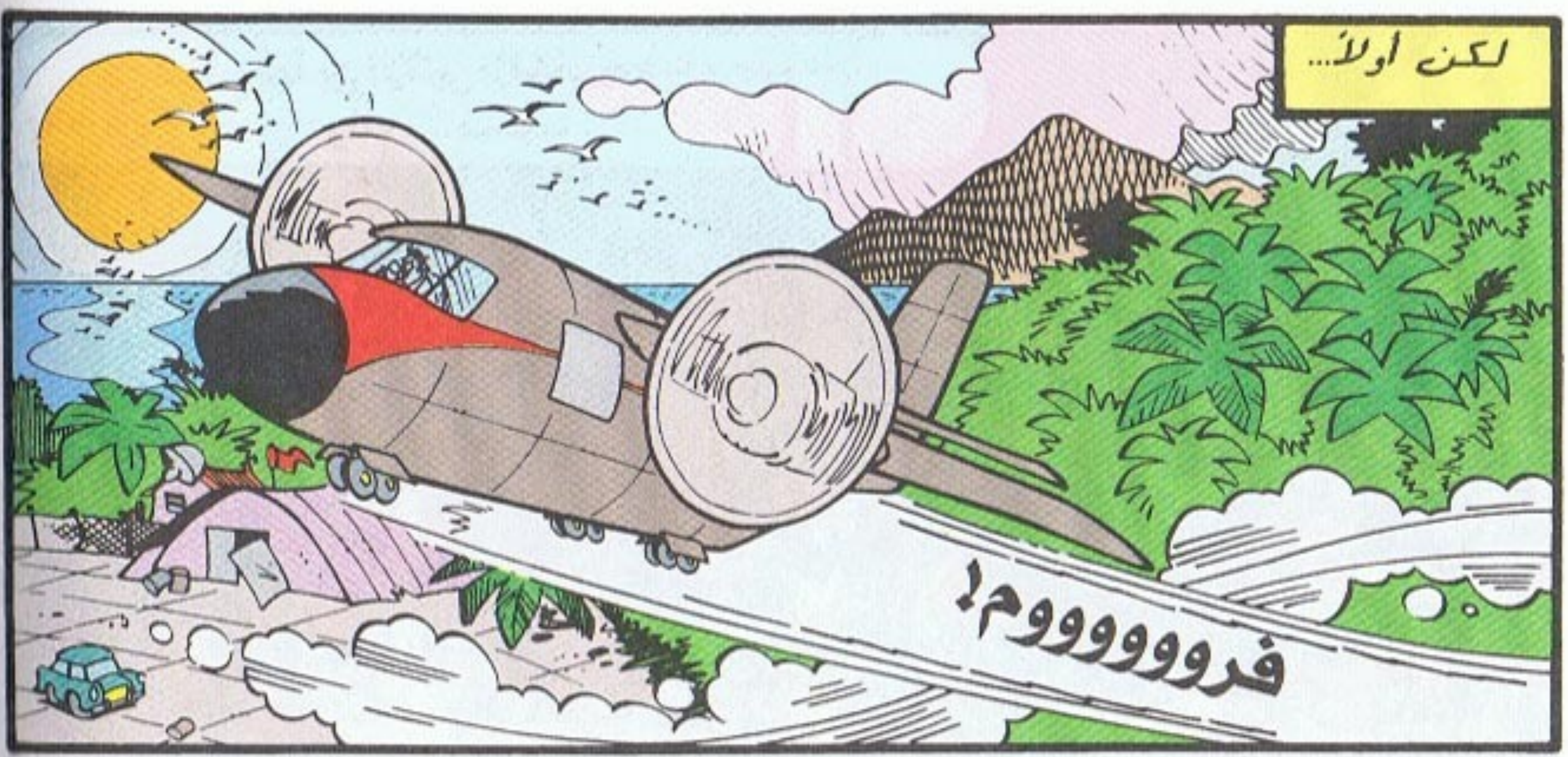


نريد استئجار سيارة فوراً!
اسمع! خذ هذا المال، واستأجر لنا طائرة! املأها بالوقود لتكون جاهزة في الصباح!
سنبدأ بالتحرك فور قيامهم بإطلاق سراح الغوريلا!
بعد منتصف الليل
سنذهب الآن لمحجر الحيوانات . . .
ونطلق سراح هاري والمجوهرات!
ماذا تفعلان - آاااخ!
طاخ!


لقد تأخرتما علي كثيراً! **كدت أجن!**
أفق، يا صديقي! نحتاجك **كشاهد!**
سلاااب!
هذه **البدلة** تفقدني صوابي!
هيا! يمكنك **خلعه** في السيارة واستخراج المجوهرات المخبأة فيها!
لنعد أدراجنا! **الآن!**
أنتما؟ ربما لم أضربكما **بقوة كافية!**
سلااب!
أو ربما تحتاج لمزيد من **التدريب!**



لن نسمح **لهذين الإثنين** بإفشال خطتنا وجهودنا!
ولذا، لنضعهما...
...في صندوق السيارة ونتجه للمطار!
سكريتتتتش!
بعد وقت
آي!
آخ رأسي!
ميكي، هذا أنت؟
نعم! **اصمت**، لنسمع ما يقولون!
عند العثور على **جثتيهما**، ستعتقد السلطات أنهما **غرقا** وهما يهربان من السفينة!
أهاااه!


لكن أولاً...
فروووووووم!


انظرا! هذه عابرة المحيط الهادي! **ما رأيكما** بإلقائهما قربها ليسهل العثور على جثتيهما!
وهكذا، عندما...
نقوم بـ...


هل لديكما **أية أقوال** قبل أن تموتا؟
الحقيقة، نعم **لدينا!** ولكن. . .
نفضل أن نقولها غناء!
ترالالا! أوه ترالا! **ياليتني** في بالك!
إن اقترب أحدكم، **سأرميها** بالبحر!
أرجوك، لا تفعل! سأعرض عليك **صفقة**. . .


هذه صفقة أفضل!
يااانك!
يا لها من صفقة!
لم تروا شيئاً منها بعد!
هذا هو الجزء المهم منها! إنهم
يدعونه المسدس!


سأفعل ذلك ثانية!
بااانك!
آااه
أوتتش!
ماذا حدث؟!
طرااق!
طااخ!
طريييخ!
أيها المخبول! ألا تعرف القيادة؟
بل أنت المجنون! لولا إطلاقك النار
لما كنا نفقد ارتفاعنا!



طلقتك قطعت الكهرباء! **الطائرة ستسقط!** جهزوا المظلات واستعدوا!
هذا مستحيل! لدينا **مظلتان** فقط!
أعرف! **هذه فرصتي** لتقليص عدد المشاركين في الأرباح!
تاااا-تاا!


هذه مظلتي!
هه! هاتها!
لا تقلق أيها القبطان! اللصان ما زالا في مكان ما على السفينة!
كرااااش!
وااااه!
أعطني المنظار!
كراااش!
بلووووب!

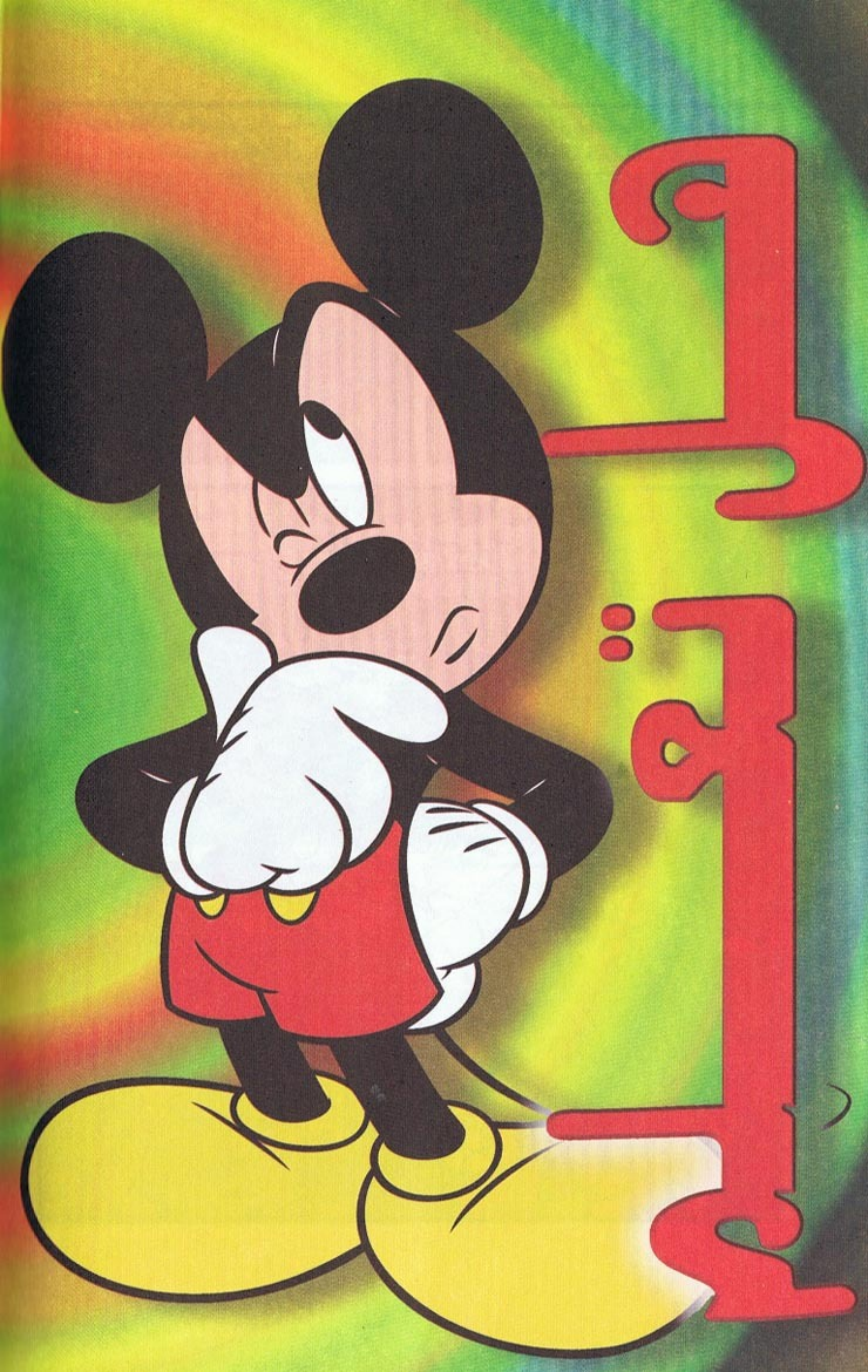

اللصان ليسا في هذه السفينة! إنهما يقفان على ذلك الجناح المحطم!
لماذا لا نتحدث قليلاً، ونتفق؟!
ما أسهل الكلام!
نحن مجرد أدوات! الزعيم نزل بالمظلة!
انتظروا! يمكنني إثبات براءتي!
أرأيت؟ قلت لك أنه كان لهما شركاء في السرقة!


وأخيراً حلَّ وقت **المرح**!
فعلاً! هذا رائع!
شكراً! أعرف أنكم **ستحبون** هذا! إحم!
تصفيق!
إليكم المسروقات! لقد جازفت بحياتي **لاستعادتها** من هذين اللصين!
ماذا!!!؟؟


شهير المحسود **هو اللص!** حاول إلصاق التهمة بنا، لكنه فشل . . .
لأن جيوبنا **صغيرة** جداً!
آااه!
آاااي!
الحقيقة أن ميكي ماوس ورفيقه **هما الفاعلان**، وقد حاولا إلقاء المسؤولية علينا بسبب غيرتهما من نجاحنا في الغناء!
شكراً، يا سيد ميكي!
محاولة فاشلة! لقد **تم التحقق** من كشوف الركاب، وثبت أنه لا يوجد فرقة غناء باسم شهير المحسود!
خذهم **للسجن**، أيها المعاون!
وبمناسبة الحديث عن **الغناء** . . .


فإن **مكافأتكما** ستكون السماح لكما بالغناء مرة واحدة!
رائع، يا سيدي! أشكرك، **وأعلك**...
باداء ممتاز للغاية!
غاليتي... سأغسل **نوافذ** بيتك! سأكوي **ثيابك**!
تصفيق
تصفيق
تصفيق
تصفيق

النهاية



حكاية الميل والمتر

بقي العالم حتى وقت قريب يستخدم نظامين لقياس المسافات، يدعى أحدهما النظام المتري والآخر النظام البريطاني. إلا أن دول العالم جميعاً اتفقت على التحول إلى النظام المتري وإلغاء النظام البريطاني الذي سيبقى موجوداً في كتب التاريخ فقط!

فما هو المتر، وما هو الميل؟

المتر هو وحدة قياس المسافات الأساسية في النظام المتري. وقد اعتمد بعد دراسة طول محيط الكرة الأرضية بين القطب الشمالي وخط الاستواء، وهو يساوي واحداً من عشرة ملايين جزء من تلك المسافة. أما الاسم، فهو مأخوذ من وحدة القياس اليونانية القديمة، ميترون!

أما الميل، فله قصة!

فقبل حوالي ٢٠٠٠ سنة، كان من الضروري حساب المسافات التي يقطعها الجنود الرومان أثناء تدربهم على السير المنتظم بالخطوة العسكرية الثابتة. وكانت المسافة الفاصلة بين الرجلين في اللحظة التي تكونان فيها ملامستين للأرض تعرف باسم الخطوة (ecap)، فأطلق على كل ألف خطوة اسم ميل (elim)، المشتق من كلمة ailim الرومانية التي تعني ألف. وحيث أن الطول التقديري لخطوة الجندي كان ٥ أقدام، فإن طول الميل الفعلي كان يعادل ٥٠٠٠ قدم.

آنذاك، كان الرومان يحتلون بريطانيا. وقد رصفوا فيها الكثير من الطرقات التي استخدموا في إنشائها مقاييسهم. وعندما غادروها، واصل البريطانيون استخدام المقاييس الرومانية، ثم ما لبثوا أن أضافوا إليها كثيراً من المقاييس الجديدة التي ابتكروها. وكان بينها الياردة - وهي طول الوشاح الذي كان الملك يلفه حول خصره - والفيرلونغ، الذي يساوي ٢٢٠ ياردة. وحيث أنه لم يكن ممكناً قسمة الميل على عدد متساو، من دون كسور، من وحدات الفيرلونغ، فقد أمرت الملكة أليزابيت الأولى، قبل حوالي أربعة قرون تغيير طول الميل ليصبح ٥٢٨٠ قدماً أو ٨ فيرلونغ! وبقي الميل مستخدما على أساس أنه يساوي ٥٢٨٠ قدماً حتى تراجع استخدامه كثيراً بعد الاتفاق على إحلال المقاييس المترية المبنية على أساس علمي.





من الخواص المتميزة للأرقام ما يتمتع به الرقم ٨! تابعوا هذه العمليات الحسابية البسيطة:

١ × ٨ + ١ = ٩

١٢ × ٨ + ٢ = ٩٨

١٢٣ × ٨ + ٣ = ٩٨٧

١٢٣٤ × ٨ + ٤ = ٩٨٧٦

١٢٣٤٥ × ٨ + ٥ = ٩٨٧٦٥

١٢٣٤٥٦ × ٨ + ٦ = ٩٨٧٦٥٤

١٢٣٤٥٦٧ × ٨ + ٧ = ٩٨٧٦٥٤٣

١٢٣٤٥٦٧٨ × ٨ + ٨ = ٩٨٧٦٥٤٣٢

١٢٣٤٥٦٧٨٩ × ٨ + ٩ = ٩٨٧٦٥٤٣٢١

اختبر معلوماتك

هناك أنواع متعددة من الصوف، لكن أكثرها نعومة وأغلاها هو صوف الكشمير! فما هو الحيوان الذي نحصل منه على ذلك الصوف؟: **الماعز!**

عندما نتحدث عن قوة مصباح كهربائي، نقول أنه ٦٠ أو ١٠٠ واط أو شمعة. وقد أطلق هذا الاسم على وحدة القياس هذه تخليداً لذكرى العالم جيمس واط. فماذا اخترع هذا العالم؟: **المحرك البخاري!**

الفهد الهندي هو واحد من أسرع الحيوانات، إن لم يكن أسرعها. فهل تعرف إلى أي عائلة ينتمي الفهد؟: **عائلة القط!**

كثير من الدول تتخذ لها رموزاً تميزها! ومن المعروف، مثلاً، أن الأسد، هو رمز بريطانيا. فما هو رمز فرنسا؟: **الديك!**

ما هو الشيء المشترك بين الألماس والفحم؟: **هما شكلان من الكربون! والفرق بينهما هو في عمر الكربون فقط!**

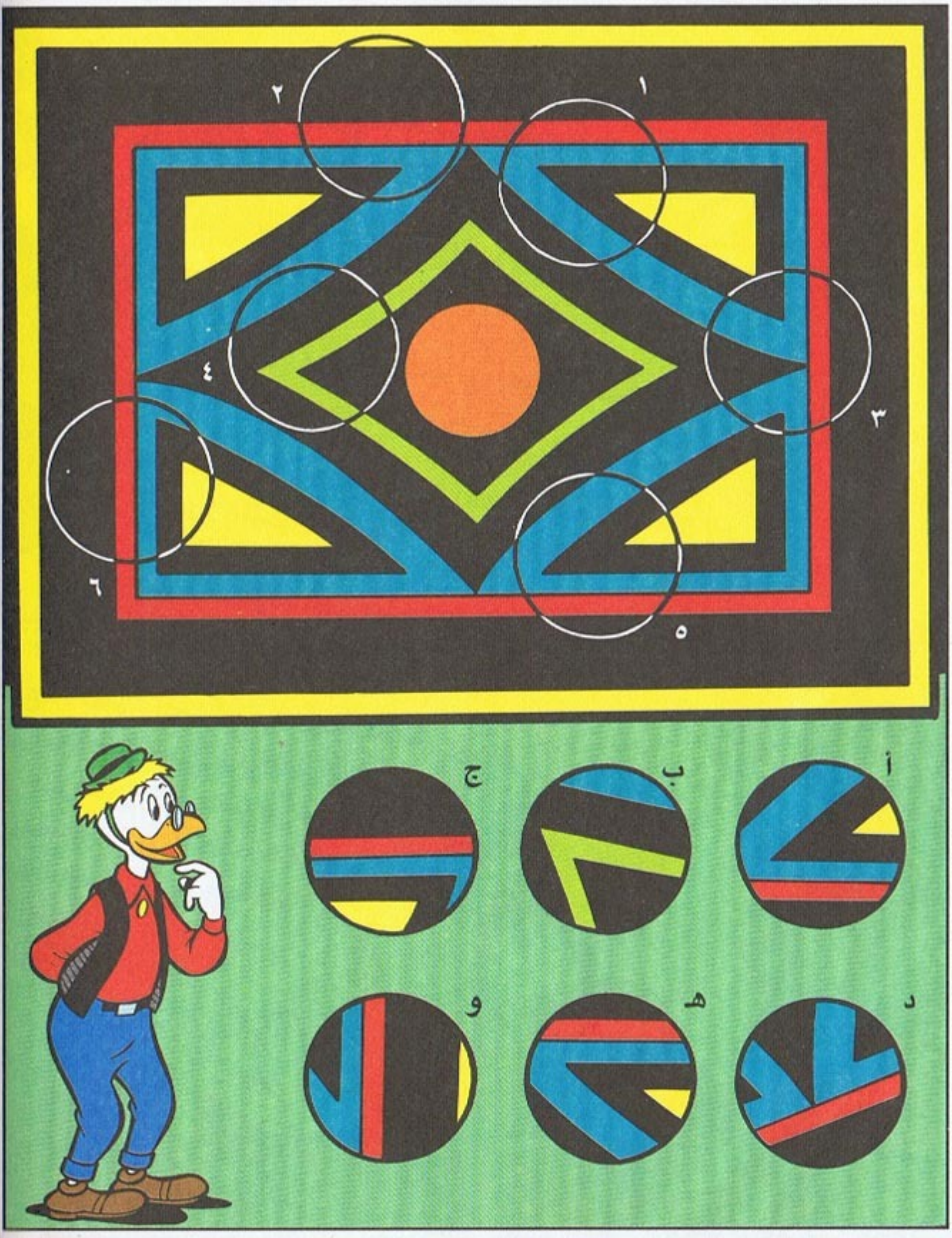
الإسفنج مادة ذات فوائد جمة. فما هو الإسفنج في الأصل، نبات، أم حيوان؟ : **الإسفنج حيوان بحري!**

نوع من الطيور، يفضل أن يترك صغاره لعناية غيره من الطيور. ولذا تختار الأنثى عشاً أو أكثر لطيور أخرى لتضع فيه بيوضها، وتستريح بعدها من هم حضانة البيض ورعاية الصغار. فما هو؟: **طائر الوقواق (نوع من العصافير)!**



الحق على الغسالة

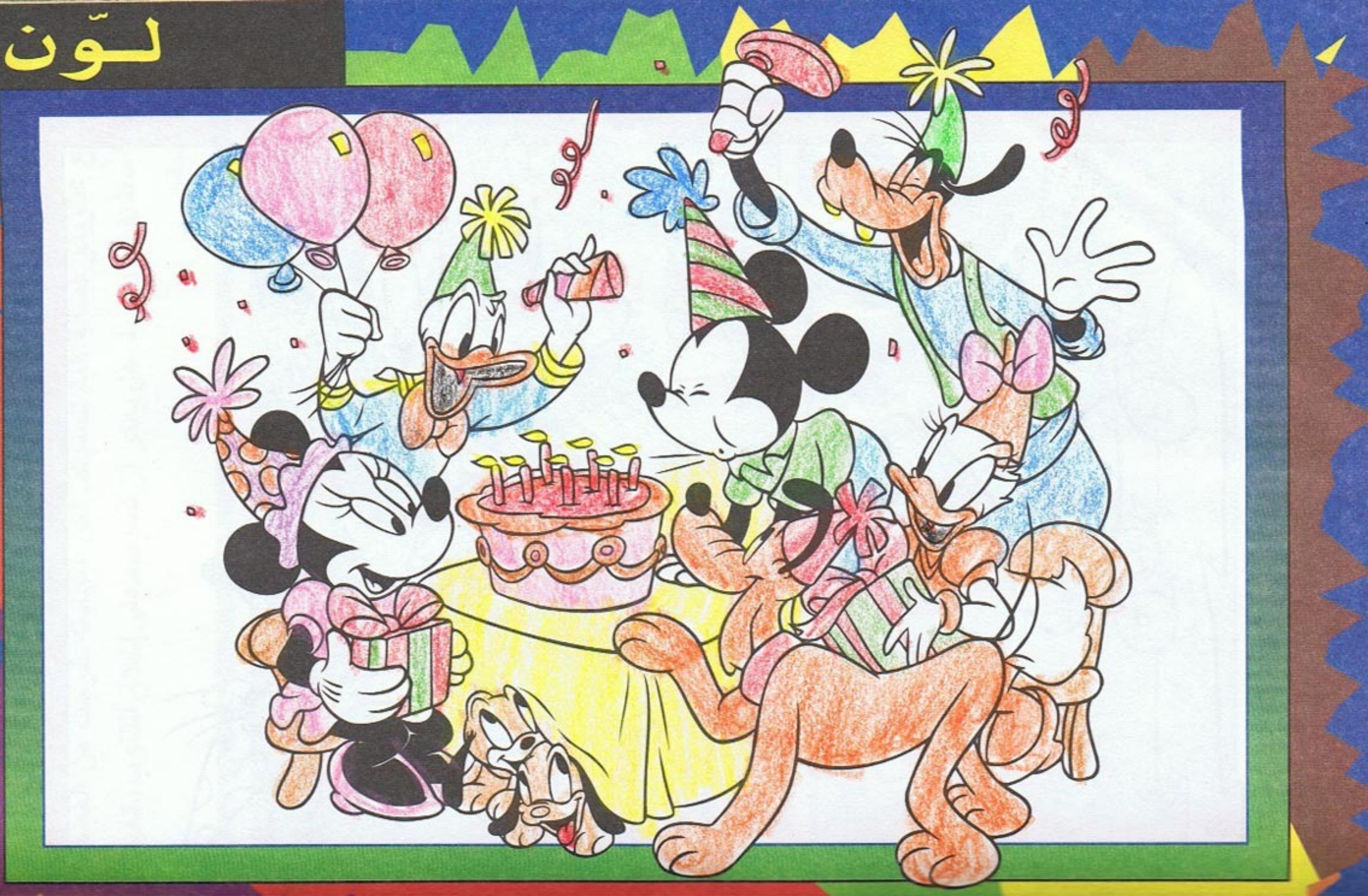
اختراع عبقرينو غسالة آلية للسجاد. لكن سجادته خرجت من الغسالة وفيها ستة ثقوب دائرية. هل يمكن أن تساعده على إغلاق الثقوب بالقطع المناسبة؟



لوّن

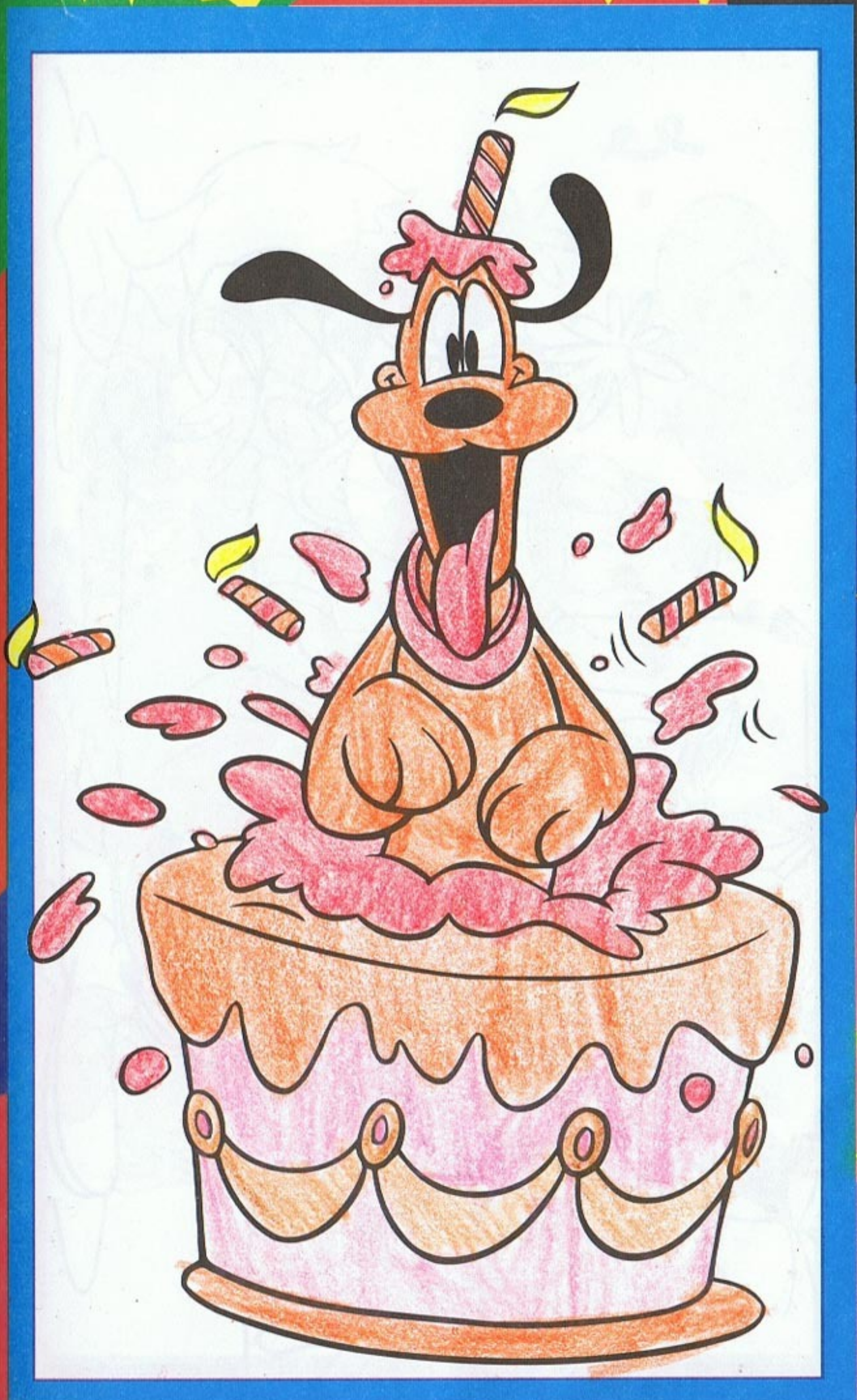


لوّن





لون




وماذا
عنك
أنت؟...
والت ديزني
مدينة البط
أمستعد أنت لحمل أثقال من المغامرات البطوطية... بالإضافة
إلى المسليات والنوادر والمعلومات؟
اجازة مع
ميكي
٩
رحلة إلى الفضاء الخارجي
في حوض استجمام
مدينة البط
اربح
© Disney



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس